PELLÉAS & MÉLISANDE



Partition d'Orchestre

A LA MÉMOIRE DE

GEORGES HARTMANN

ET EN TÉMOIGNAGE DE PROFONDE AFFECTION A

ANDRÉ MESSAGER

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE
Direction de M. ALBERT CARRÉ (Paris 1902)



PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

DE

Maurice Maeterlinck

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY

Partition d'Orchestre

Prix net : 150 fr.



PARIS
E. FROMONT, ÉDITEUR
Rue d'Anjou, 40 (Boulevard Malesherbes)



PELLÉAS ET MÉLISANDE

Index

ACTE I

Une forêt

Très modéré

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI♭

3 BASSONS

4 CORS EN FA

2 TROMPETTES EN FA

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

Très modéré

VIOLONS sourdines

ALTOS sourdines

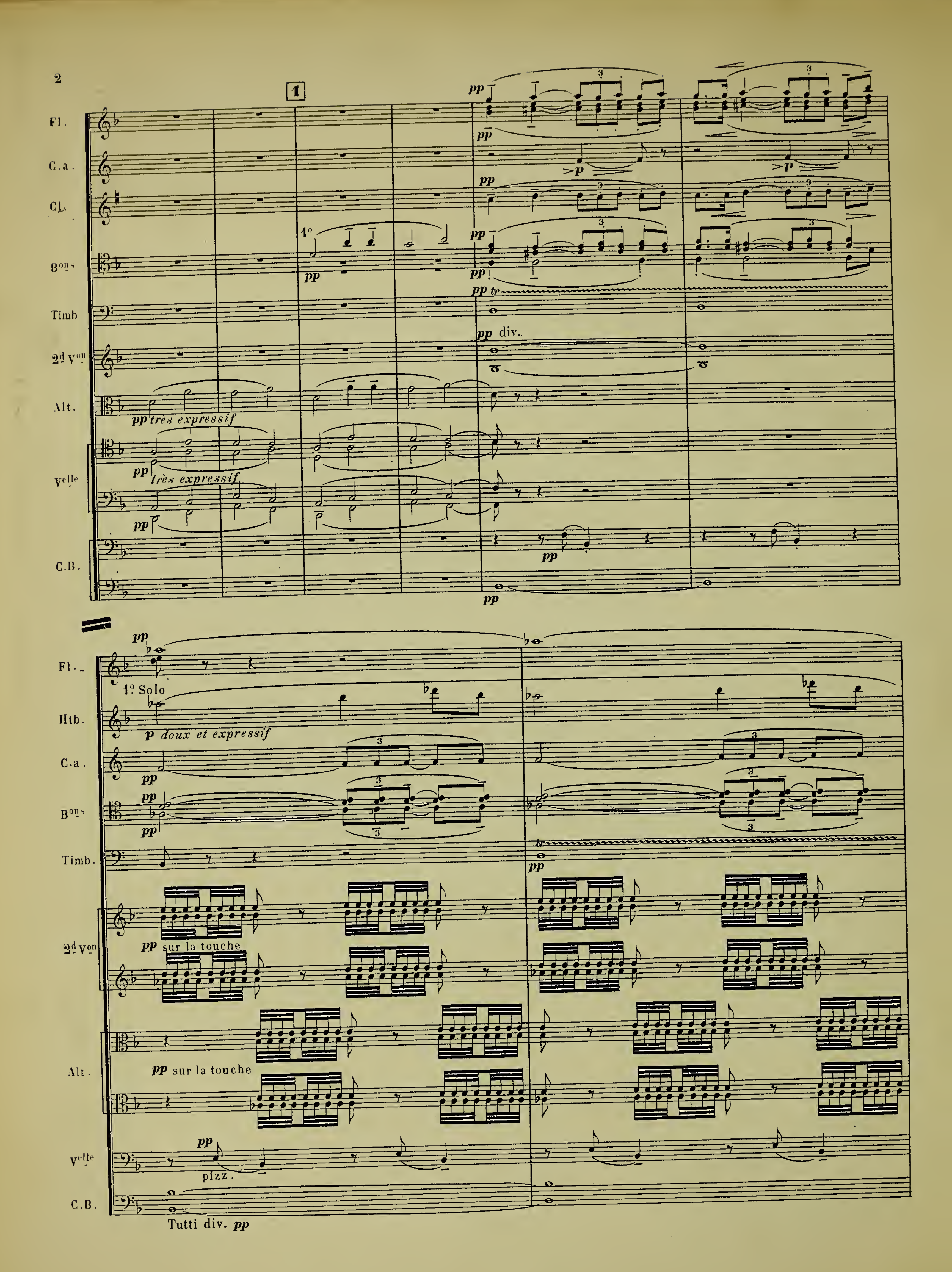
VIOLONCELLES sourdines

CONTREBASSES

pp div. pizz div. en 2 tr

Paris, E. FROMONT, Editeur, 40, rue d'Anjou.

E. 1418. F.


1
Fl.
C.a.
Cl.
1°
Bons
Timb.
2d Von
div.
Alt.
pp très expressif
Velle
pp très expressif
C.B.
Fl.
1° Solo
Htb.
p doux et expressif
C.a.
Bons
Timb.
2d Von
pp sur la touche
Alt.
pp sur la touche
Velle
pizz.
C.B.
Tutti div. pp



2

Fl.

Htb. *più* **p** — *un peu en dehors*

C.a.

Cl. 1° Solo — **p** *doux et expressif*

Bons 1° — 2° **p** — 3° **p**

Cors 1° **p**

Timb. *tr* **ppp** — *tr* **ppp**

2

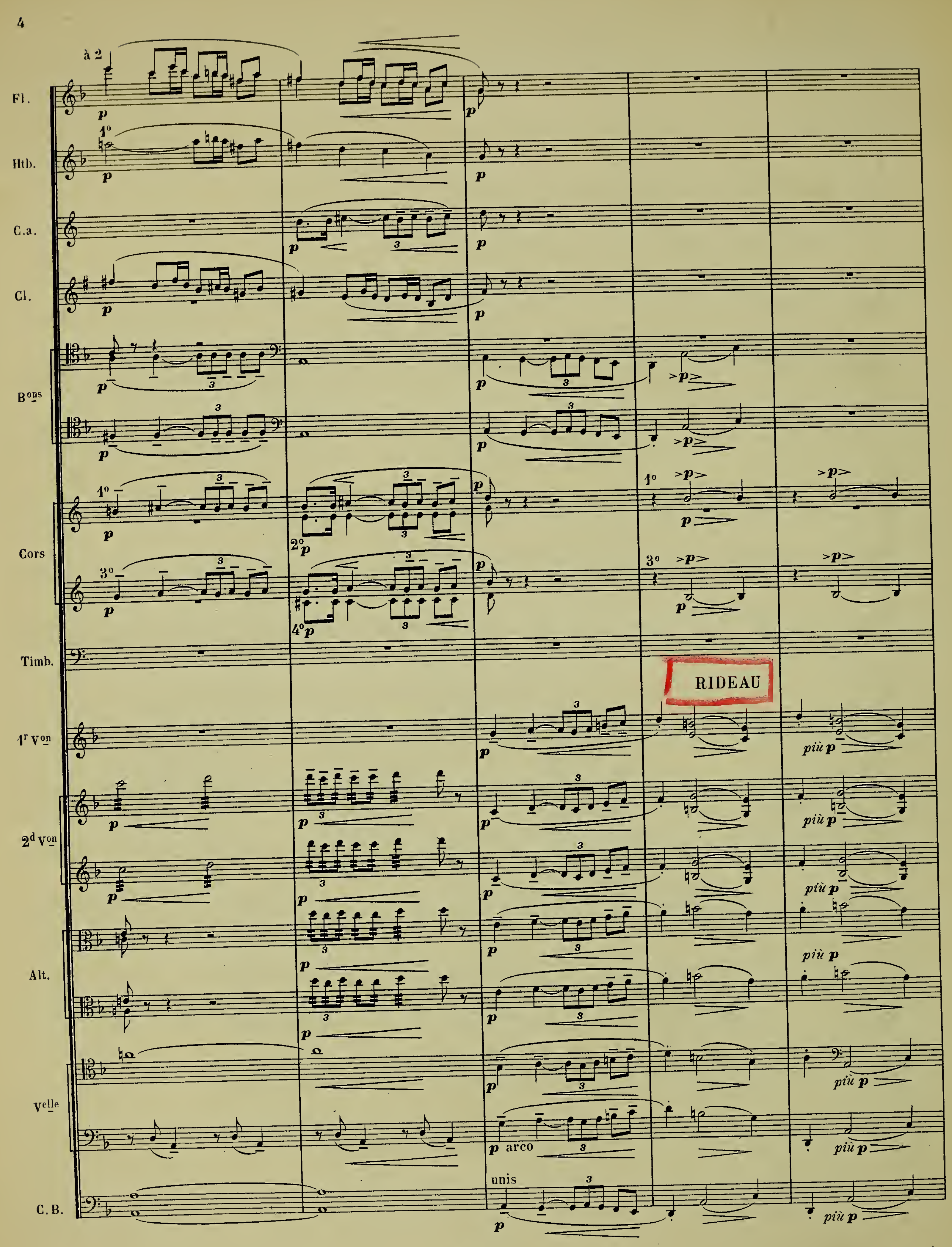
1r Von

2d Von

Alt.

Velle arco **pp** — div.

C. B.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
à 2
RIDEAU
arco
unis
più p

3 Entre Golaud

Cl. *p molto dim.*

Bons 1° *p molto dim.* 3° *pp*

Cors 1° 2° *pp* 3° *pp* *più pp*

Timb. *pp*

3

Alt. *pp* Otez vite les sourdines

Velle *molto dim.* div. en 4 *pp* *molto dim.* *pp* *più pp*

C.B. *molto dim.* *pp*

Cl. *pp*

Bons 4° *pp* sourdines

Cors

Timb.

GOLAUD

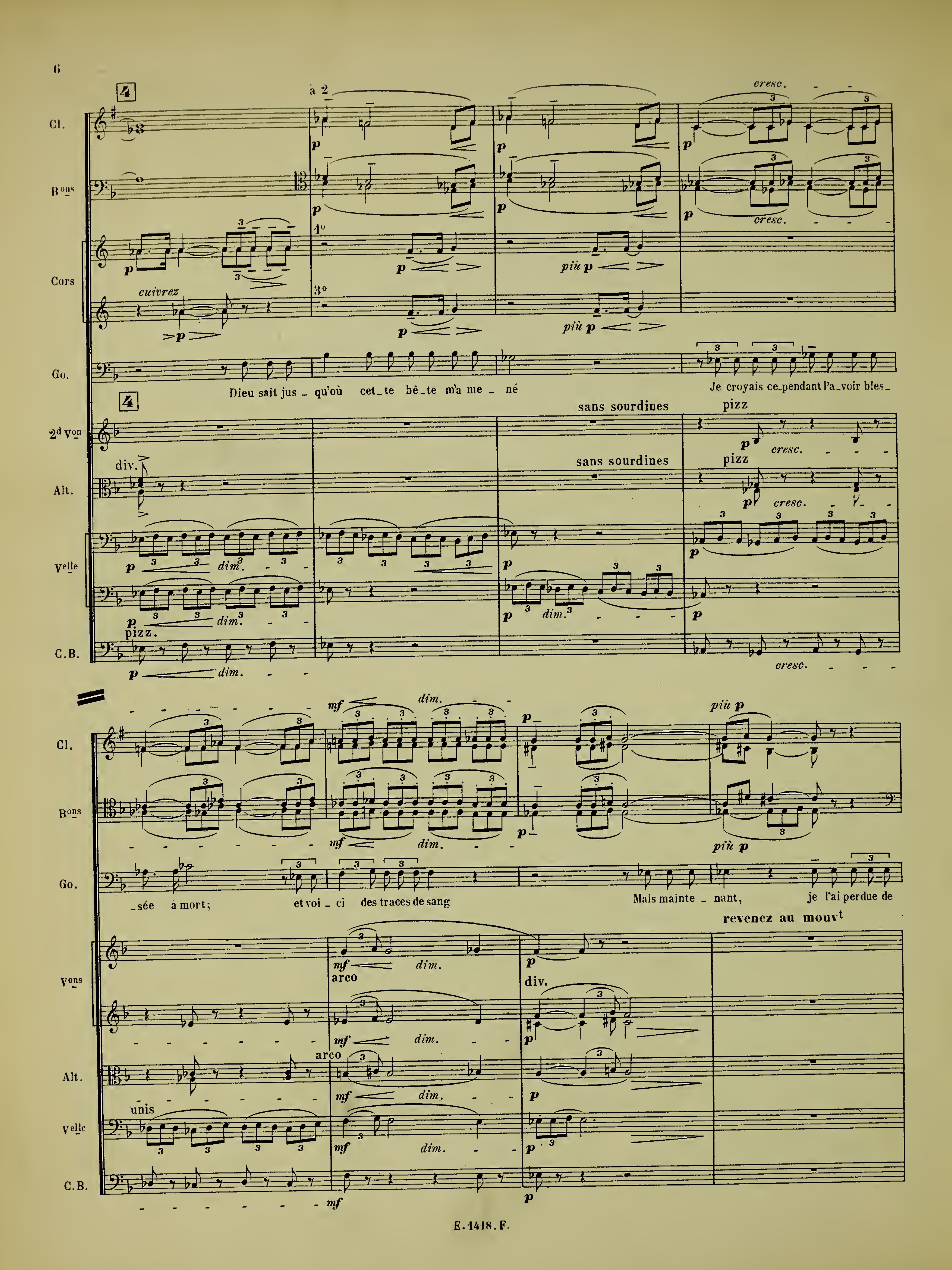
Je ne pourrais plus sortir de cet_te fo _ rêt.
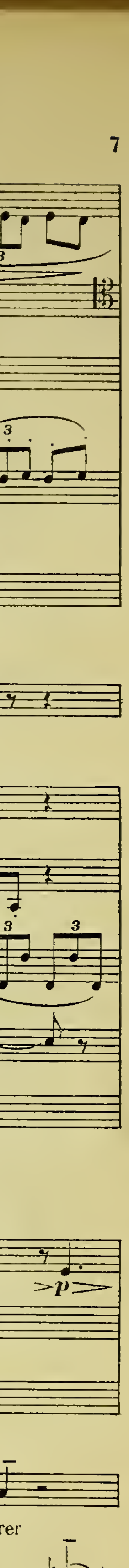
moins lent
Otez les sourdines

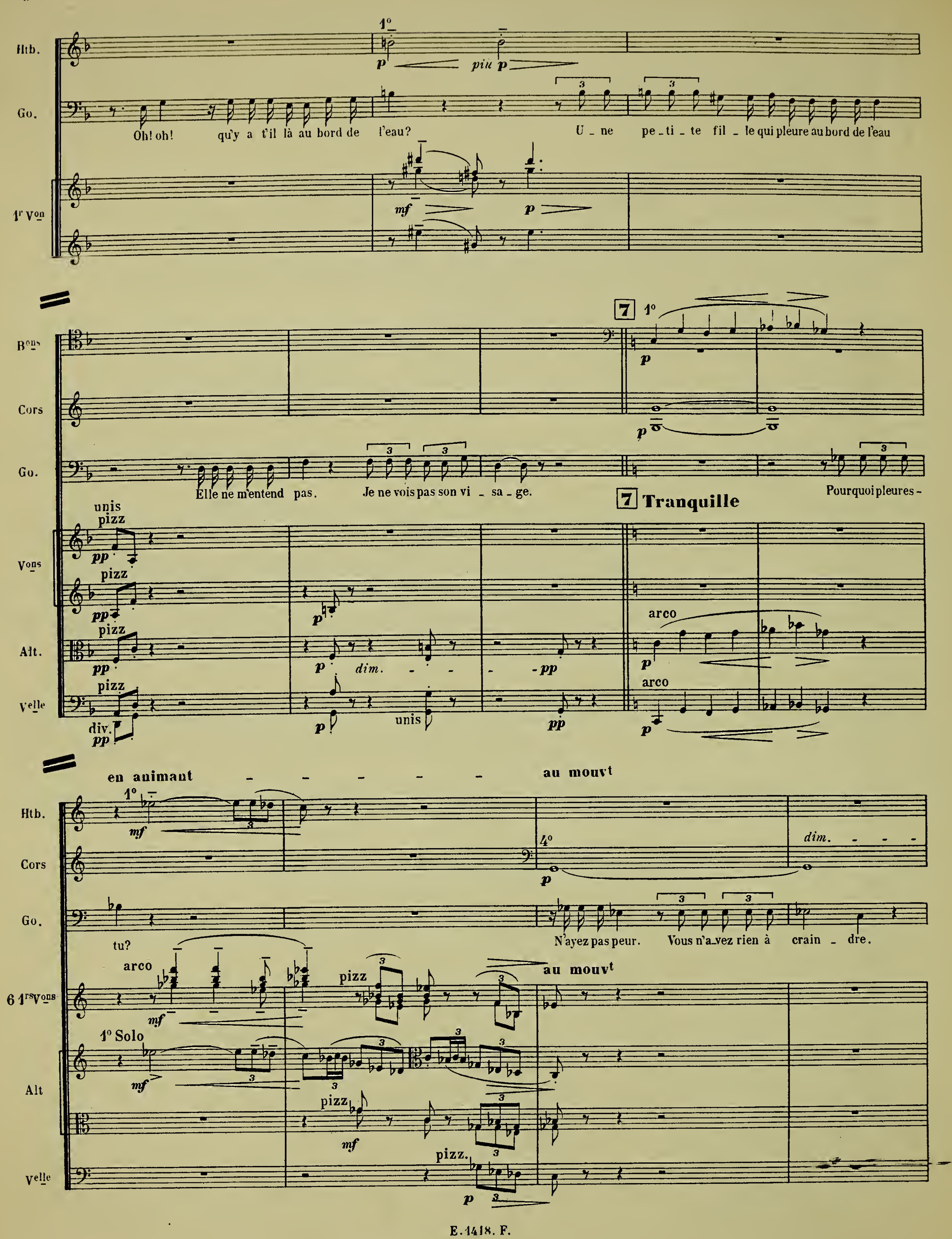
Alt.

Velle div. en 2 *pp* Otez les sourdines *pp*

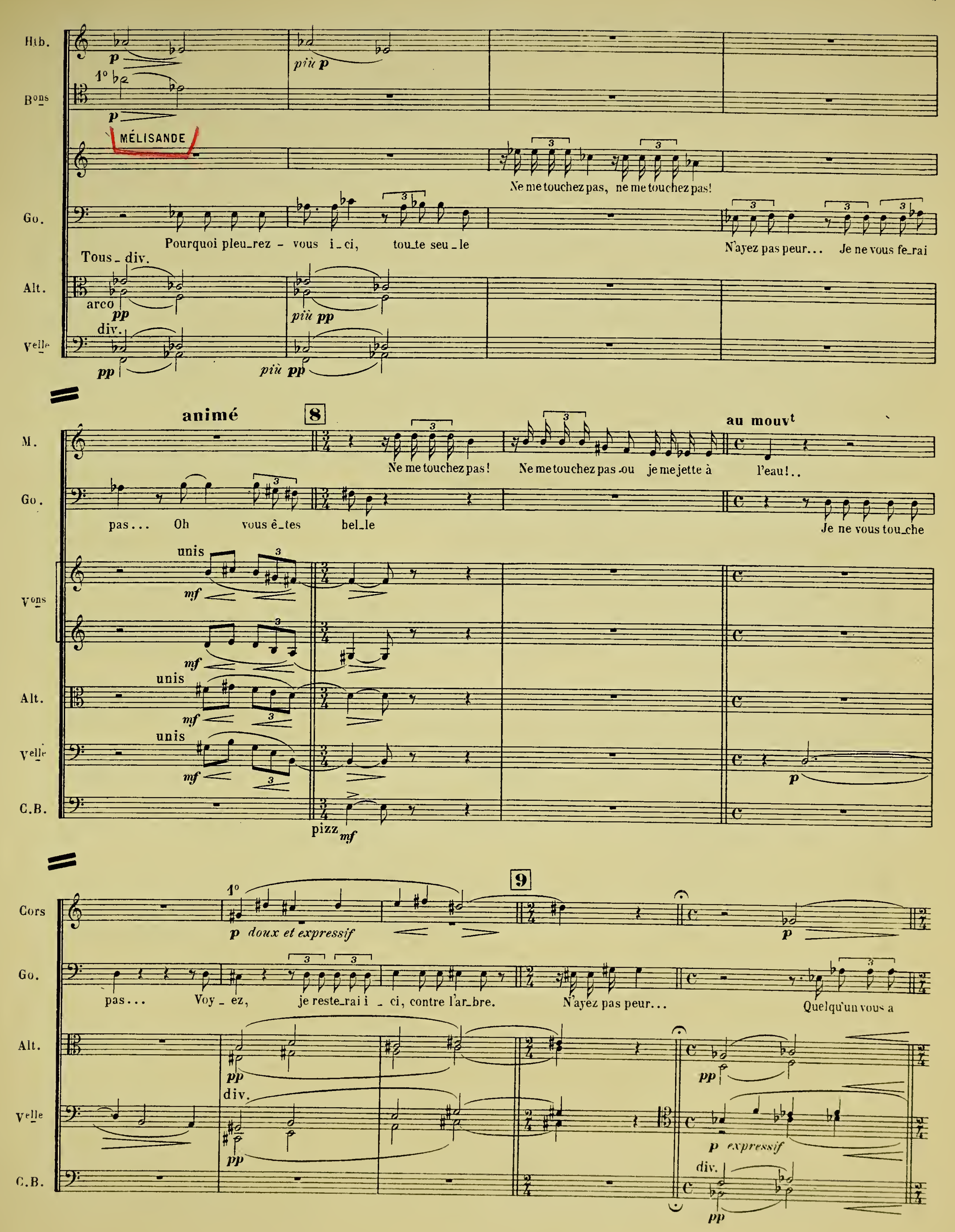
C.B.

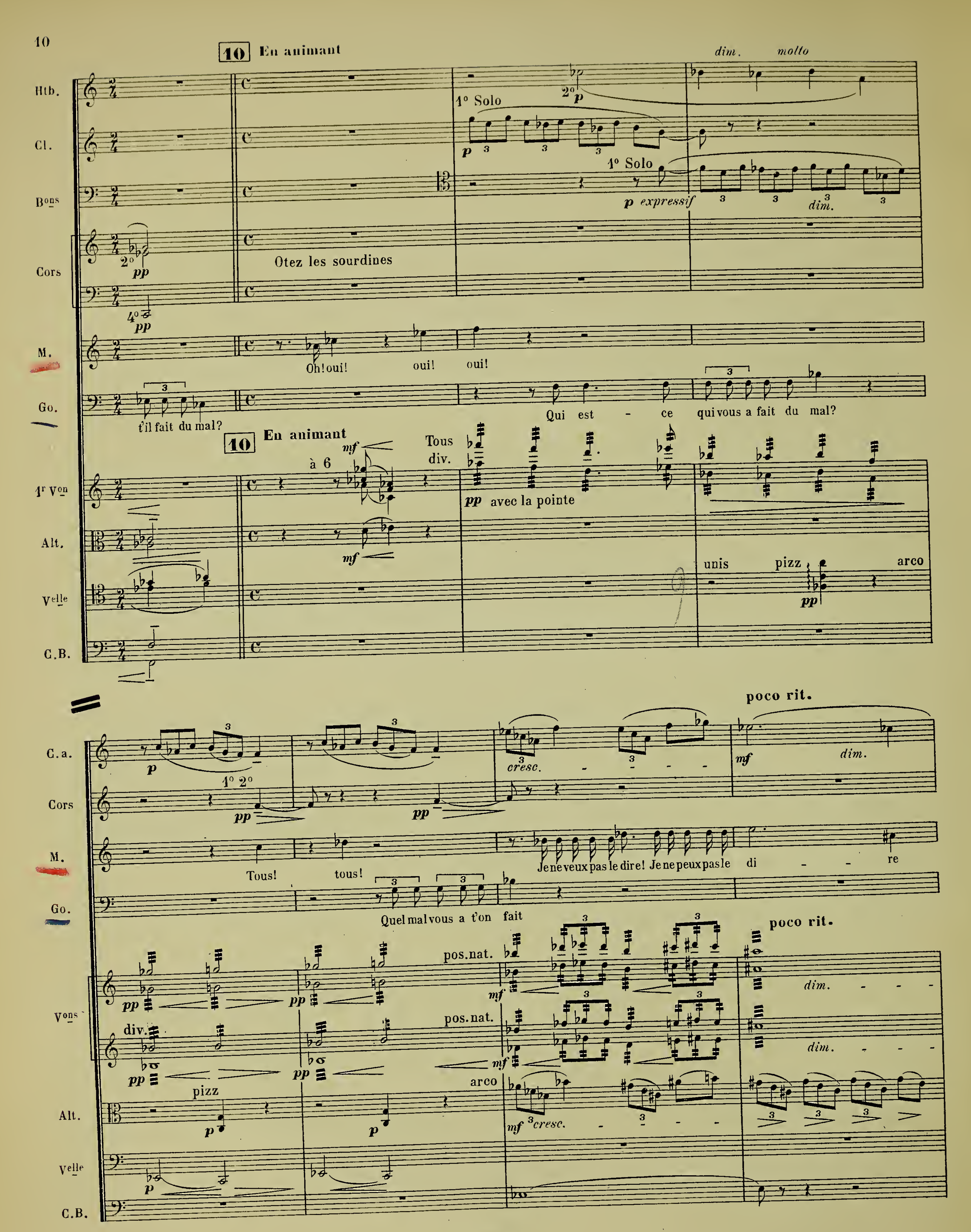

4
Cl.
à 2
cresc.
Bons
Cors
cuivrez
1°
3°
più p
Go.
Dieu sait jus - qu'où cet_te bê_te m'a me - né
Je croyais ce_pendant l'a_voir bles_
4
sans sourdines
pizz
2d Von
div.
Alt.
Velle
dim.
pizz.
C.B.
_sée à mort; et voi - ci des traces de sang
Mais mainte - nant, je l'ai perdue de
revenez au mouvt
Vons
arco
div.
unis
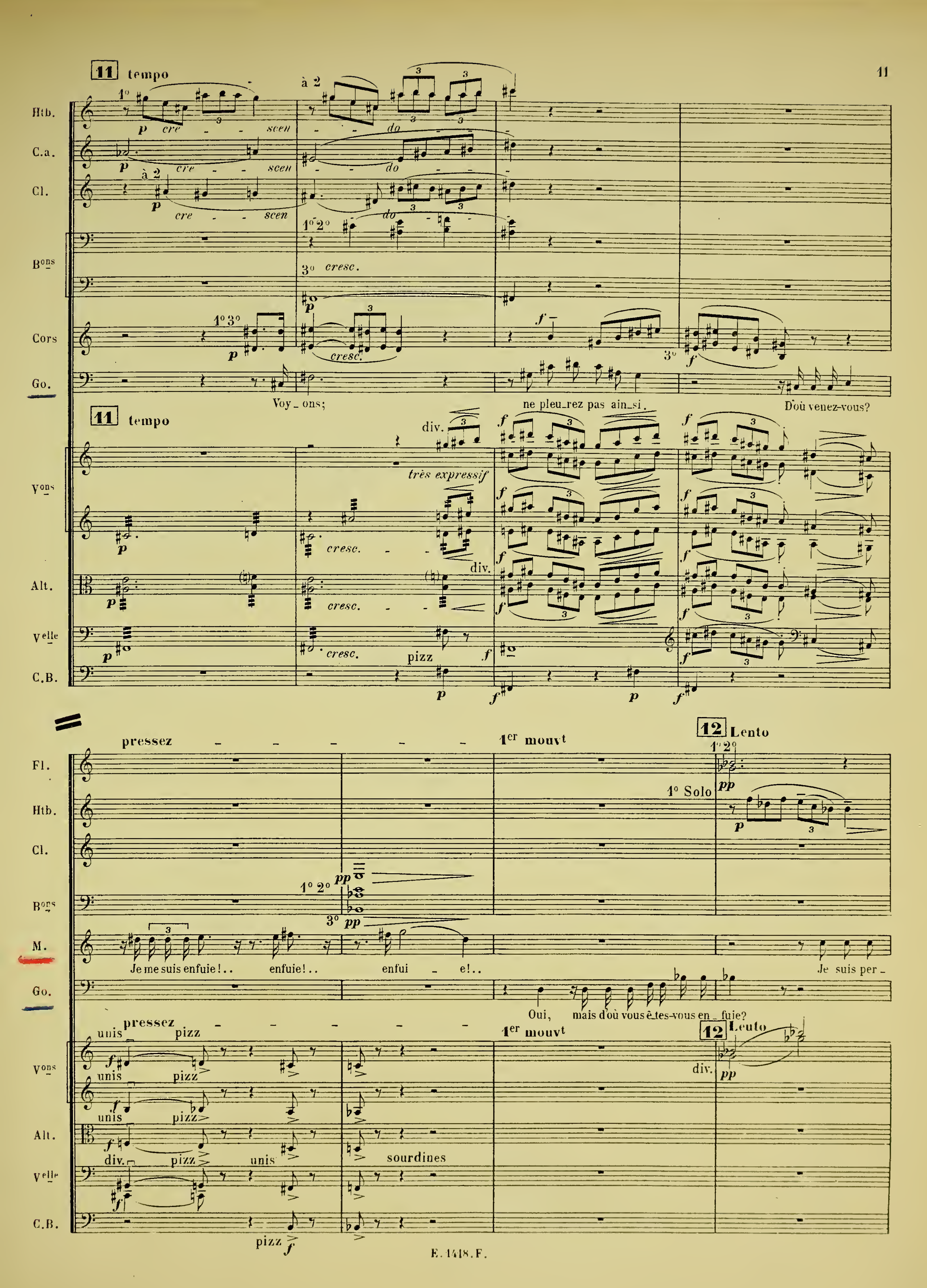

5
Cl.
Bons
2o
3o
Cors
Go.
vue Je crois que je me suis perdu moi-même et mes chiens ne me re_trouvent plus
Vons
pizz
Alt.
Velle
C.B.
arco
dim.
più p
6
Htb.
1o très doux
molto
doux et expressif
p expressif
je vais re_ve_nir sur mes pas...
J'entends pleurer
1r Von
3 1rs Vons Soli
2d Von
div.

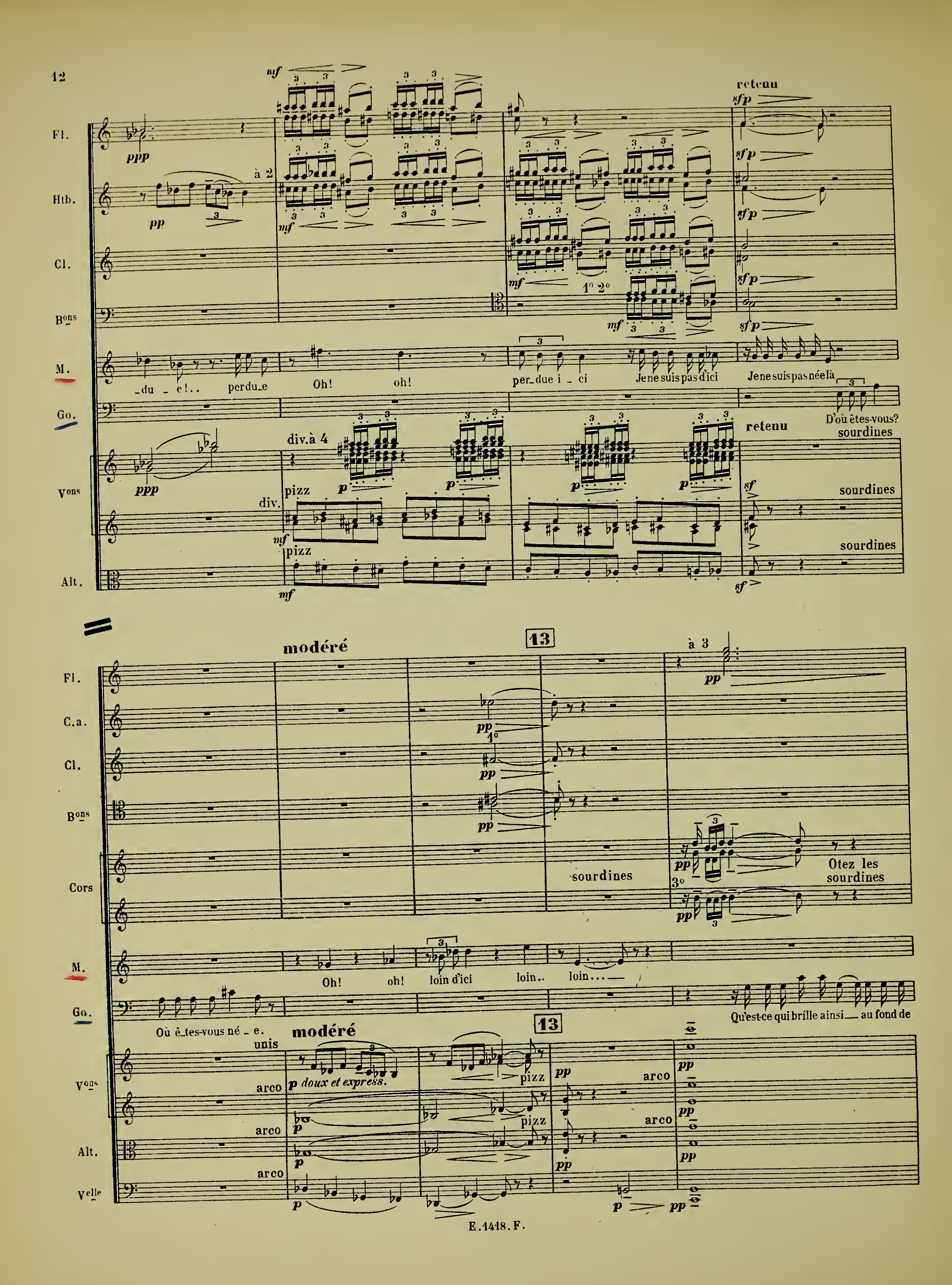


Htb.
Go.
1rs Vons
1°
piu p
Oh! oh! qu'y a t'il là au bord de l'eau? U_ne pe_ti_te fil_le qui pleure au bord de l'eau
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle
7
Tranquille
unis
pizz
arco
div.
unis
dim.
Elle ne m'entend pas. Je ne vois pas son vi_sa_ge.
Pourquoi pleures_tu?
en animant
au mouvt
4°
1° Solo
6 1rs Vons
Alt
N'ayez pas peur. Vous n'a_vez rien à crain_dre.


Htb.
Bons
MÉLISANDE
Go.
Alt.
Velle
Tous_ div.
arco
div.
Ne me touchez pas, ne me touchez pas!
Pourquoi pleu_rez - vous i_ci, tou_te seu_le
N'ayez pas peur... Je ne vous fe_rai
animé
8
au mouvt
M.
Ne me touchez pas! Ne me touchez pas ou je me jette à l'eau!..
pas... Oh vous ê_tes bel_le
Je ne vous tou_che
unis
Vons
C.B.
pizz
Cors
9
doux et expressif
pas... Voy_ez, je reste_rai i_ci, contre l'ar_bre. N'ayez pas peur... Quelqu'un vous a
expressif


10 En animant
dim. molto
Htb.
Cl.
Bons
Cors
M.
Go.
1° Solo
2° p
p expressif
dim.
Otez les sourdines
2° pp
4° pp
Oh! oui! oui! oui!
t'il fait du mal?
Qui est - ce qui vous a fait du mal?
10 En animant
à 6
Tous div.
pp avec la pointe
1r Von
Alt.
Velle
C.B.
unis pizz arco
poco rit.
C.a.
cresc.
dim.
Tous! tous!
Je ne veux pas le dire! Je ne peux pas le di - - re
Quel mal vous a t'on fait
pos. nat.
div.
Vons
pizz
arco
cresc.


11 tempo
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
Voy_ons;
ne pleu_rez pas ain_si.
D'où venez-vous?
très expressif
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pressez
1er mouvt
12 Lento
Fl.
1° Solo
M.
Je me suis enfuie!..
enfuie!..
enfui _ e!..
Je suis per _
Oui, mais d'où vous ê_tes-vous en _ fuie?
sourdines



Fl.
Htb.
Cl.
Bons
M.
Go.
Vons
Alt.
à 2
retenu
1o 2o
_du _ e!.. perdu_e
Oh! oh!
per_due i _ ci
Je ne suis pas d'ici
Je ne suis pas née là
D'où êtes-vous?
div. à 4
pizz
div.
sourdines
modéré
13
à 3
C.a.
Cors
Otez les sourdines
Où ê_tes-vous né _ e.
Oh! oh!
loin d'ici
loin.. loin...
Qu'est-ce qui brille ainsi au fond de
unis
arco
p doux et express.
Velle

plus modéré — retenu

Fl. — p — piu p

Htb. — 1° — p

C.a. — p — piu p

Cl. — pp — pp

B^ons — 1° — pp

M. — Où donc? Ah! c'est la couronne qu'il m'a don_né_e. Elle est tombée en pleu_rant...

Go. — l'eau

plus modéré — retenu

V^ons — Otez les sourdines — div. — pp

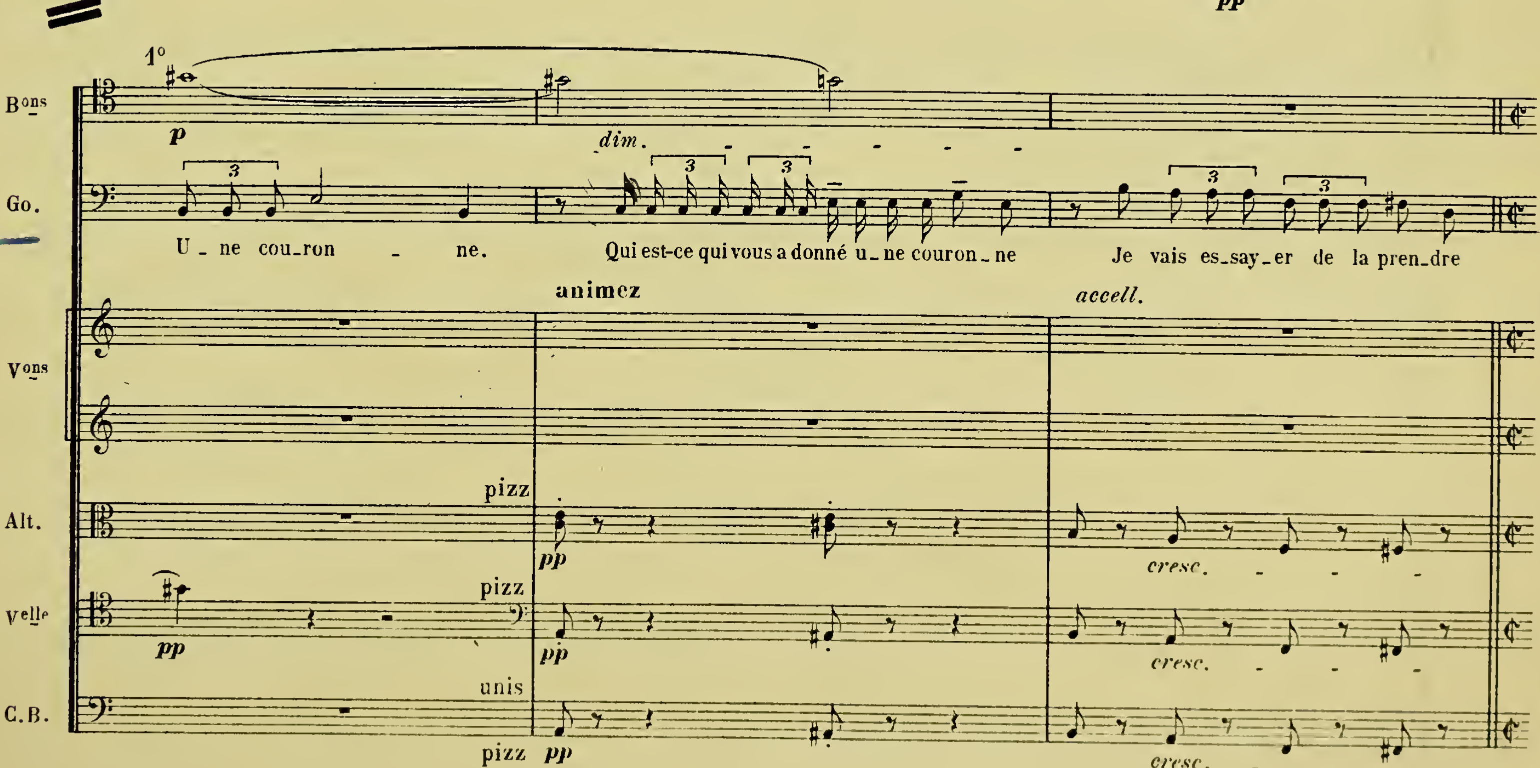
Otez les sourdines — div. — pp

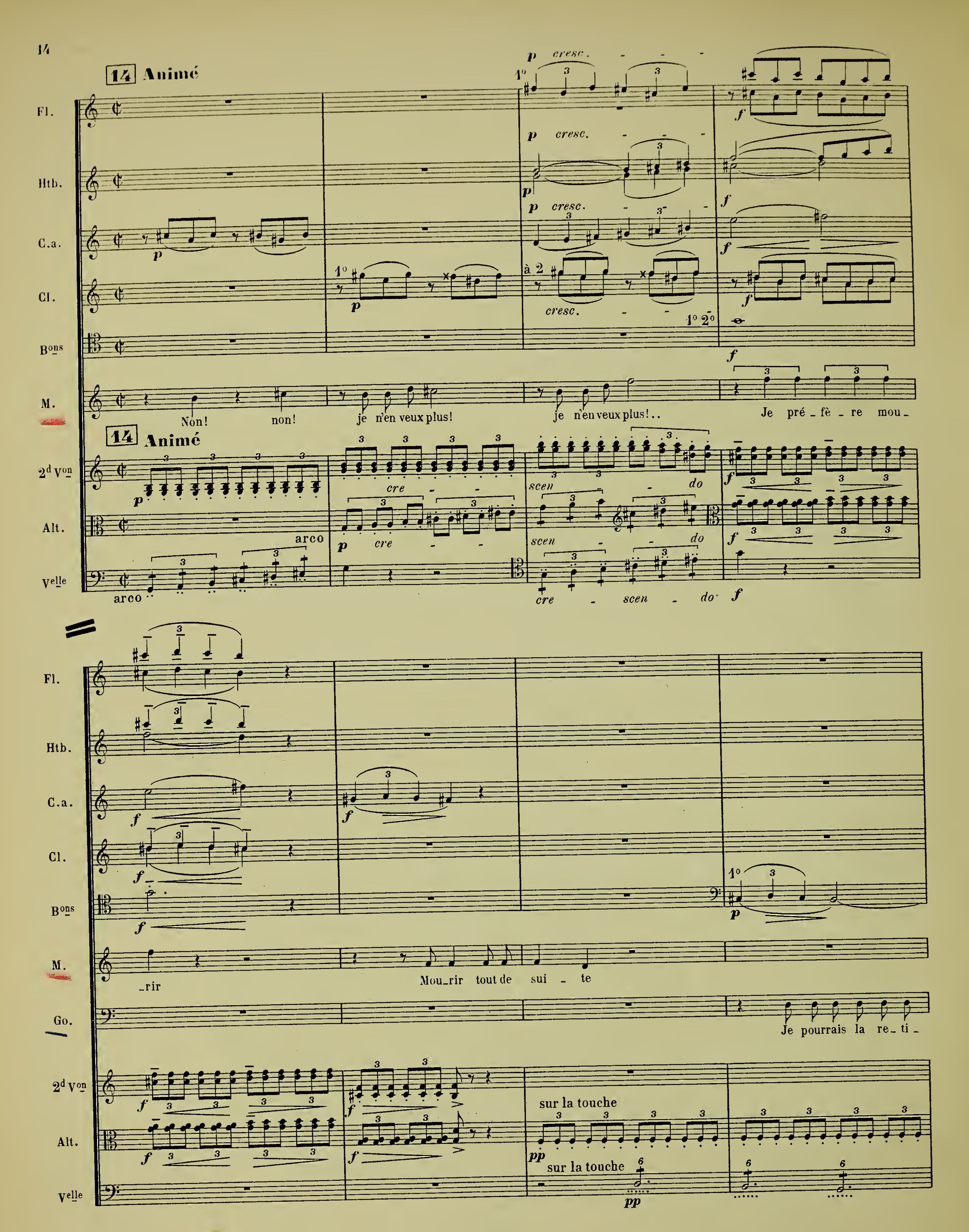
Alt. — Otez les sourdines — p

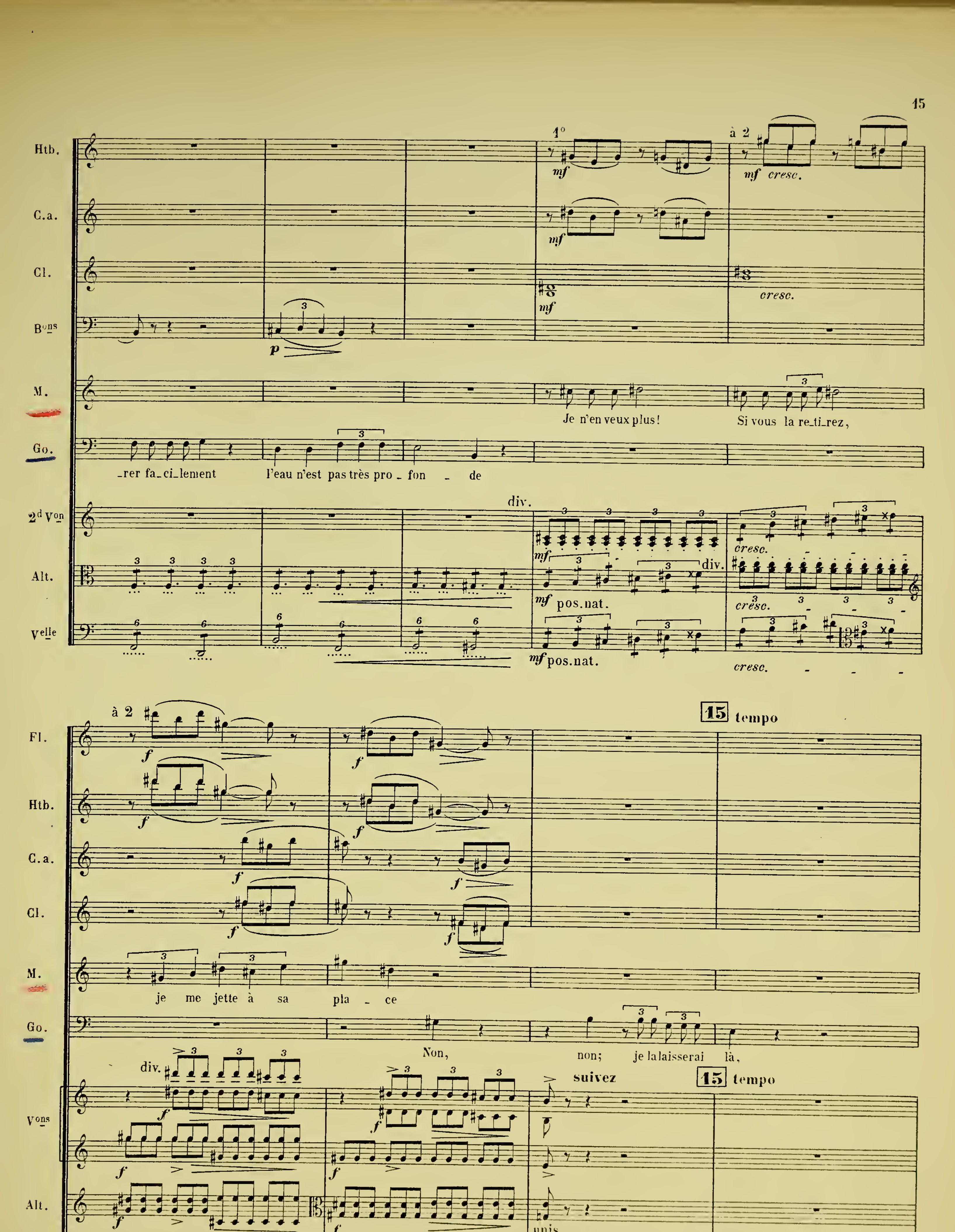
V^elle — Otez les sourdines — p — piu p dim.

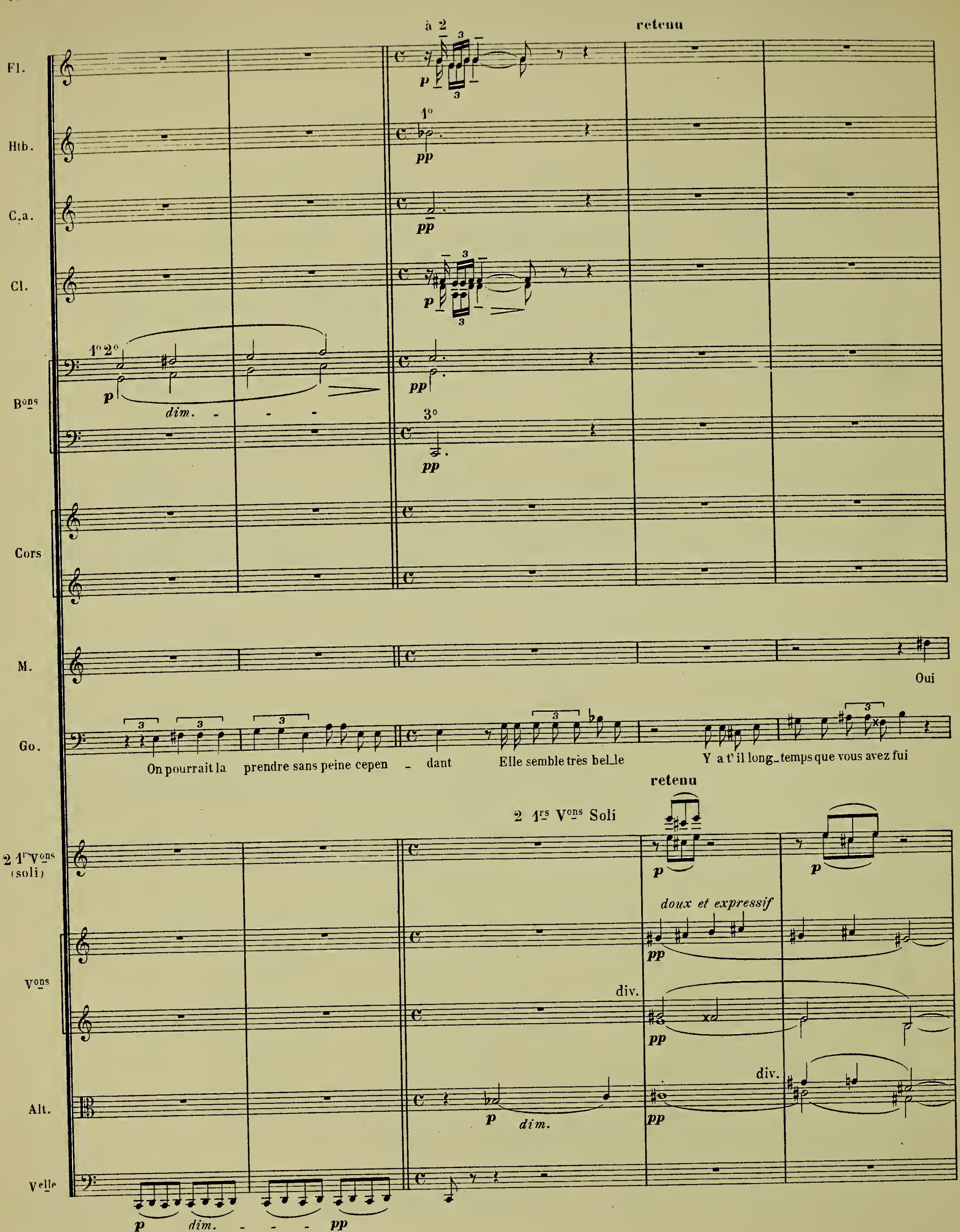
C.B. — div. — pizz pp

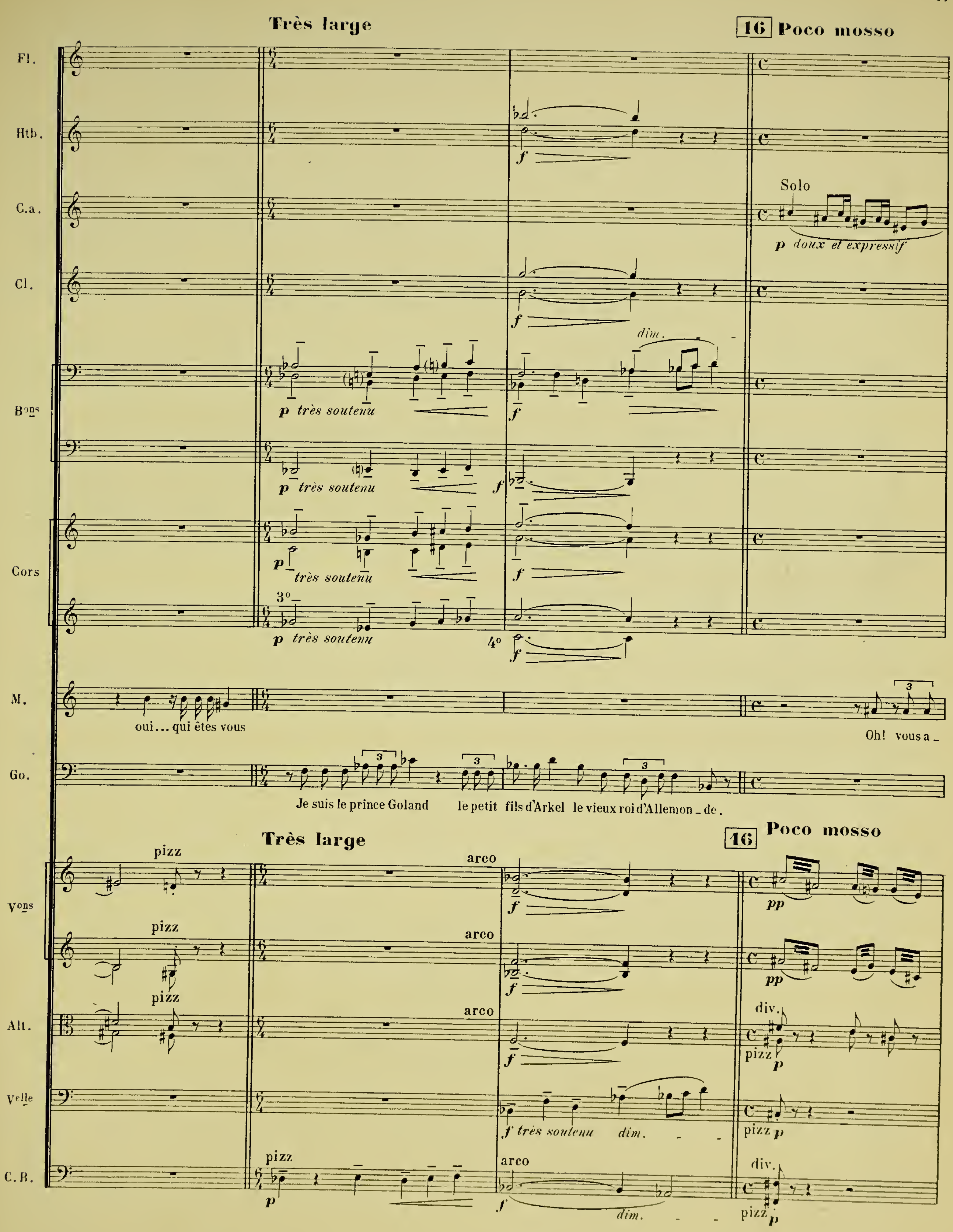


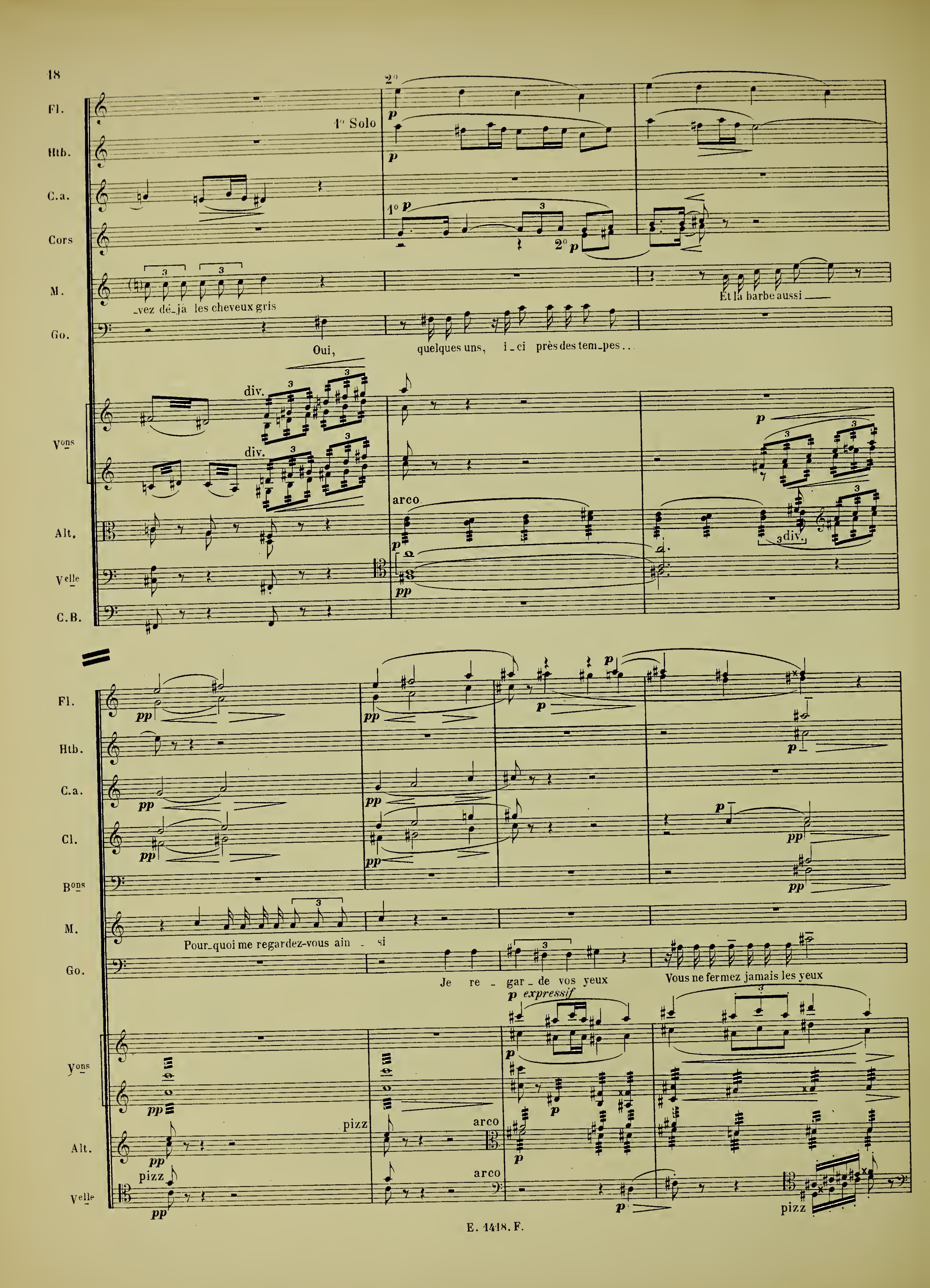



14 Animé
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Non! non! je n'en veux plus! je n'en veux plus!.. Je pré - fè - re mou - rir
2d Von
Alt.
Velle
p cresc.
1°
à 2
1° 2°
cre - scen - do
arco
Mou_rir tout de sui - te
Go.
Je pourrais la re_ti -
sur la touche

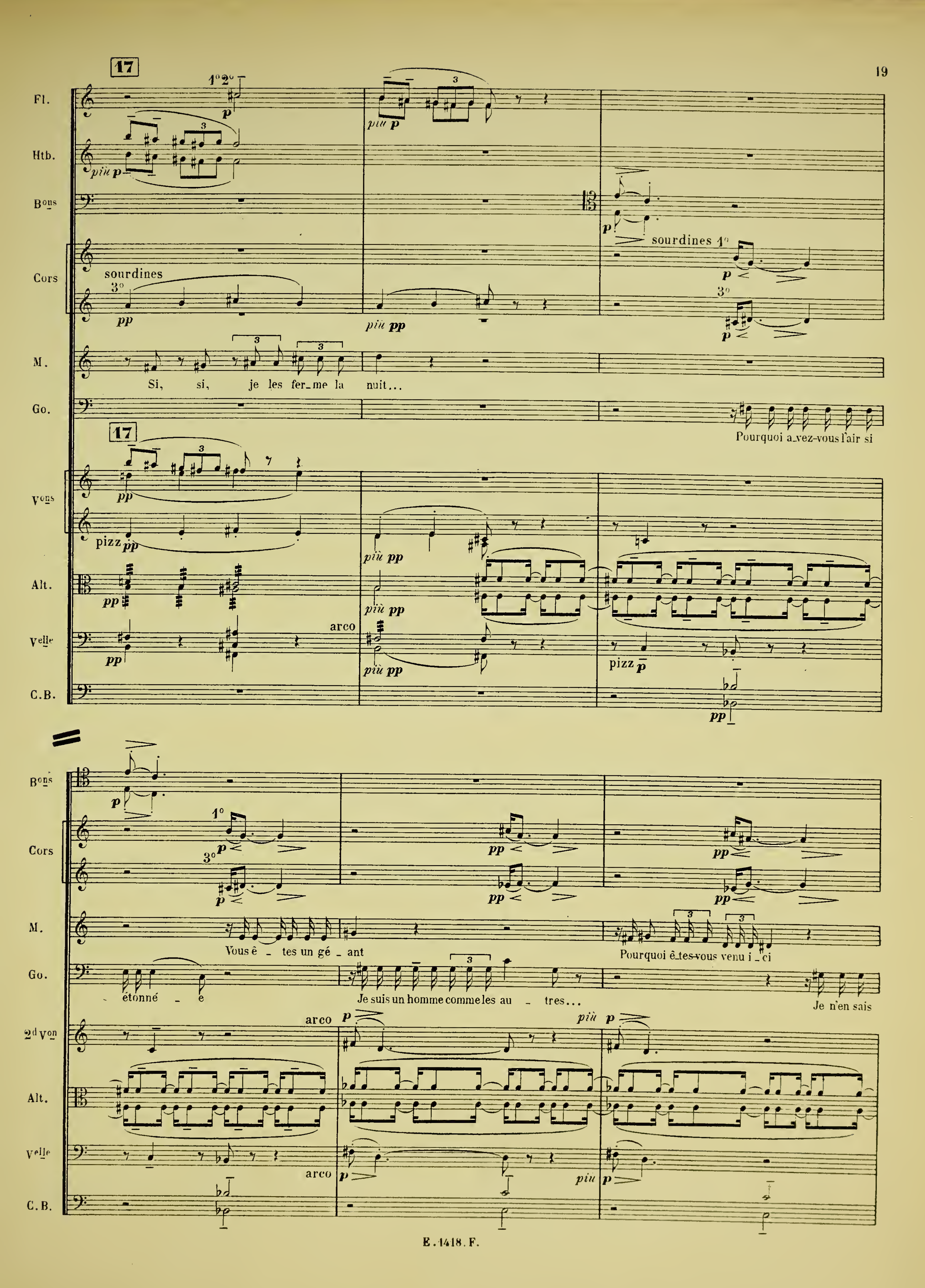

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Go.
2d Von
Alt.
Velle
1°
à 2
mf cresc.
cresc.
p
mf
Je n'en veux plus!
Si vous la re_ti_rez,
_rer fa_ci_lement
l'eau n'est pas très pro _ fon _ de
div.
pos.nat.
Fl.
Vons
15 tempo
je me jette à sa
pla _ ce
Non,
non; je la laisserai là,
suivez
unis
dim.

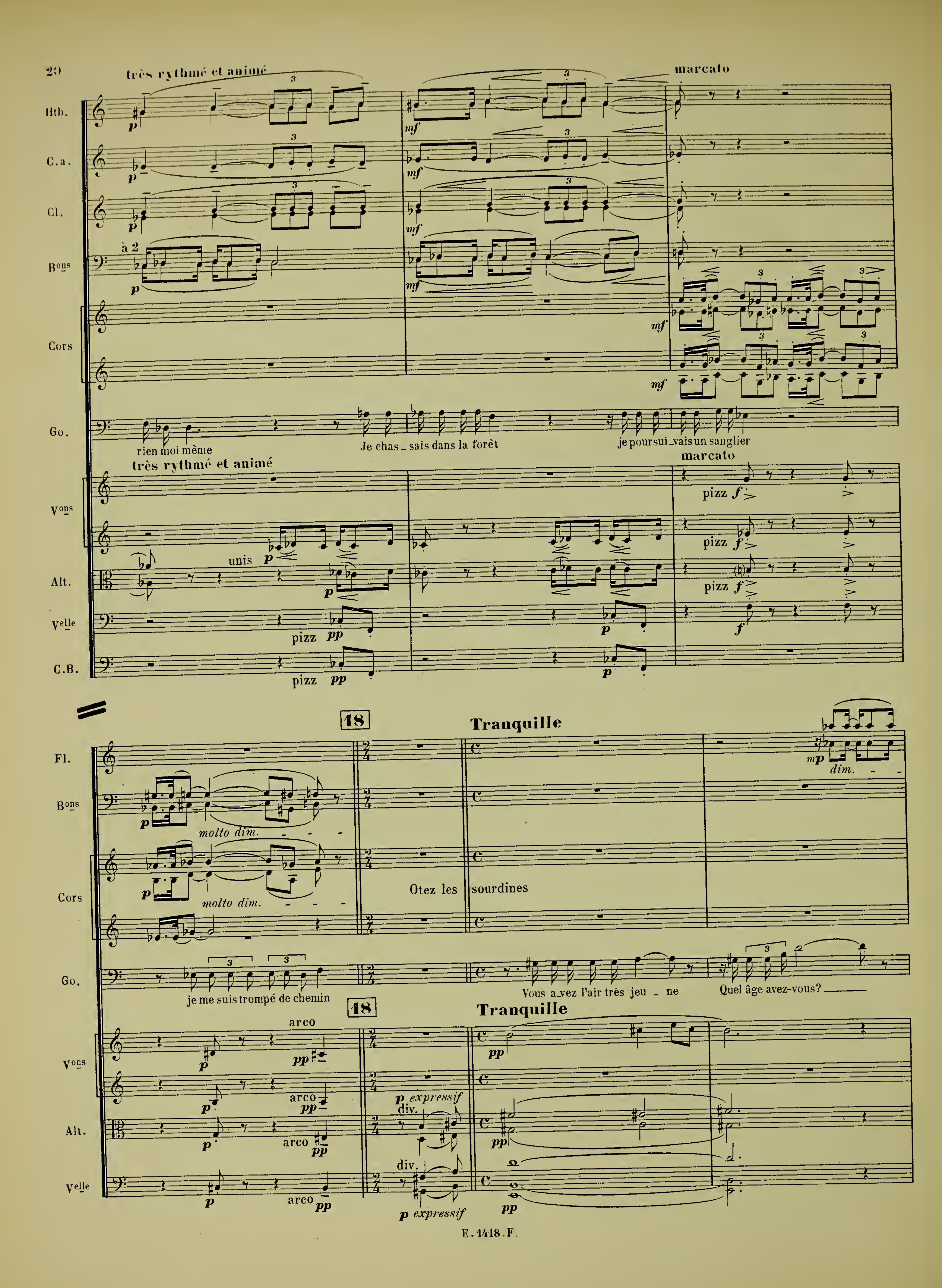

à 2
retenu
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Go.
2 1rs Vons (soli)
Vons
Alt.
Vlle
1°
1° 2°
3°
dim.
Oui
On pourrait la prendre sans peine cepen - dant
Elle semble très bel_le
Y a t'il long_temps que vous avez fui
2 1rs Vons Soli
doux et expressif
div.
p
pp

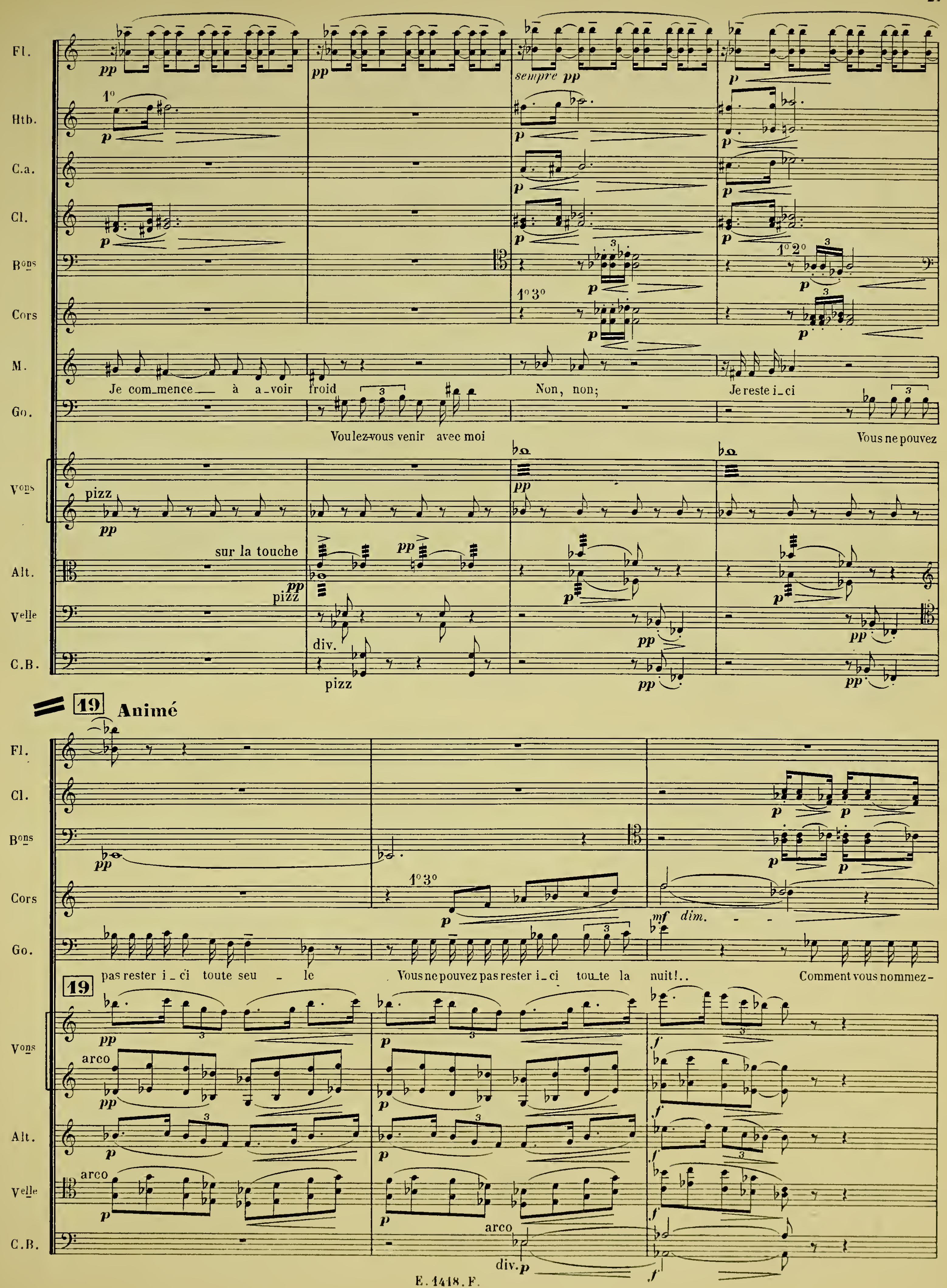

Très large
16 Poco mosso
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Solo
p doux et expressif
p très soutenu
dim.
3o
4o
oui... qui êtes vous
Je suis le prince Goland le petit fils d'Arkel le vieux roi d'Allemon _ de.
Oh! vous a _
pizz
arco
div.
pp
f très soutenu



Fl.
Htb.
C.a.
Cors
M.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1r Solo
2°
1°
-vez dé-ja les cheveux gris
Oui,
quelques uns, i-ci près des tem-pes...
Et la barbe aussi
div.
arco
Cl.
Bons
Pour-quoi me regardez-vous ain - si
Je re - gar - de vos yeux
Vous ne fermez jamais les yeux
p expressif
pizz
arco


17
Fl.
1°2°
piu p
Htb.
più p
B^ons
p
Cors
sourdines
3°
pp
più pp
sourdines 1°
M.
Si, si, je les fer_me la nuit...
Go.
Pourquoi a_vez-vous l'air si
Vons
pizz pp
Alt.
Velle
arco
pizz p
C.B.
pp
Vous ê - tes un gé - ant
Pourquoi ê_tes-vous venu i _ ci
- étonné - e
Je suis un homme comme les au - tres...
Je n'en sais
2d Von
più
arco


très rythmé et animé
marcato
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Bons
Cors
Go.
rien moi même
Je chas_sais dans la forêt
je poursui_vais un sanglier
Vons
unis
pizz
Alt.
Velle
C.B.
18
Tranquille
Fl.
dim.
molto dim.
Otez les sourdines
je me suis trompé de chemin
Vous a_vez l'air très jeu_ne
Quel âge avez-vous?
arco
expressif
div.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
sempre pp
1° 2°
1° 3°
Je com_mence à a_voir froid
Non, non;
Je reste i_ci
Voulez-vous venir avec moi
Vous ne pouvez
pizz
sur la touche
pizz
div.
19 Animé
pas rester i_ci toute seu_le
Vous ne pouvez pas rester i_ci tou_te la nuit!..
Comment vous nommez-
arco
dim.
div.

animando

C.a.
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
M.
Go.

Mé_li_san - de

vous?

Vous ne pouvez pas rester i_ci, Mélisan - de Venez avec moi

Je reste i -

animando

Vons
pizz
pizz
arco
Alt.
Velle
C.B.

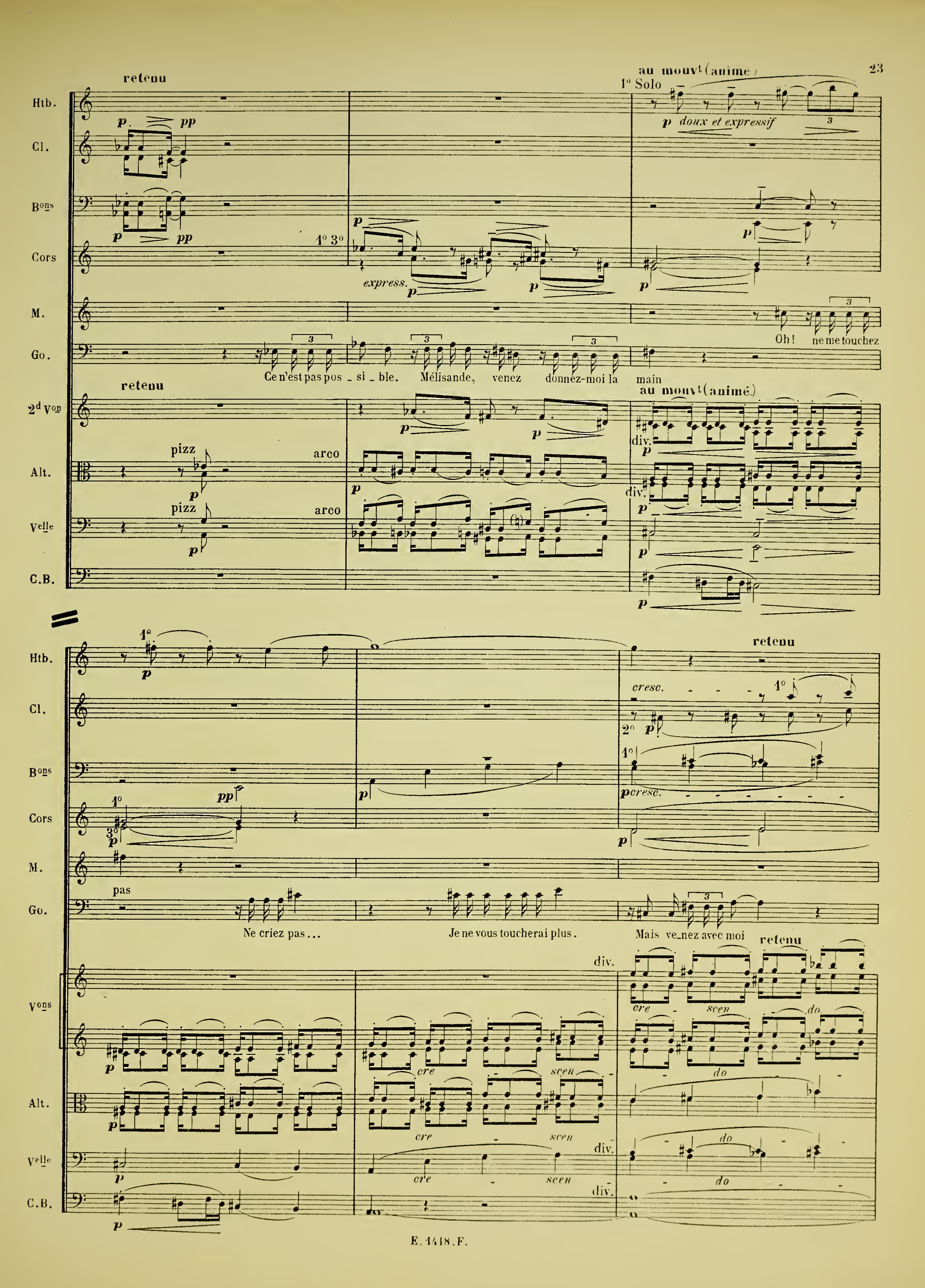
pp p mf

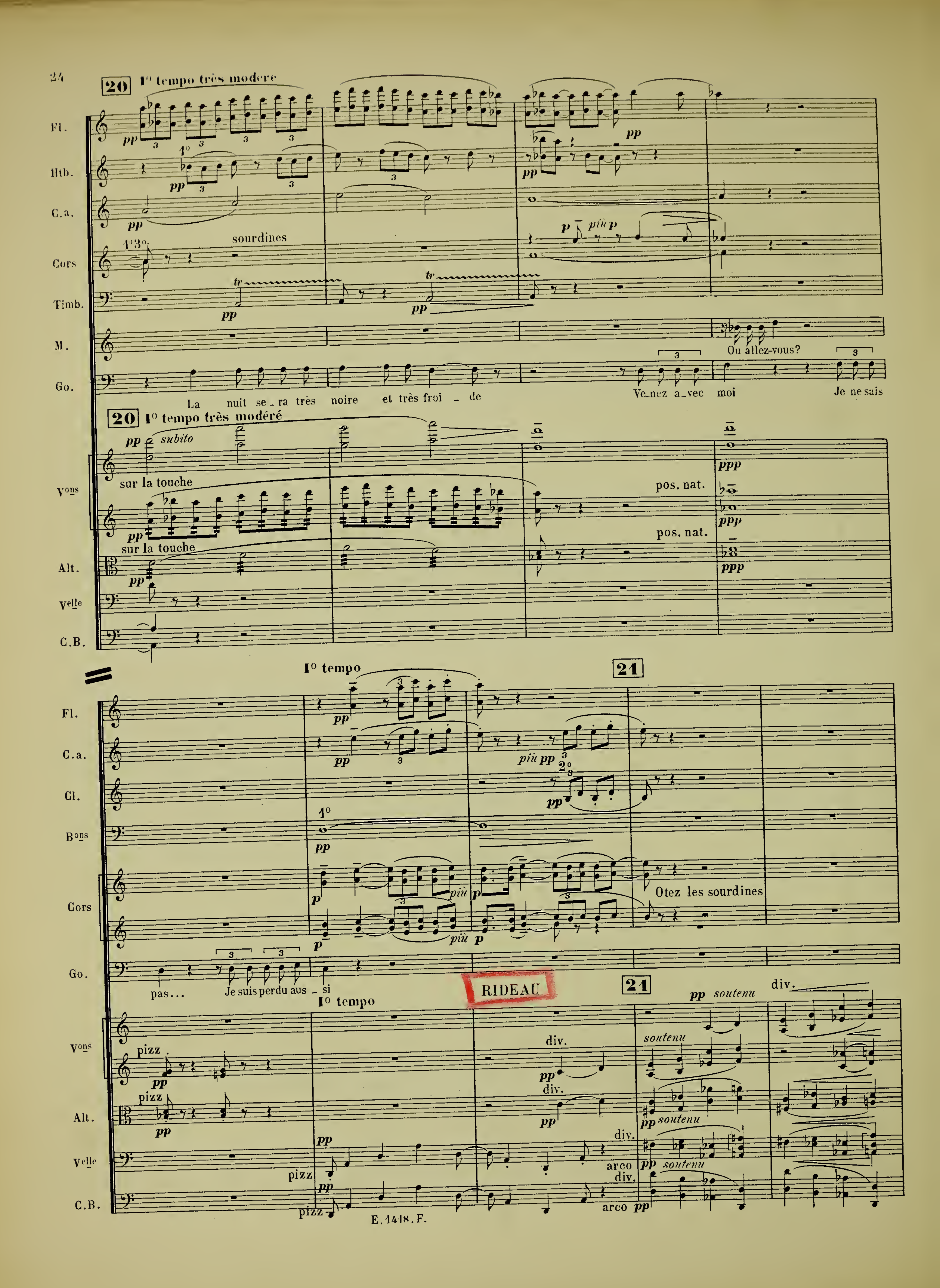
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Go.

_ci

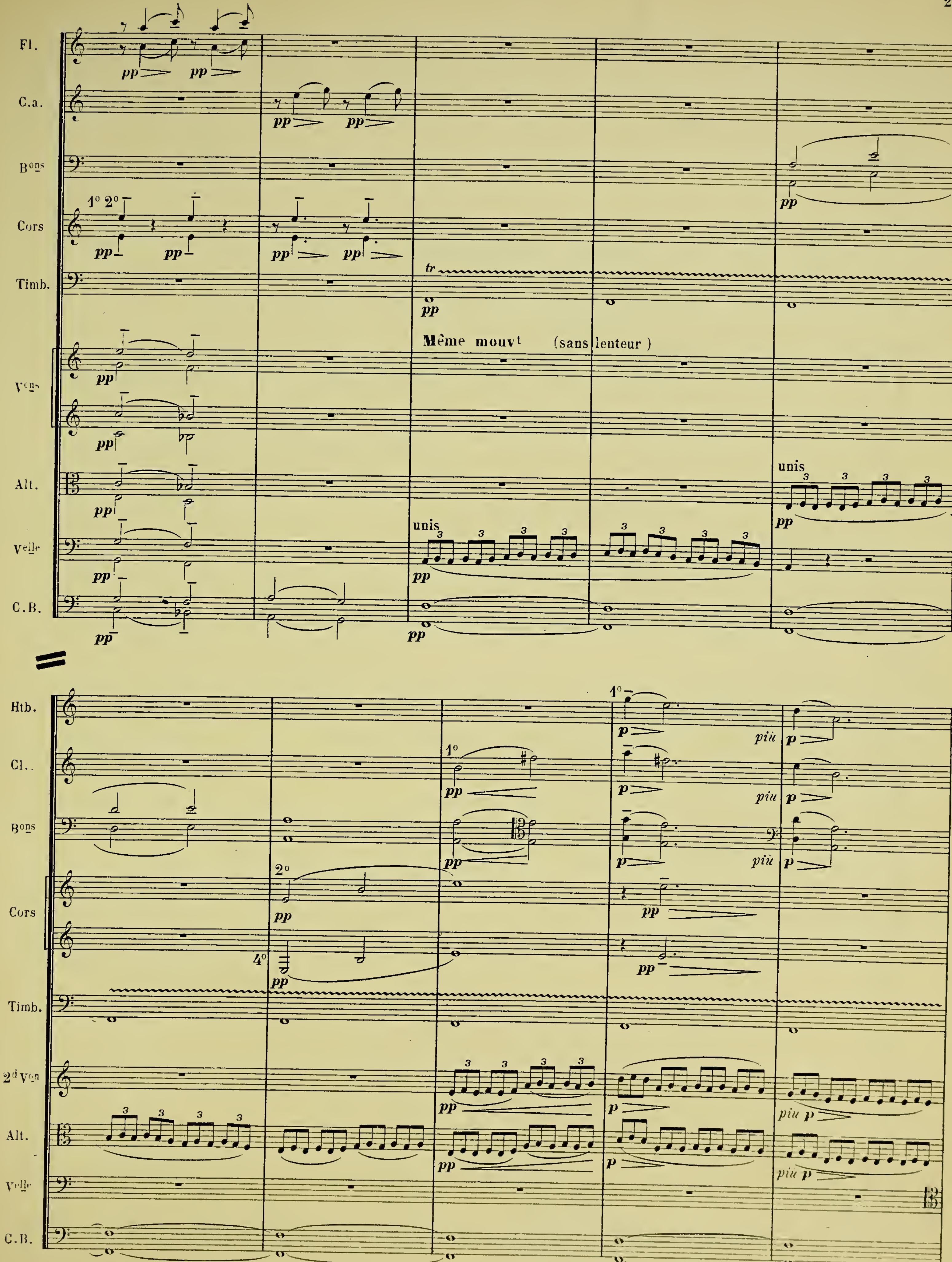
Vous aurez peur, toute seu - le. On ne sait pas ce qu'il y a i_ci... tou_te la nuit, tou_te seu - le

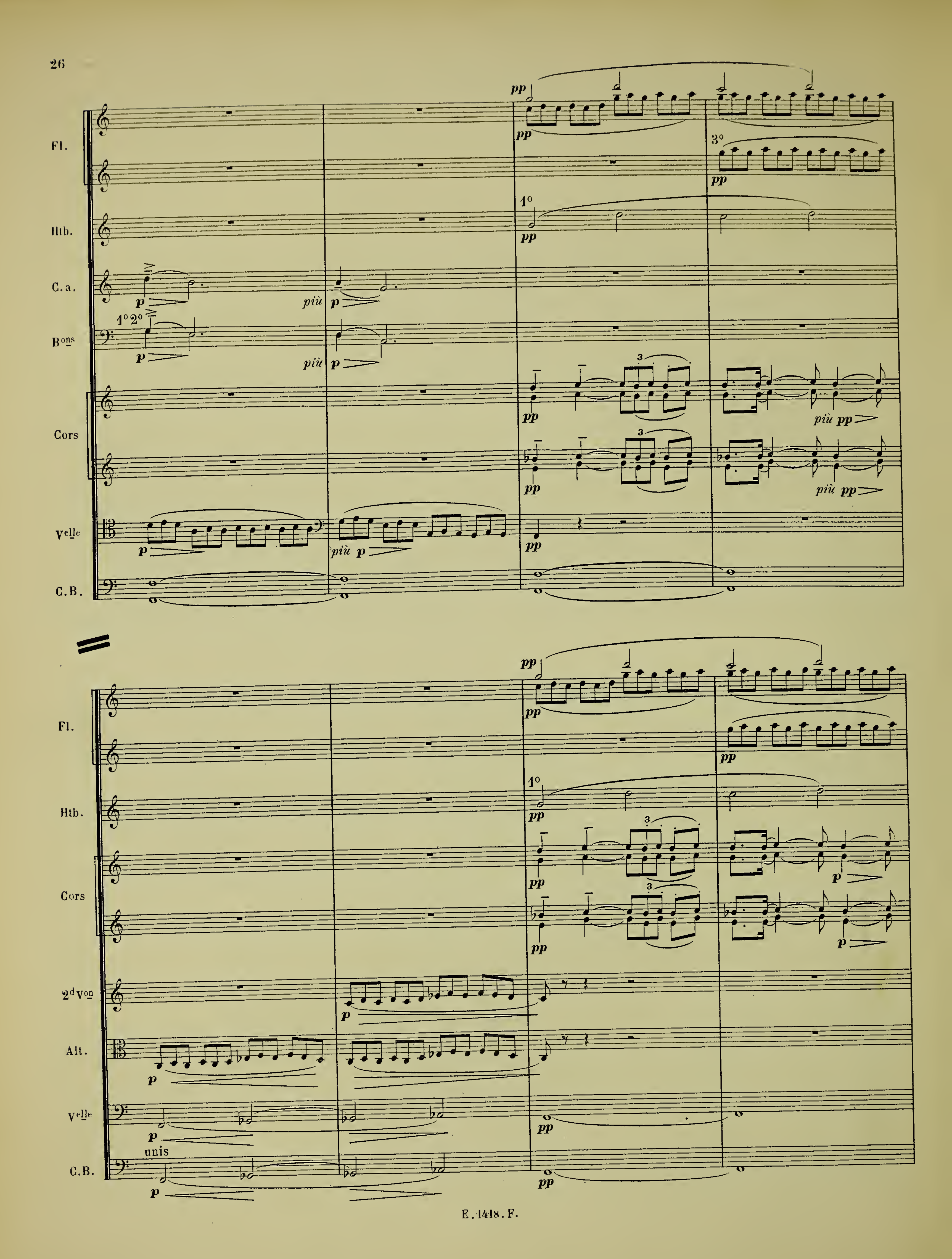
2d Von
div. arco
Alt.
Velle
arco

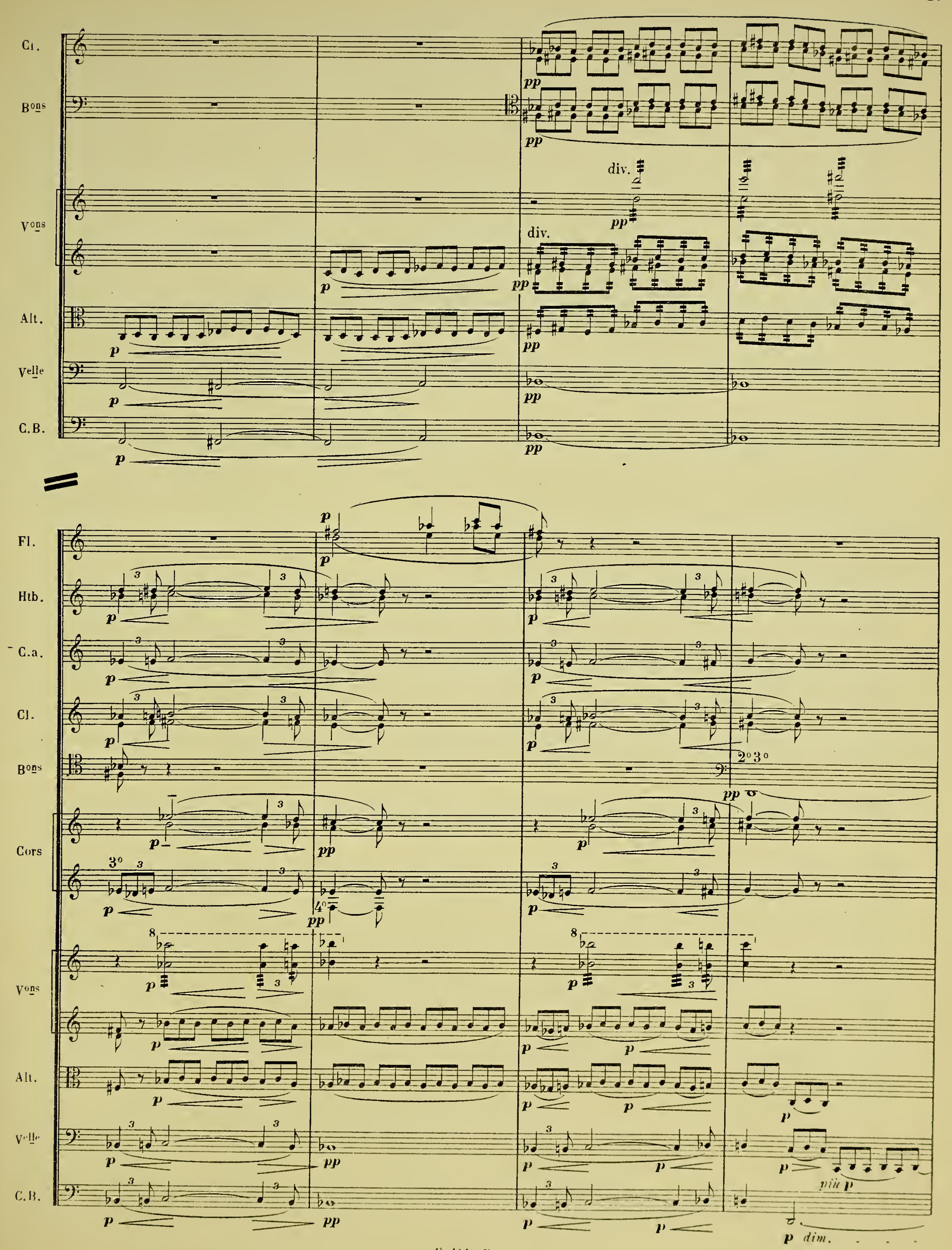

retenu
au mouvt (animé)
1° Solo
doux et expressif
Htb.
Cl.
Bons
Cors
1° 3°
express.
M.
Oh! ne me touchez pas
Go.
Ce n'est pas pos - si - ble. Mélisande, venez donnez-moi la main
2d Von
Alt.
pizz
arco
Velle
C.B.
div.
Ne criez pas...
Je ne vous toucherai plus.
Mais ve_nez avec moi
Vons
cresc.
cre - scen - do

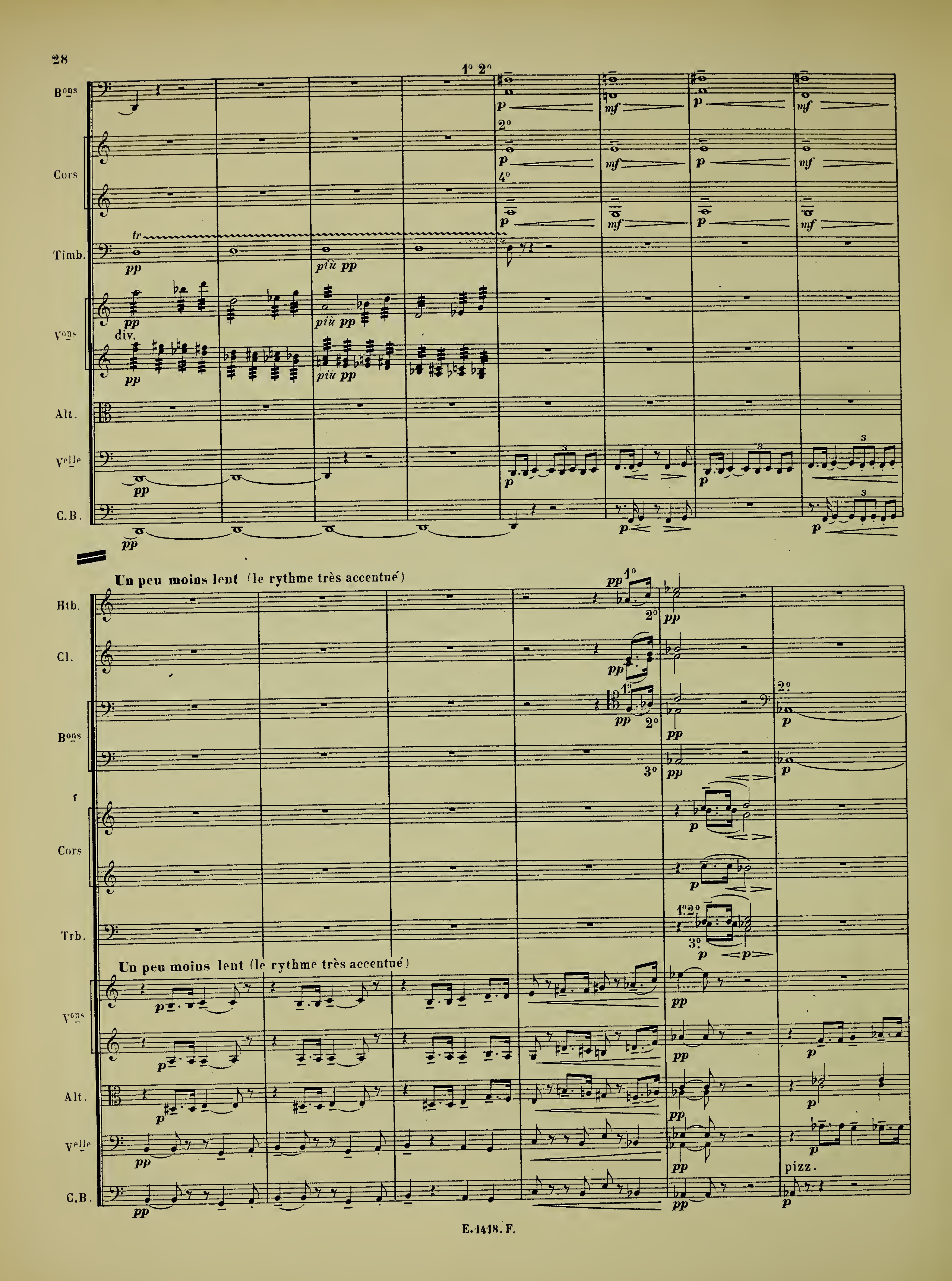


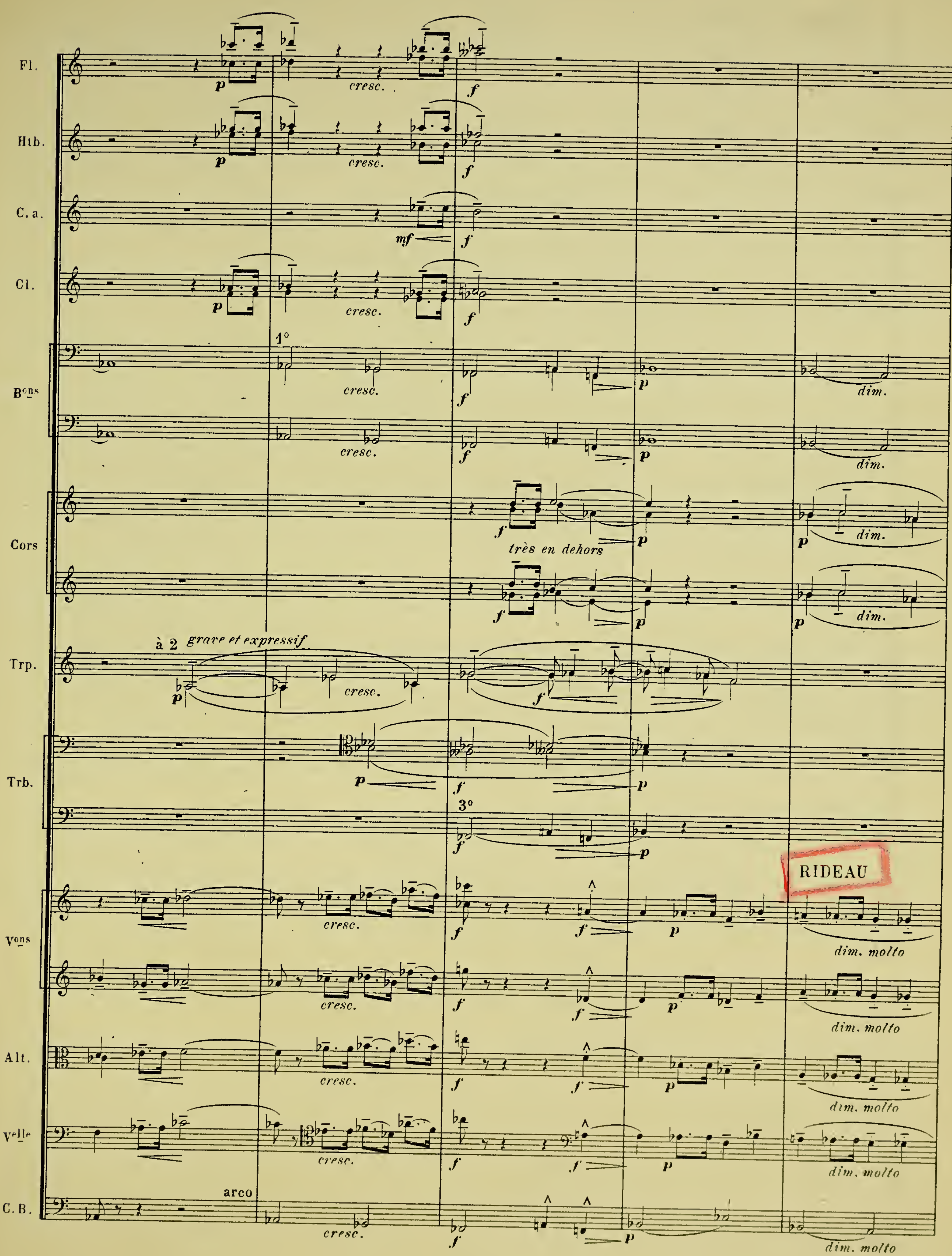
20
1° tempo très modéré
Fl.
Htb.
C.a.
Cors
Timb.
M.
Go.
sourdines
Où allez-vous?
La nuit se_ra très noire et très froi_de
Ve_nez a_vec moi
Je ne sais
Vons
sur la touche
subito
pos. nat.
Alt.
Velle
C.B.
1° tempo
21
Cl.
Bons
Otez les sourdines
pas...
Je suis perdu aus_si
RIDEAU
pizz
arco
div.
soutenu


Fl.
C.a.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1° 2°
pp
tr
Même mouvt (sans lenteur)
unis
Htb.
Cl..
Bons
Cors
Timb.
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
1°
2°
4°
p
più p

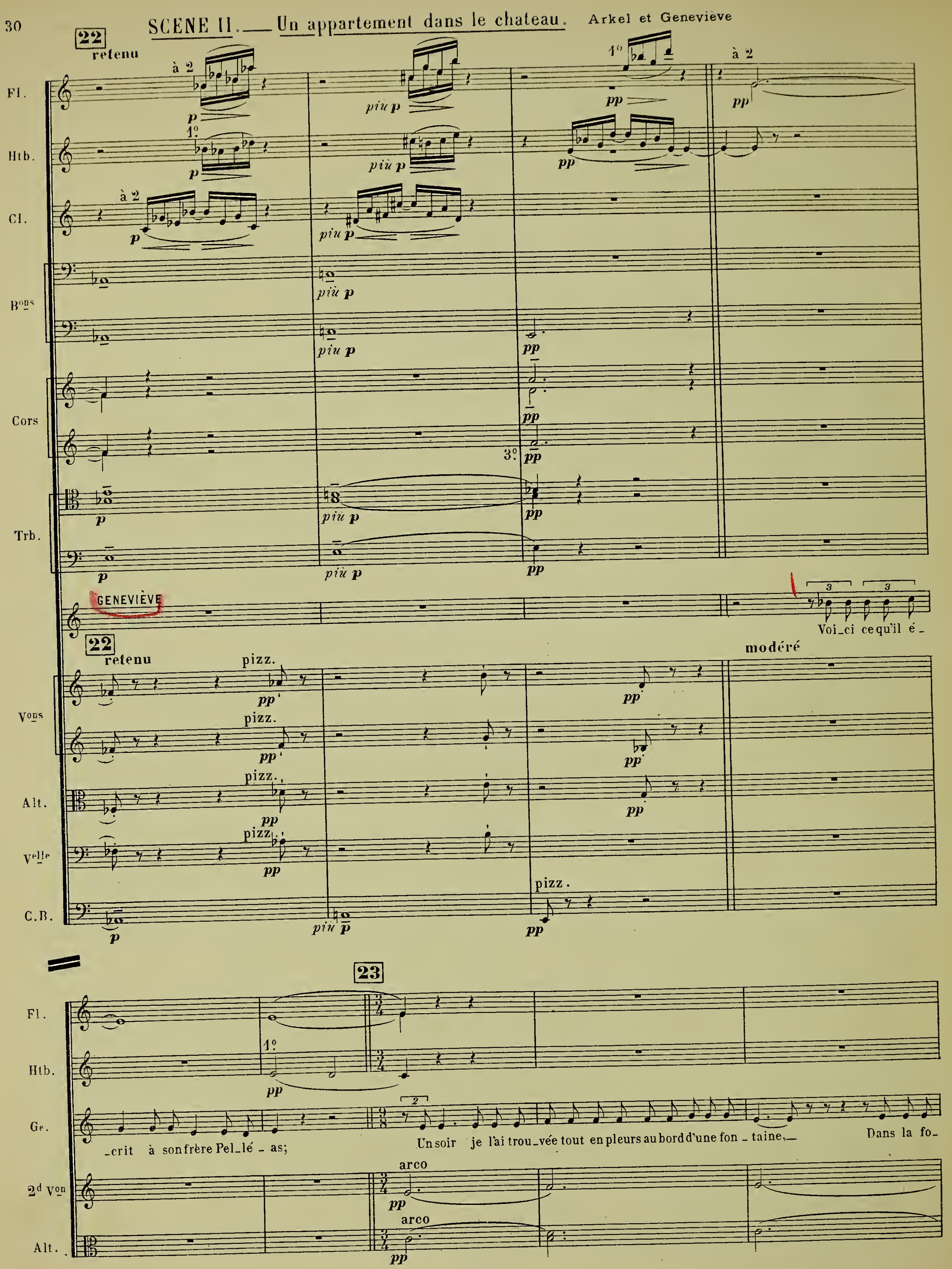

Fl.
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Velle
C.B.
pp
1°
3°
1°2°
p
più
unis
2d Von
Alt.

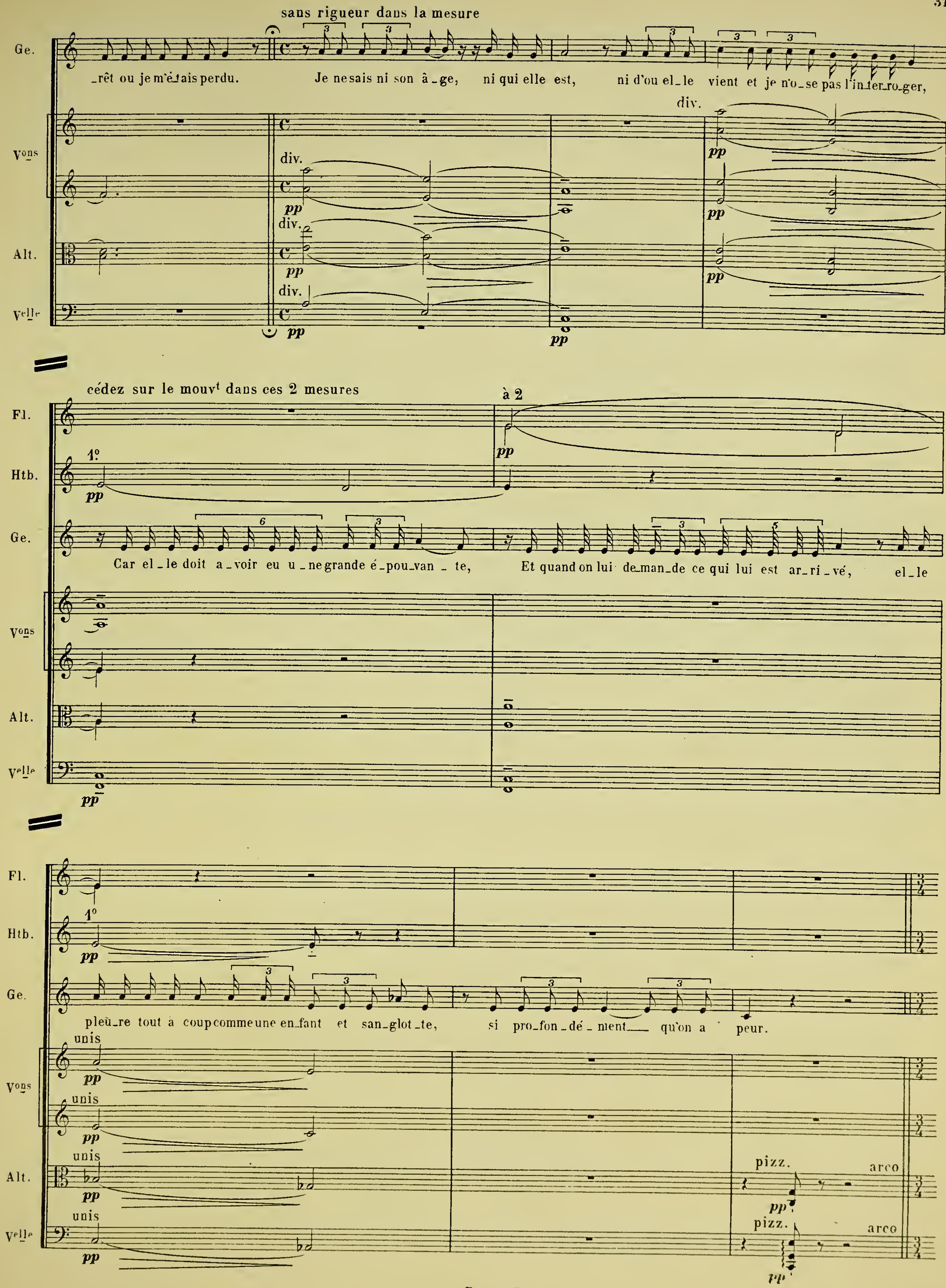

Cl.
Bons
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div.
pp
p
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle
C.B.
2° 3°
3°
4°
piu p
p dim.

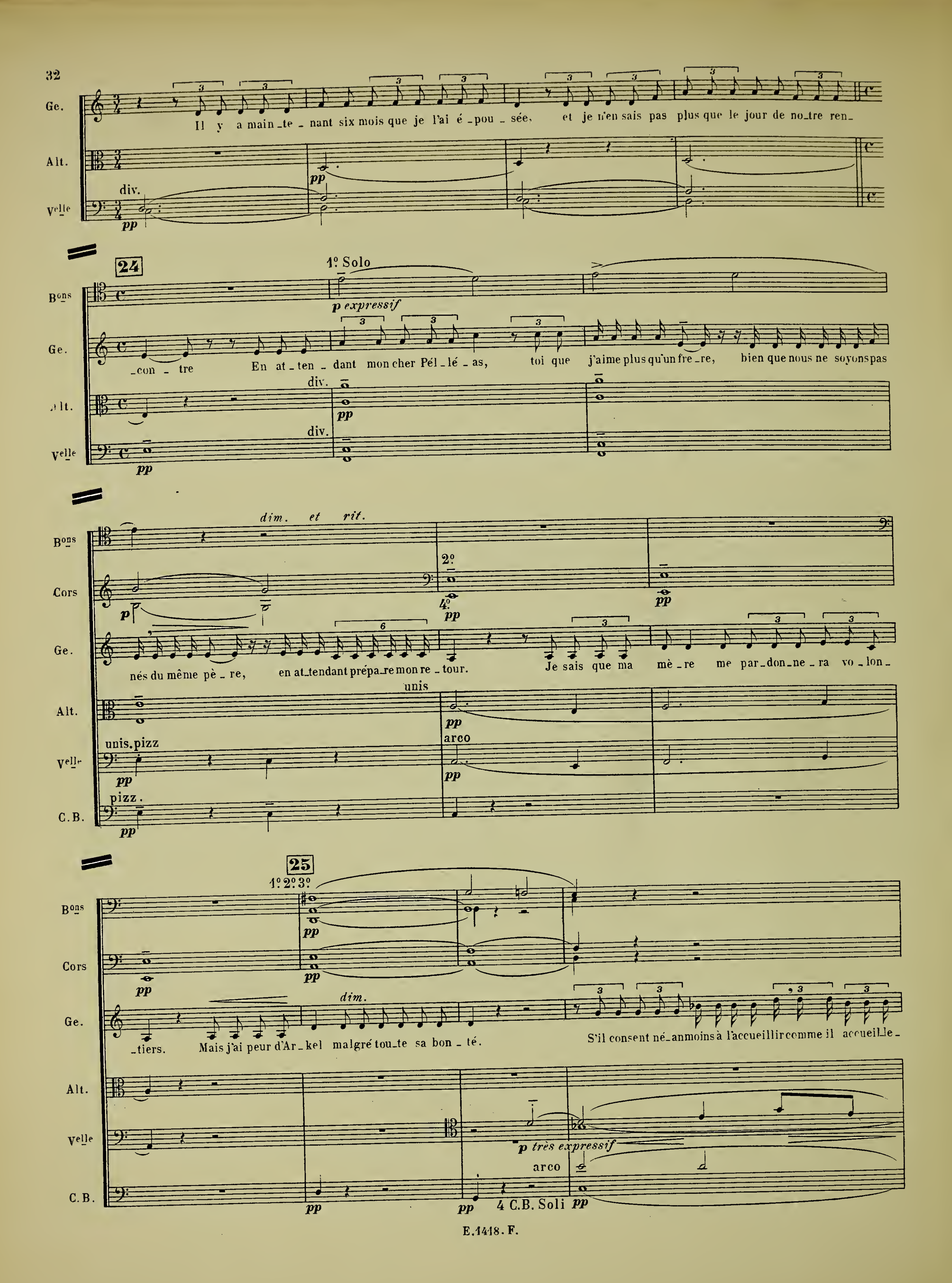

Bons
Cors
Timb.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1° 2°
2°
4°
tr
pp
più pp
div.
p
mf
Un peu moins lent (le rythme très accentué)
Htb.
Cl.
Trb.
1°
2°
3°
1°2°
pizz.

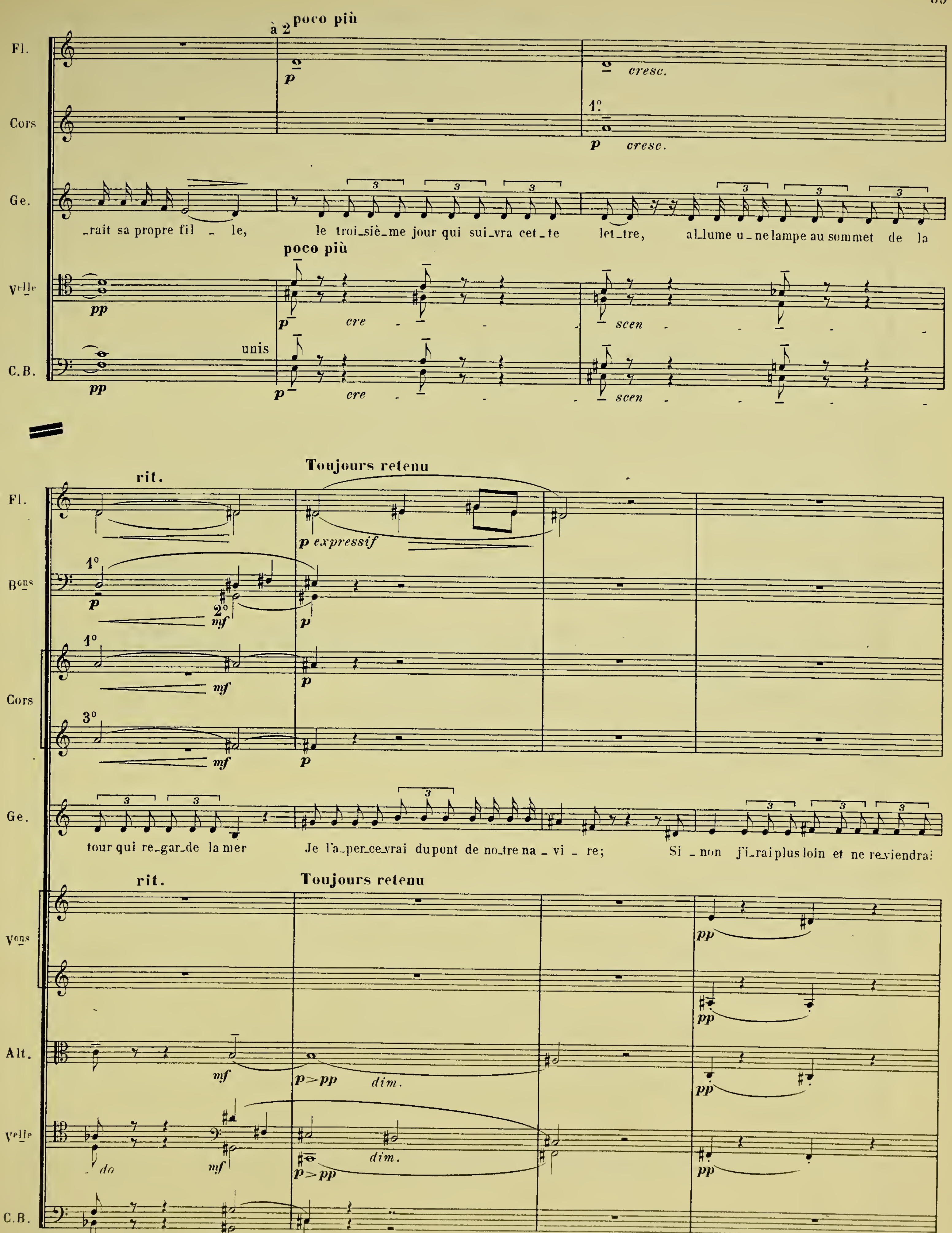

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Trb.
Vons
Alt.
Vlle
C. B.
p
cresc.
f
mf
1°
dim.
très en dehors
à 2 grave et expressif
3°
RIDEAU
dim. molto
arco

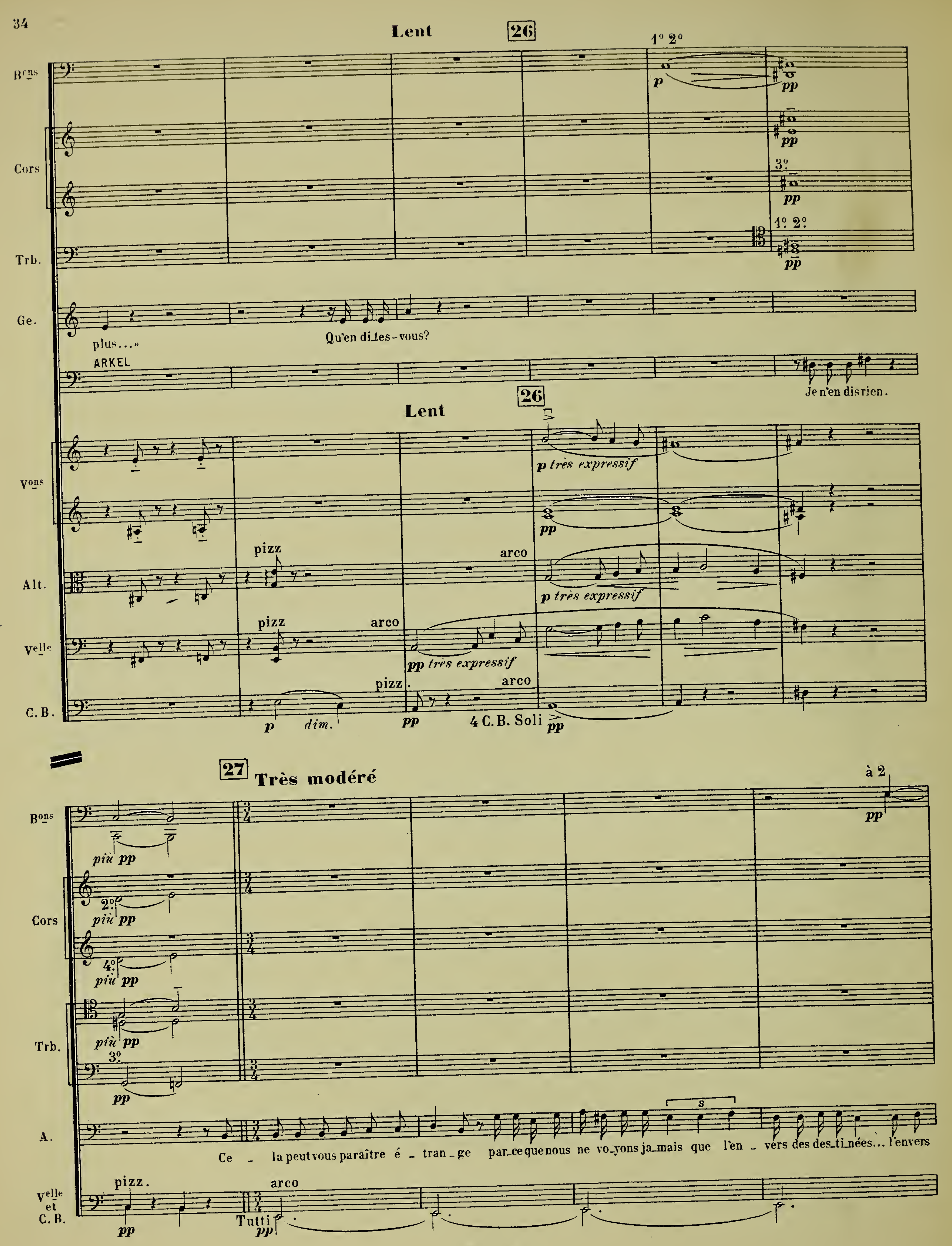
SCENE II. — Un appartement dans le chateau. Arkel et Geneviève




sans rigueur dans la mesure
Ge.
_rêt ou je m'étais perdu. Je ne sais ni son â_ge, ni qui elle est, ni d'où el_le vient et je n'o_se pas l'in_ter_ro_ger,
Vons
div.
pp
Alt.
Velle
cédez sur le mouvt dans ces 2 mesures
à 2
Fl.
Htb.
1°
Car el_le doit a_voir eu u_ne grande é_pou_van_te, Et quand on lui de_man_de ce qui lui est ar_ri_vé, el_le
pleu_re tout à coup comme une en_fant et san_glot_te, si pro_fon_dé_ment qu'on a peur.
unis
pizz.
arco


Ge.
Il y a main_te_nant six mois que je l'ai é_pou_sée, et je n'en sais pas plus que le jour de no_tre ren_
Alt.
div.
Velle
pp
24
Bons
1º Solo
p expressif
_con_tre En at_ten_dant mon cher Pél_lé_as, toi que j'aime plus qu'un frè_re, bien que nous ne soyons pas
div.
dim. et rit.
Cors
2º
4º
nés du même pè_re, en at_tendant prépa_re mon re_tour. Je sais que ma mè_re me par_don_ne_ra vo_lon_
unis
unis.pizz
arco
pizz.
C.B.
25
1º 2º 3º
dim.
_tiers. Mais j'ai peur d'Ar_kel malgré tou_te sa bon_té. S'il consent né_anmoins à l'accueillir comme il accueil_le_
p très expressif
arco
4 C.B. Soli


à 2 poco più
Fl.
Cors
Ge.
-rait sa propre fil - le, le troi-siè-me jour qui sui-vra cet-te let-tre, al-lume u-ne lampe au sommet de la
poco più
cresc.
Velle
C.B.
unis
rit.
Toujours retenu
p expressif
Bons
Cors
Ge.
tour qui re-gar-de la mer Je l'a-per-ce-vrai du pont de no-tre na - vi - re; Si - non j'i-rai plus loin et ne re-viendrai
rit.
Toujours retenu
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.


Lent
26
Bons
Cors
Trb.
Ge.
plus..."
Qu'en di_tes-vous?
ARKEL
Je n'en dis rien.
Lent
26
Vons
p très expressif
Alt.
pizz
arco
p très expressif
Velle
pizz
arco
pp très expressif
C.B.
pizz.
arco
p dim.
4 C.B. Soli
27 Très modéré
à 2
Bons
più pp
Cors
più pp
Trb.
più pp
A.
Ce _ la peut vous paraître é _ tran _ ge par_ce que nous ne vo_yons ja_mais que l'en _ vers des des_ti_nées... l'envers
Velle et C.B.
pizz.
arco
Tutti



Animé très peu

Htb. — 1°, *p*

C.a. — Solo, *p expressif et soutenu*, *più p*

Cl. — 1°, *p*

B^ons — *p*

Cors — 1°, *pp*; 3°, *pp*

A. — même de la no _ tre... Il a_vait toujours sui _ vi mes conseils jusqu'i_ci; J'avais cru le rendre heu_

Alt. — div., *pp*, *p*

V^elle — div., *pp*, *p*

C.B. — *p*

28

Htb. — 1°, *p doux (un peu en dehors)*

C.a. — *più p*, *p*

Cl. — *p*

B^ons — *p*, 3°, *p*

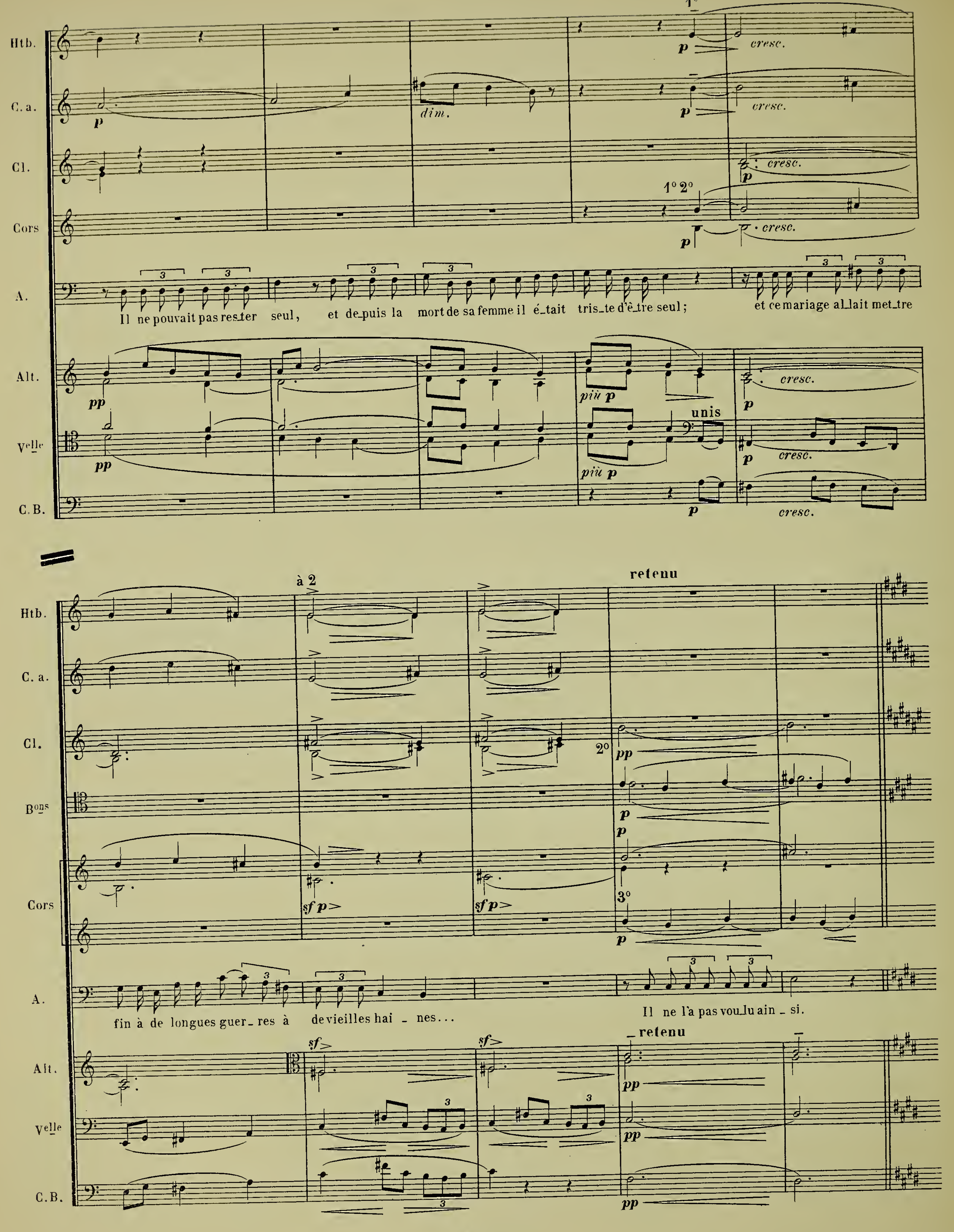
Cors — *p*, *pp*, 3°, 4°, *pp*

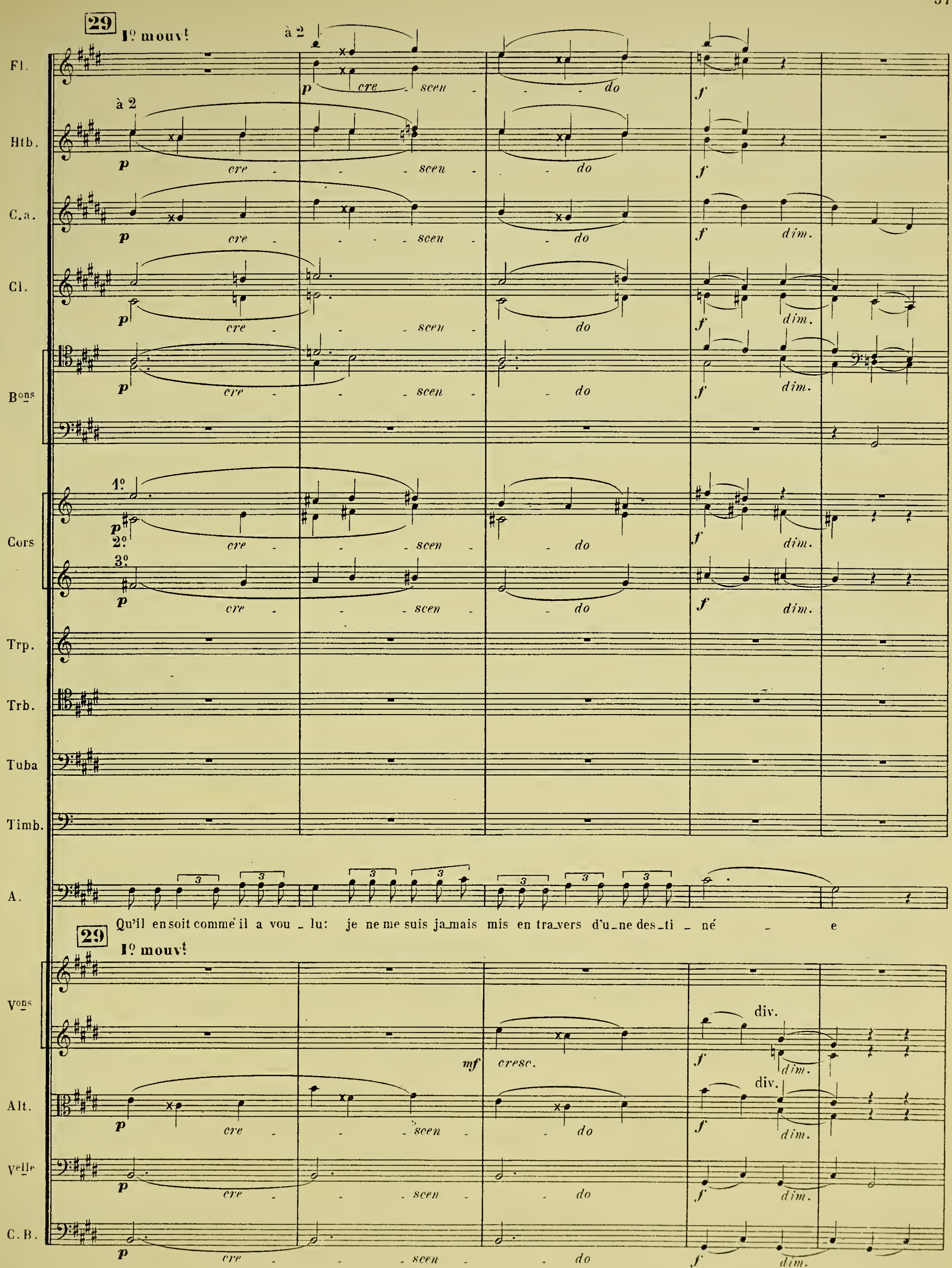
A. — _reux en l'en_vo_yant de_man _ der la main de la princesse Ur _ su _ le

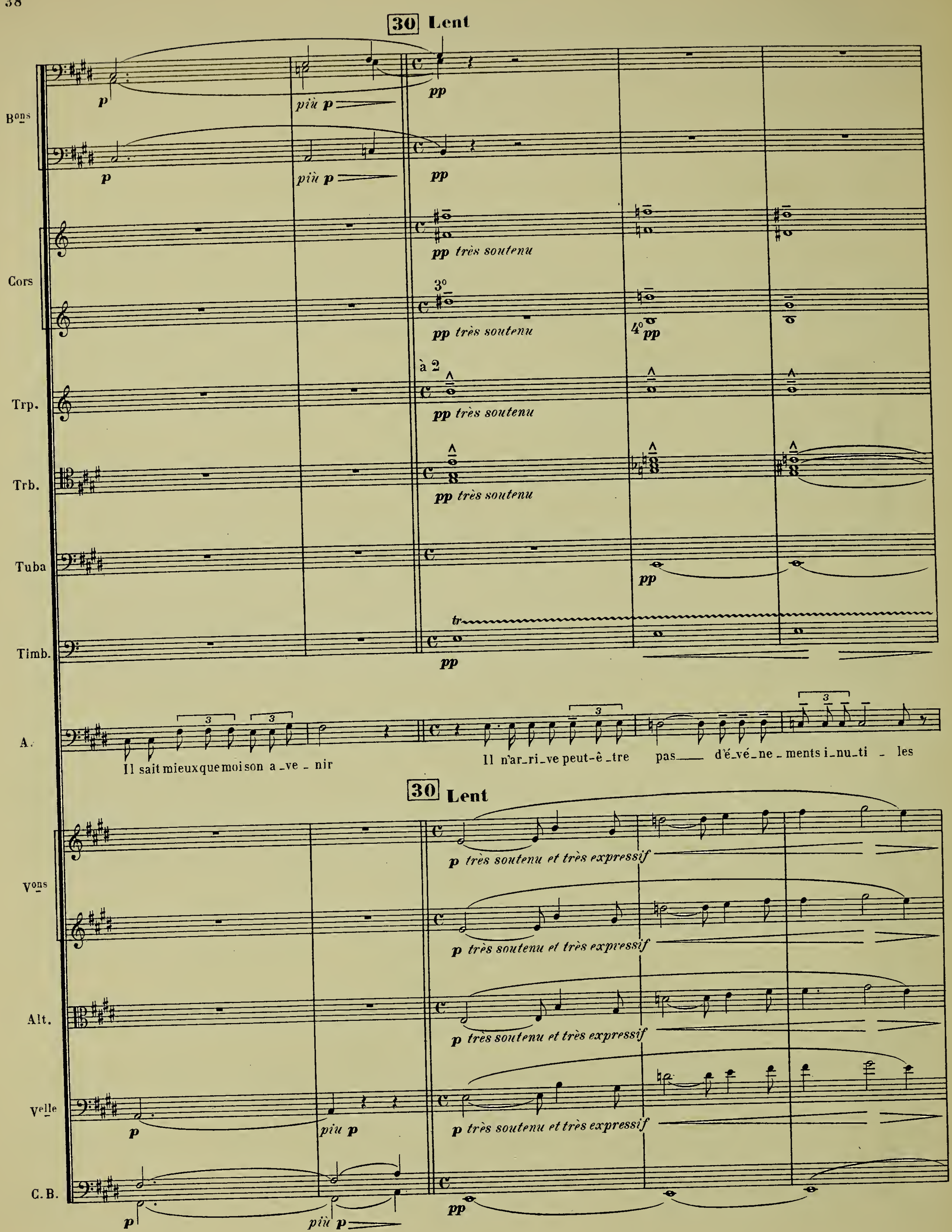
Alt. — unis, *p*, *pp*, *dim.*
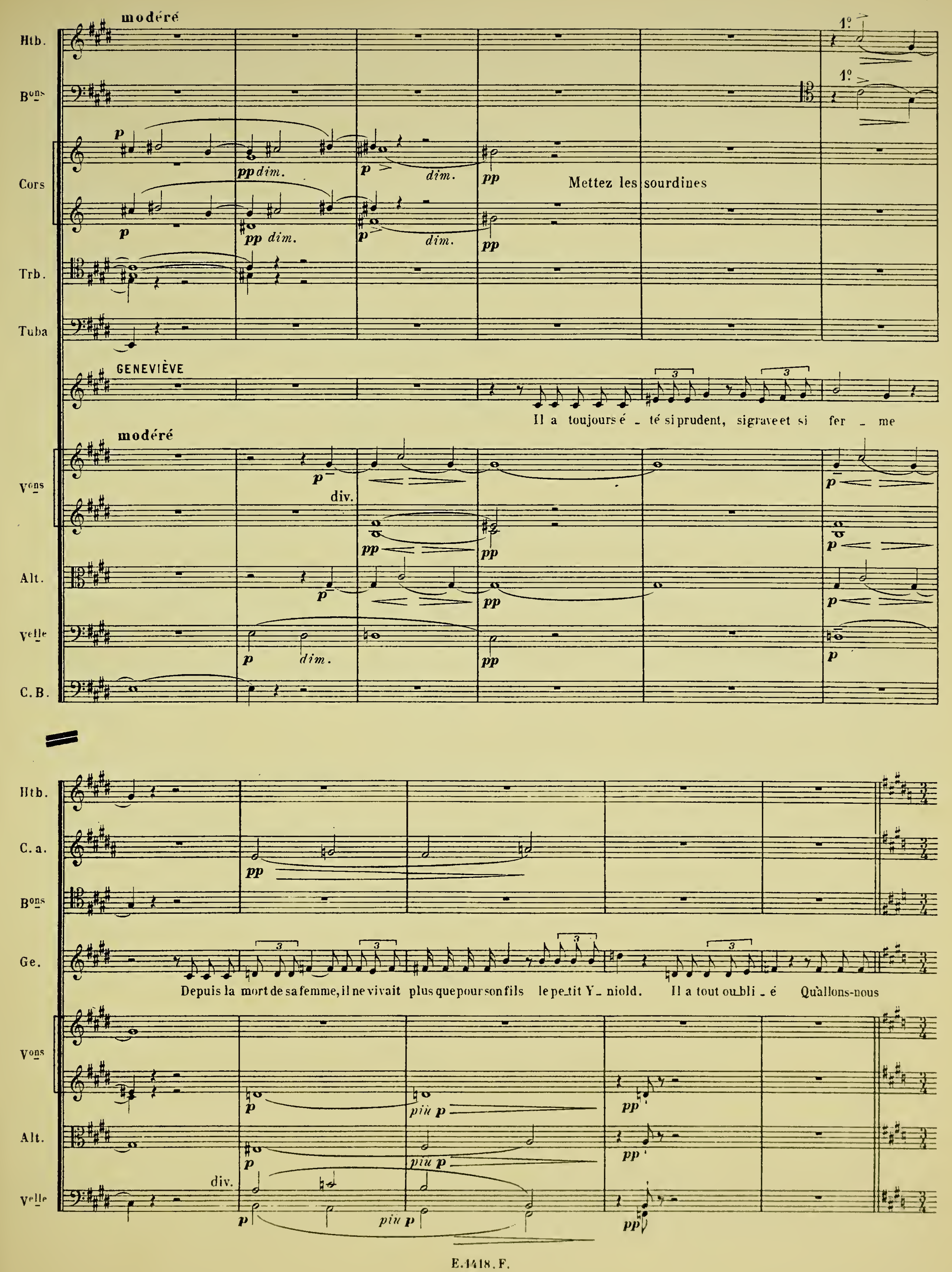
V^elle — *p*, *pp*

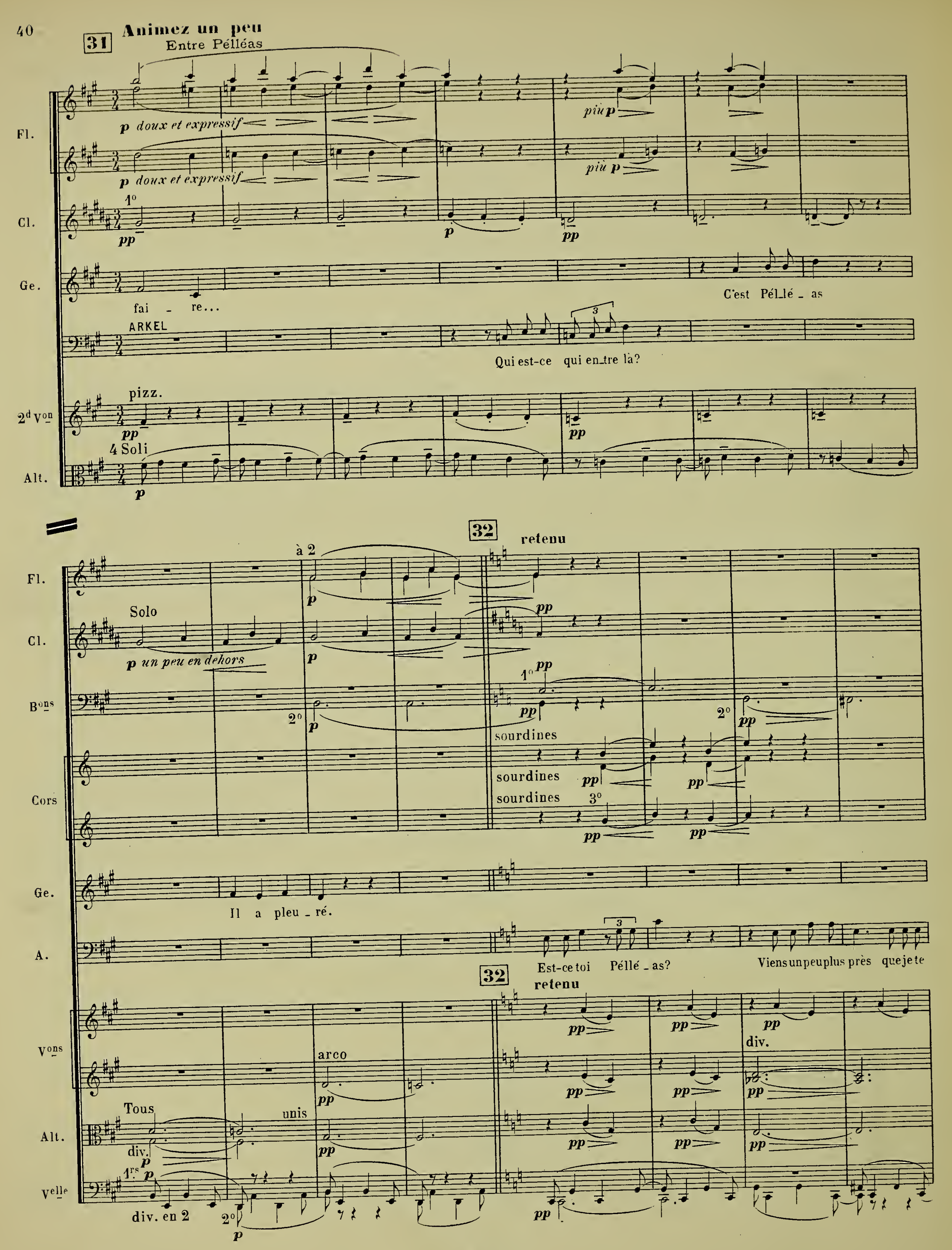
C.B. — *pp*

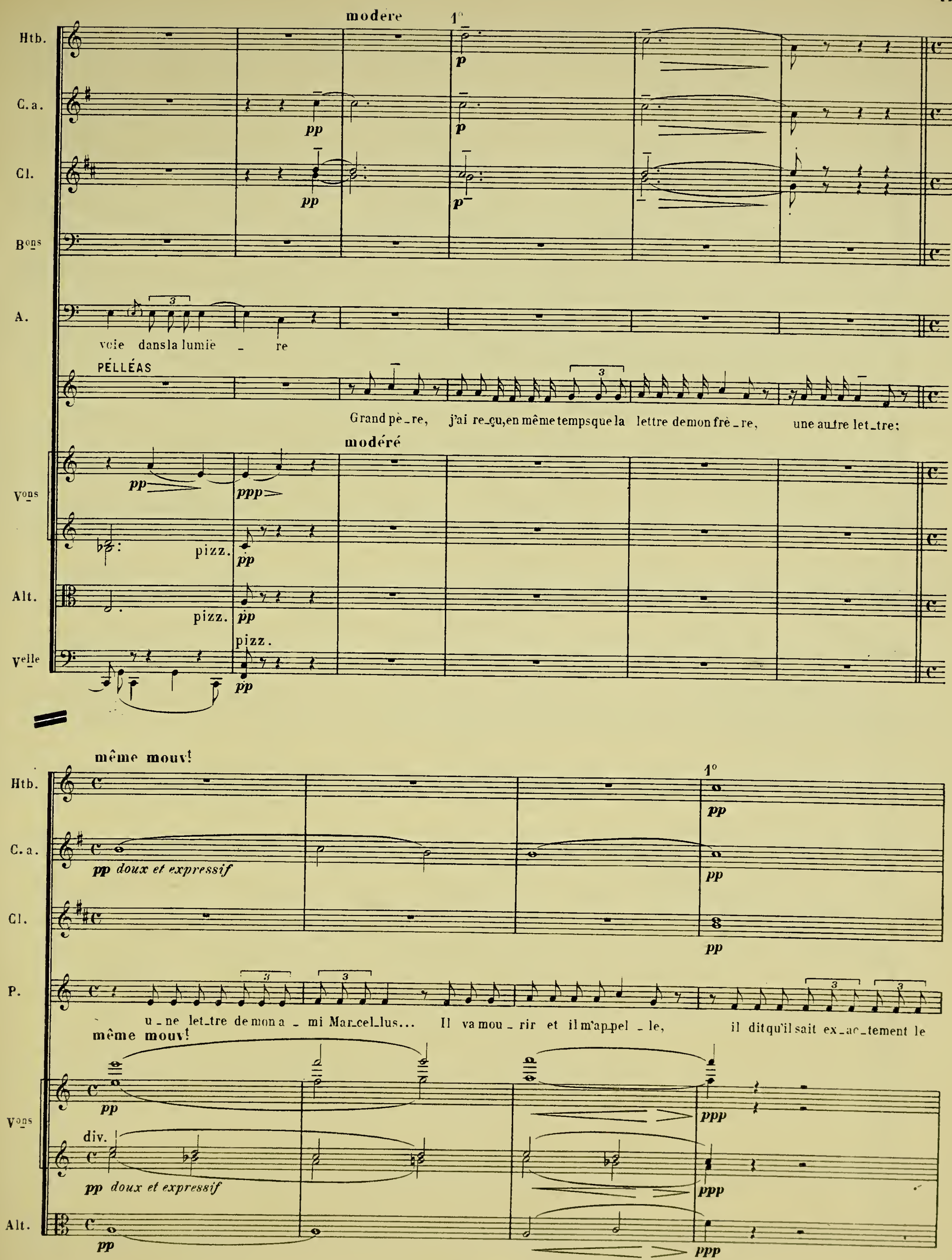

Htb.
C. a.
Cl.
Cors
A.
Alt.
Velle
C.B.
Bons
Il ne pouvait pas res_ter seul, et de_puis la mort de sa femme il é_tait tris_te d'ê_tre seul; et ce mariage al_lait met_tre
fin à de longues guer_res à de vieilles hai_nes...
Il ne l'a pas vou_lu ain_si.
cresc.
dim.
unis
più p
à 2
retenu
_retenu

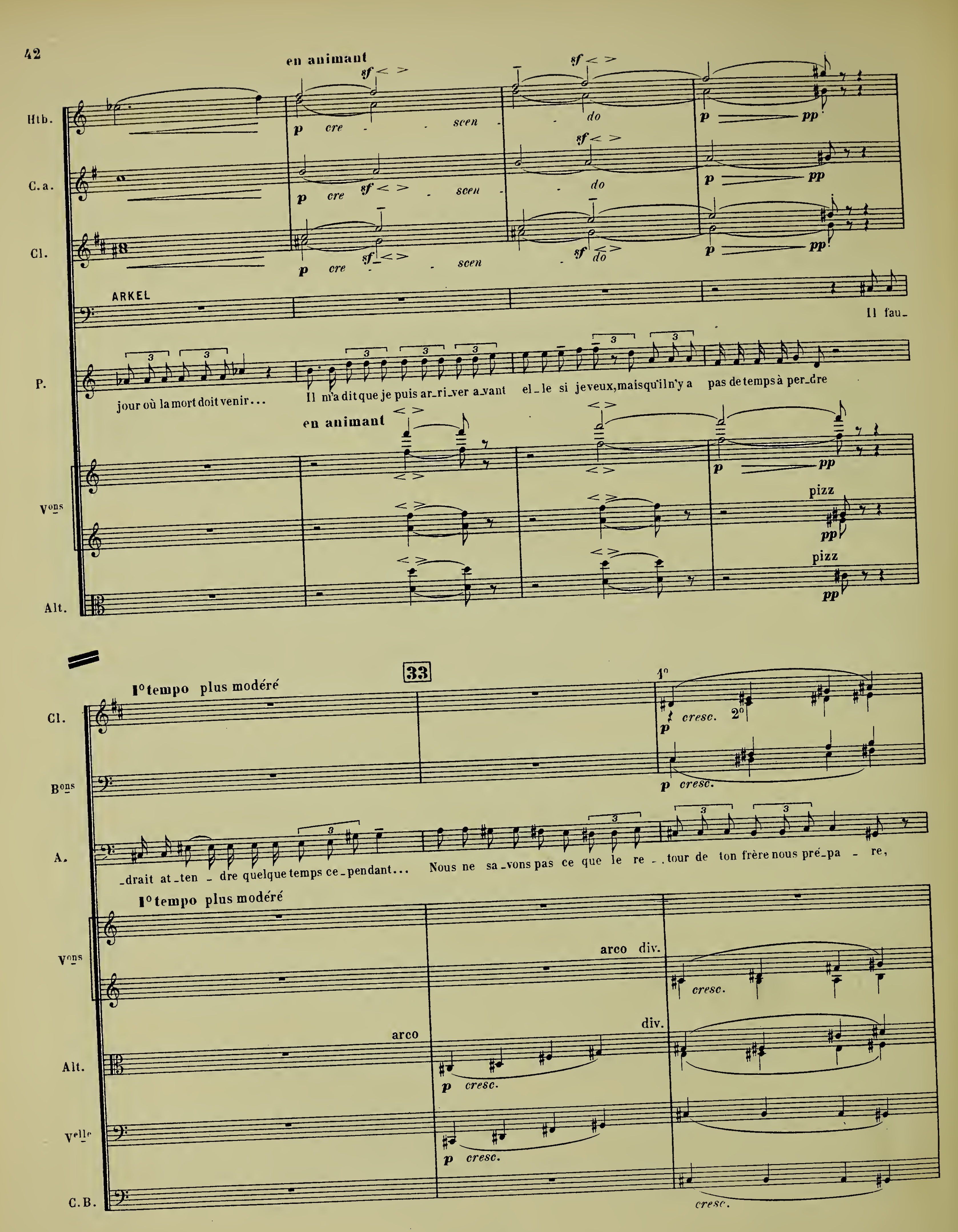

29
1º mouvt
à 2
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Timb.
A.
Qu'il en soit comme il a vou _ lu: je ne me suis ja_mais mis en tra_vers d'u_ne des_ti _ né _ e
Vons
Alt.
Velle
C.B.
cre - - scen - - do
dim.
cresc.
div.
1º
2º
3º


30 Lent
Bons
Cors
Trp.
Trb.
Tuba
Timb.
A.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p
più p
pp
pp très soutenu
3o
4o
à 2
tr
Il sait mieux que moi son a_ve_nir
Il n'ar_ri_ve peut-ê_tre pas___ d'é_vé_ne_ments i_nu_ti_les
p très soutenu et très expressif

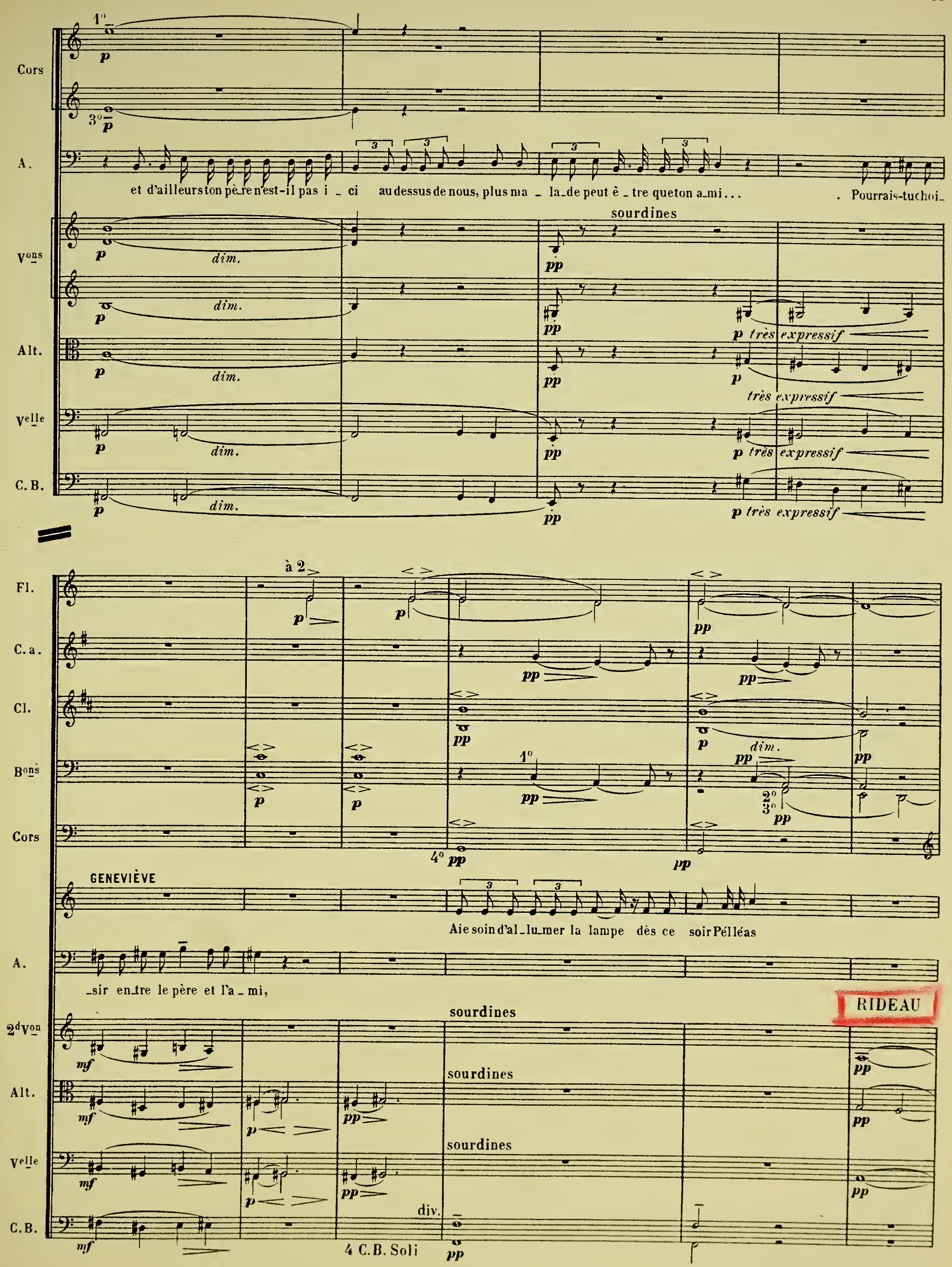

modéré
Htb.
Bons
Cors
Trb.
Tuba
GENEVIÈVE
Il a toujours é - té si prudent, si grave et si fer - me
Mettez les sourdines
modéré
Vons
div.
Alt.
Vlle
C.B.
Htb.
C.a.
Bons
Ge.
Depuis la mort de sa femme, il ne vivait plus que pour son fils le pe_tit Y_niold. Il a tout ou_bli_é Qu'allons-nous
Vons
Alt.
div.
Vlle


31
Animez un peu
Entre Pélléas
p doux et expressif
piu p
Fl.
Cl.
1°
pp
Ge.
fai - re...
C'est Pél_lé - as
ARKEL
Qui est-ce qui en_tre là?
pizz.
2d Von
4 Soli
Alt.
à 2
32
retenu
Solo
p un peu en dehors
Bons
2°
sourdines
Cors
3°
Il a pleu - ré.
A.
Est-ce toi Péllé - as?
Viens un peu plus près que je te
Vons
arco
div.
Tous
unis
Velle
1rs
div. en 2

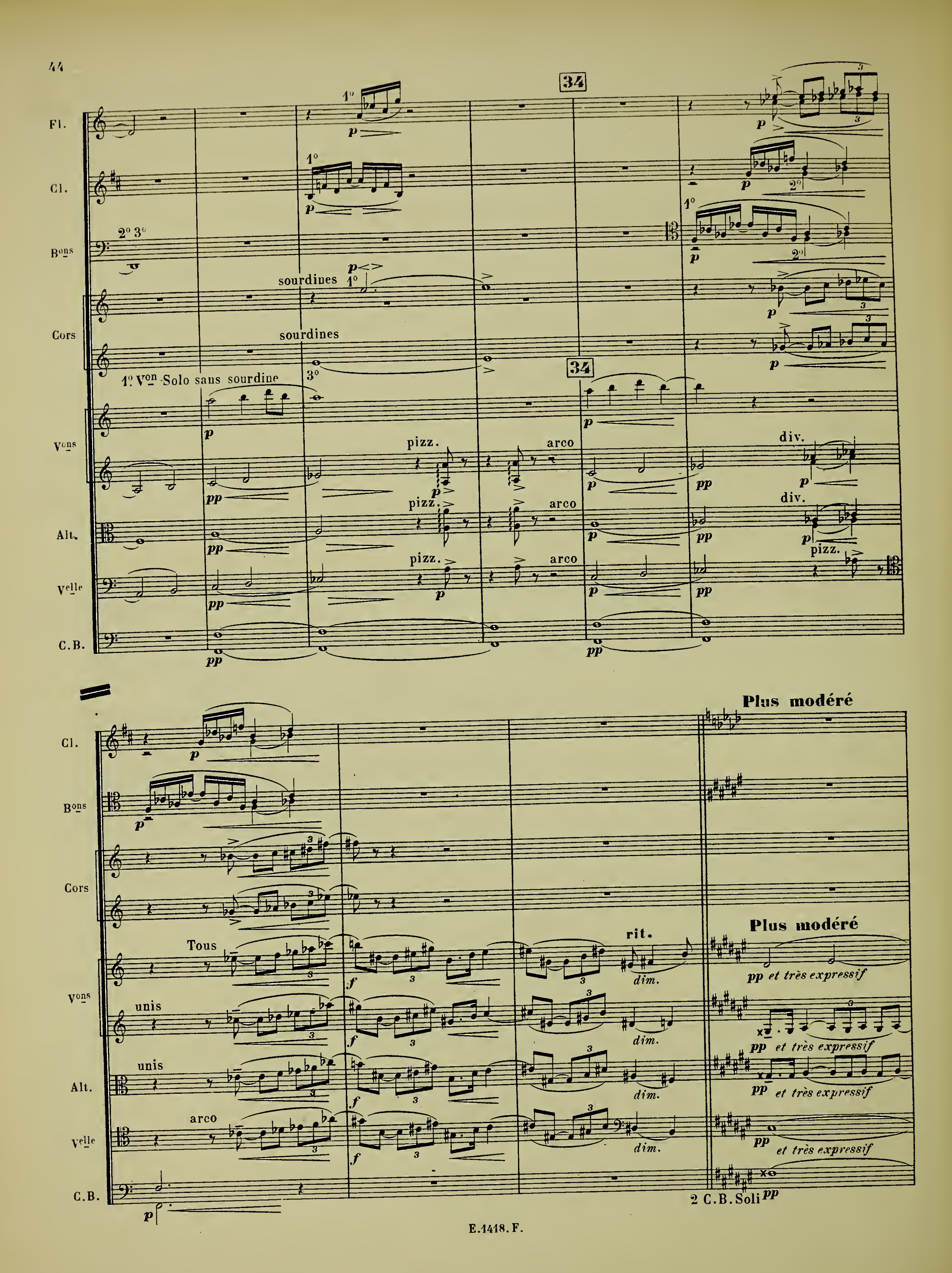

modere
1°
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
A.
voie dans la lumiè - re
PELLÉAS
Grand pè - re, j'ai re - çu, en même temps que la lettre de mon frè - re, une autre let - tre;
modéré
Vons
pizz.
Alt.
pizz.
Velle
pizz.
même mouvt
P.
u - ne let - tre de mon a - mi Mar - cel - lus... Il va mou - rir et il m'ap - pel - le, il dit qu'il sait ex - ac - tement le
même mouvt
div.
pp doux et expressif
pp
ppp

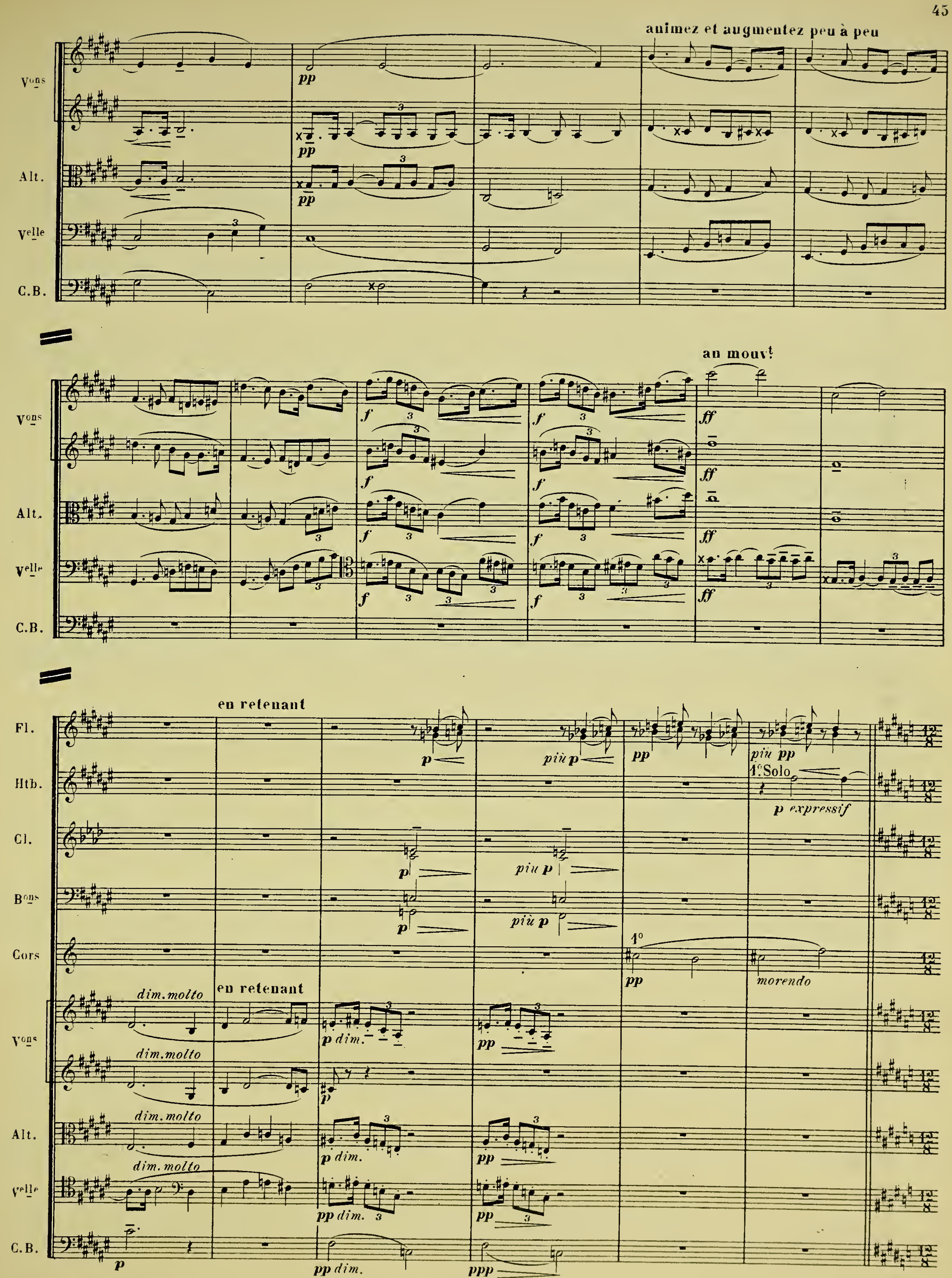


en animant
Htb.
C.a.
Cl.
ARKEL
P.
Vons
Alt.
sf
p cre - scen - do
pp
Il fau_
jour où la mort doit venir...
Il m'a dit que je puis ar_ri_ver a_vant el_le si je veux, mais qu'il n'y a pas de temps à per_dre
en animant
pizz
pp
33
1° tempo plus modéré
Cl.
Bons
A.
_drait at_ten _ dre quelque temps ce_pendant...
Nous ne sa_vons pas ce que le re_._tour de ton frère nous pré_pa - re,
1°
2°
p cresc.
1° tempo plus modéré
arco div.
arco
div.
Alt.
Vlle
C.B.
cresc.

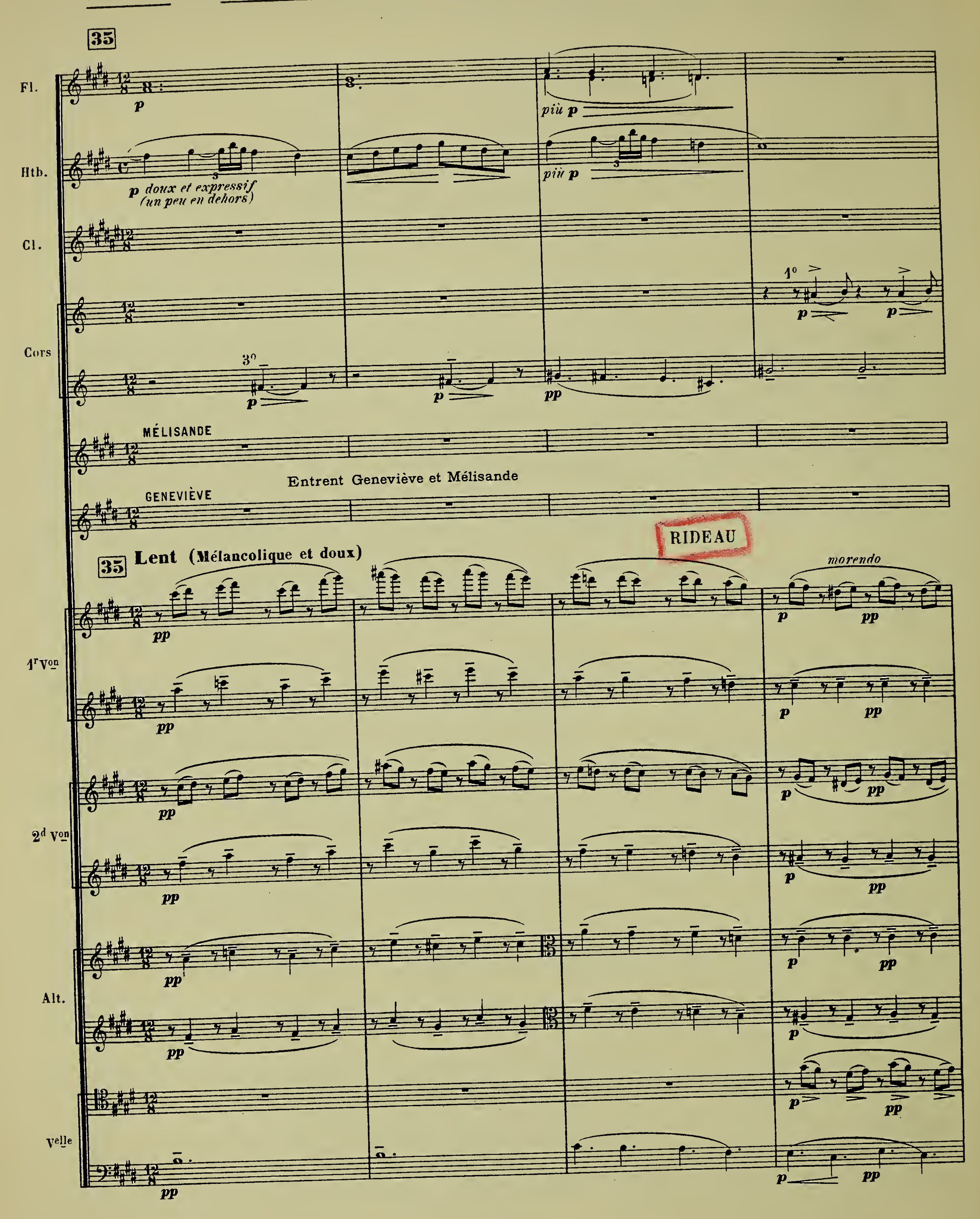


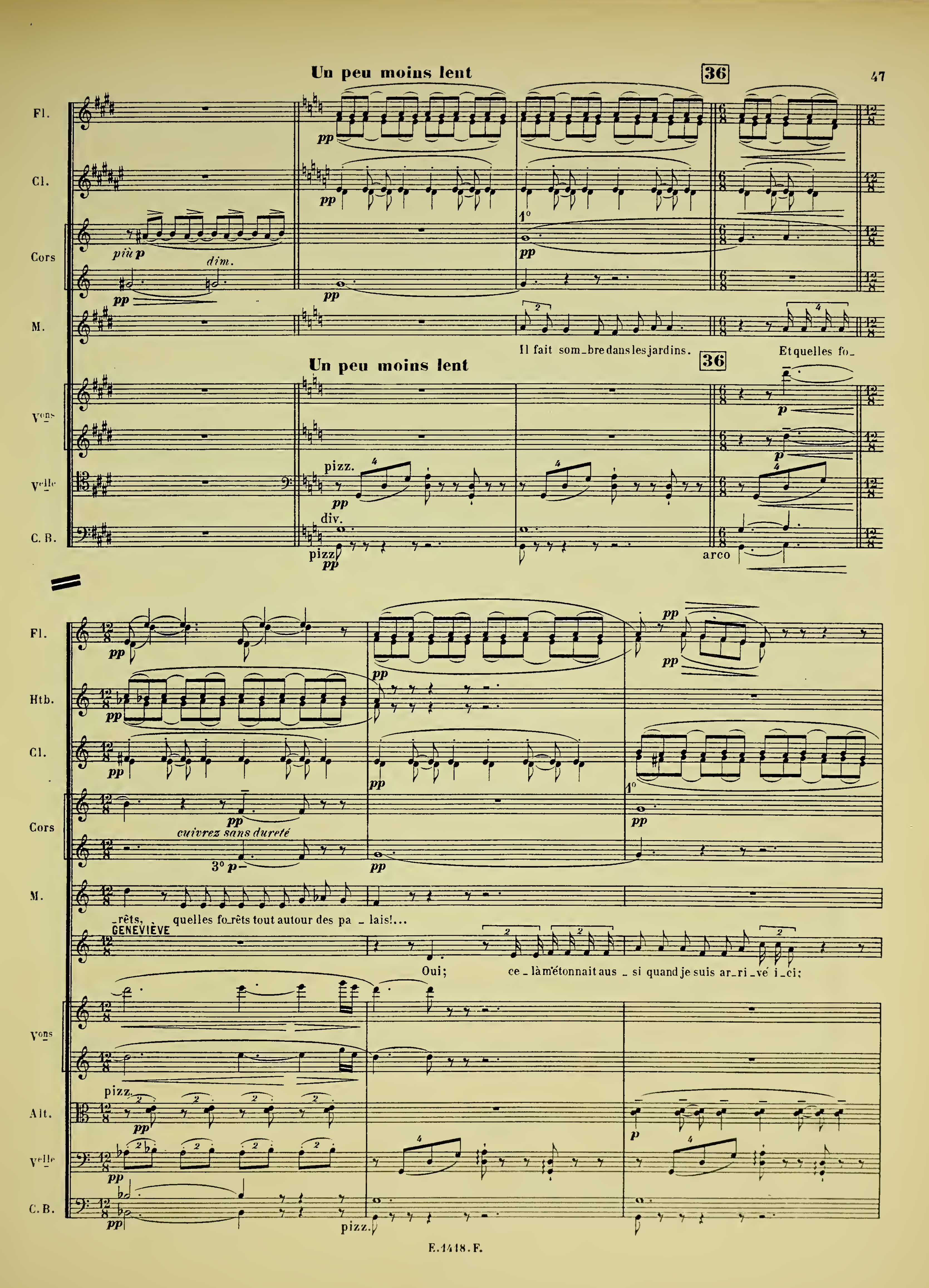
Cors
1°
3°
p
A.
et d'ailleurs ton père n'est-il pas i _ ci au dessus de nous, plus ma _ la_de peut ê _ tre que ton a_mi... . Pourrais-tu choi_
sourdines
Vons
dim.
pp
p très expressif
Alt.
très expressif
Velle
C.B.
Fl.
à 2
C.a.
Cl.
Bons
2°
3°
4°
GENEVIÈVE
Aie soin d'al_lu_mer la lampe dès ce soir Pélléas
_sir en_tre le père et l'a _ mi,
RIDEAU
2d Von
mf
div.
4 C.B. Soli

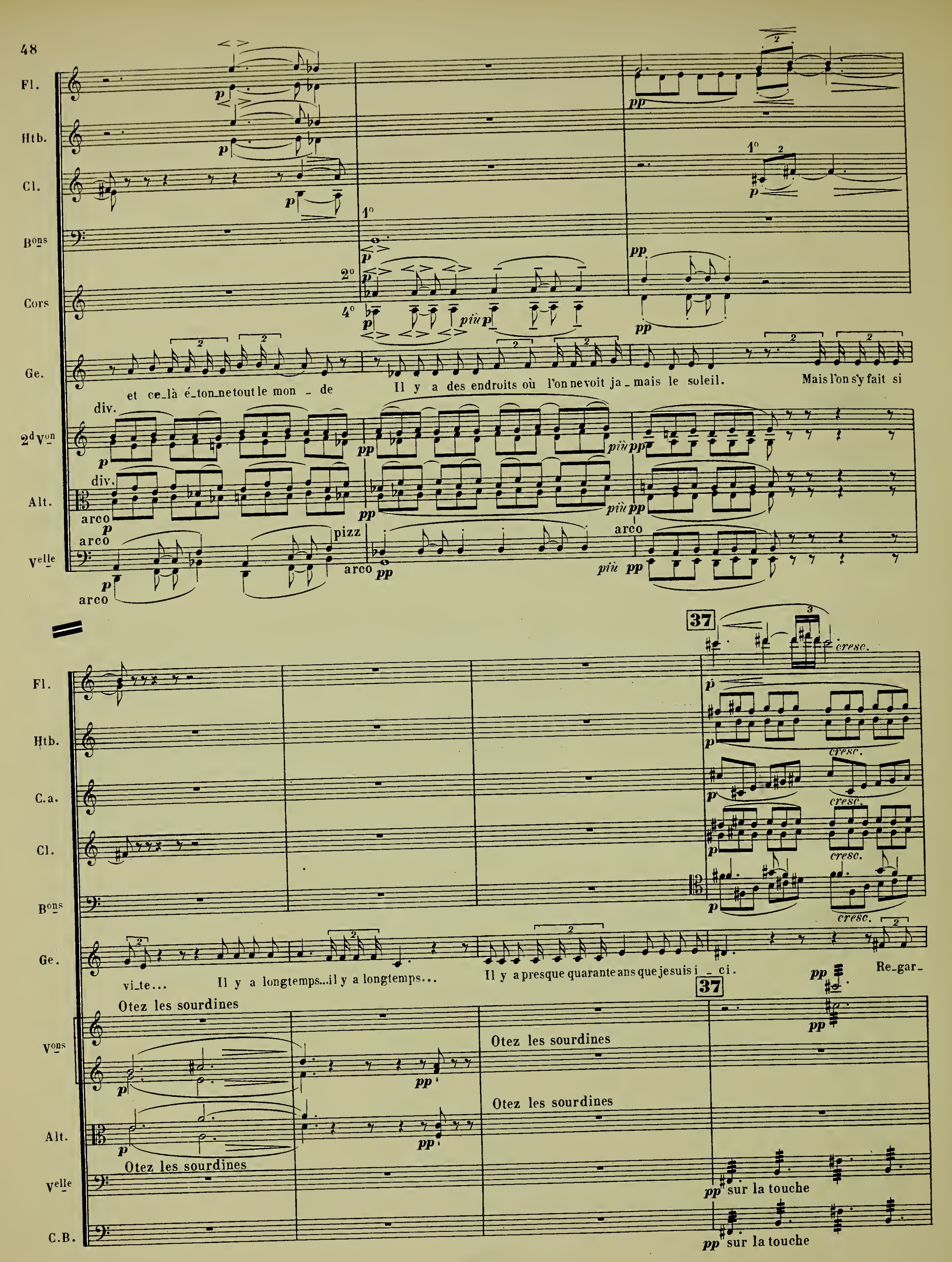

34
Fl.
1°
p
Cl.
Bons
2° 3°
sourdines
Cors
1° Von Solo sans sourdine
3°
Vons
pizz.
arco
div.
Alt.
Velle
C.B.
pp
Plus modéré
Tous
unis
arco
rit.
dim.
f
pp et très expressif
2 C.B. Soli pp

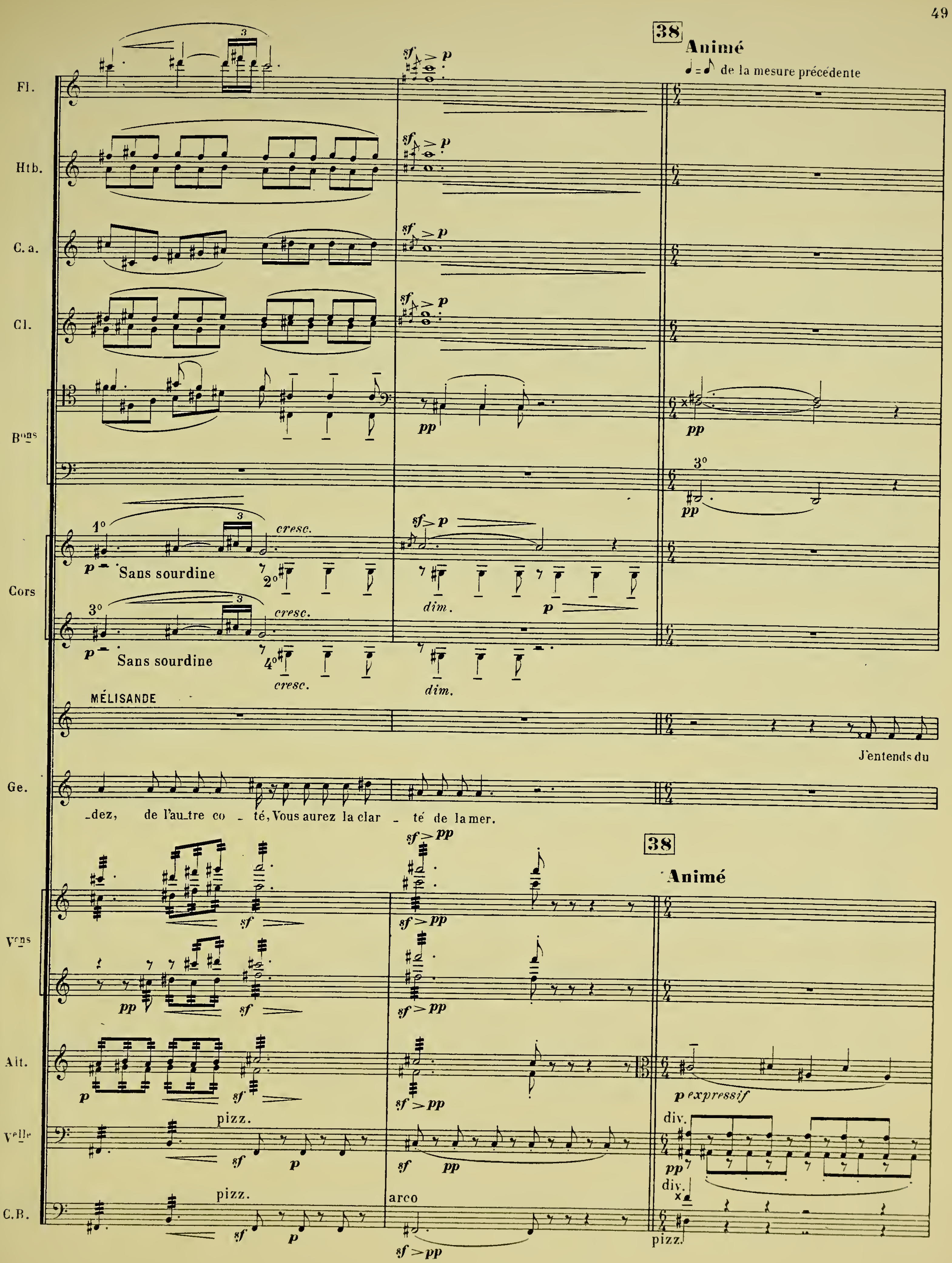

animez et augmentez peu à peu
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
au mouvt
ff
f
en retenant
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
p
più p
pp
più pp
1°Solo
p expressif
1°
morendo
dim. molto
p dim.
pp dim.
ppp

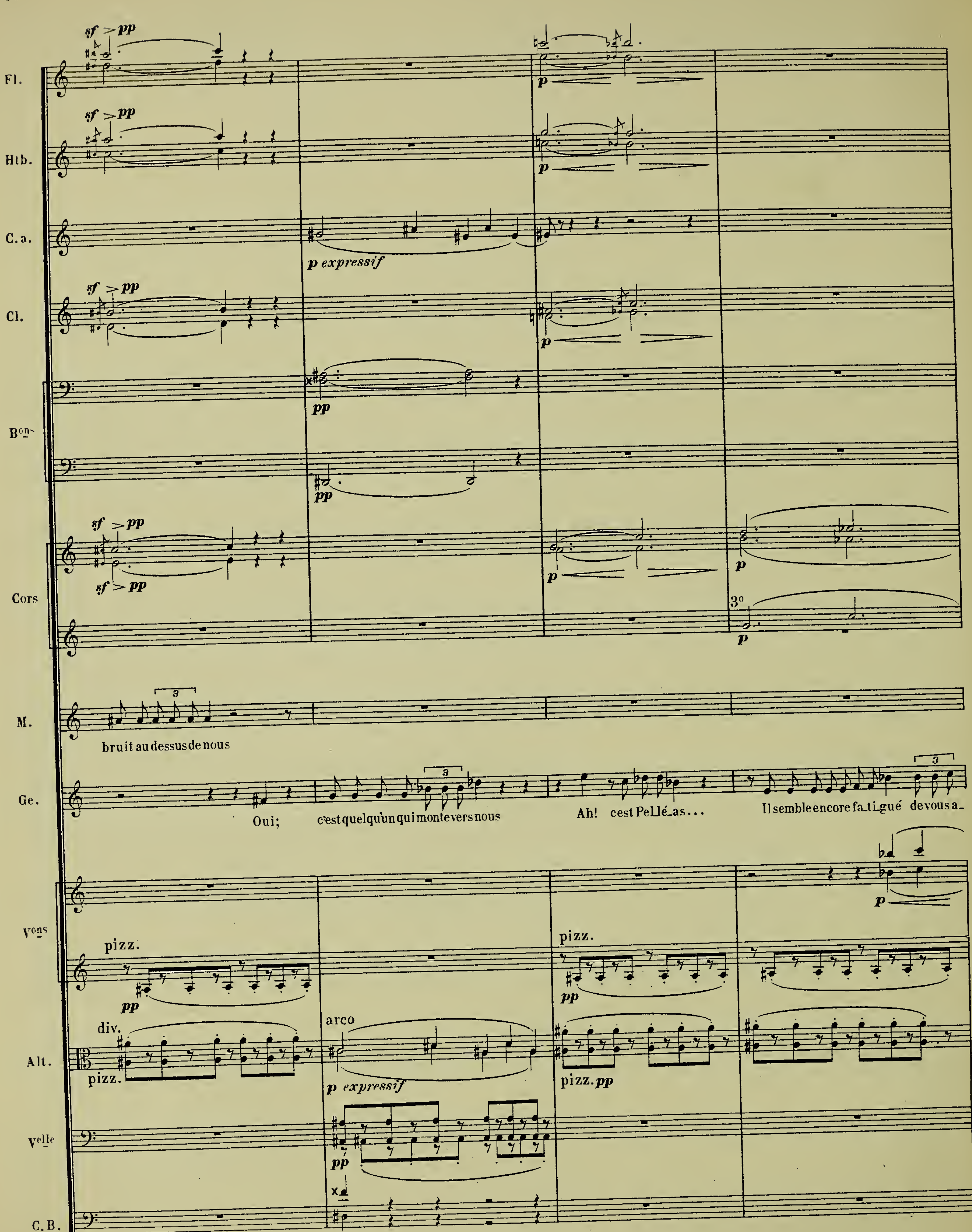
SCÈNE III — Devant le château

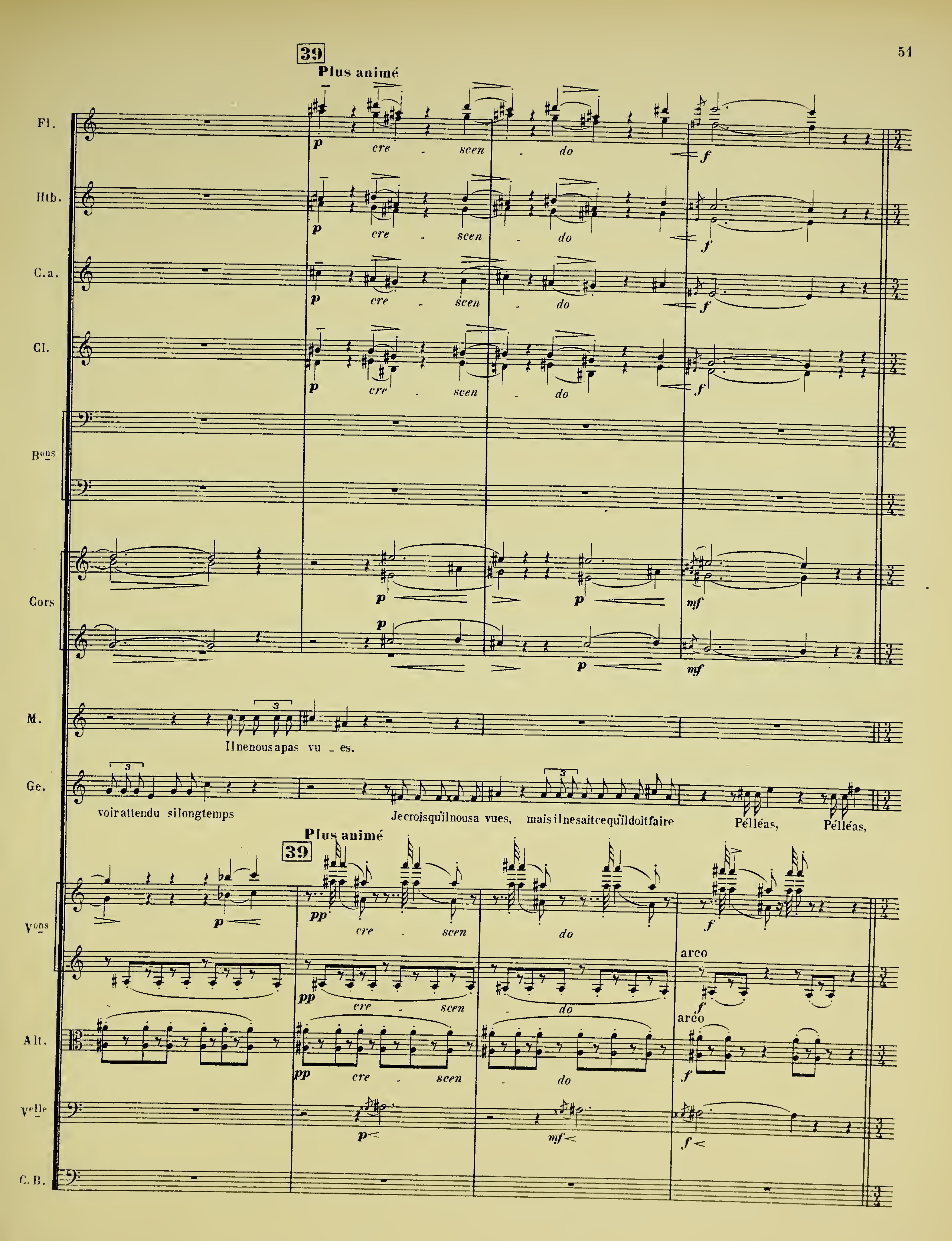


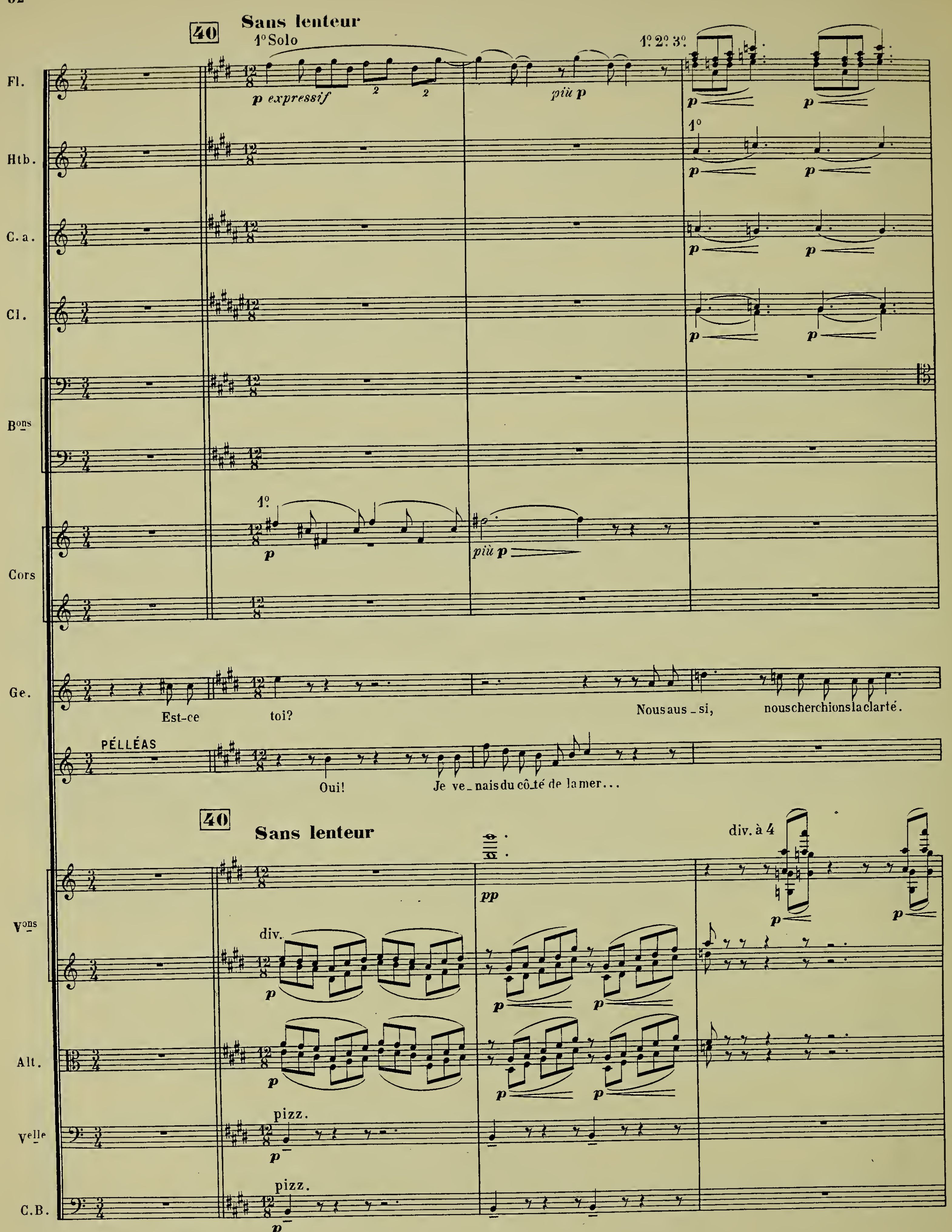

Un peu moins lent
36
Fl.
Cl.
Cors
M.
Il fait som_bre dans les jardins.
Et quelles fo_
Vons
Velle
C. B.
pizz.
div.
arco
Htb.
cuivrez sans dureté
_rêts, quelles fo_rêts tout autour des pa _ lais!...
GENEVIÈVE
Oui; ce _ là m'étonnait aus _ si quand je suis ar_ri _vé i_ci;
Alt.

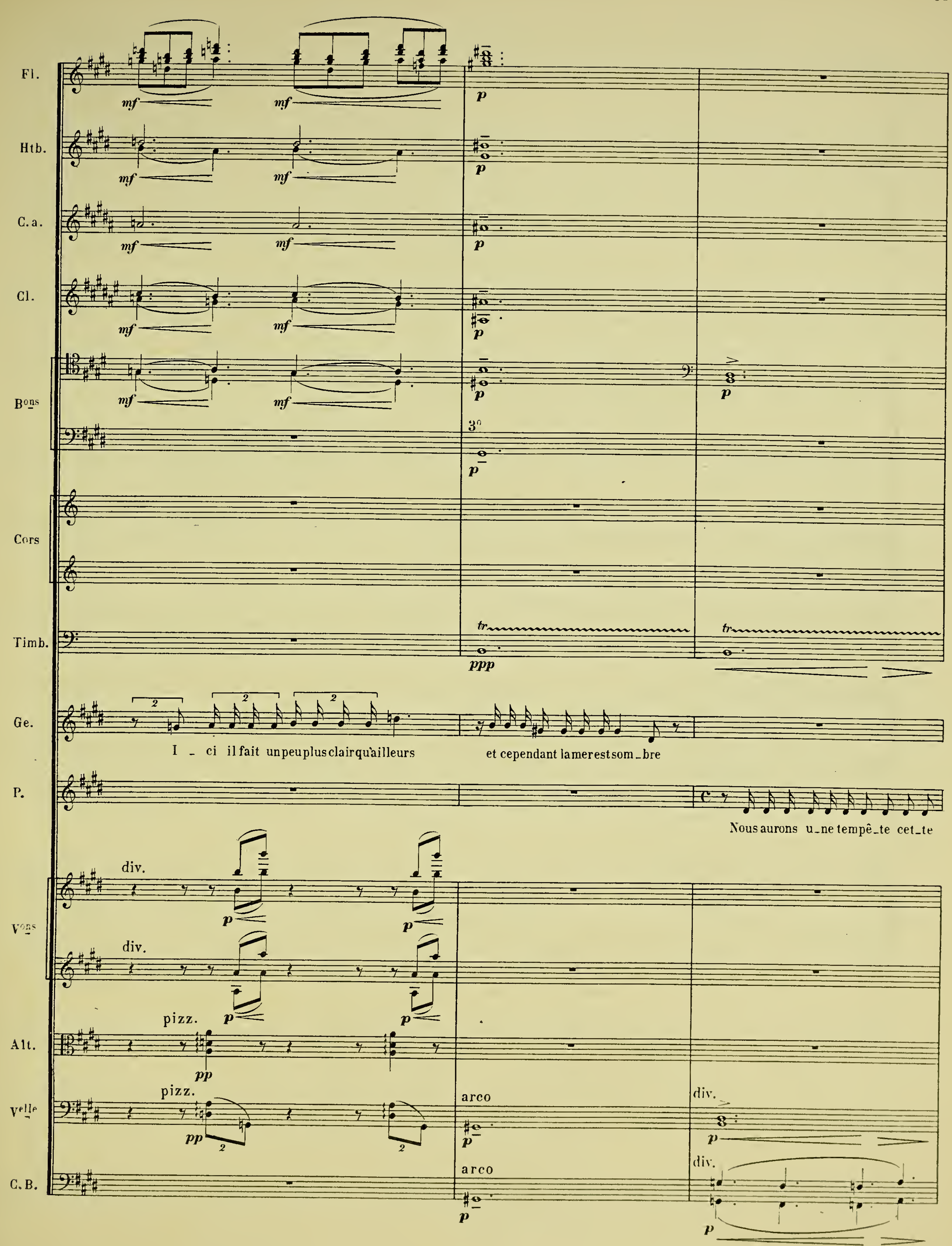

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Ge.
et ce_là é_ton_ne tout le mon _ de
Il y a des endroits où l'on ne voit ja _ mais le soleil.
Mais l'on s'y fait si
2d Von
Alt.
Velle
div.
arco
pizz
37
C.a.
vi_te...
Il y a longtemps...il y a longtemps...
Il y a presque quarante ans que je suis i _ ci.
Re_gar_
Vons
Otez les sourdines
C.B.
sur la touche
cresc.

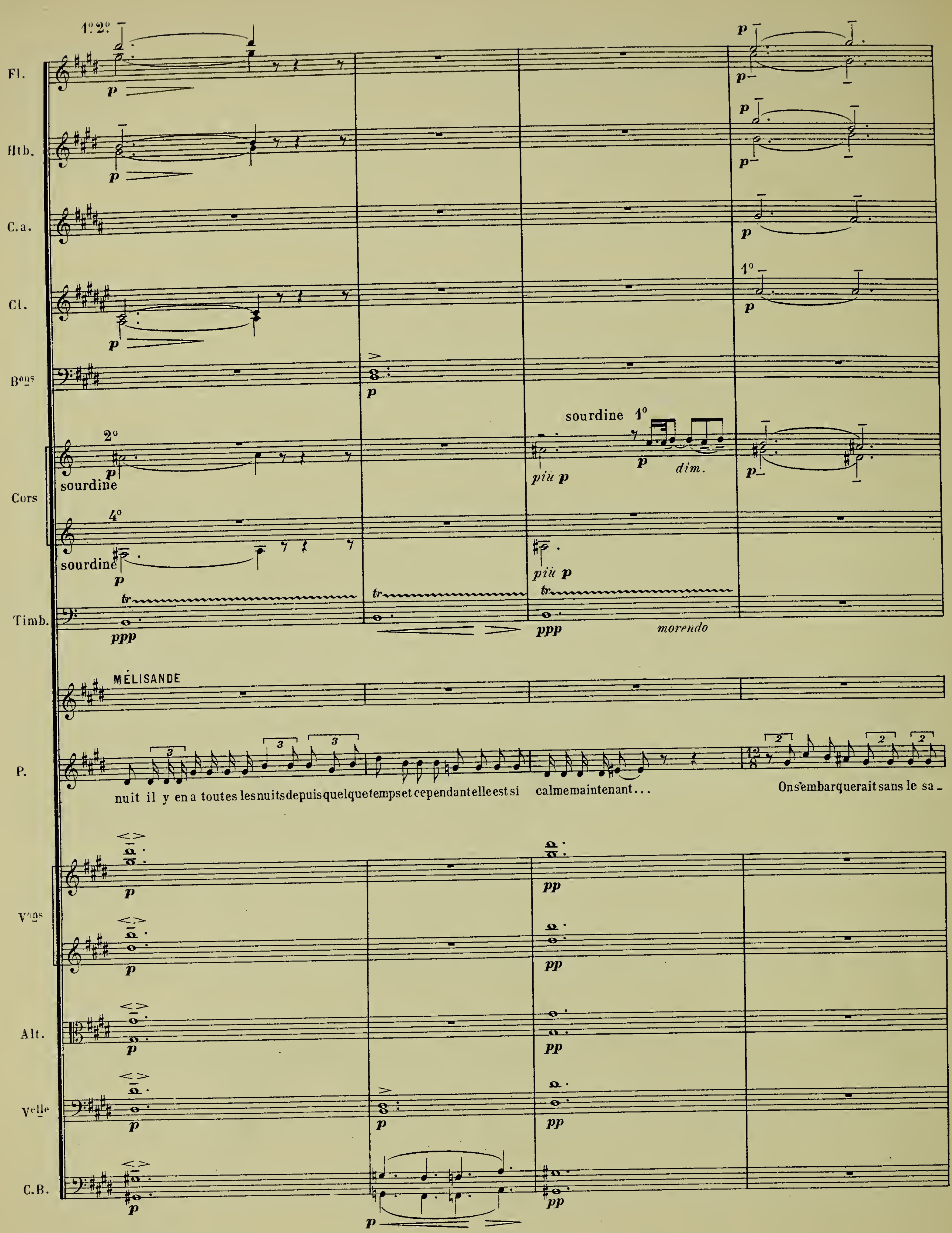

38
Animé
♩=♪ de la mesure précédente
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
2°
4°
3°
cresc.
Sans sourdine
dim.
MÉLISANDE
J'entends du
Ge.
-dez, de l'au-tre co - té, Vous aurez la clar - té de la mer.
38
Animé
Vons
Alt.
p expressif
Velle
pizz.
div.
C.B.
arco
pizz.

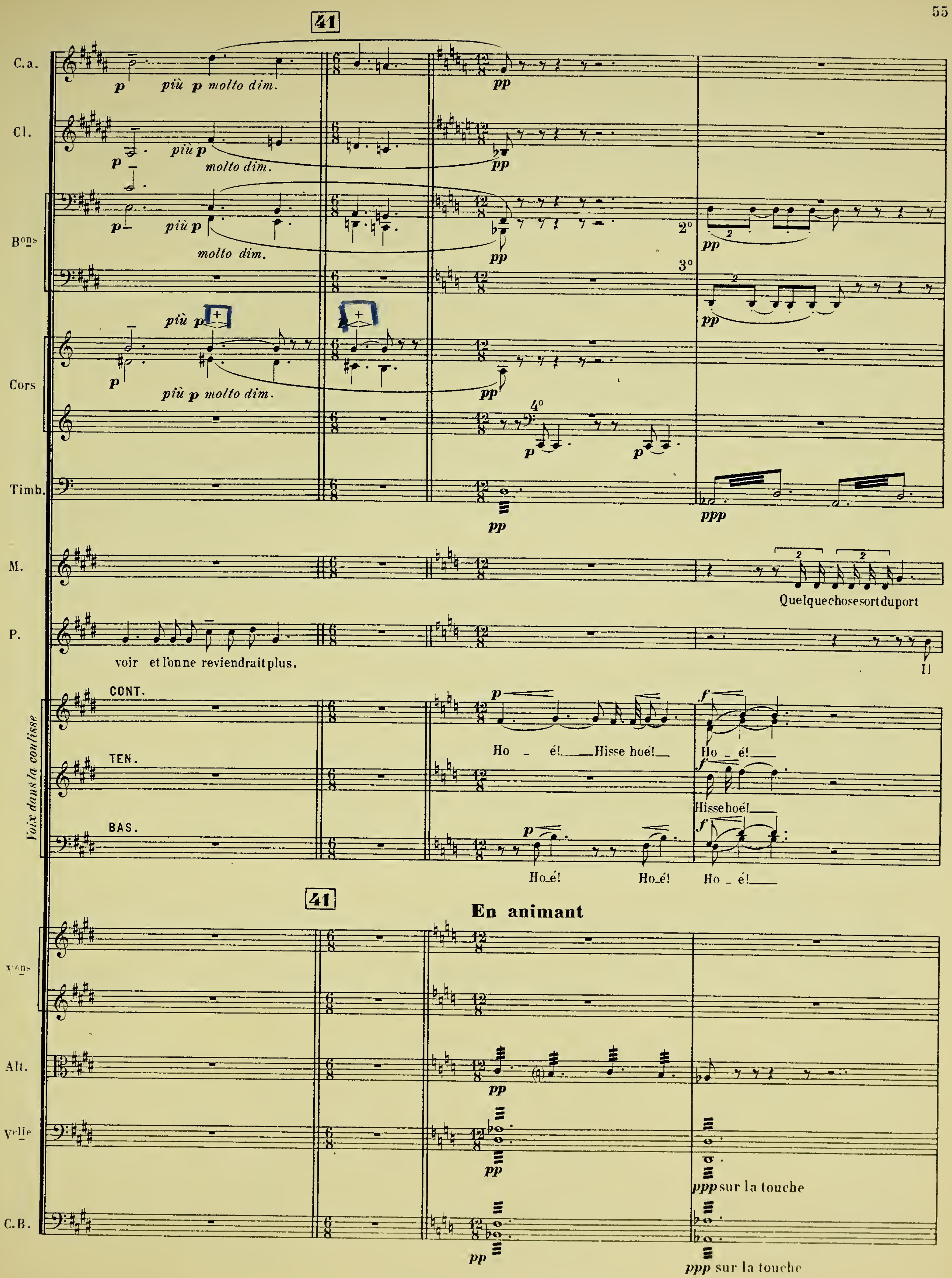

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Ge.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
sf > pp
p expressif
pp
p
3°
bruit au dessus de nous
Oui; c'est quelqu'un qui monte vers nous
Ah! c'est Pellé_as...
Il semble encore fa_ti_gué de vous a_
pizz.
arco
div.

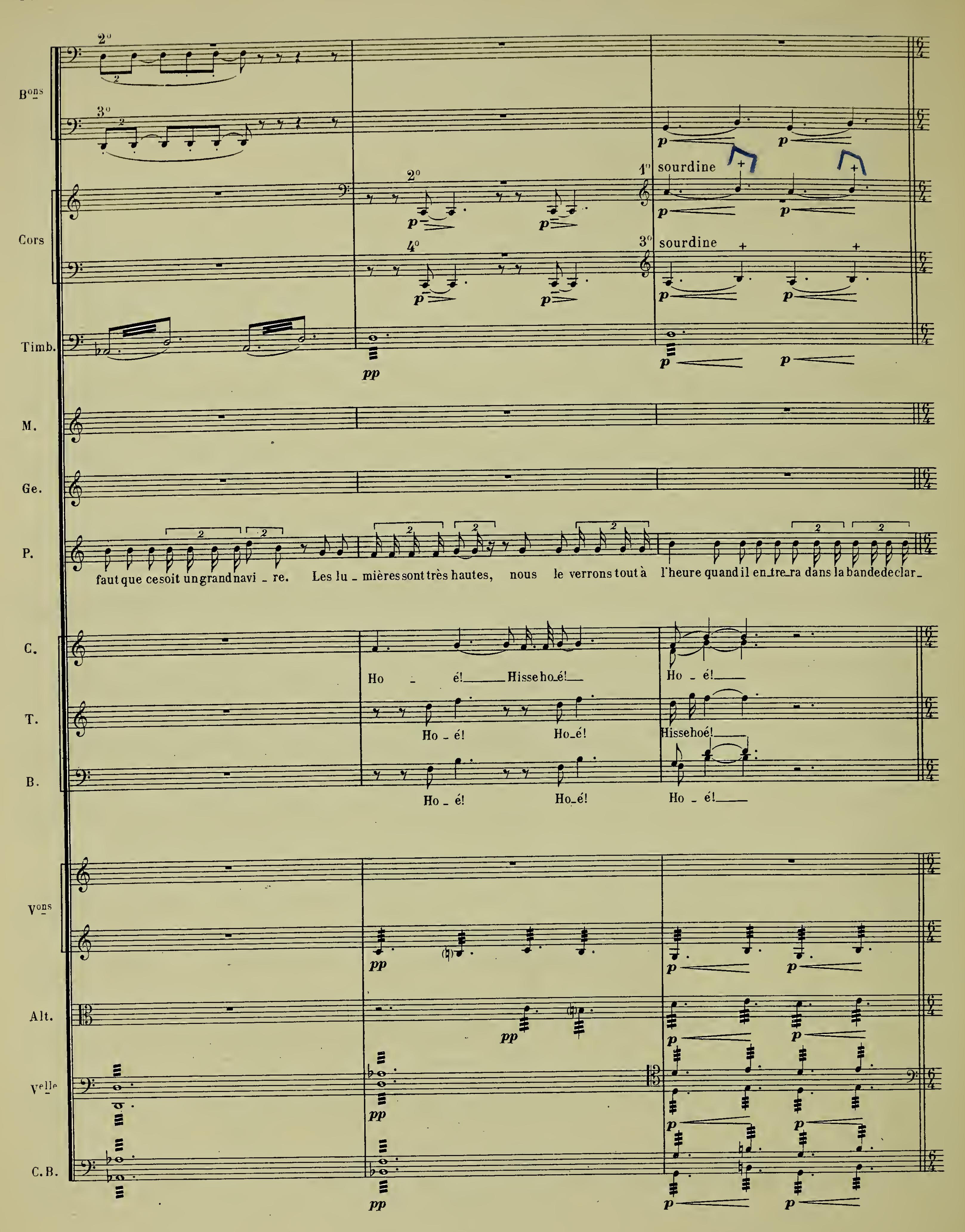

39
Plus animé
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Ge.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
cre - scen - do
Il ne nous a pas vu - es.
voir attendu si longtemps
Je crois qu'il nous a vues, mais il ne sait ce qu'il doit faire
Pélléas, Pélléas,
arco


40
Sans lenteur
1° Solo
p expressif
più p
1° 2° 3°
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Ge.
Est-ce toi?
Nous aus - si, nous cherchions la clarté.
PÉLLÉAS
Oui! Je ve - nais du cô - té de la mer...
div.
div. à 4
pp
pizz.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

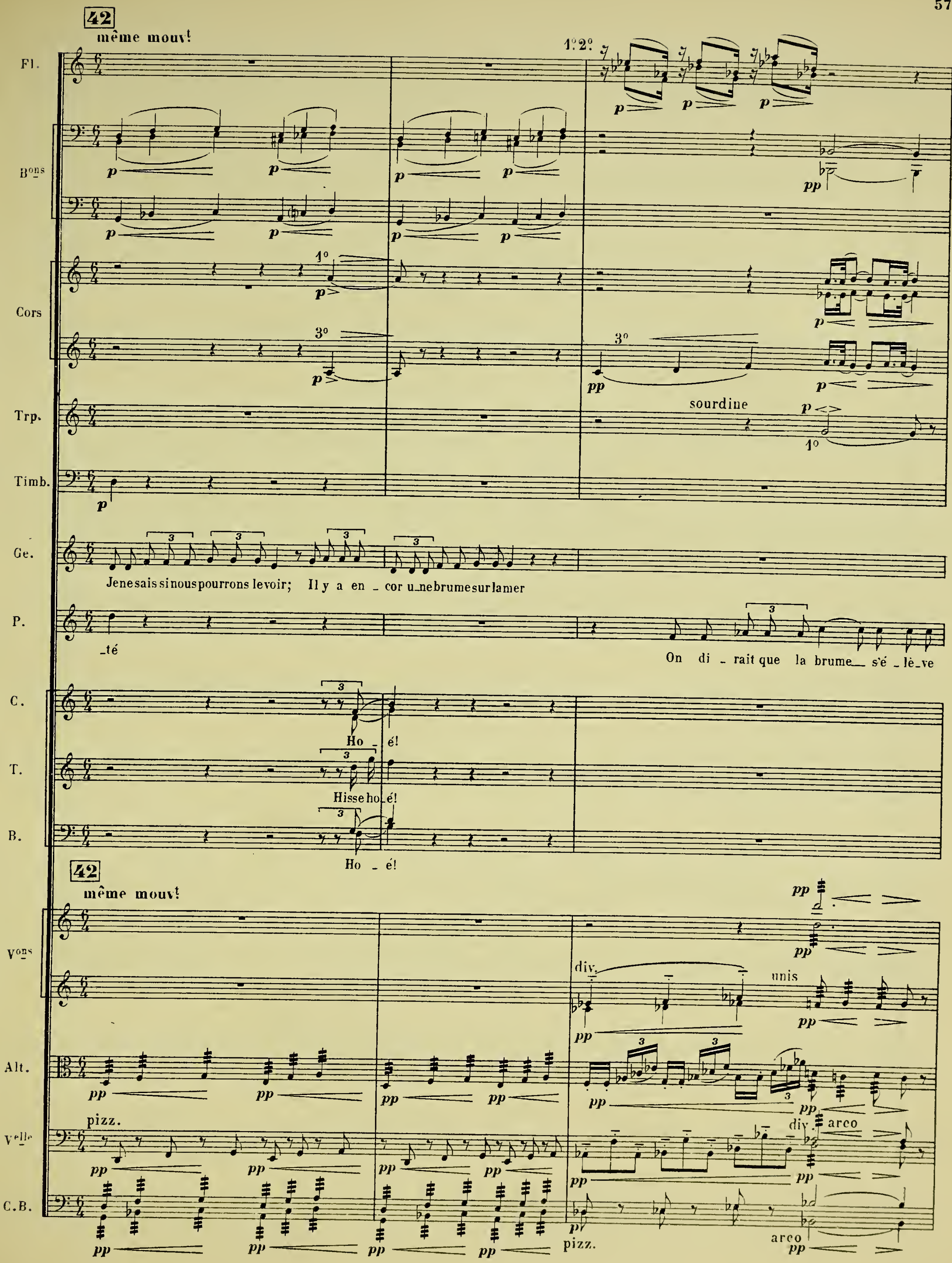

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Ge.
P.
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
mf
p
3°
ppp
tr
I - ci il fait un peu plus clair qu'ailleurs
et cependant la mer est som_bre
Nous aurons u_ne tempê_te cet_te
div.
pizz.
pp
arco

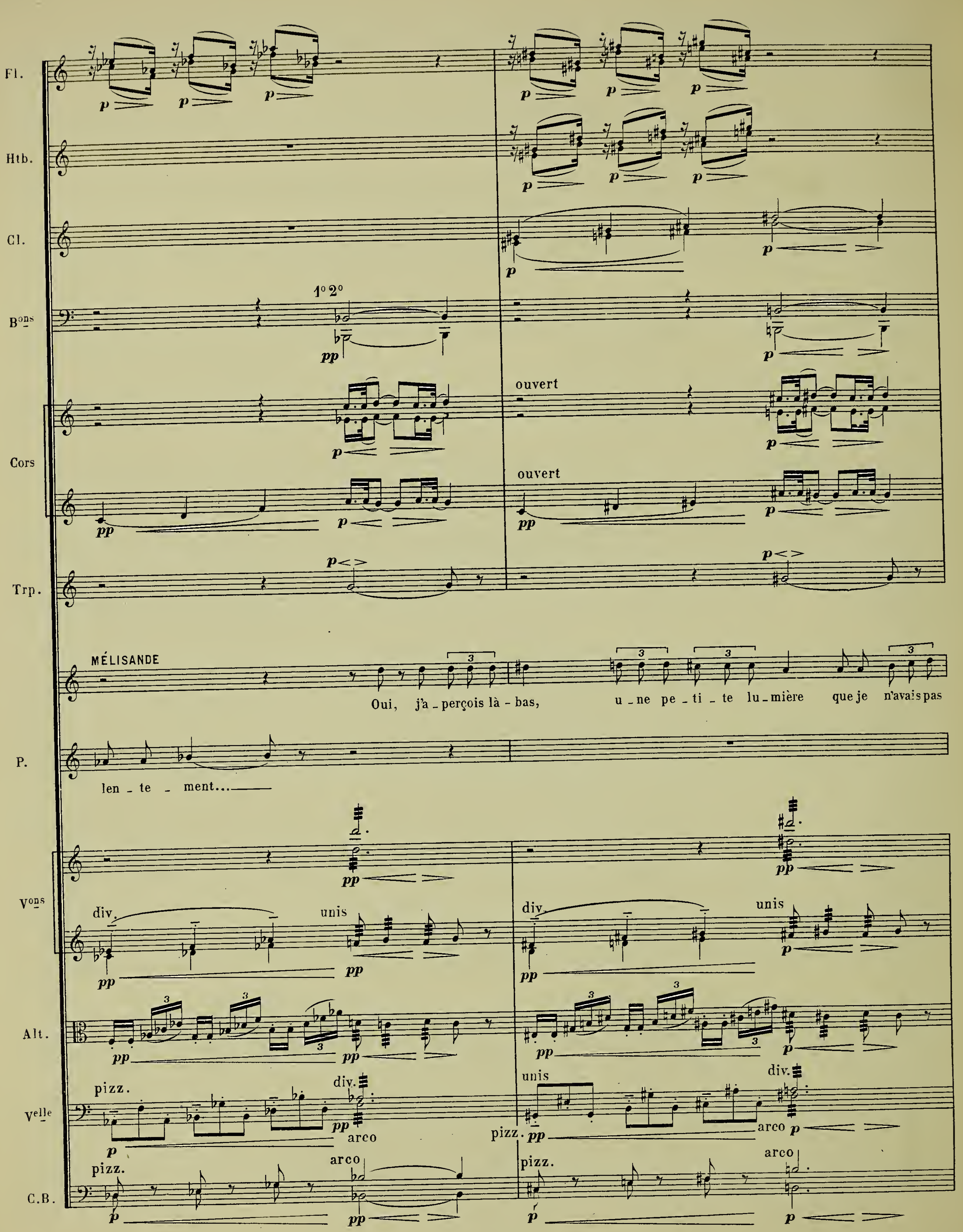

1º 2º
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
sourdine
sourdine 1º
piu p
dim.
Timb.
morendo
MÉLISANDE
P.
nuit il y en a toutes les nuits depuis quelque temps et cependant elle est si calme maintenant...
Ons'embarquerait sans le sa_
Vons
Alt.
Velle
C.B.

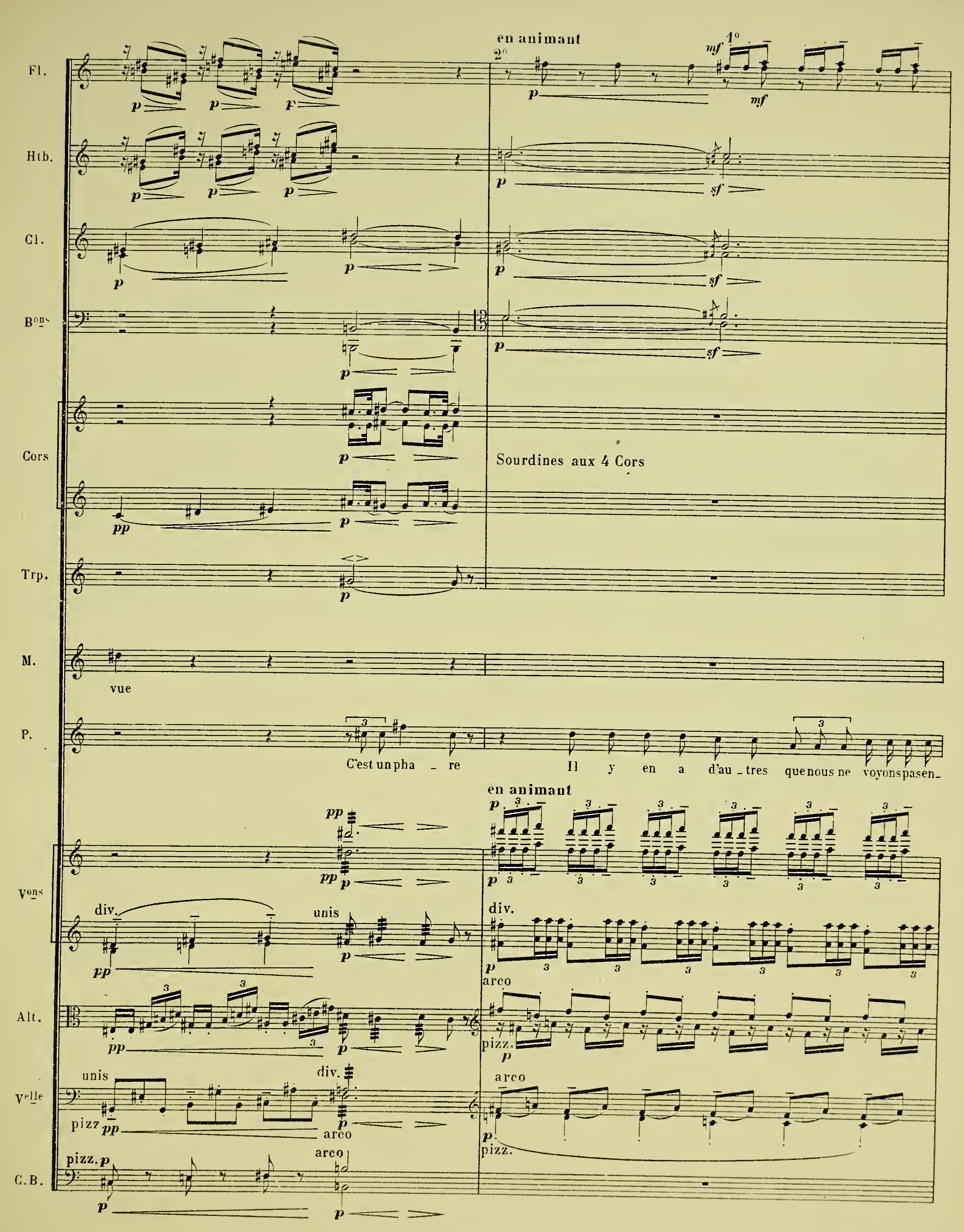

41
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
M.
P.
Voix dans la coulisse
CONT.
TEN.
BAS.
più p molto dim.
molto dim.
più p molto dim.
Quelquechosesortduport
voir et l'on ne reviendrait plus.
Il
Ho - é! Hisse hoé!
Ho - é!
Hisse hoé!
Ho-é! Ho-é! Ho - é!
En animant
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
ppp sur la touche
ppp sur la touche

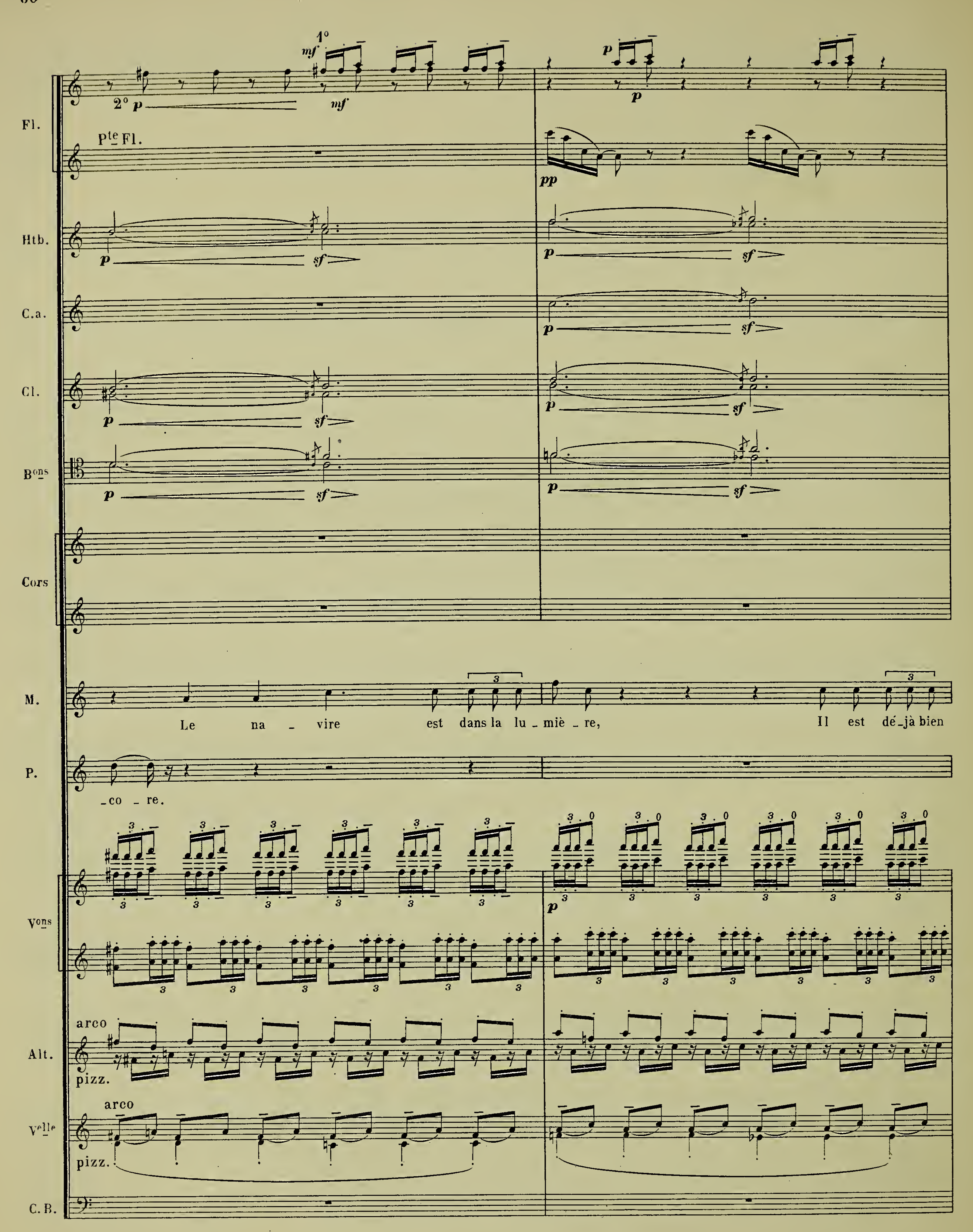


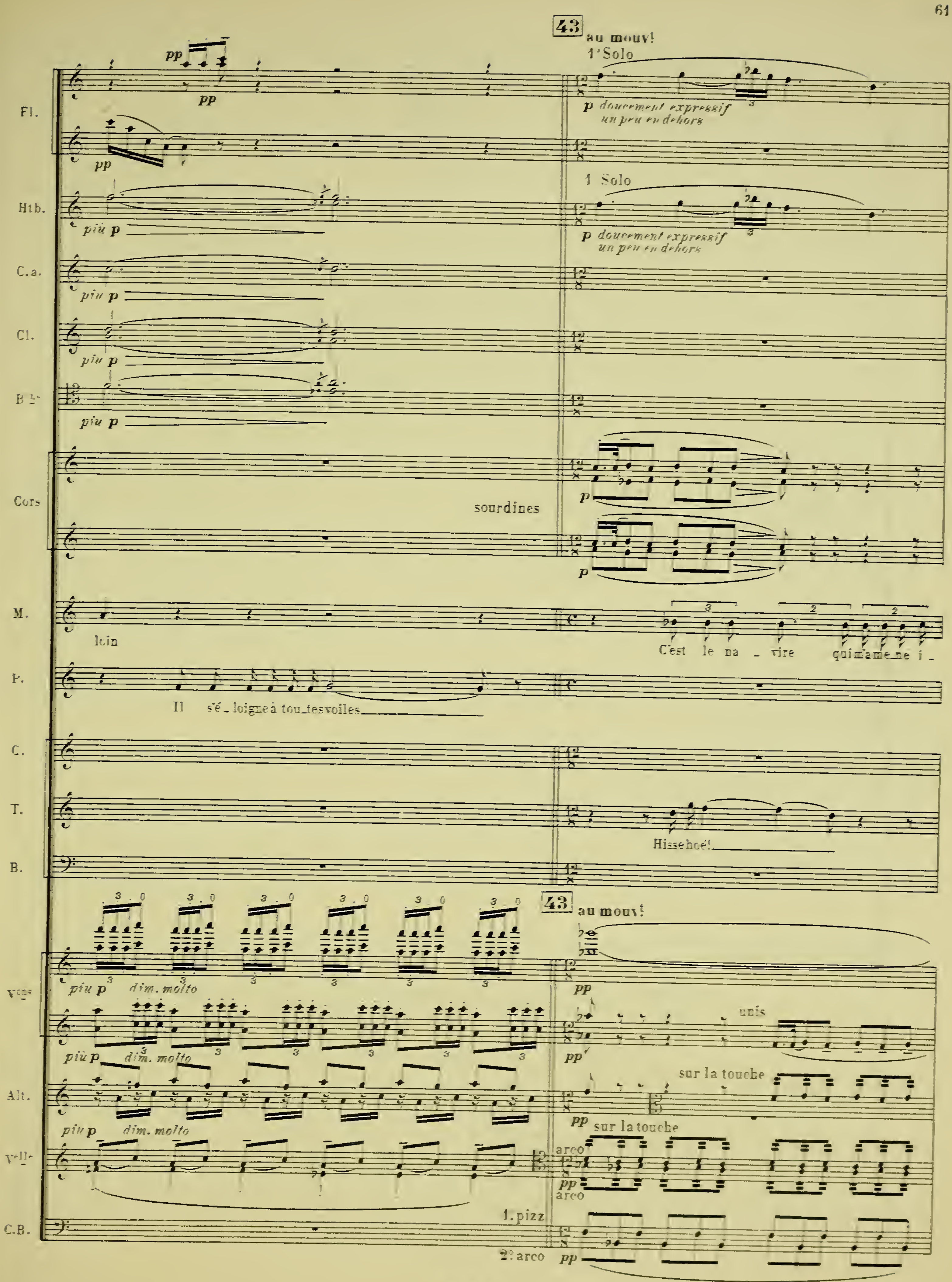
Bons
2°
3°
Cors
2°
4°
1° sourdine
3° sourdine
Timb.
M.
Ge.
P.
faut que ce soit un grand navi - re. Les lu - mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en-tre-ra dans la bande de clar-
C.
Ho - é! Hisse ho-é!
Ho - é!
T.
Ho - é! Ho-é!
Hisse hoé!
B.
Ho - é! Ho-é!
Ho - é!
Vons
Alt.
Vclle
C.B.


42
même mouv!
Fl.
B^ons
Cors
Trp.
Timb.
Ge.
P.
C.
T.
B.
1°2°
1°
3°
sourdine
Je ne sais si nous pourrons le voir; Il y a en _ cor u_ne brume sur la mer
_té
On di _ rait que la brume_ s'é _ lè_ve
Ho _ é!
Hisse ho_é!
42
même mouv!
V^ons
Alt.
V^lle
C.B.
div.
unis
pizz.
arco


Fl.
Htb.
Cl.
Bons
1° 2°
Cors
ouvert
ouvert
Trp.
MÉLISANDE
Oui, j'a_perçois là_bas, u_ne pe_ti_te lu_mière que je n'avais pas
P.
len_te_ment...
Vons
div.
unis
Alt.
pizz.
arco
Velle
C.B.


en animant
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Sourdines aux 4 Cors
Trp.
M.
vue
P.
C'est un pha - re
Il y en a d'au - tres que nous ne voyons pas en-
en animant
Vons
div.
unis
Alt.
pizz.
arco
Vlle
C.B.


Fl.
1°
2°
Pte Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Le na - vire est dans la lu - miè - re, Il est dé - jà bien
P.
- co - re.
Vons
arco
Alt.
pizz.
arco
Velle
pizz.
C.B.


43
au mouv!
1r Solo
Fl.
pp
p doucement expressif
un peu en dehors
Htb.
1 Solo
più p
C.a.
Cl.
B.n
Cors
sourdines
M.
loin
C'est le na - vire qui m'ame_ne i -
P.
Il s'é_loigne à tou_tes voiles
C.
T.
Hisse hoé!
B.
43
au mouv!
Vons
più p
dim. molto
unis
Alt.
sur la touche
Vlles
arco
C.B.
1. pizz
2e arco



Fl.
più p e molto dim.

Htb.
più p e molto dim.

C.a.

Cl.
pp

Bons
pp *più pp*
pp *più pp*

Cors
p
pp
3°
pp

Trp.
1° 2°
pp *dim.*

M.
Il a de grandes voi_les
Je le re_con_nais à ses voi_les

P.
Il au_ra mauvai_se

C.
Ho_é! Hisse hoé!

T.
Hisse hoé!
Hisse hoé!

B.
Hisse hoé!

Vons
pp
div.
pizz.
unis

Alt.
pp
arco
pizz
pp

Velle
p

C.B.
pizz
pp

44

Htb — *p* — *p* — *pp* — *pp*

C.a. — *p* — *pp*

Cl. — *pp* — *p* — *pp*

Bons — 1° *p* — 2° *pp* — *pp* — *pp*

Cors — *più pp* — *più pp*

Trp. — *più p* *dim.* - - -

M. — Pour_quoi s'en va t'il cette nuit — On ne le voit presque

P. — mer cet_te nuit

C.

T. — Hisse hoé ! ___

B. — Hisse hoé ! ___

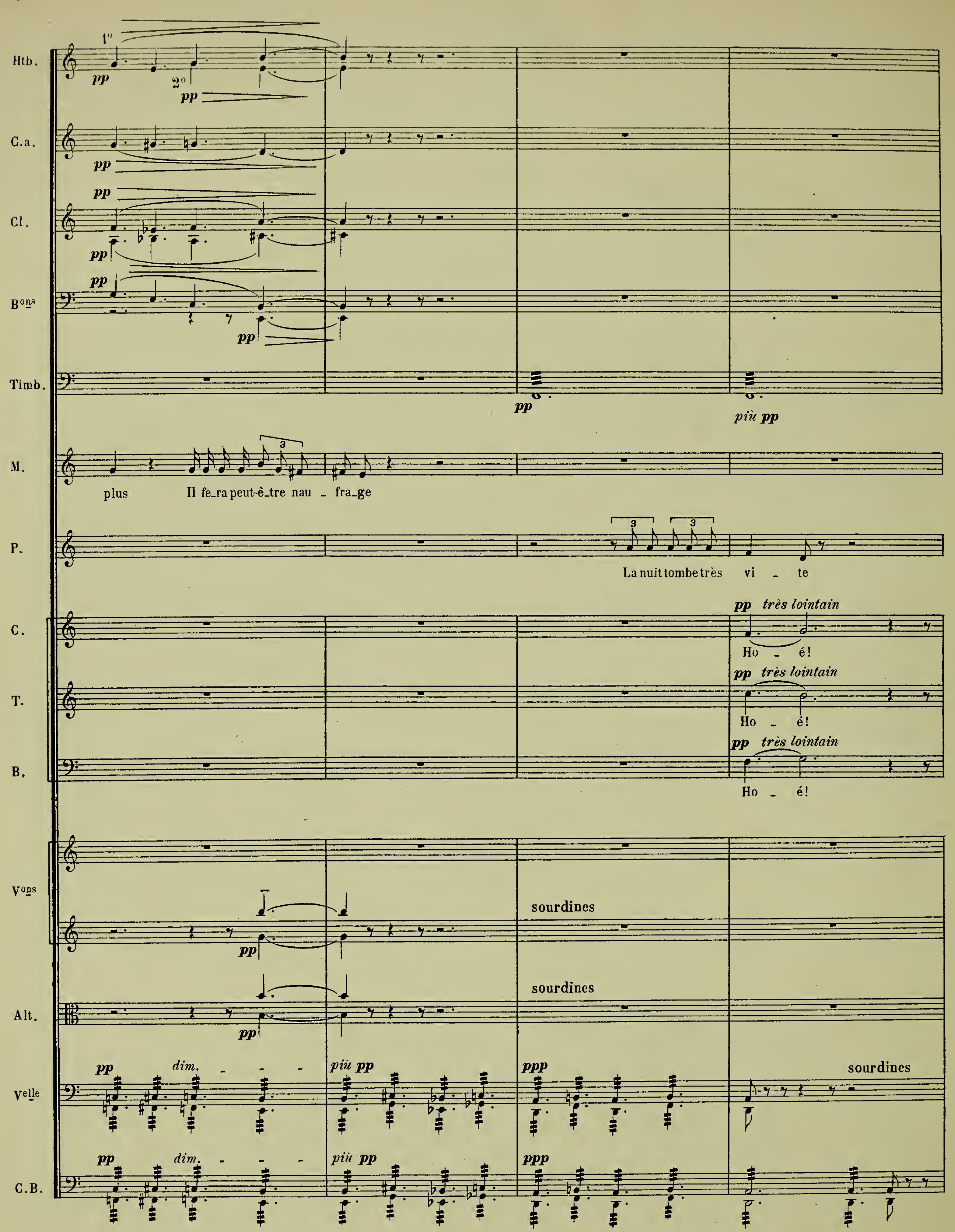
44

Vons — 0 — *pp* — sourdines — div. — arco — *p* — *pp*

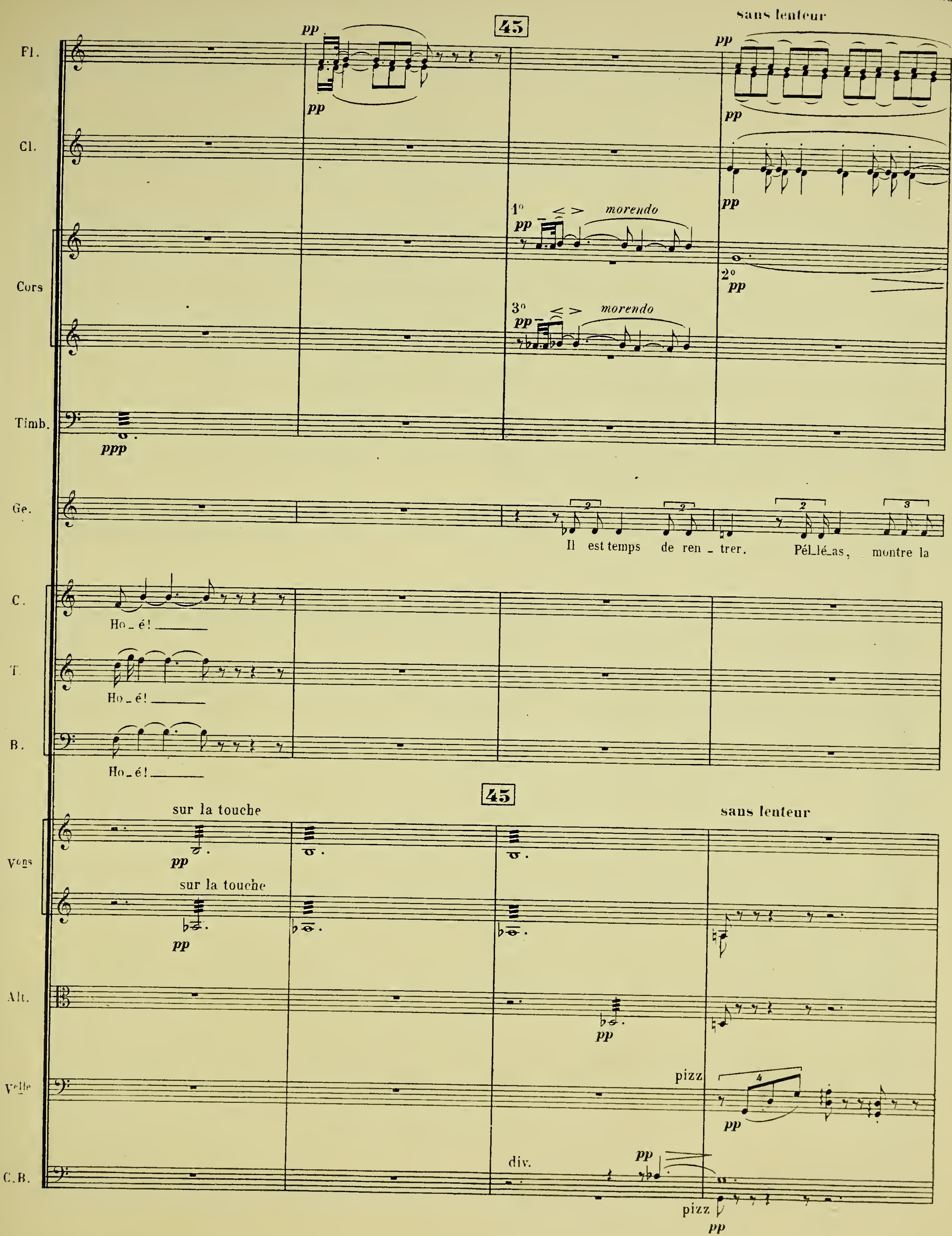
Alt. — arco — *p* — *pp*

Velle — *p* — *più p* — *dim.* - - - — *pp* — *pp*

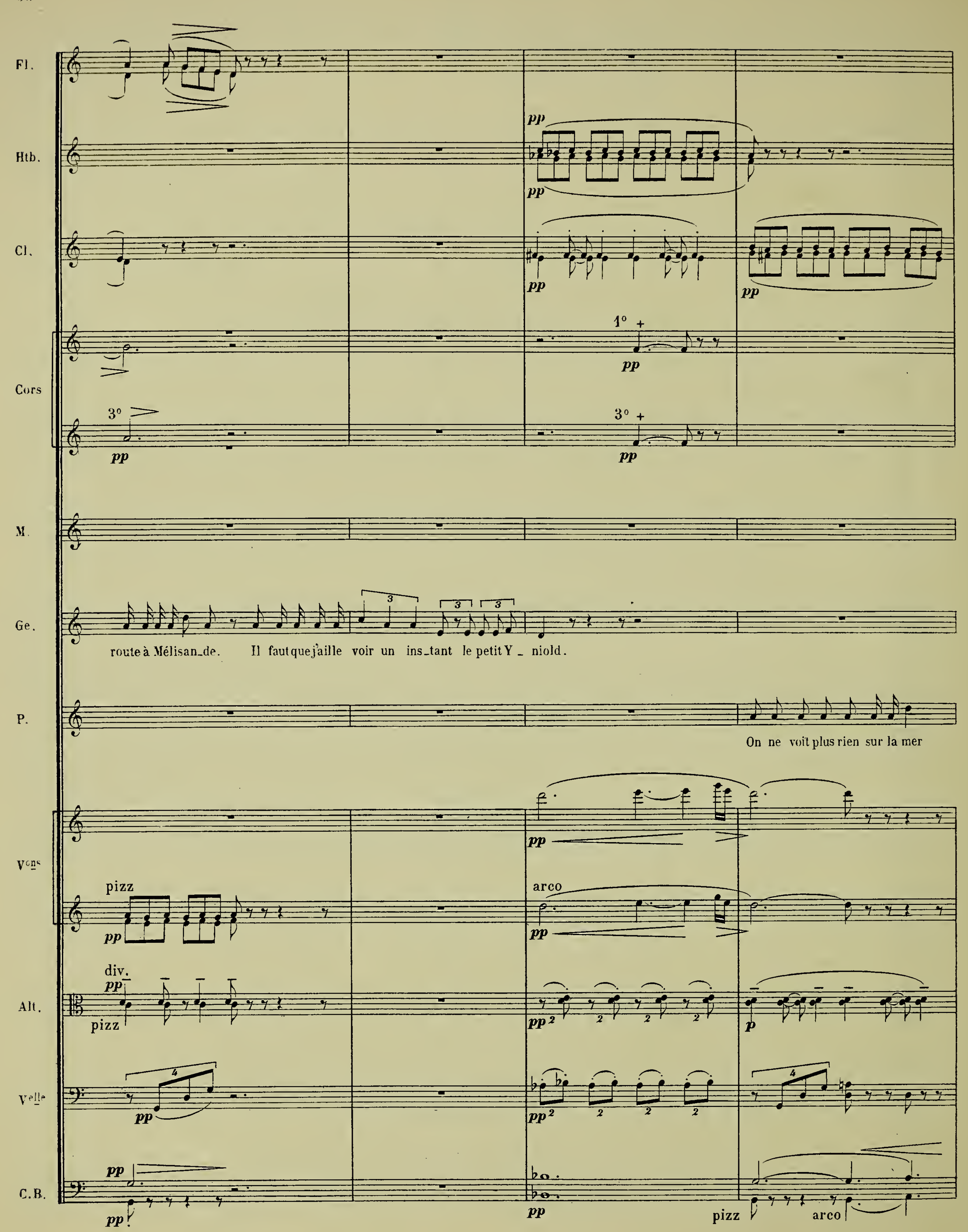
C.B. — arco — *pp* — *pp*



Htb.
1°
2°
pp
C.a.
Cl.
Bons
Timb.
più pp
M.
plus Il fe_ra peut-ê_tre nau _ fra_ge
P.
La nuit tombe très vi _ te
C.
pp très lointain
Ho _ é!
T.
B.
Vons
sourdines
Alt.
Velle
dim.
ppp
C.B.



sans lenteur
45
Fl.
pp
Cl.
Cors
1°
morendo
2°
3°
Timb.
ppp
Ge.
Il est temps de ren _ trer. Pél_lé_as, _ montre la
C.
Ho _ é!
T.
B.
sur la touche
Vons
Alt.
Vcelle
pizz
C.B.
div.


Fl.
Htb.
Cl.
Cors
M.
Ge.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
1°
3°
route à Mélisan_de. Il faut que j'aille voir un ins_tant le petit Y _ niold.
On ne voit plus rien sur la mer
pizz
arco
div.
p



46

Fl. — p — più p — dim. — p — 1° — pp

Htb. — pp — pp — p — 1° — pp

C.a. — p — pp

Cl. — p — più p

Bons — 2° — p — 3° — p

Cors — 1° — pp — pp — pp — p — p — 2° — p — pp — 3° — pp — pp — pp — p — 4° — p — pp

M. — Je vois d'autres lumières

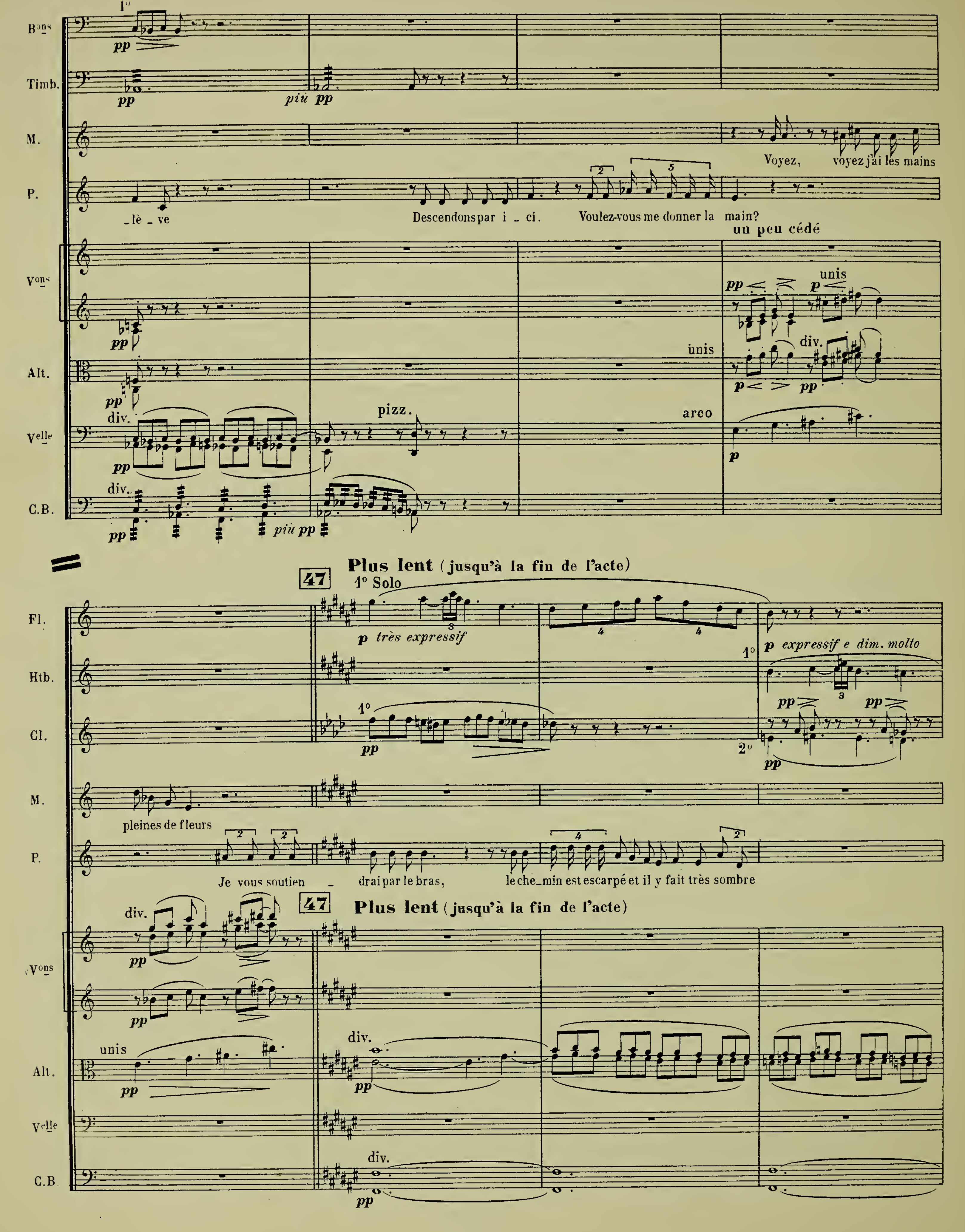
P. — Ce sont les au_tres pha_res... Entendez-vous la mer? C'est le vent qui se_

Vons — div. pp — pp — 46 — p — div. pizz — p — arco — p — più p — dim. molto

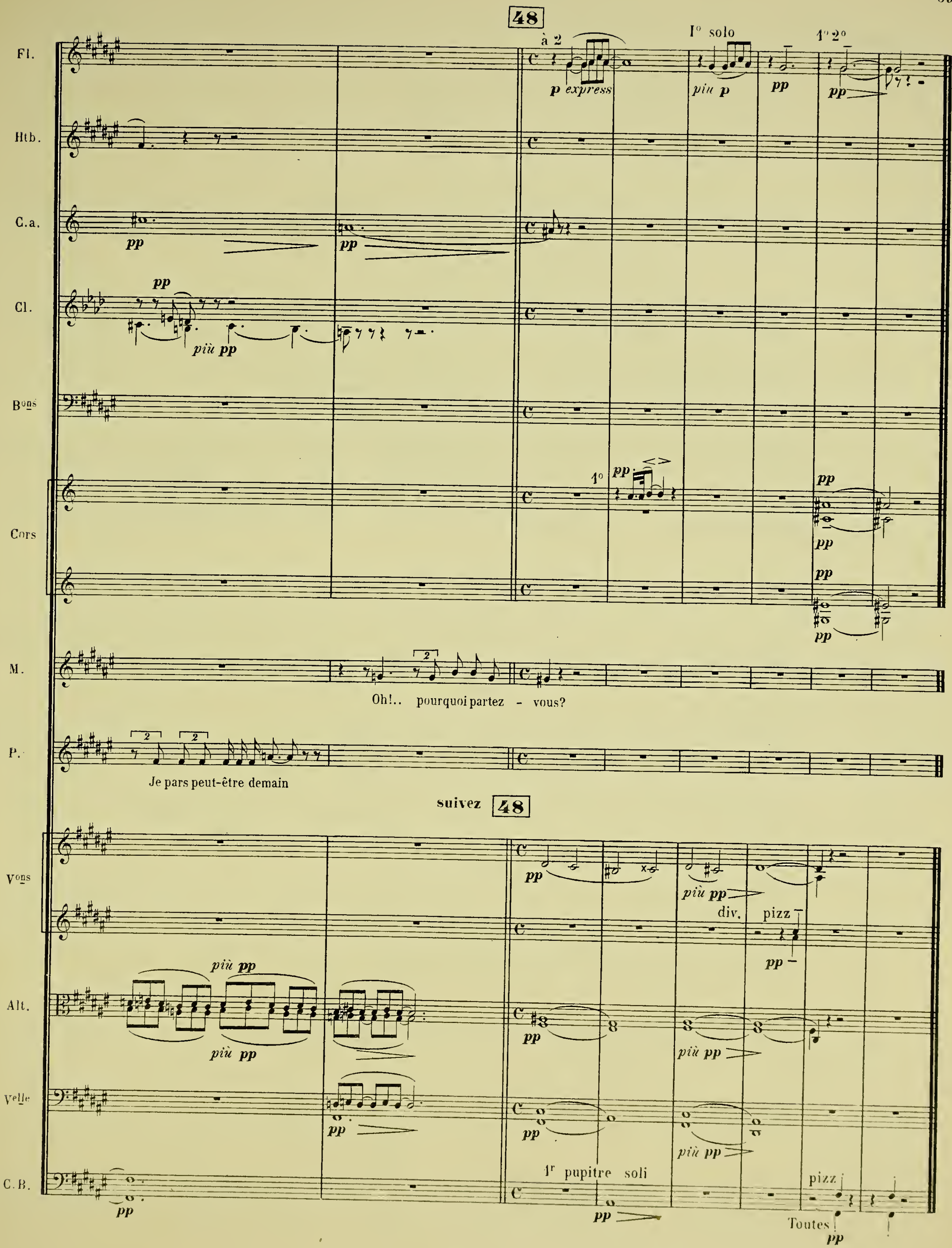
Alt. — pp — arco — p — più p — dim. molto

Vlle — pp — arco — p — più p

C.B. — pp — p — più p
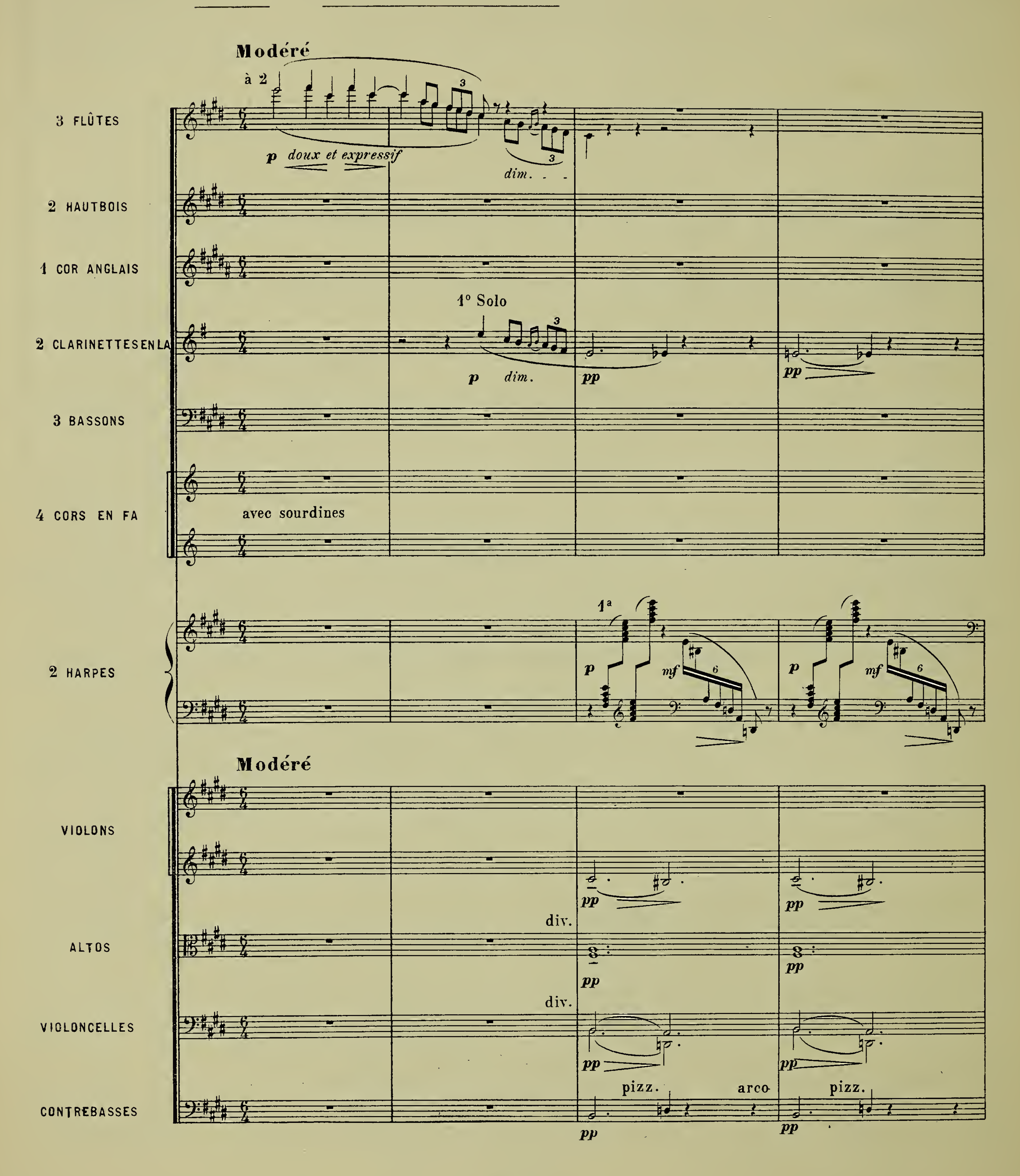


Bons
1°
pp
Timb.
pp
più pp
M.
Voyez, voyez j'ai les mains
P.
_lè _ ve
Descendons par i _ ci.
Voulez-vous me donner la main?
un peu cédé
Vons
pp
unis
p
div.
Alt.
unis
p
pp
arco
Velle
div.
pizz.
C.B.
div.
più pp
Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)
47
1° Solo
Fl.
p très expressif
Htb.
p expressif e dim. molto
Cl.
1°
2°
pleines de fleurs
Je vous soutien _ drai par le bras,
le che_min est escarpé et il y fait très sombre
Alt.
Velle
C.B.
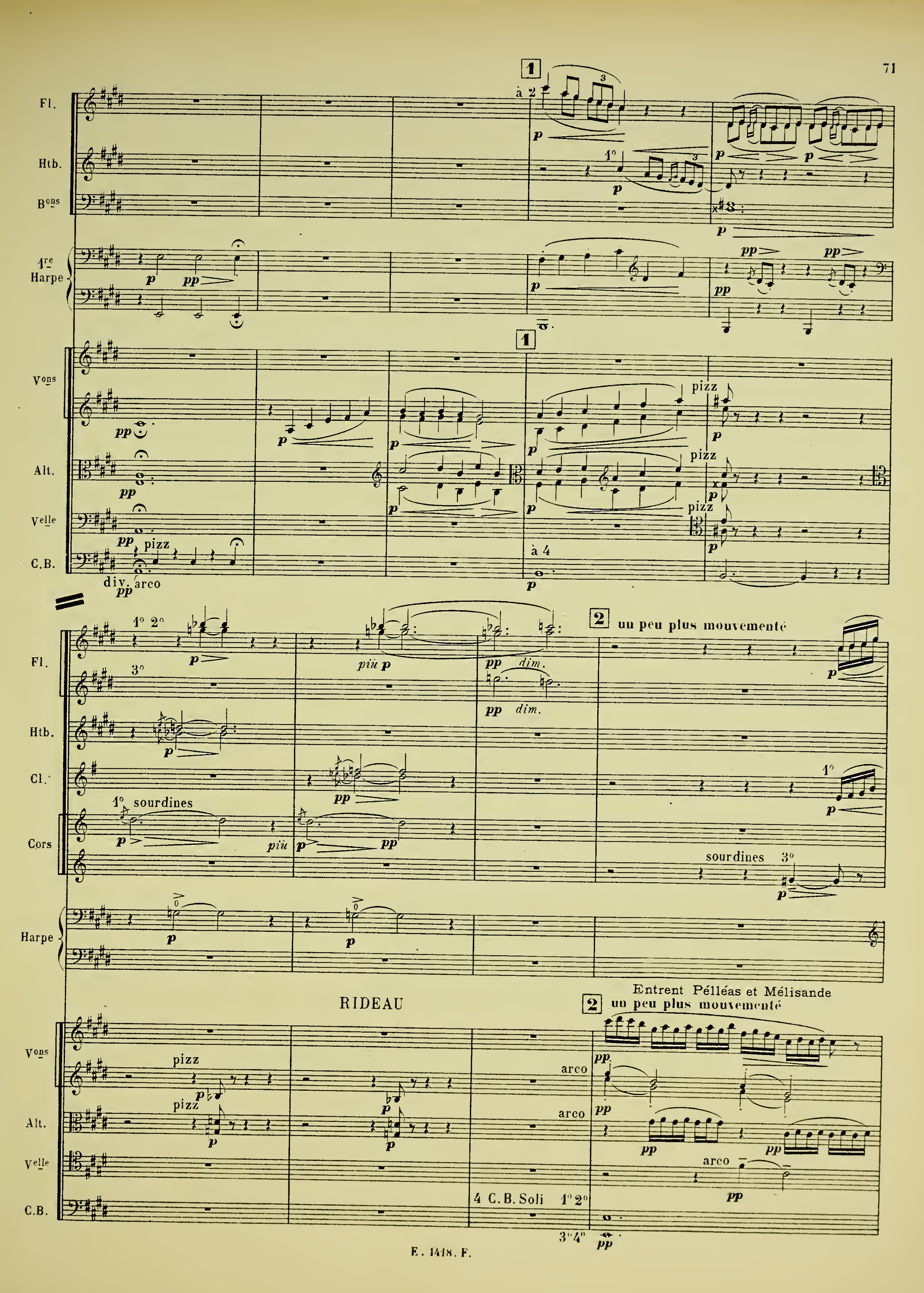


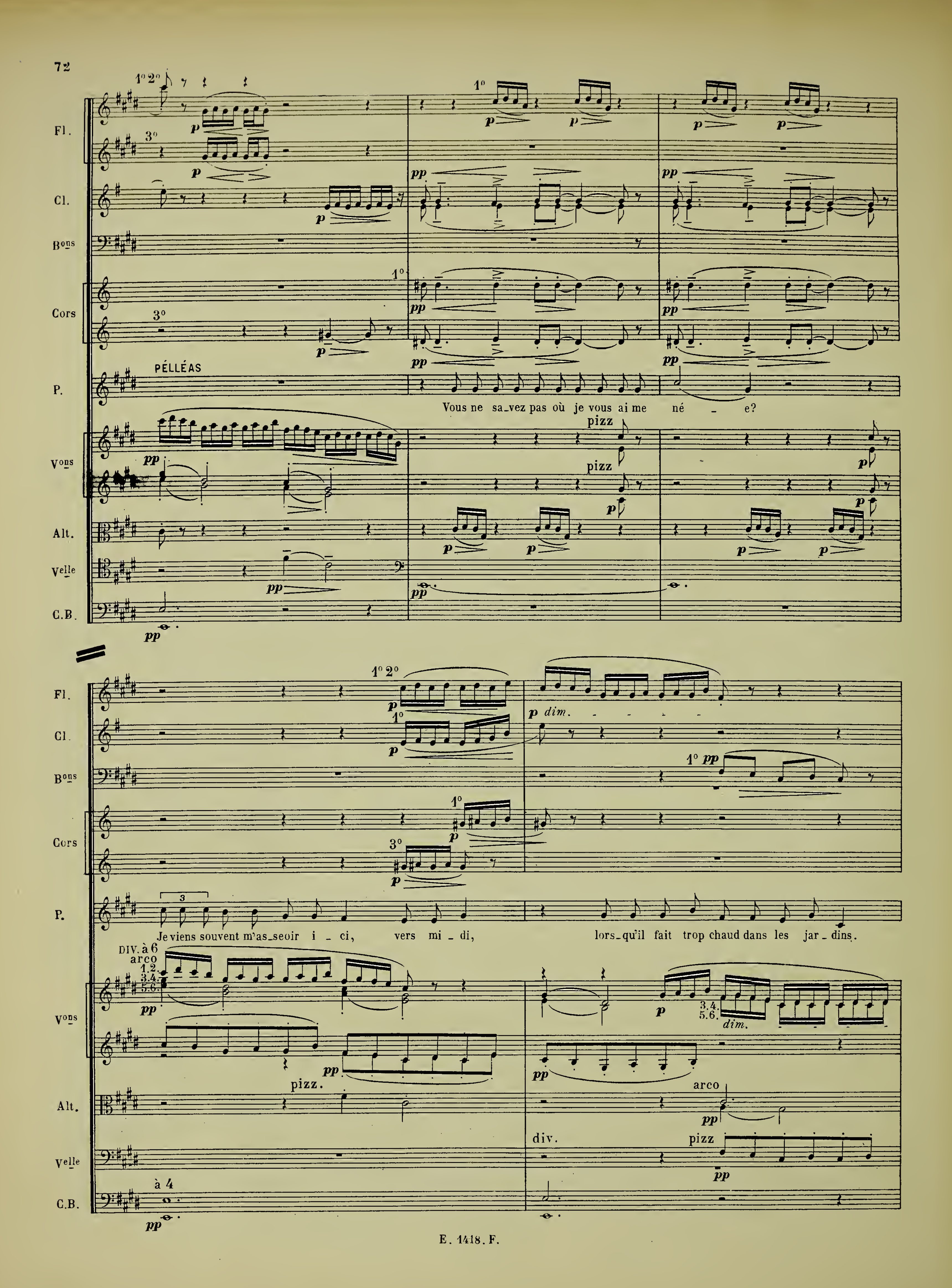
Fin du 1er acte.

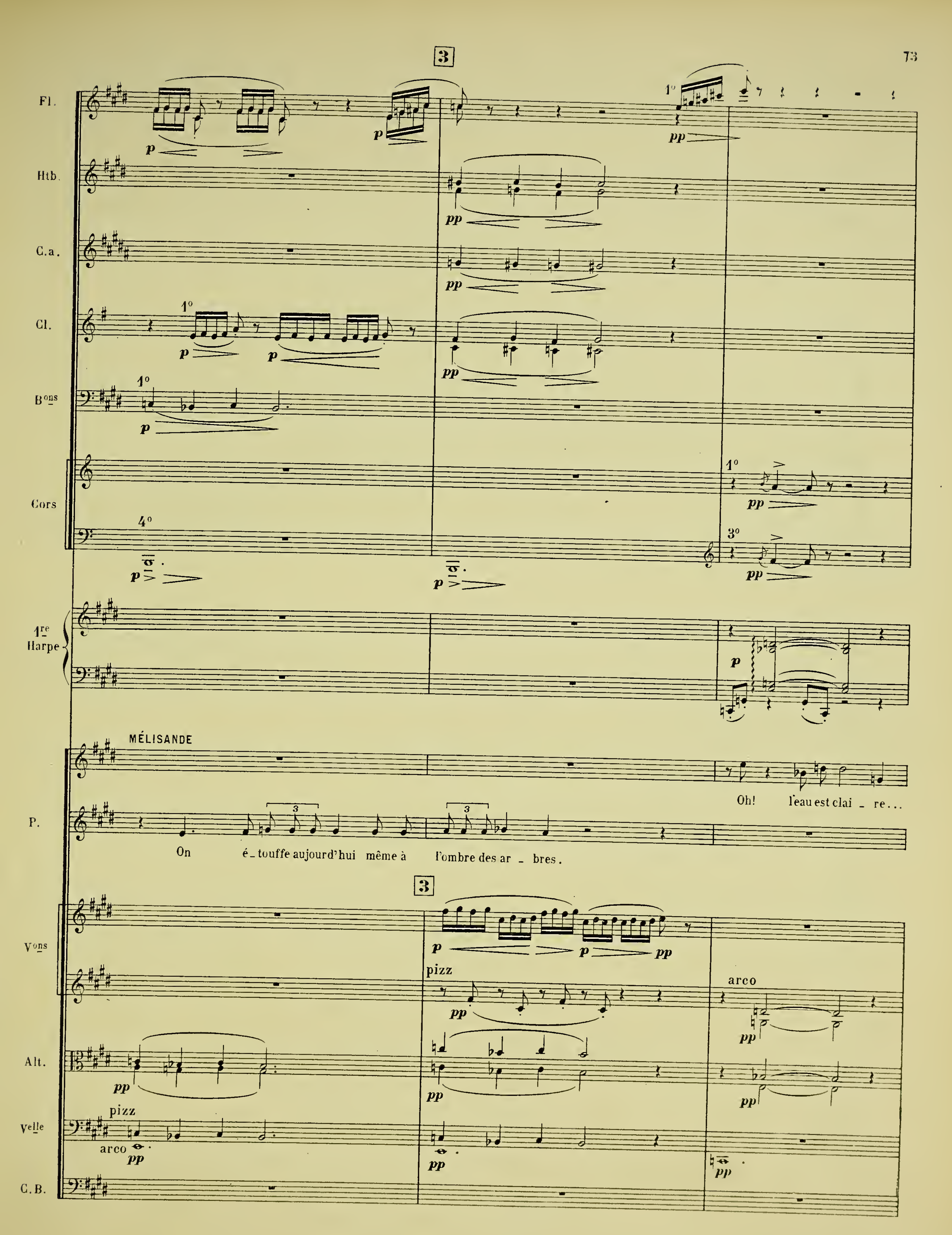
ACTE II

SCÈNE I — Une fontaine dans le parc.



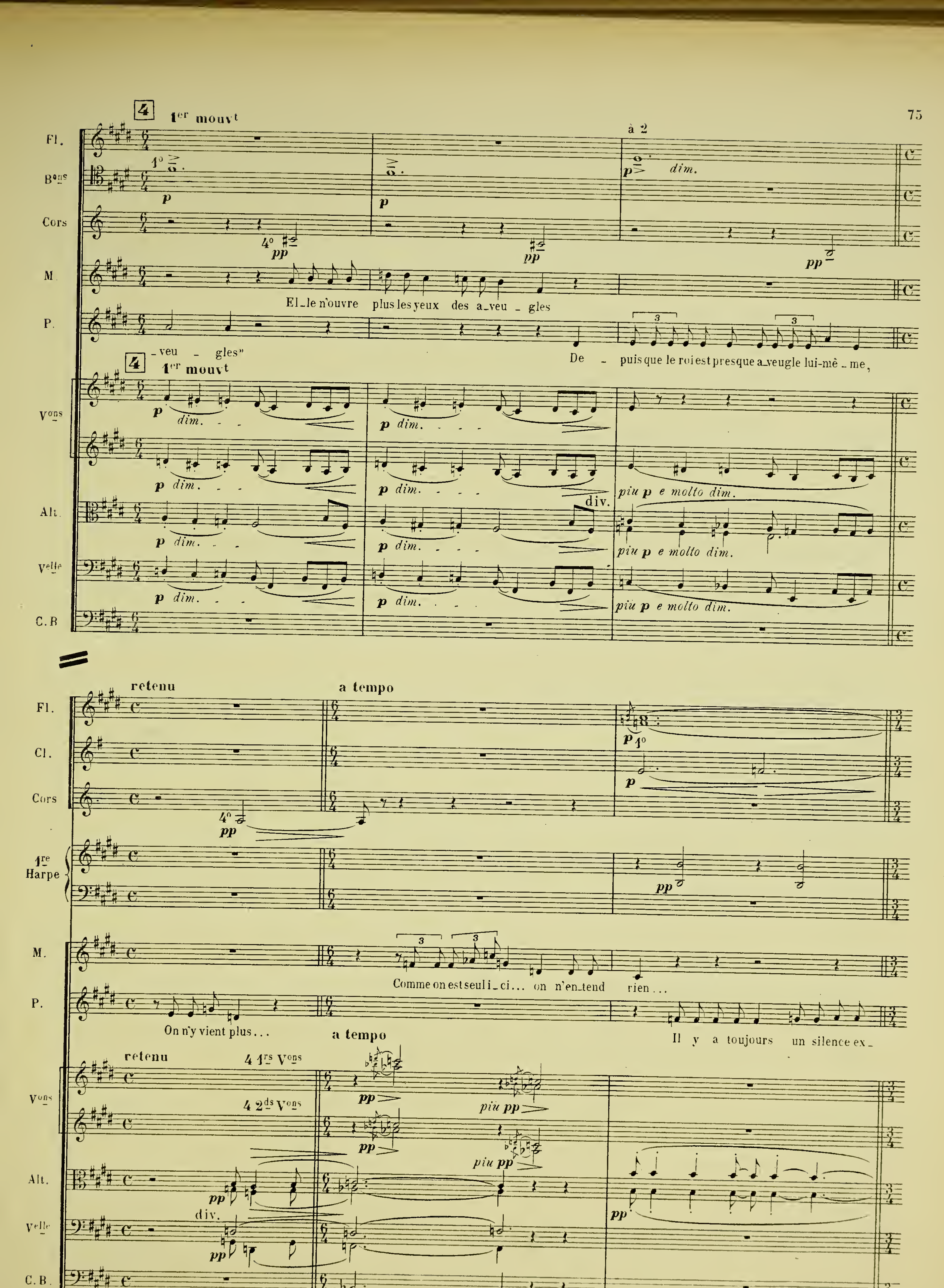

Fl.
Htb.
Bons
1re Harpe
Vons
Alt.
Velle
C.B.
à 2
1°
pizz
div. arco
à 4
Cl.
Cors
1° sourdines
sourdines 3°
un peu plus mouvementé
RIDEAU
Entrent Pélléas et Mélisande
arco
4 C.B. Soli 1° 2°
3° 4°

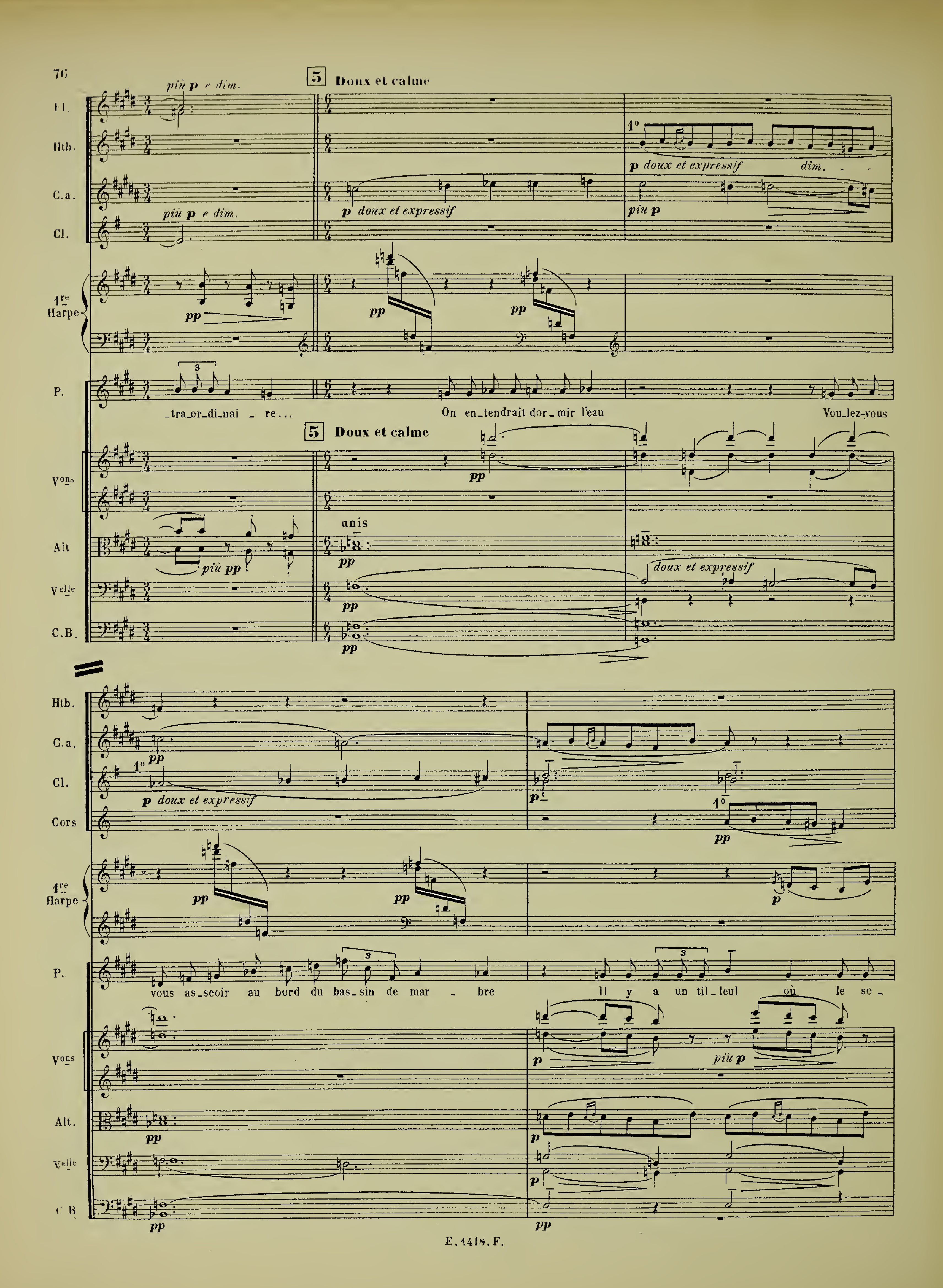

Fl.
Cl.
Bons
Cors
P.
PÉLLÉAS
Vous ne sa_vez pas où je vous ai me né _ e?
Vons
pizz
Alt.
Velle
C.B.
Fl.
Cl.
Bons
Cors
P.
Je viens souvent m'as_seoir i _ ci, vers mi _ di, lors_qu'il fait trop chaud dans les jar _ dins.
DIV. à 6
arco
pizz.
Alt.
arco
div.
Velle
C.B.
à 4


3
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1re Harpe
MÉLISANDE
Oh! l'eau est clai _ re...
P.
On é_touffe aujourd'hui même à l'ombre des ar _ bres.
Vons
pizz
arco
Alt.
Velle
C.B.

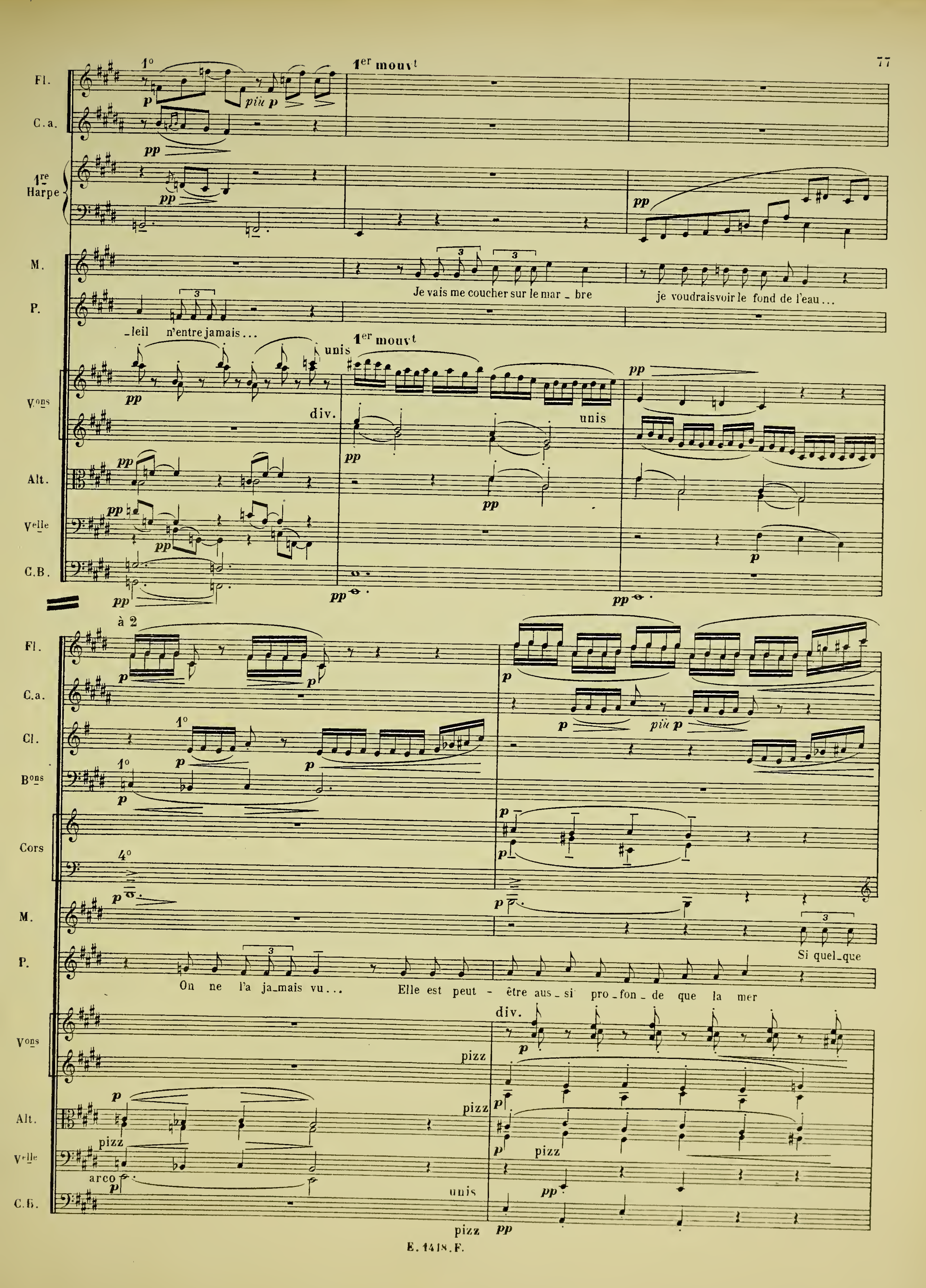
Fl.
Cors
1re Harpe
P.
Elle est fraiche comme l'hiver
C'est u_ne vieille fontaine abandonné_e
Il pa_rait que c'é_
Vons
div.
Alt.
arco
Velle
C.B.
pizz

retenu
Fl.
1°
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
1° 2°
dim.
Cors
P.
_tait u_ne fontai_ne mi_ra_cu_leu _ se,
elle ouvrait les yeux des a_veu _ gles
On
l'appelle encore "la fontaine des a_
retenu
Vons
Alt.
div. à 3
unis
Velle
arco
C.B.
div.
più p


4
1er mouvt
Fl.
Bons
Cors
M.
P.
à 2
El_le n'ouvre plus les yeux des a_veu _ gles
_veu _ gles"
De _ puis que le roi est presque a_veugle lui-mê _ me,
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
div.
piu p e molto dim.
retenu
a tempo
Cl.
1re Harpe
Comme on est seul i_ci... on n'en_tend rien...
On n'y vient plus...
Il y a toujours un silence ex_
4 1rs Vons
4 2ds Vons
piu pp
à 4



5 Doux et calme
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
1re Harpe
P.
Vons
Alt
Vlle
C.B.
più p e dim.
p doux et expressif
più p
1°
dim.
pp
unis
_tra_or_di_nai _ re...
On en_tendrait dor_mir l'eau
Vou_lez-vous
vous as_seoir au bord du bas_sin de mar _ bre
Il y a un til_leul où le so_
Cors
più pp


Fl.
C.a.
1re Harpe
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
1er mouvt
più p
pp
p
Je vais me coucher sur le mar _ bre
je voudrais voir le fond de l'eau...
_leil n'entre jamais...
unis
div.
à 2
Cl.
Bons
Cors
4°
Si quel_que
On ne l'a ja_mais vu...
Elle est peut - être aus_si pro_fon_de que la mer
pizz
arco

6

Fl. Htb. C.a. Cl. Bons Cors 1re H. M. P. Vons Alt. Velle C.B.

1° p doux et expressif

p doux et expressif

m.d.

cho_se brillait au fond, on le verrait peut-ê _ tre Je voudrais toucher l'eau

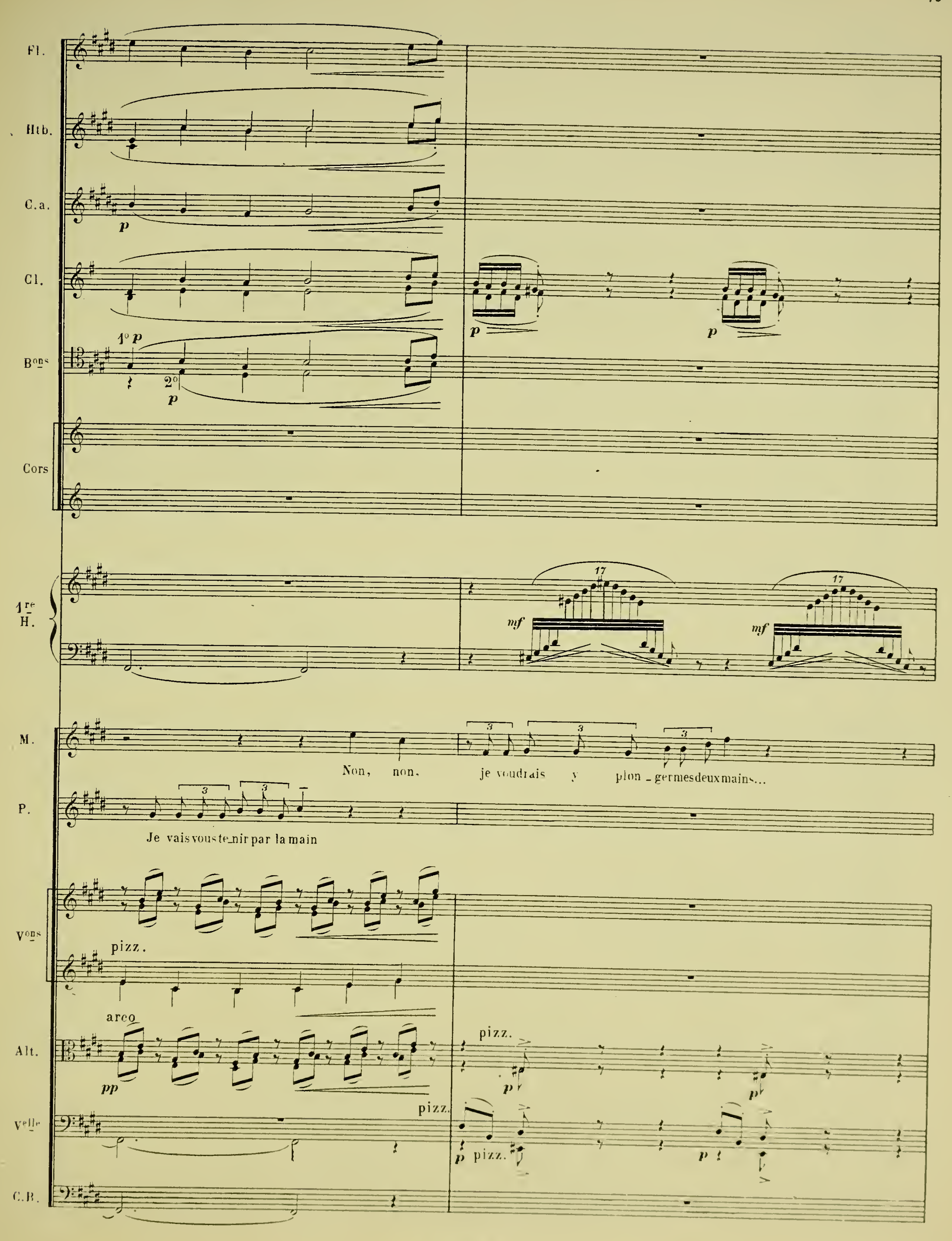
Ne vous penchez pas ainsi Prenez gar_de de glisser

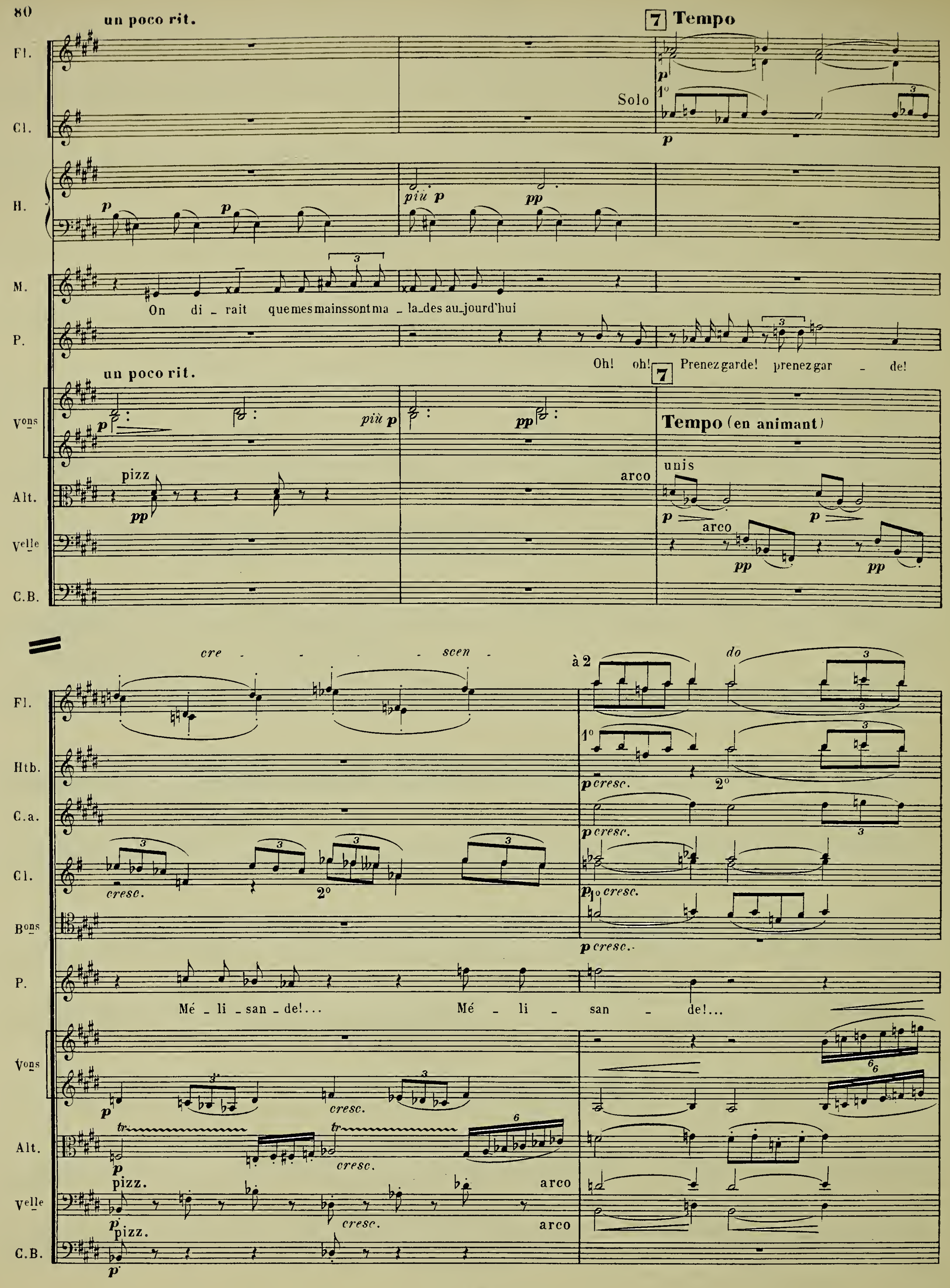
arco pp

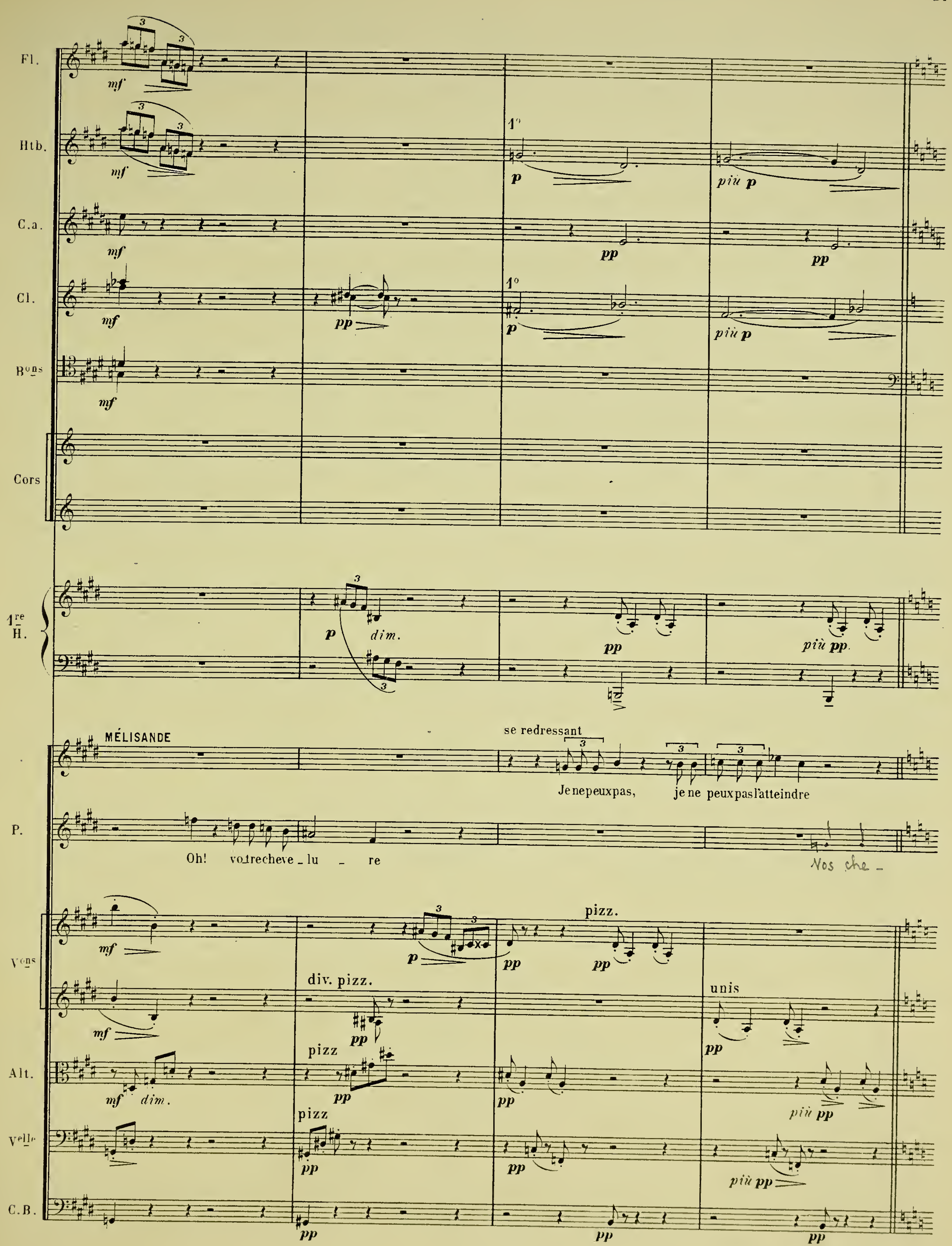
arco

arco pp

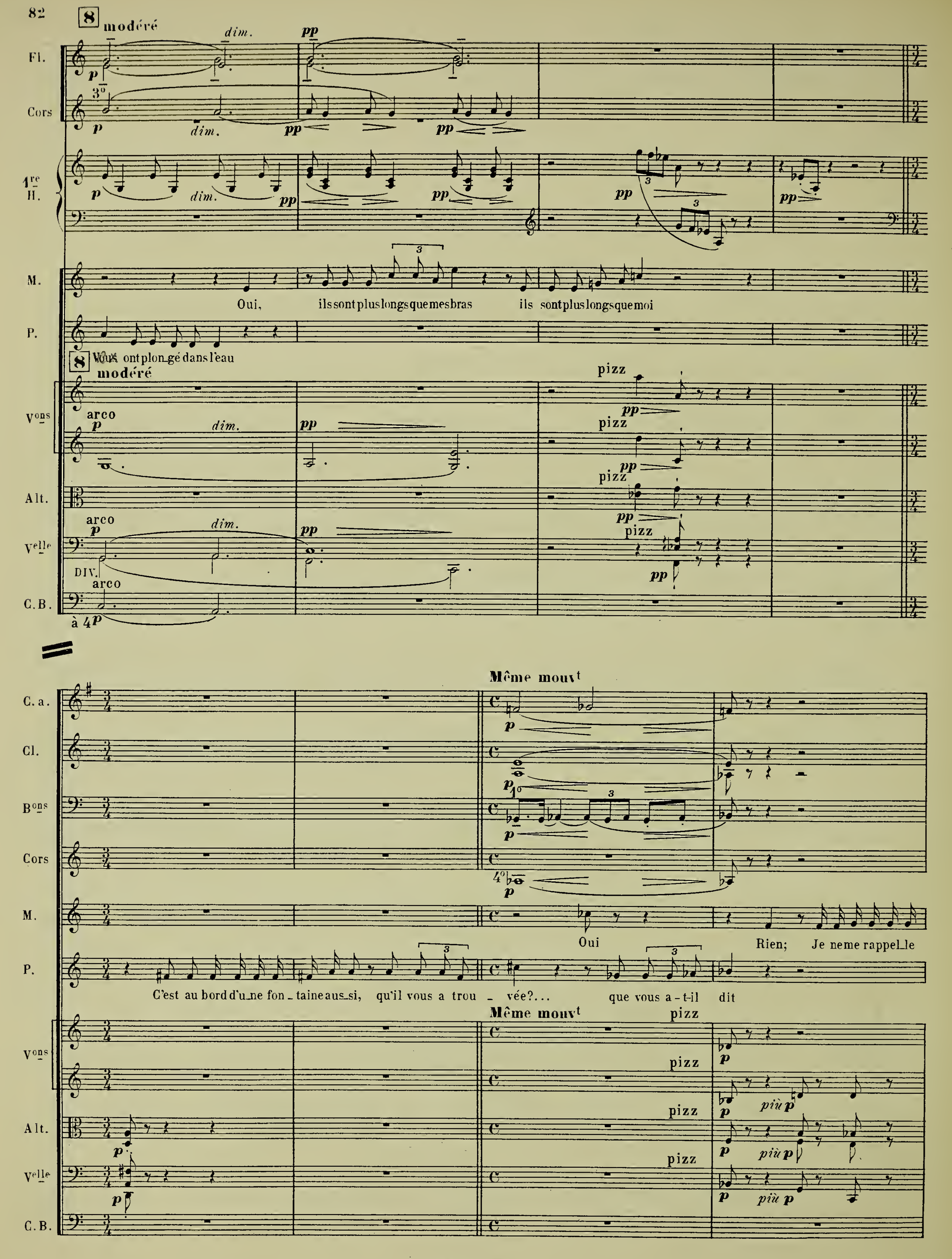
à 4 pp
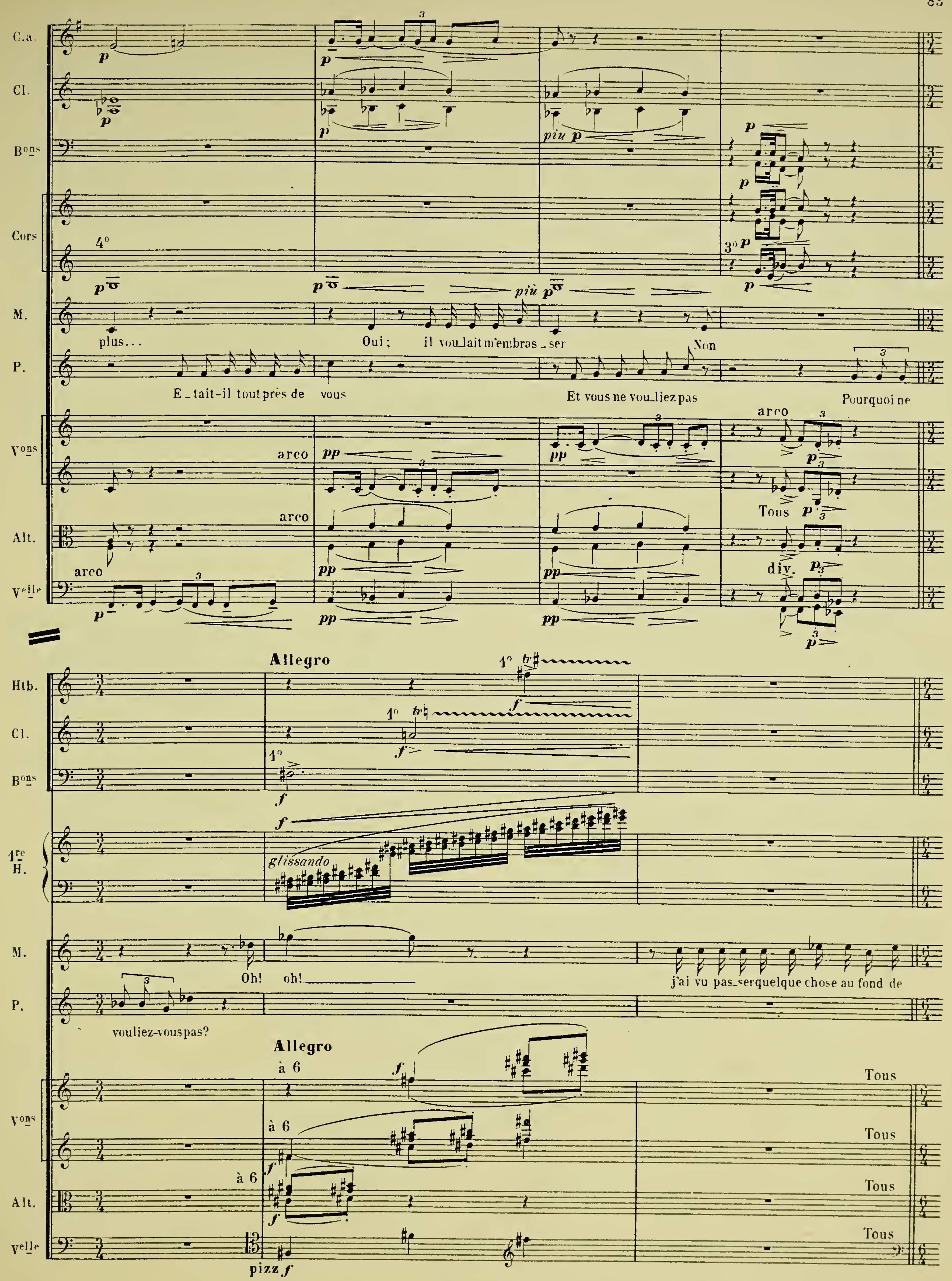

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1° p
2° p
p
mf
17
pizz.
arco
pp
Non, non, je voudrais y plon_germesdeuxmains...
Je vaisvouste_nir par la main

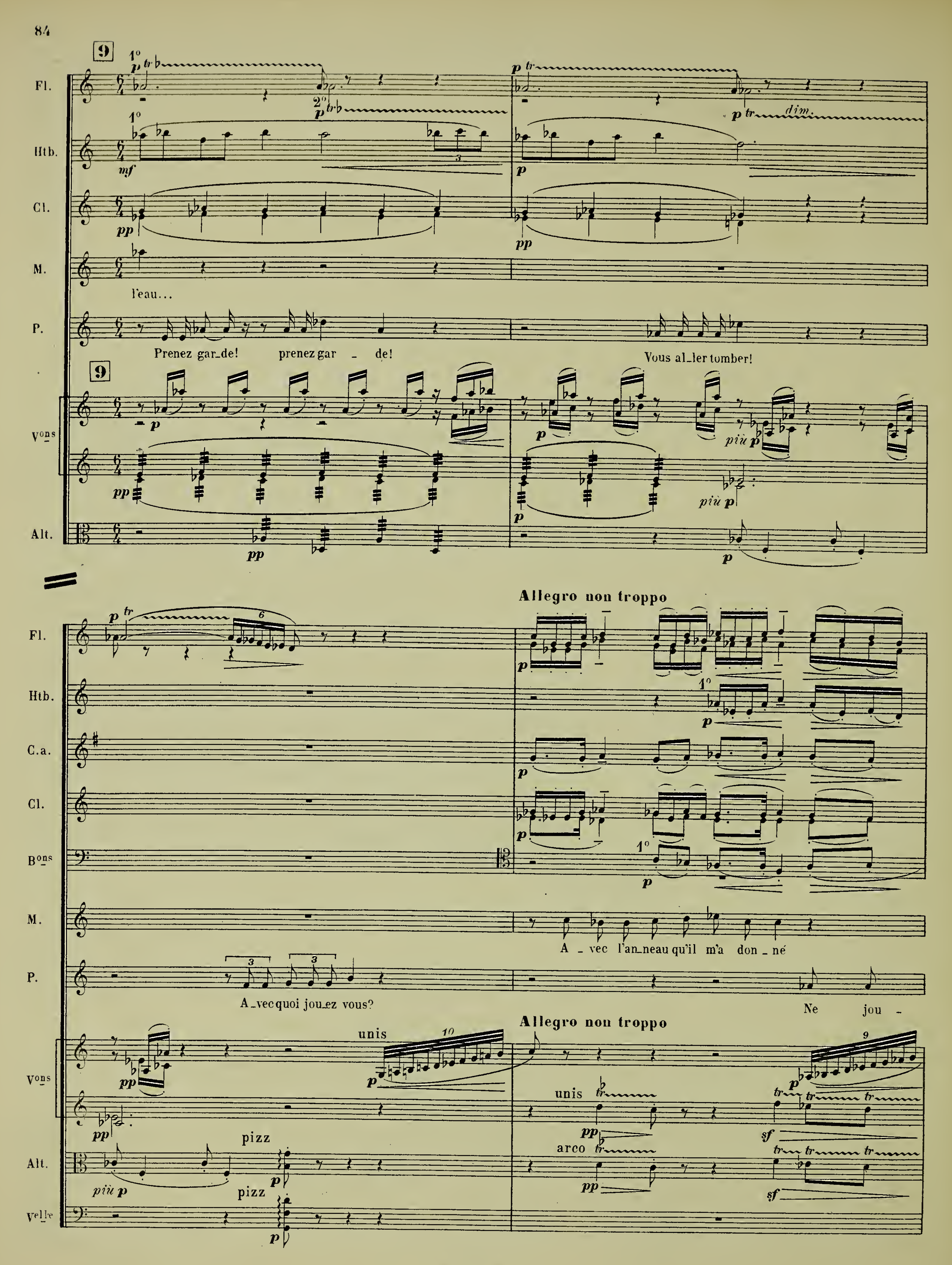

un poco rit.
7 Tempo
Fl.
Cl.
Solo
1°
H.
M.
On di - rait que mes mains sont ma - la_des au_jourd'hui
P.
Oh! oh! Prenez garde! prenez gar - de!
un poco rit.
7
Tempo (en animant)
Vons
più p
pp
pizz
Alt.
arco
unis
Velle
arco
C.B.
cre - - - scen - do
à 2
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
p cresc.
2°
P.
Mé - li - san - de!... Mé - li - san - de!...
Vons
Alt.
tr
cresc.
pizz.
Velle
C.B.
arco

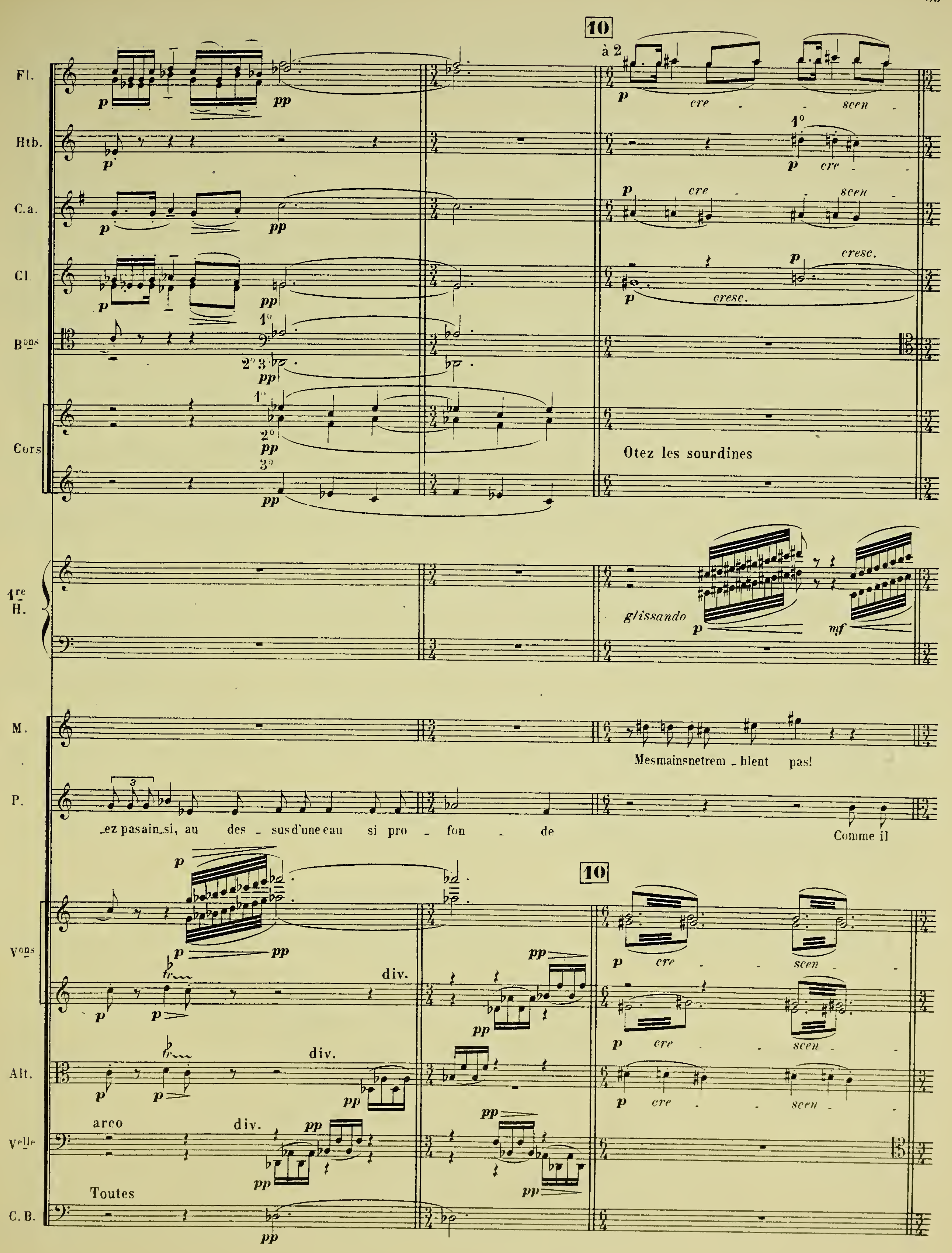


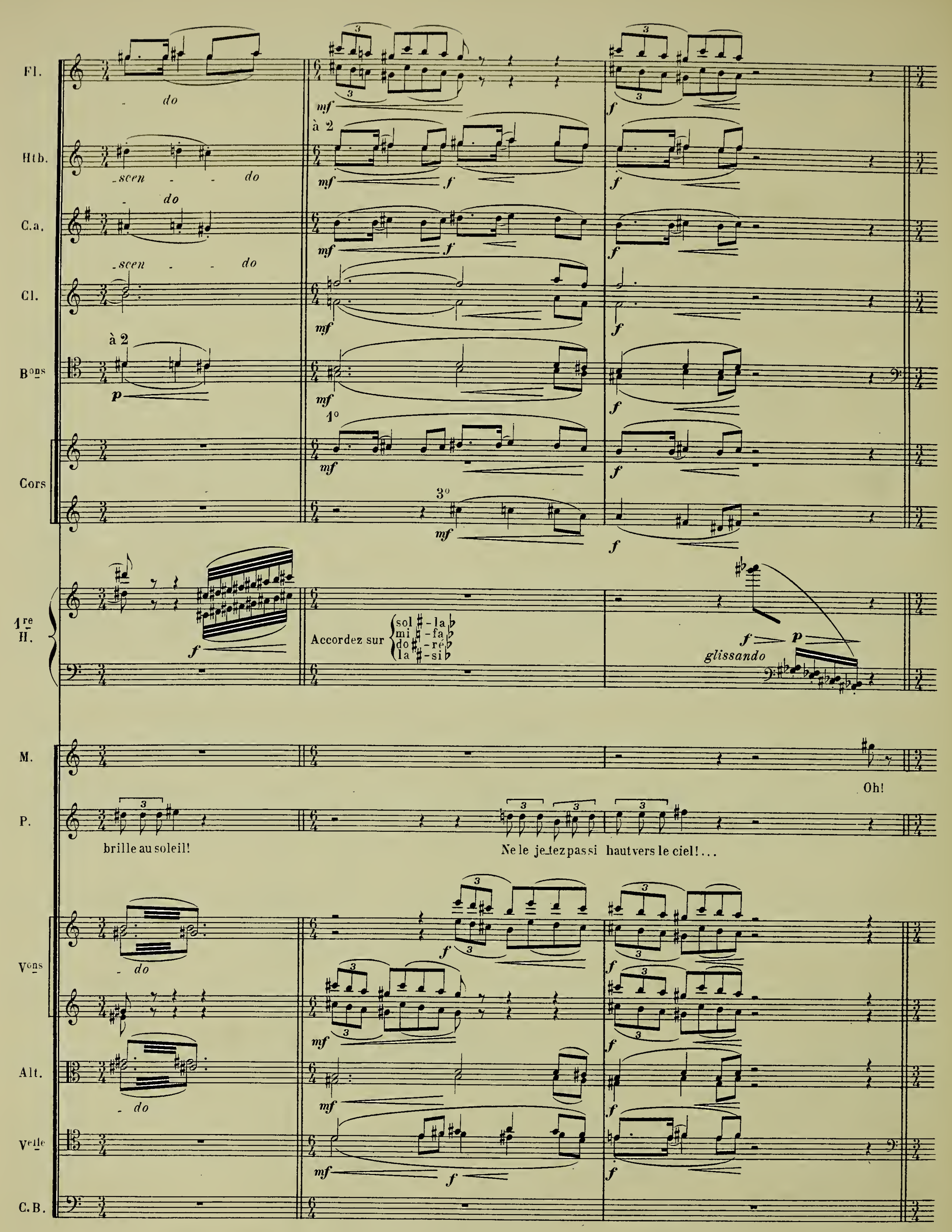
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
MÉLISANDE
se redressant
Je ne peux pas, je ne peux pas l'atteindre
P.
Oh! votre cheve_lu _ re
Nos che_
Vons
pizz.
div. pizz.
unis
Alt.
pizz
Velle
pizz
C.B.

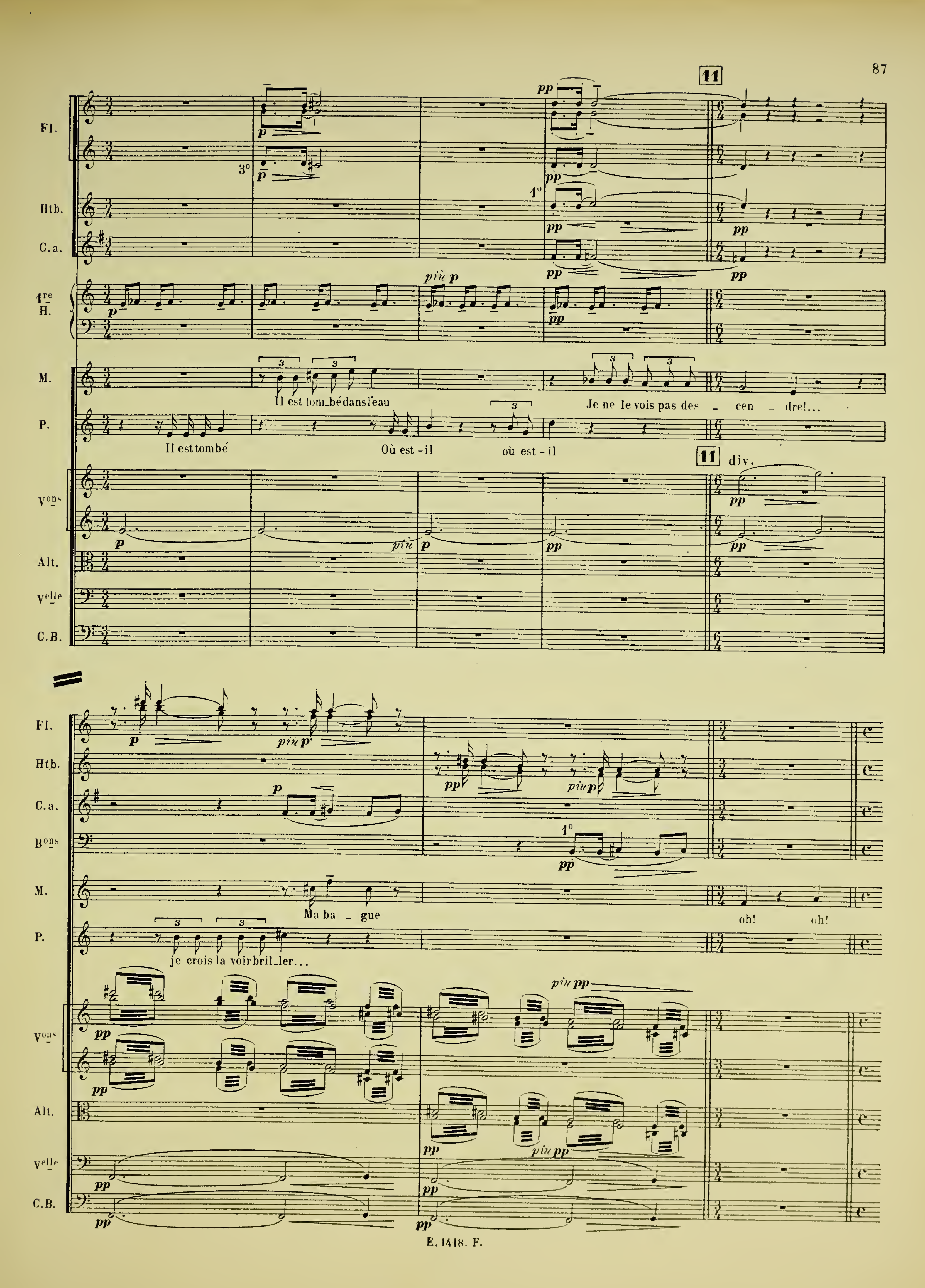

8 modéré
dim.
pp
Fl.
Cors
3°
p
dim.
pp
1re H.
M.
Oui, ils sont plus longs que mes bras ils sont plus longs que moi
P.
Vous ont plongé dans l'eau
pizz
Vons
arco
Alt.
Velle
DIV.
C.B.
à 4
Même mouvt
C. a.
Cl.
Bons
4°
Oui
Rien; Je ne me rappel_le
C'est au bord d'u_ne fon_taine aus_si, qu'il vous a trou _ vée?...
que vous a-t-il dit
più p

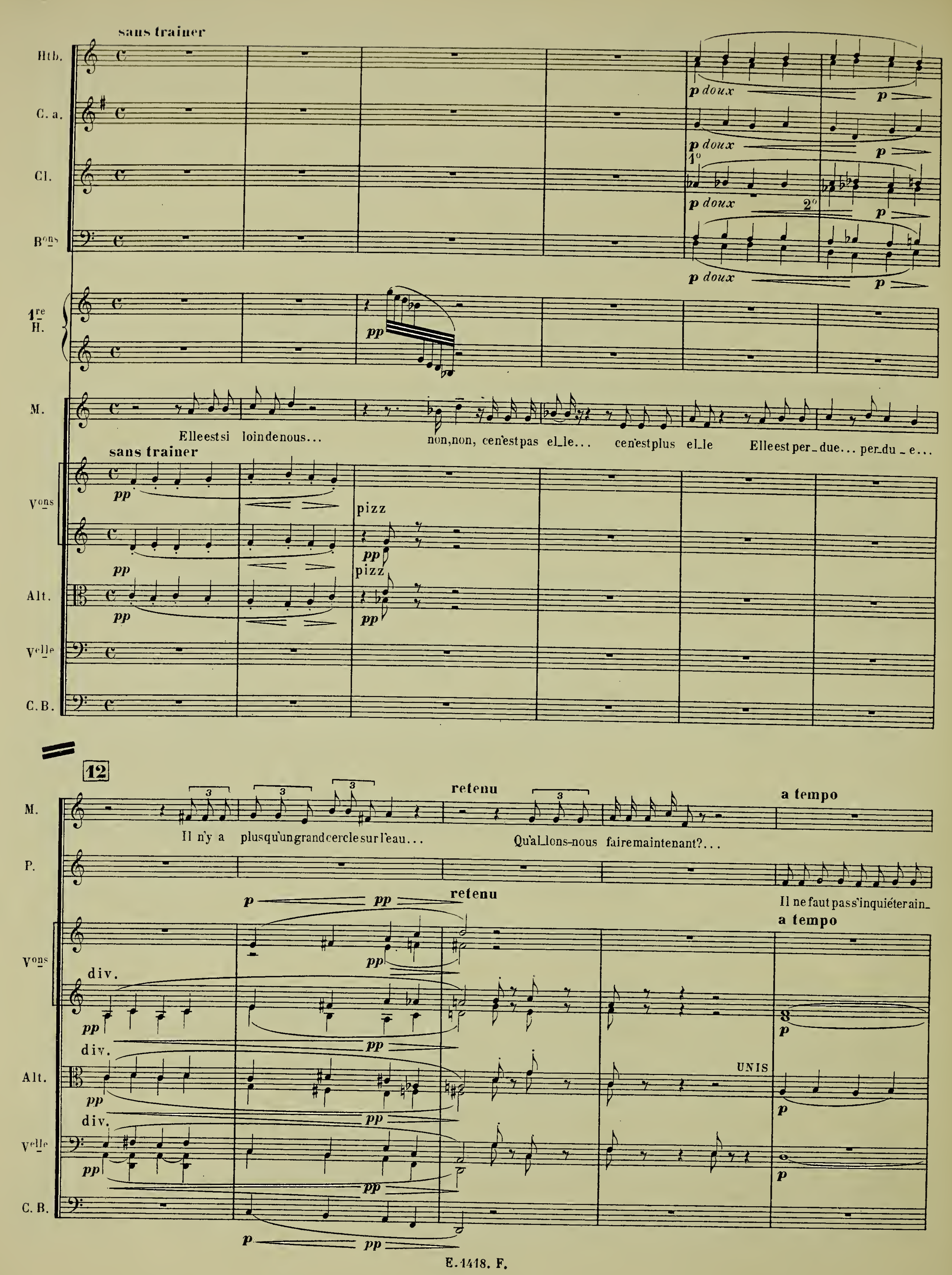

C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
plus...
Oui; il vou_lait m'embras_ser
Non
E_tait-il tout près de vous
Et vous ne vou_liez pas
Pourquoi ne
arco
Tous
div.
Allegro
Htb.
1re H.
glissando
Oh! oh!
j'ai vu pas_ser quelque chose au fond de
vouliez-vous pas?
à 6
pizz.
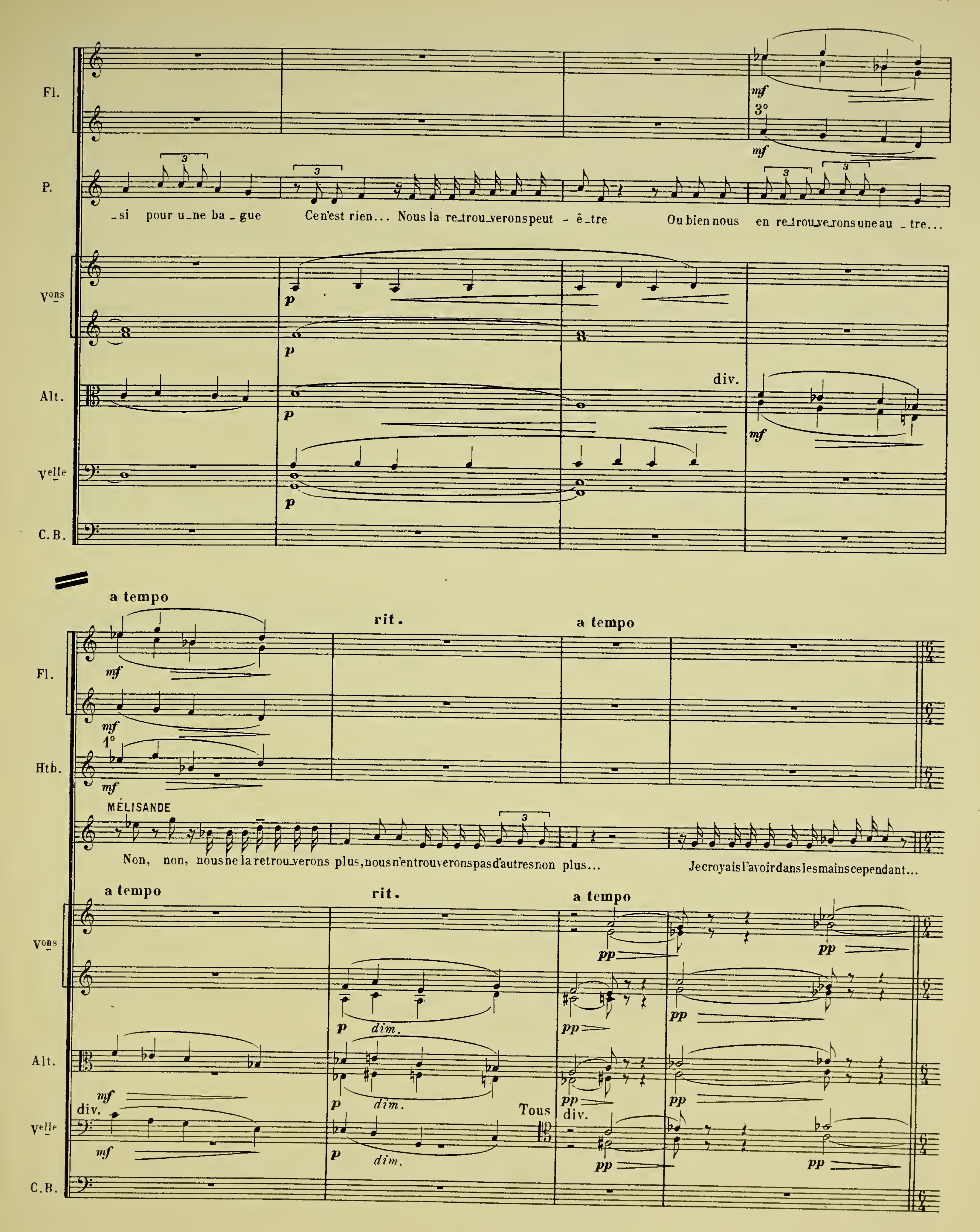

9
Fl.
Htb.
Cl.
M.
l'eau...
P.
Prenez gar_de! prenez gar - de!
Vous al_ler tomber!
9
Vons
Alt.
Allegro non troppo
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
A - vec l'an_neau qu'il m'a don - né
P.
A _vec quoi jou_ez vous?
Ne jou -
Allegro non troppo
unis
Vons
unis
pizz
arco
Alt.
pizz
Velle

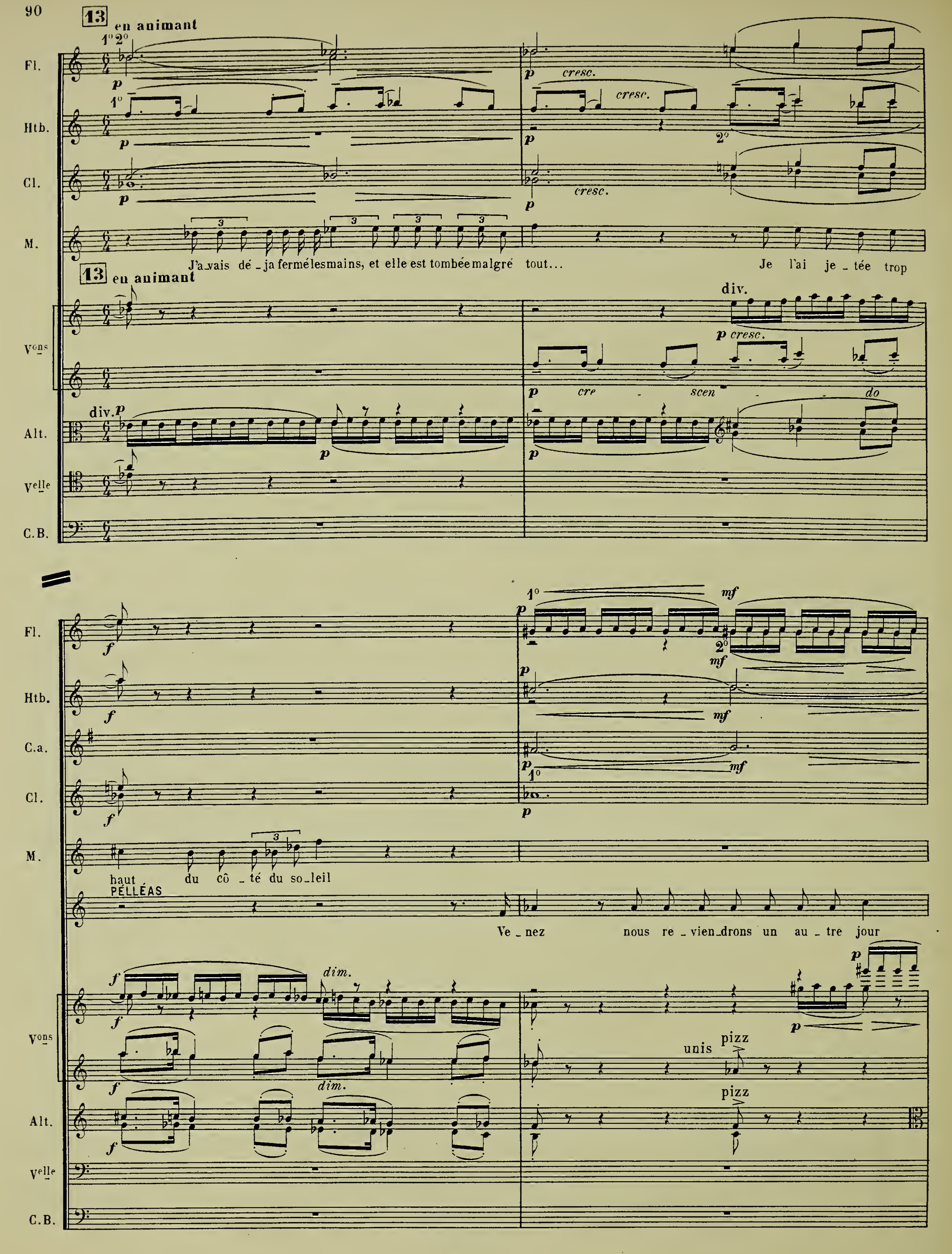

10
à 2
Fl.
p
pp
cre
scen
Htb.
1°
C.a.
cresc.
Cl.
Bons
2° 3°
Cors
Otez les sourdines
1re H.
glissando
mf
M.
Mesmainsnetrem _ blent pas!
P.
_ez pasain_si, au des _ susd'uneeau si pro _ fon _ de
Comme il
Vons
div.
Alt.
Velle
arco
Toutes
C. B.


Fl.
do
à 2
Htb.
-scen - - do
do
C.a.
-scen - - do
Cl.
à 2
B^ons
1°
Cors
3°
1re H.
Accordez sur
sol ♯ - la ♭
mi ♯ - fa ♭
do ♯ - ré ♭
la ♯ - si ♭
glissando
M.
Oh!
P.
brille au soleil!
Ne le jetez pas si haut vers le ciel!...
V^ons
- do
Alt.
- do
V^elle
C.B.


11
Fl.
3°
1°
Htb.
C.a.
1re H.
piu p
M.
Il est tom_bé dans l'eau
Je ne le vois pas des - cen - dre!...
P.
Il est tombé
Où est - il
où est - il
11
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
piu p
Bons
Ma ba - gue
oh!
oh!
je crois la voir bril_ler...
piu pp


sans trainer
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
p doux
p
1o
2o
1re H.
pp
M.
Elleestsi loindenous...
non,non, cen'estpas el_le...
cen'estplus el_le
Elleest per_due... per_du_e...
sans trainer
Vons
pizz
Alt.
Velle
C.B.
12
Il n'y a plusqu'ungrandcerclesurl'eau...
retenu
Qu'al_lons-nous fairemaintenant?...
a tempo
P.
Il ne faut pass'inquiéterain_
div.
UNIS


Fl.
P.
-si pour u-ne ba-gue
Ce n'est rien... Nous la re-trou-verons peut - ê-tre
Ou bien nous en re-trou-ve-rons une au - tre...
Vons
Alt.
div.
Velle
C.B.
a tempo
rit.
a tempo
Htb.
MÉLISANDE
Non, non, nous ne la retrou-verons plus, nous n'en trouverons pas d'autres non plus...
Je croyais l'avoir dans les mains cependant...
dim.
Tous
div.


13 en animant
Fl.
Htb.
Cl.
M.
J'a_vais dé _ ja ferméles mains, et elle est tombée malgré tout...
Je l'ai je _ tée trop
13 en animant
div.
Vons
cresc.
cre - scen - do
Alt.
Velle
C.B.
C.a.
haut du cô _ té du so_leil
PELLÉAS
Ve _ nez nous re _ vien_drons un au _ tre jour
dim.
unis
pizz



un peu retenu

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Cors
1re H.

P.

Ve_nez, il est temps On i_rait à notre rencon_tre Mi_di sonnait au moment où l'anneau est tombé

un peu retenu

Vons
unis
Alt.
Velle
C. B.

a tempo

Cors
1re H.

MÉLISANDE

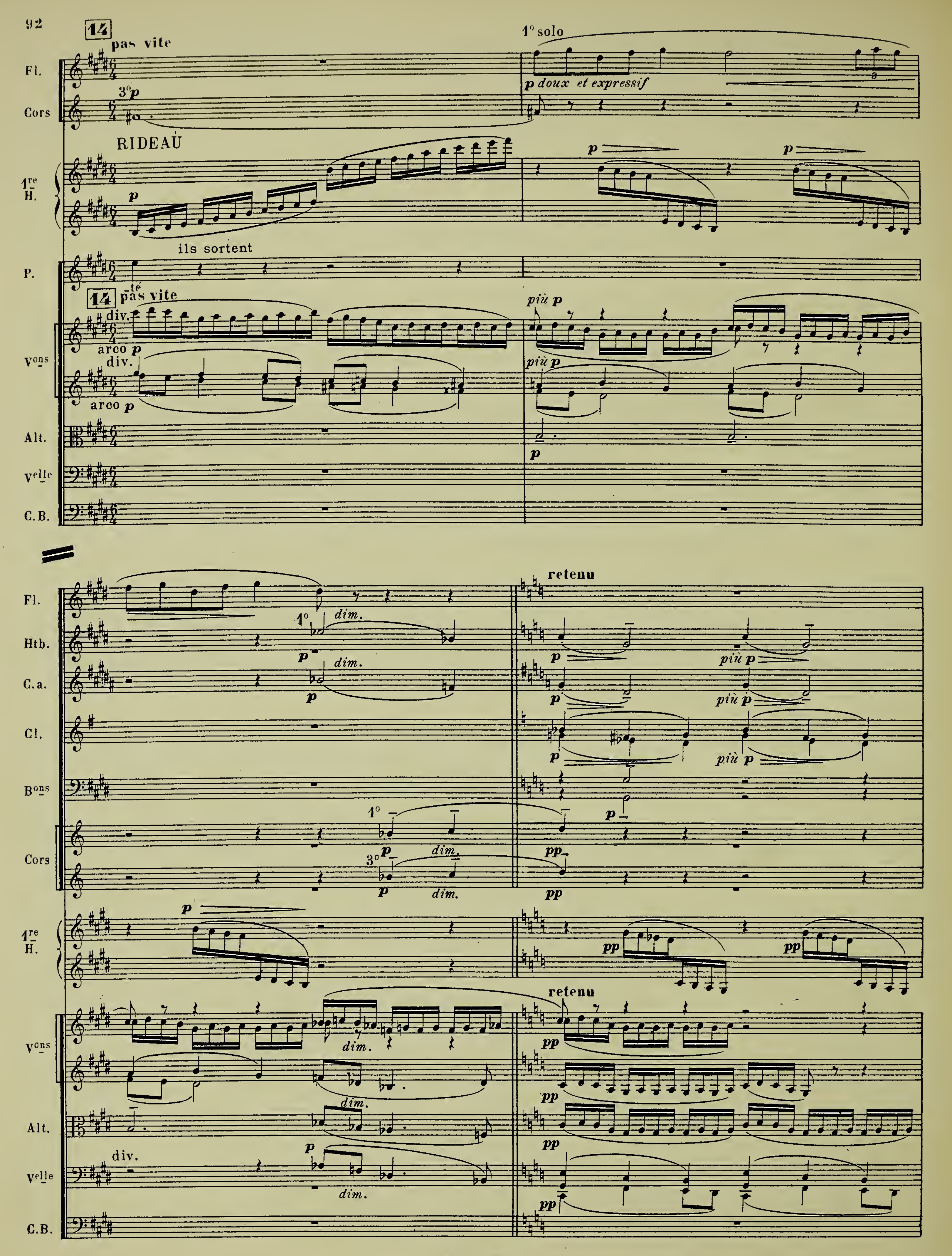
Qu'al_lons-nous dire à Go_laud s'il de_mande où il est
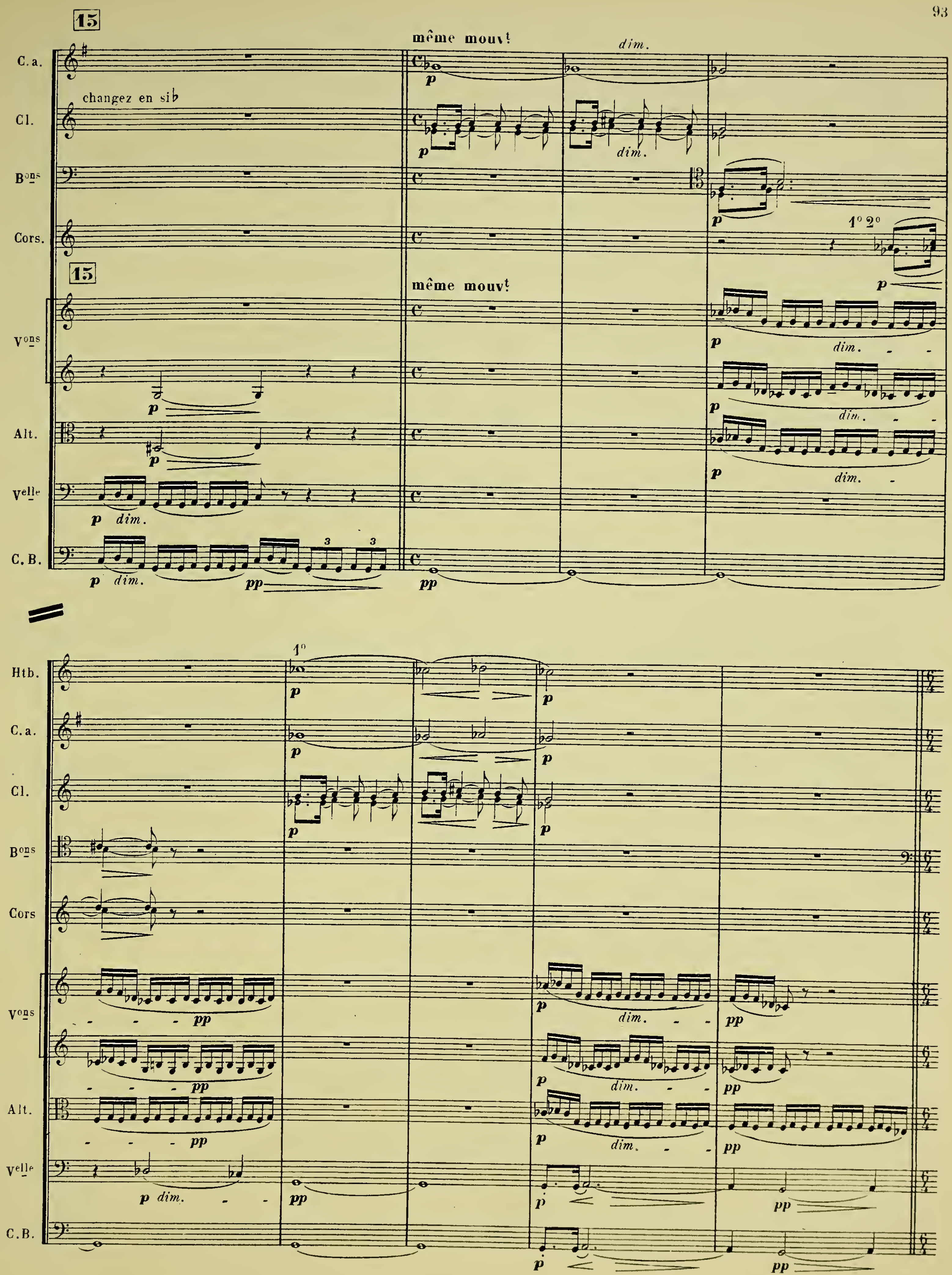
P.

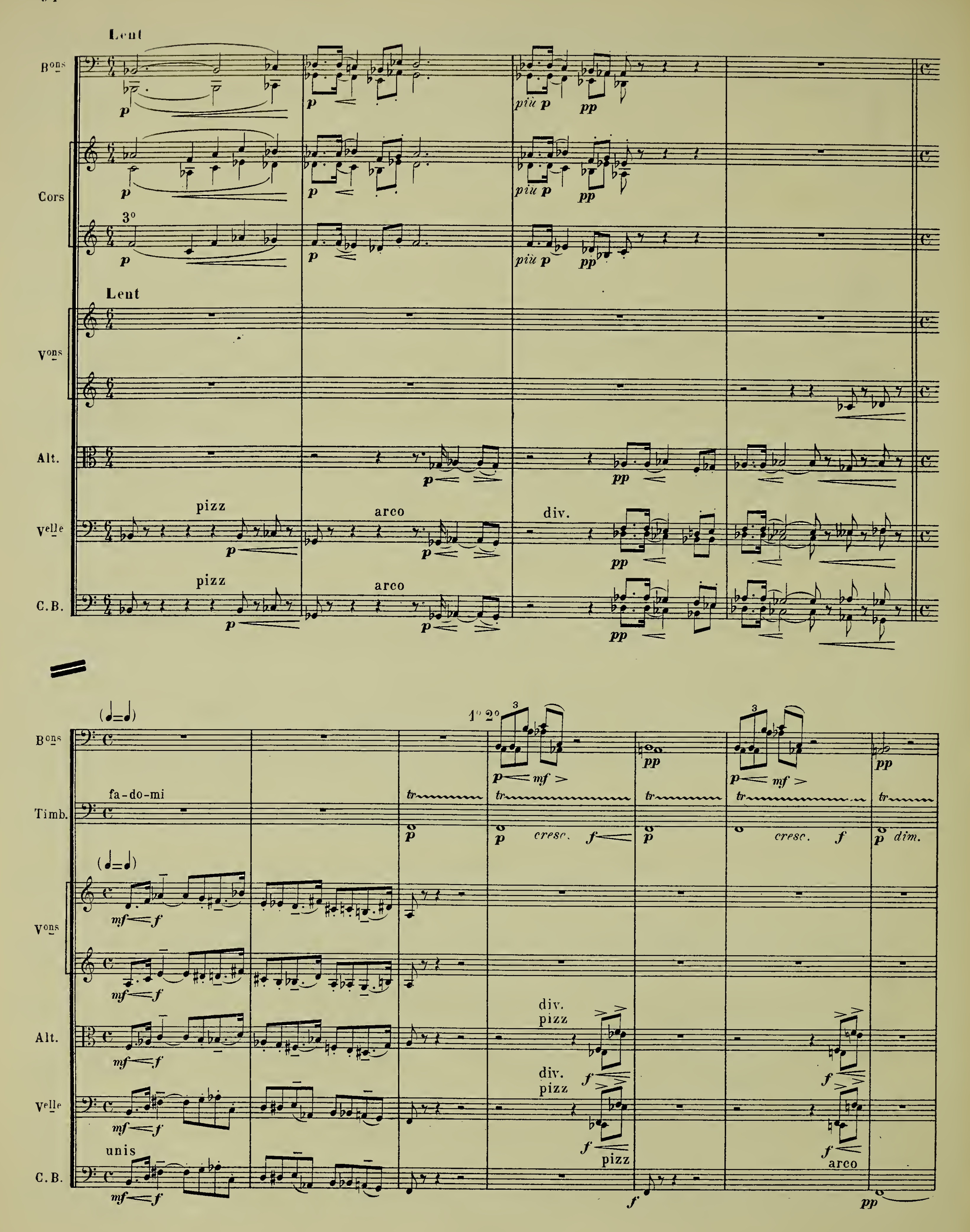
La vé_ri_té la vé_ri_

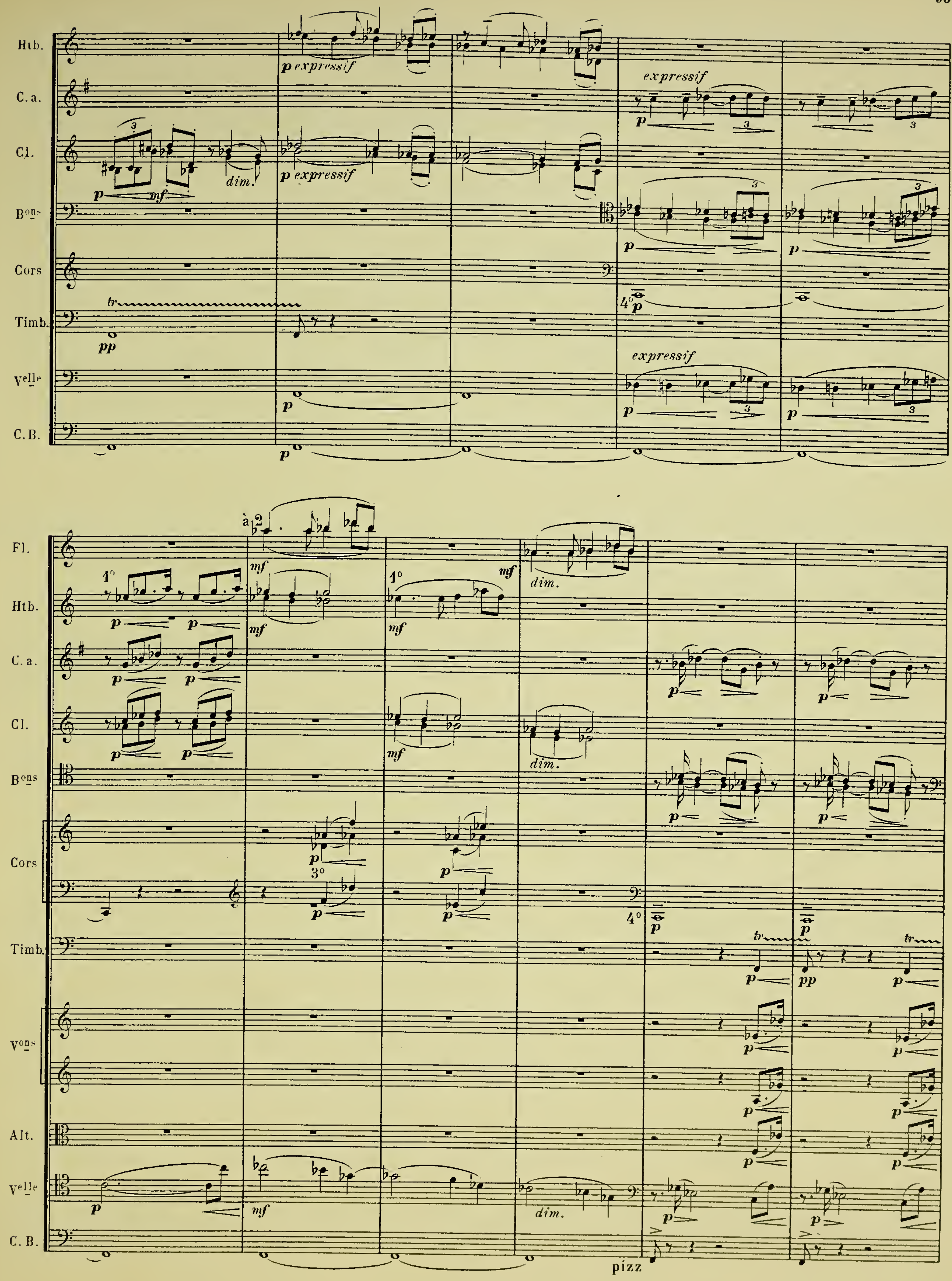
a tempo unis pizz pizz pizz marcato pizz
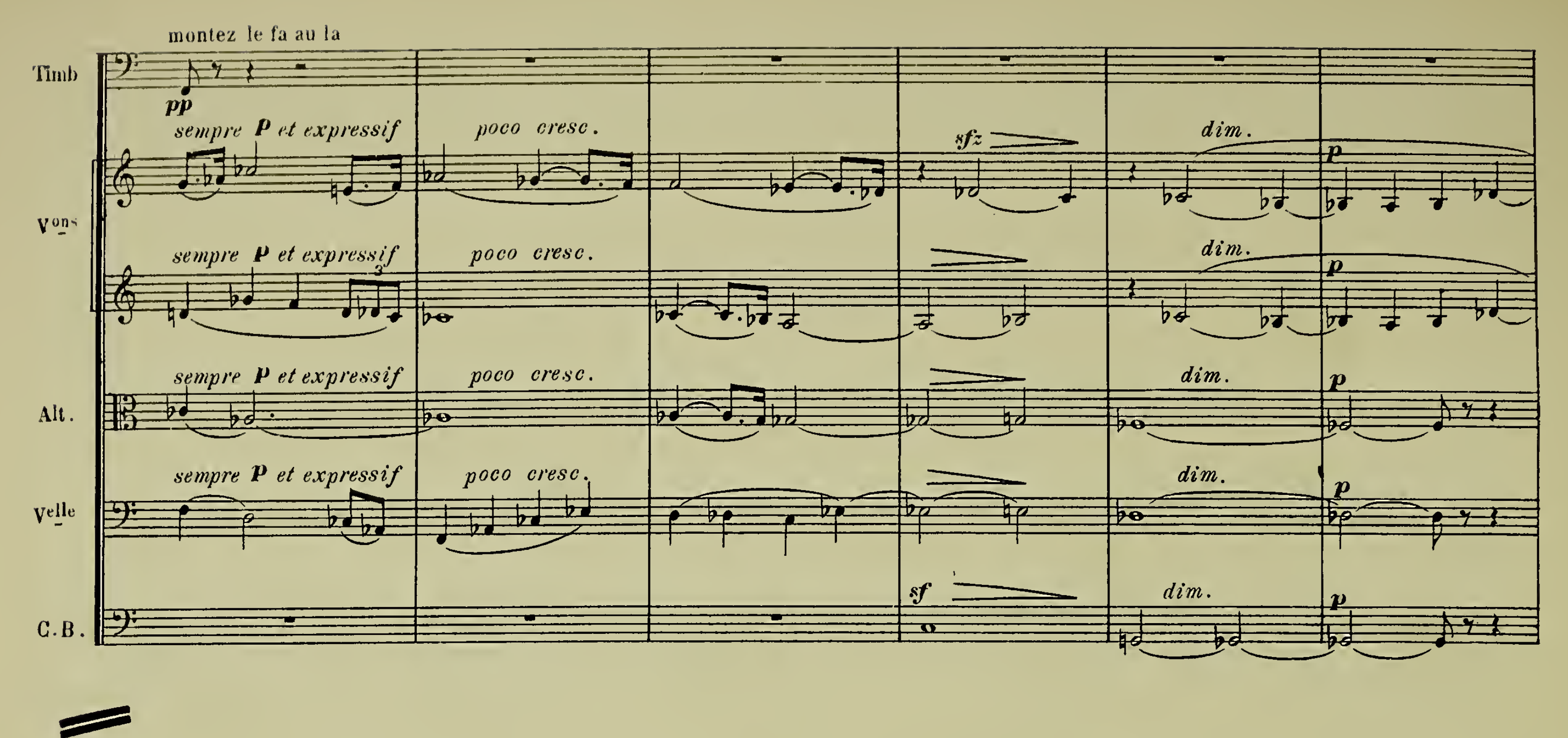
Vons
Alt.
Velle
C. B.


14
pas vite
1° solo
Fl.
Cors
3° p
p doux et expressif
RIDEAU
1re H.
ils sortent
P.
-té
14
pas vite
div.
arco p
div.
arco p
più p
Vons
Alt.
Velle
C.B.
retenu
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
dim.
pp
più p
retenu


15
C.a.
Cl.
changez en si♭
B^ons
Cors.
15
même mouv^t
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
p
dim.
pp
1° 2°
Htb.
1°


Lent
Bons
Cors
3°
Lent
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
arco
div.
p
piu p
pp
Timb.
fa-do-mi
1° 2°
tr
cresc.
dim.
mf
f
div.
pizz
unis
arco


Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Velle
C. B.
p expressif
expressif
dim.
pp
Fl.
Alt.
Vons
à 2
mf
pizz



retenu

Tempo (très lent)

1°

Htb

cresc.

Cor a.

Cl.

1° 2°

Bon

3°

Vons

Alt.

p e dim. molto

più p

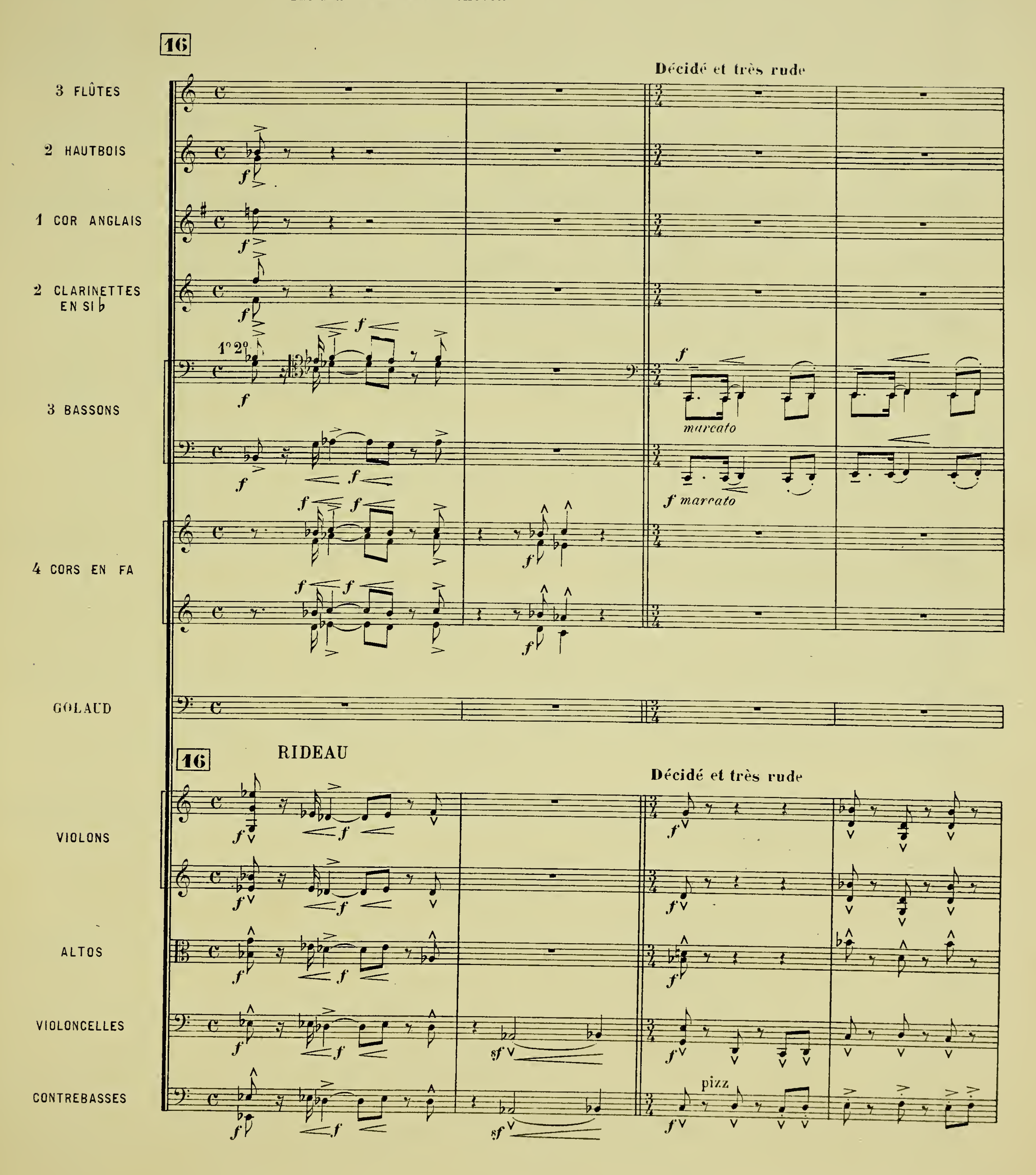
pp

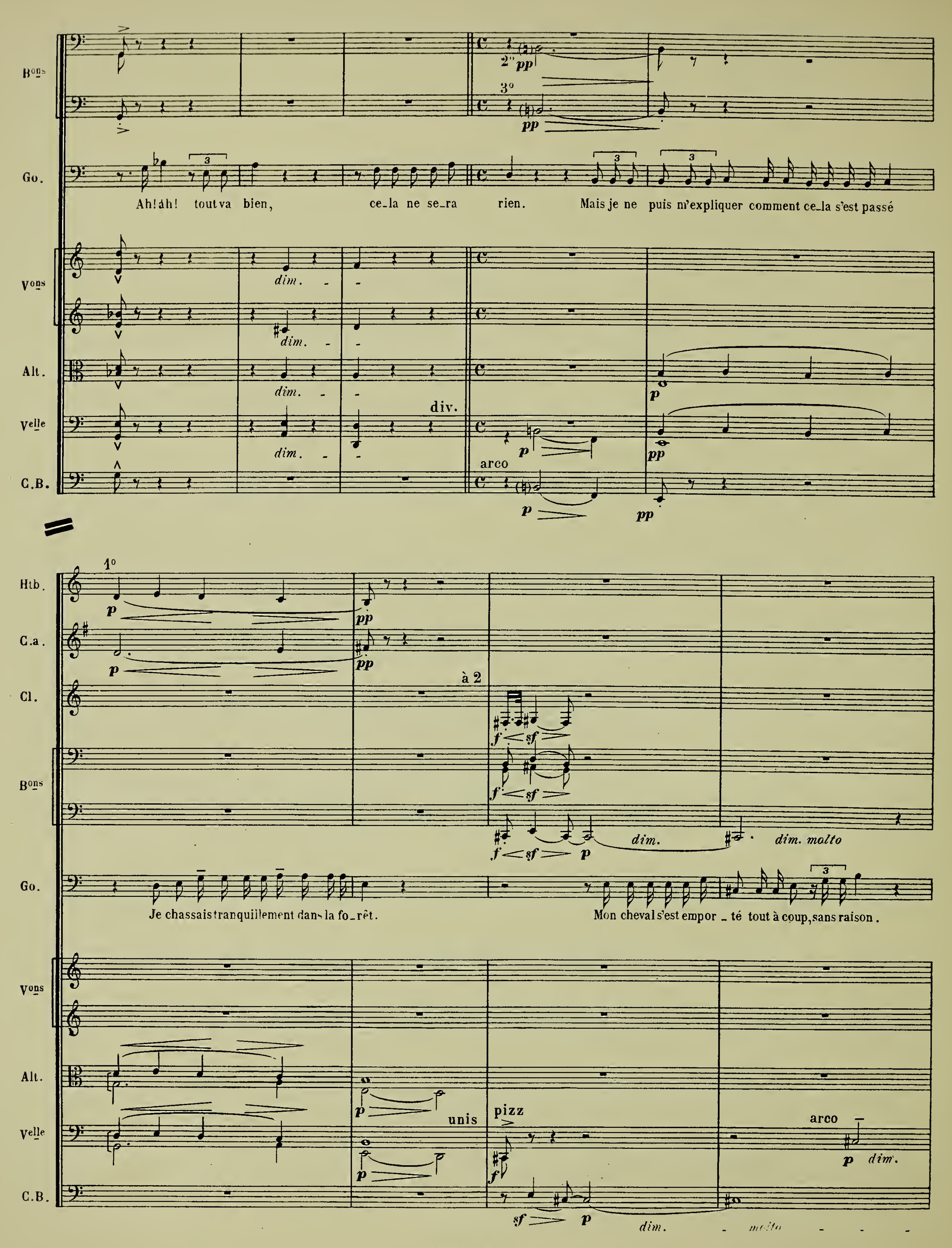
Vlle

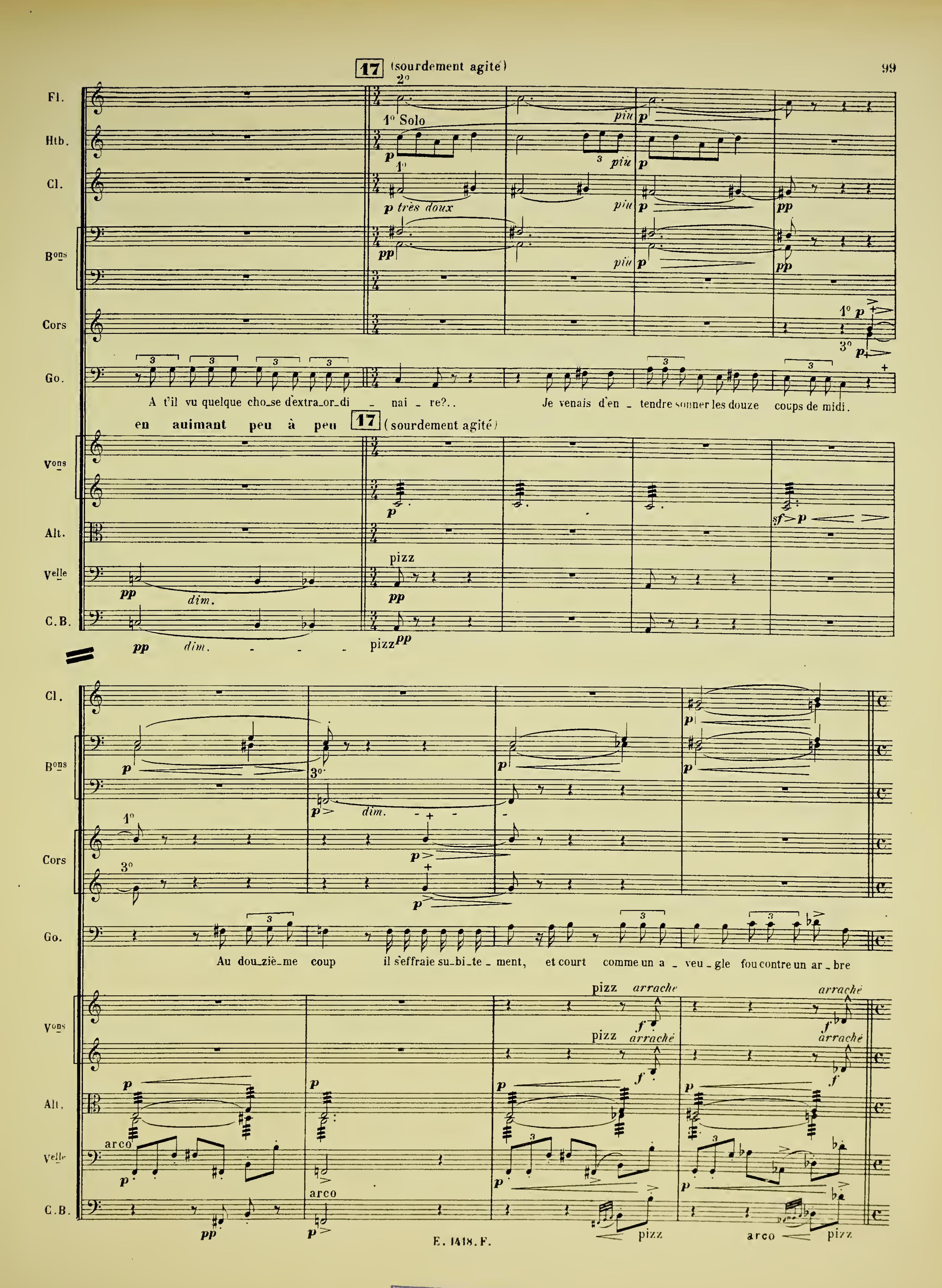
C.B.

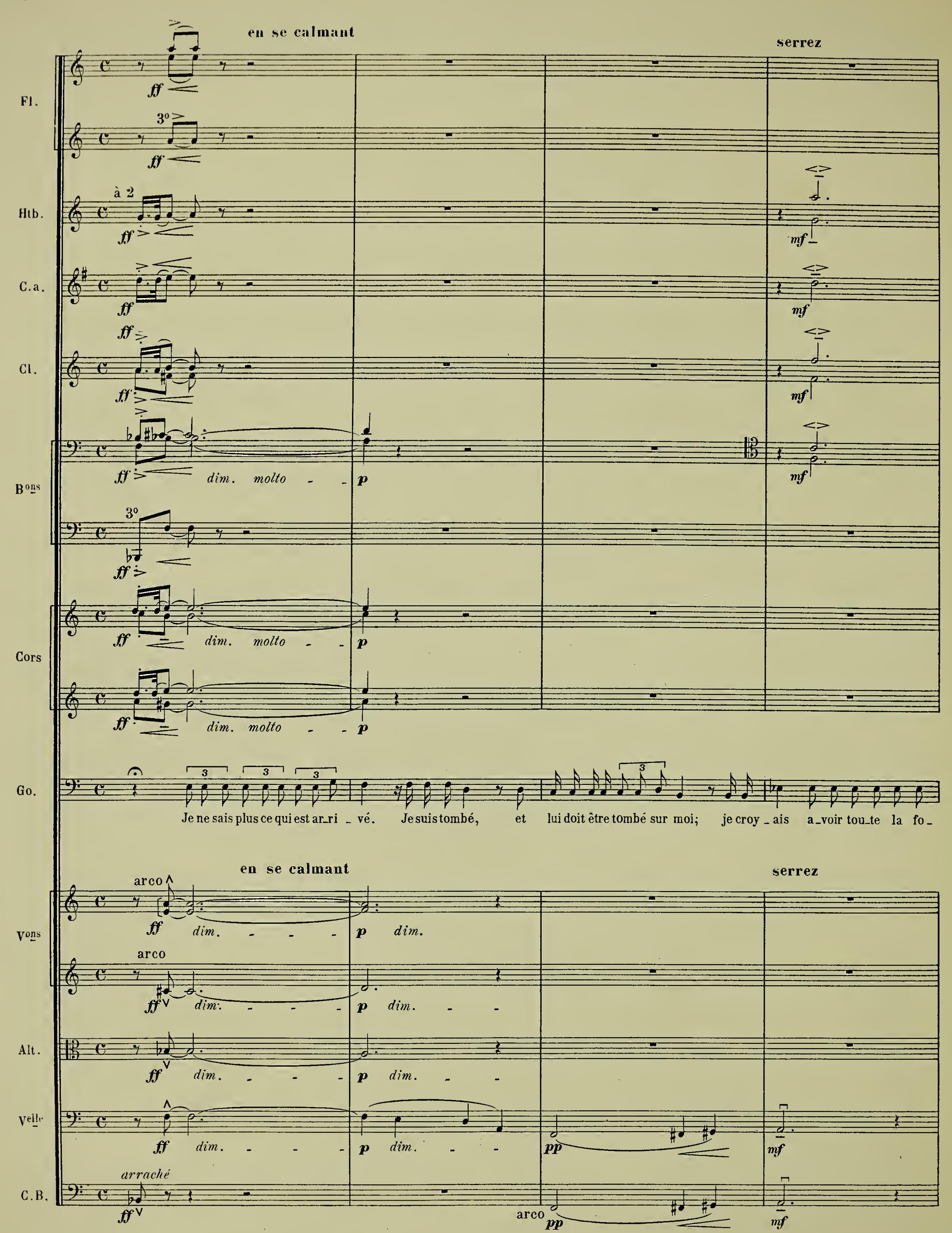
SCÈNE II — Un appartement dans le château.

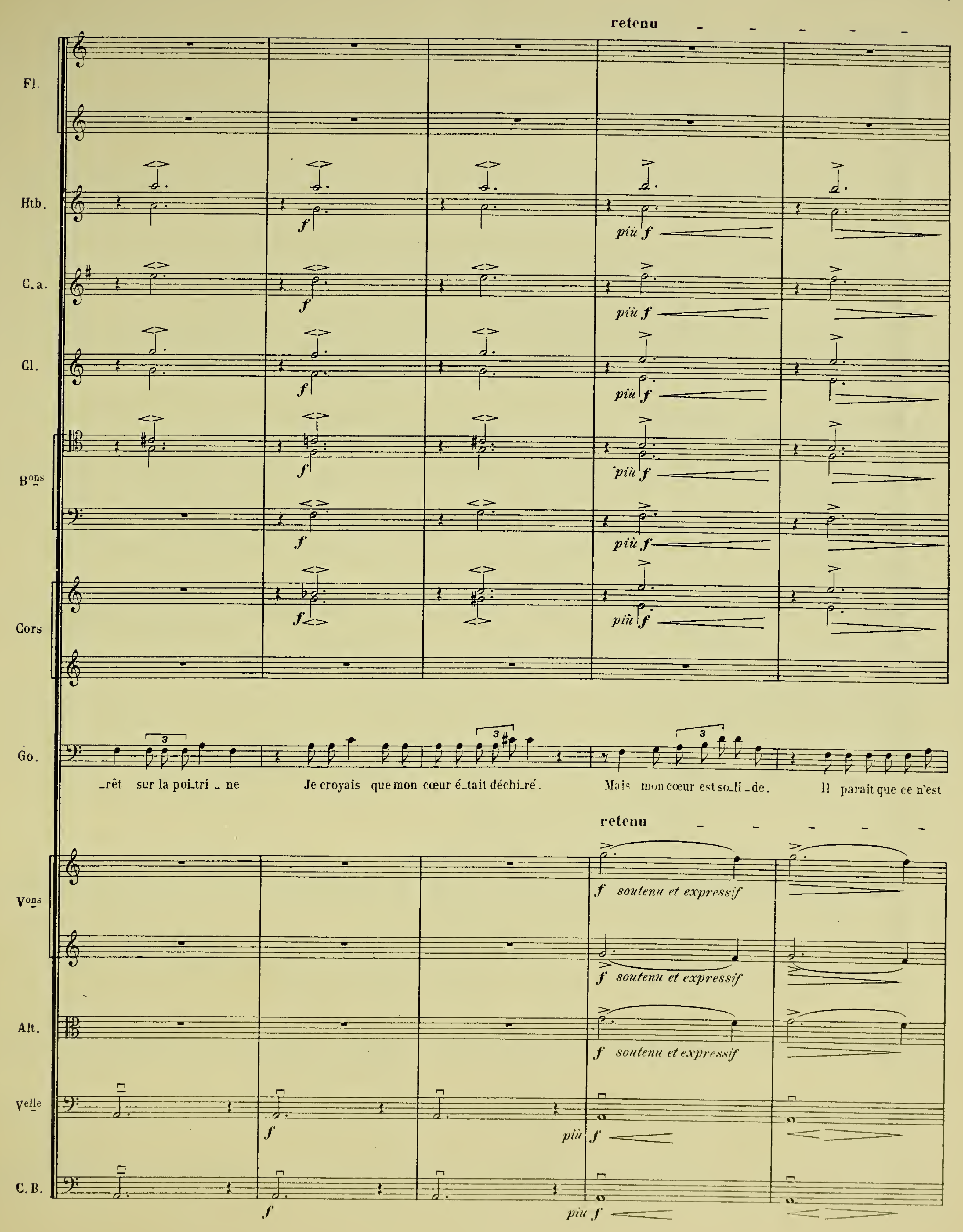
On découvre Golaud étendu sur son lit;
Mélisande est à son chevet.

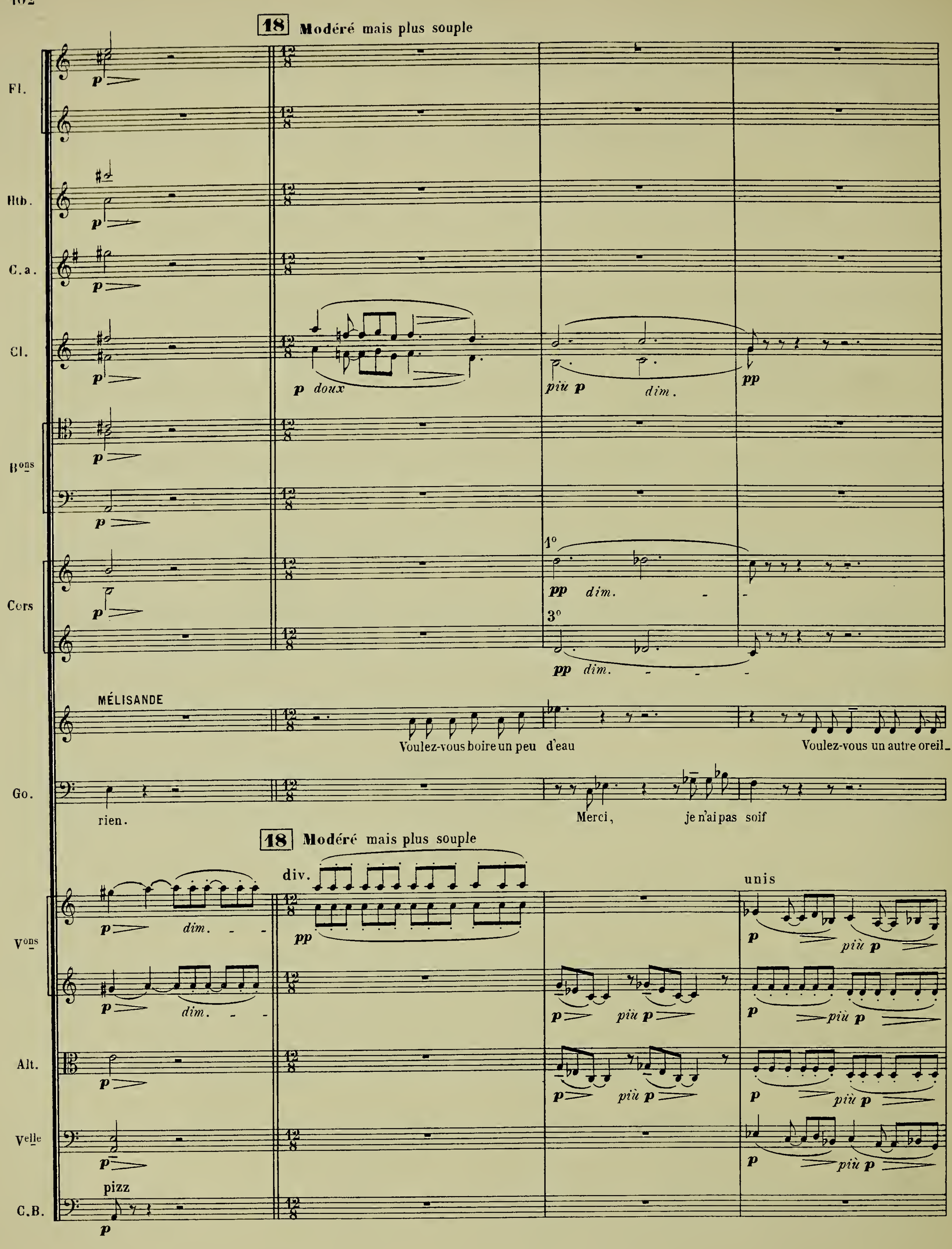


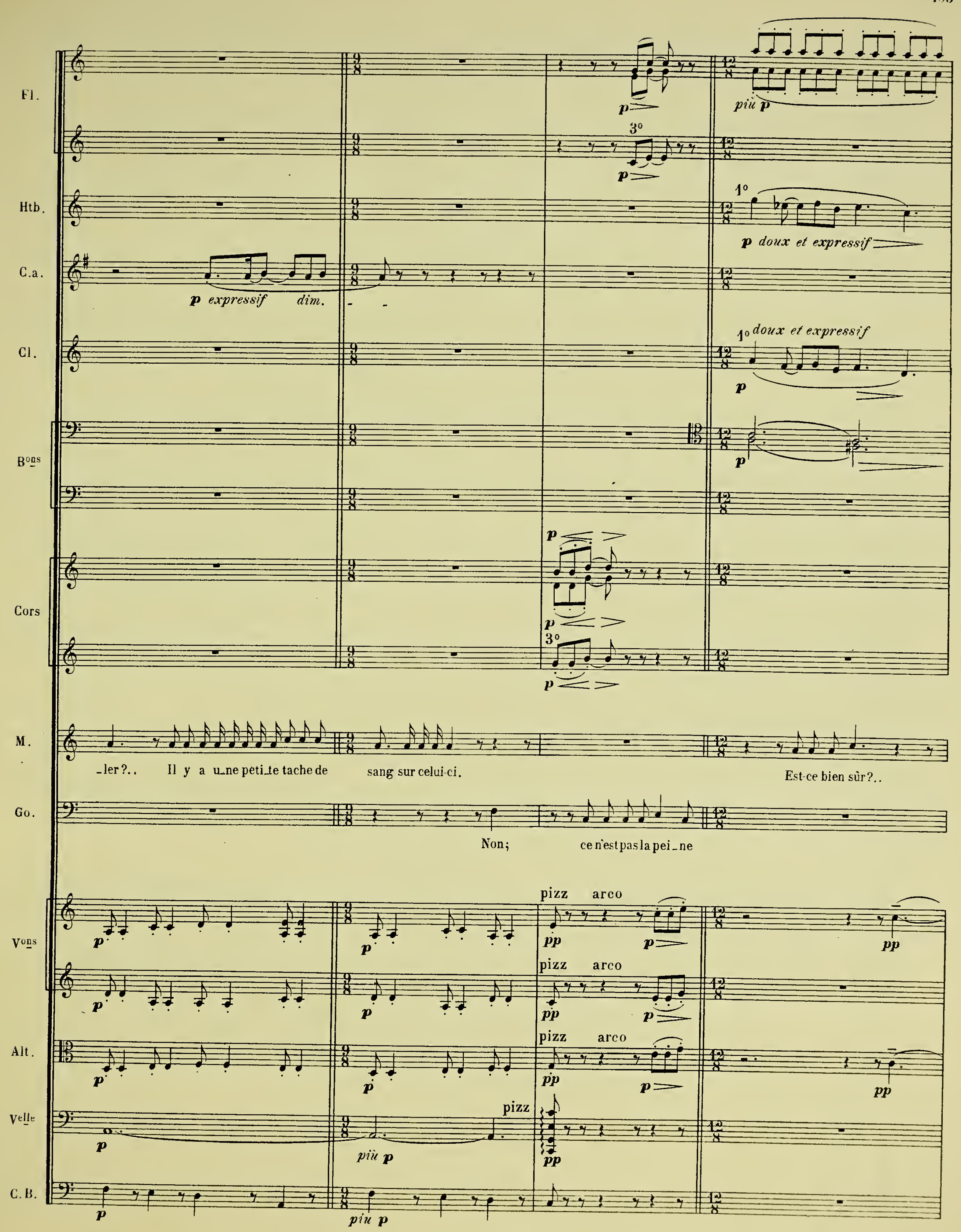

Bons
Go.
Ah! ah! tout va bien, ce-la ne se-ra rien. Mais je ne puis m'expliquer comment ce-la s'est passé
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
div.
arco
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Je chassais tranquillement dans la fo-rêt.
Mon cheval s'est empor-té tout à coup, sans raison.
unis
pizz
arco
dim. molto

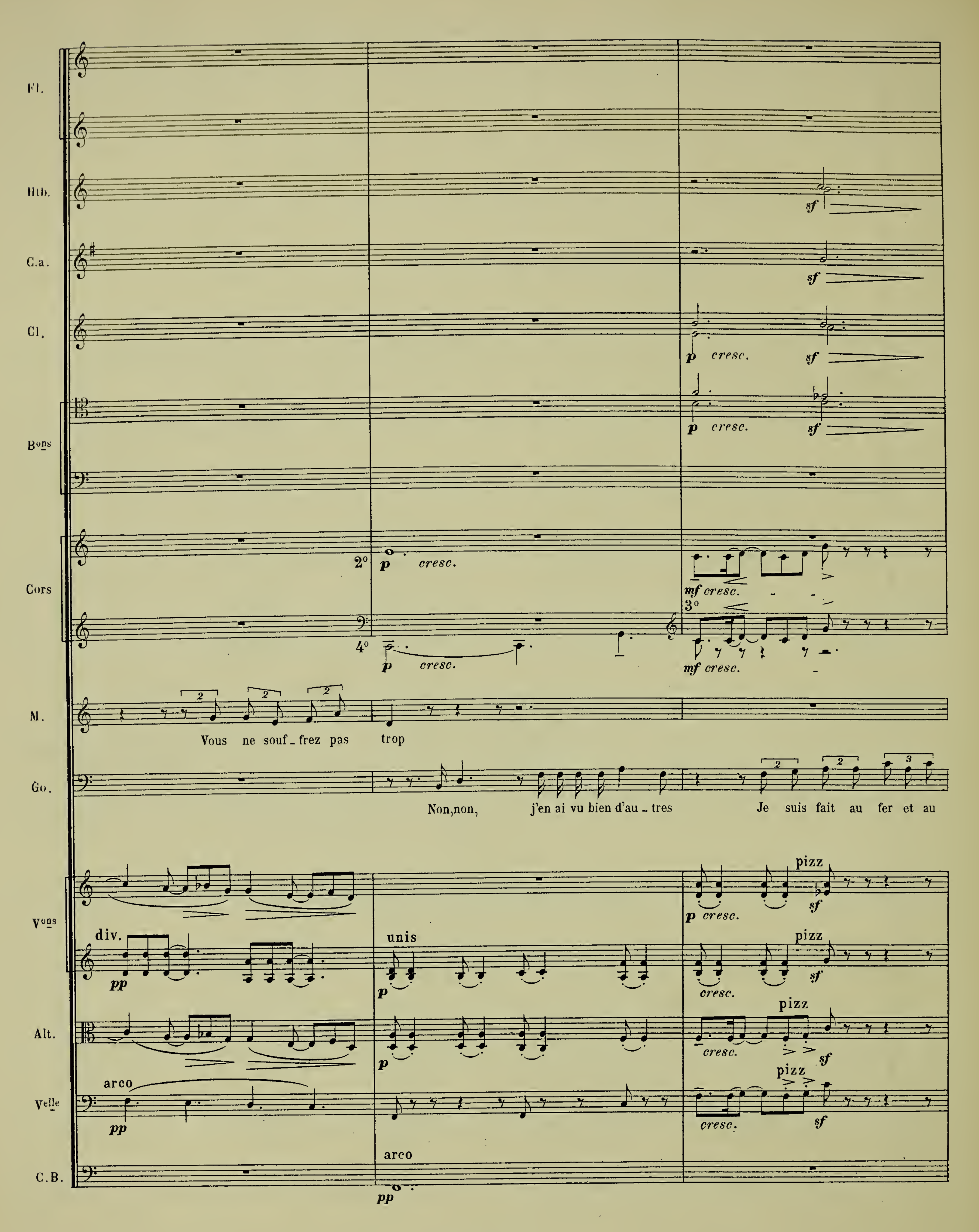

17 (sourdement agité)
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Go.
1° Solo
p très doux
A t'il vu quelque cho_se d'extra_or_di _ nai _ re?.. Je venais d'en _ tendre sonner les douze coups de midi.
en animant peu à peu
17 (sourdement agité)
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
dim.
Au dou_zième coup il s'effraie su_bi_te _ ment, et court comme un a _ veu _ gle fou contre un ar _ bre
arraché
arco

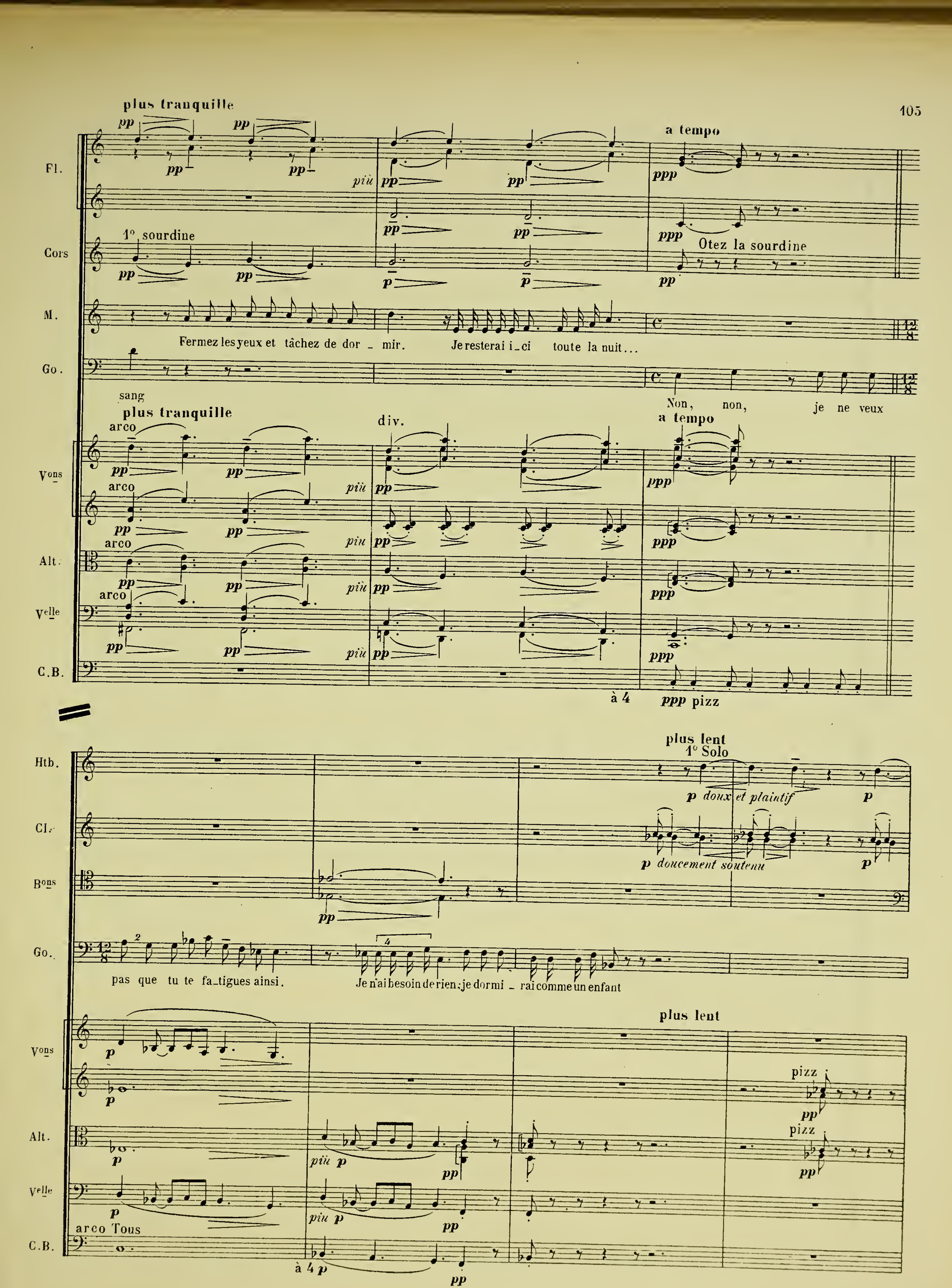

en se calmant
serrez
Fl.
3°
Htb.
à 2
C.a.
Cl.
Bons
dim. molto
3°
Cors
dim. molto
dim. molto
Go.
Je ne sais plus ce qui est ar_ri _ vé. Je suis tombé, et lui doit être tombé sur moi; je croy _ ais a_voir tou_te la fo_
en se calmant
serrez
arco
Vons
dim.
dim.
arco
dim.
dim.
Alt.
dim.
dim.
Velle
dim.
dim.
arraché
C.B.
arco

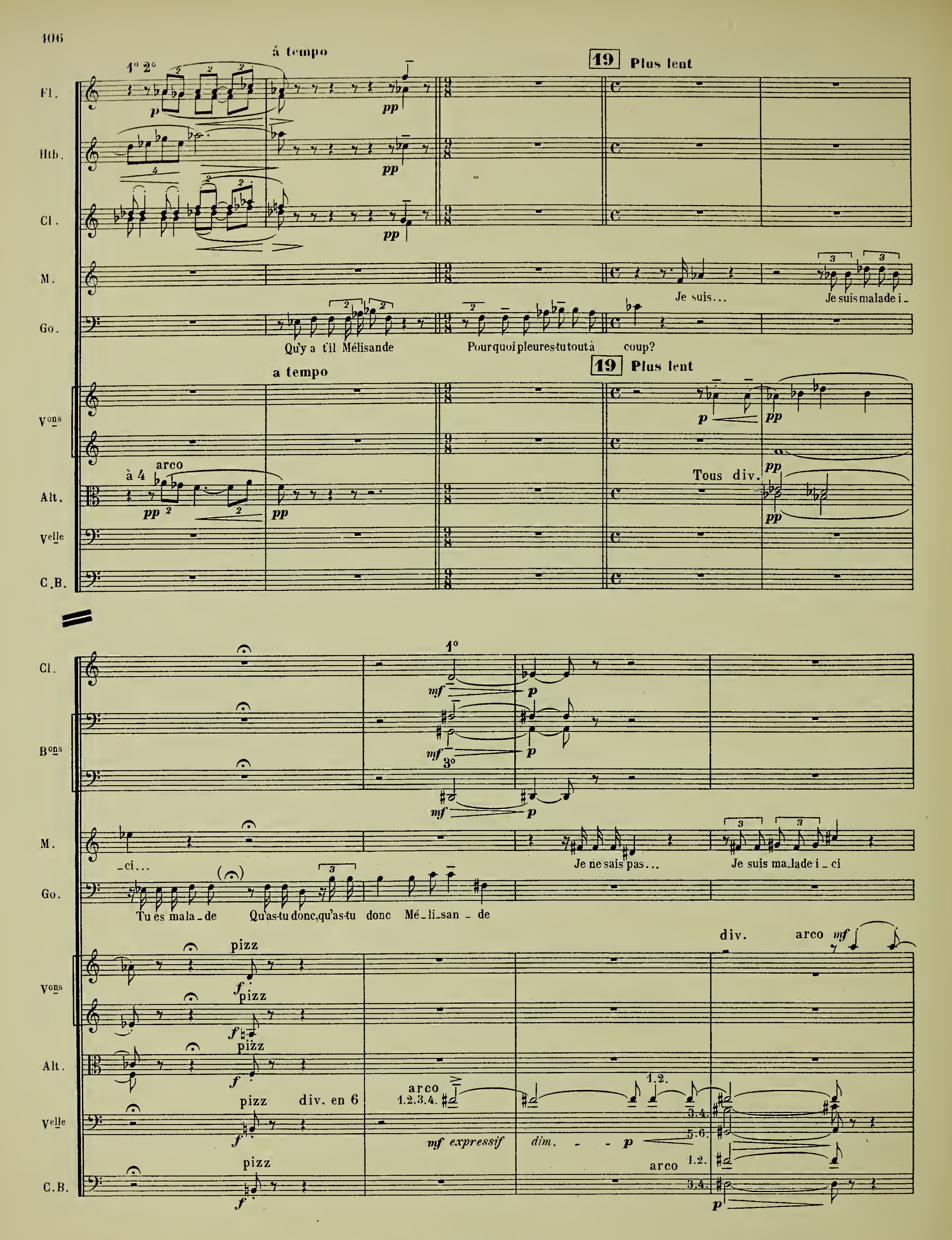

retenu
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
_rêt sur la poi_tri _ ne
Je croyais que mon cœur é_tait déchi_ré.
Mais mon cœur est so_li_de.
Il parait que ce n'est
retenu
soutenu et expressif
soutenu et expressif
soutenu et expressif
Vons
Alt.
Velle
C.B.

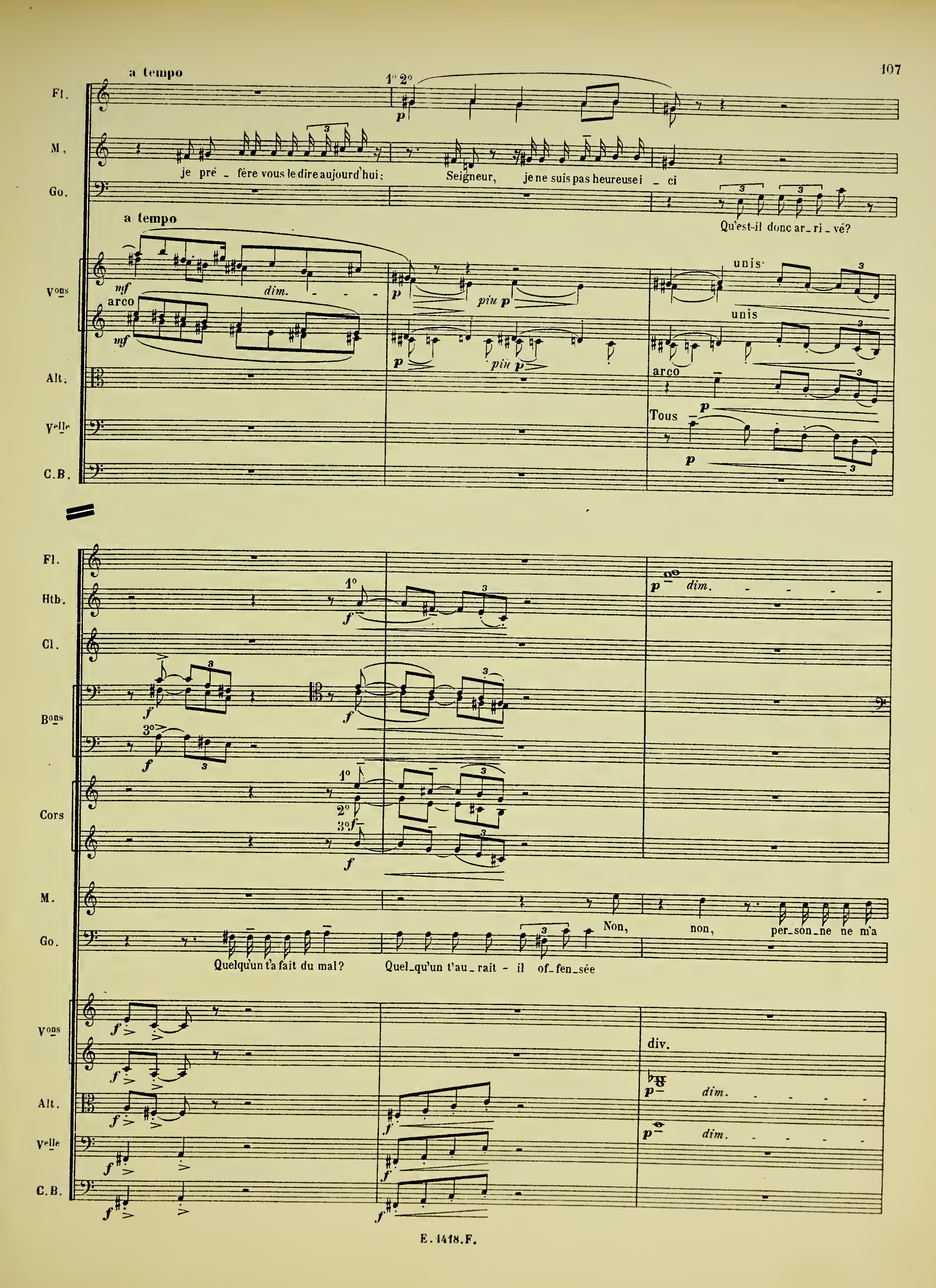

18 Modéré mais plus souple
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
p doux
più p
dim.
pp
B ons
Cors
1°
pp dim.
3°
MÉLISANDE
Voulez-vous boire un peu d'eau
Voulez-vous un autre oreil_
Go.
rien.
Merci, je n'ai pas soif
div.
unis
dim.
V ons
Alt.
Velle
pizz
C.B.

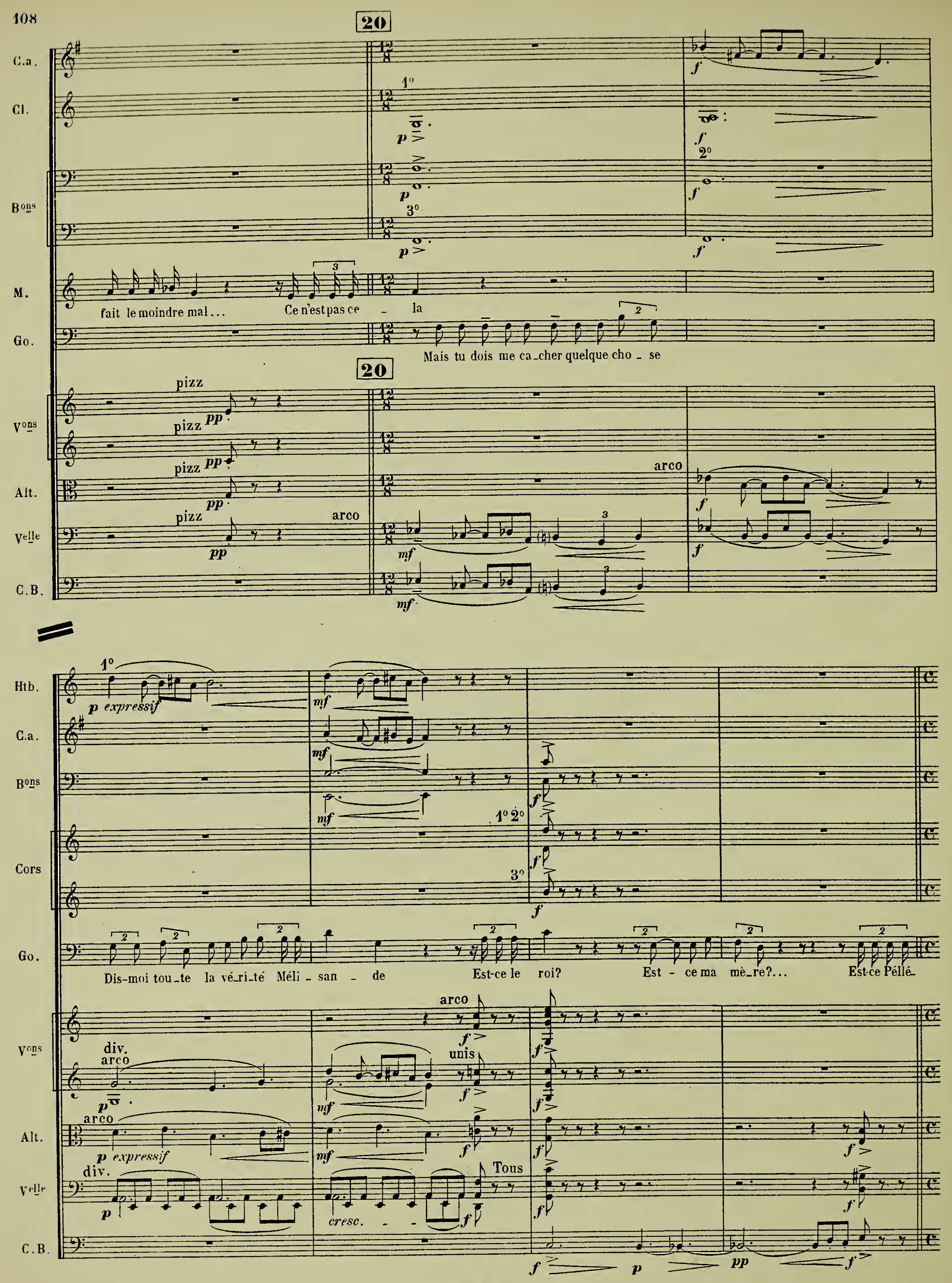

Fl.
p
3°
piu p
Htb.
1°
p doux et expressif
C.a.
p expressif dim.
Cl.
1° doux et expressif
p
Bons
Cors
3°
M.
_ler?.. Il y a u_ne peti_te tache de sang sur celui-ci.
Est-ce bien sûr?..
Go.
Non; ce n'est pas la pei_ne
Vons
pizz arco
pp
Alt.
Velle
piu p
C.B.

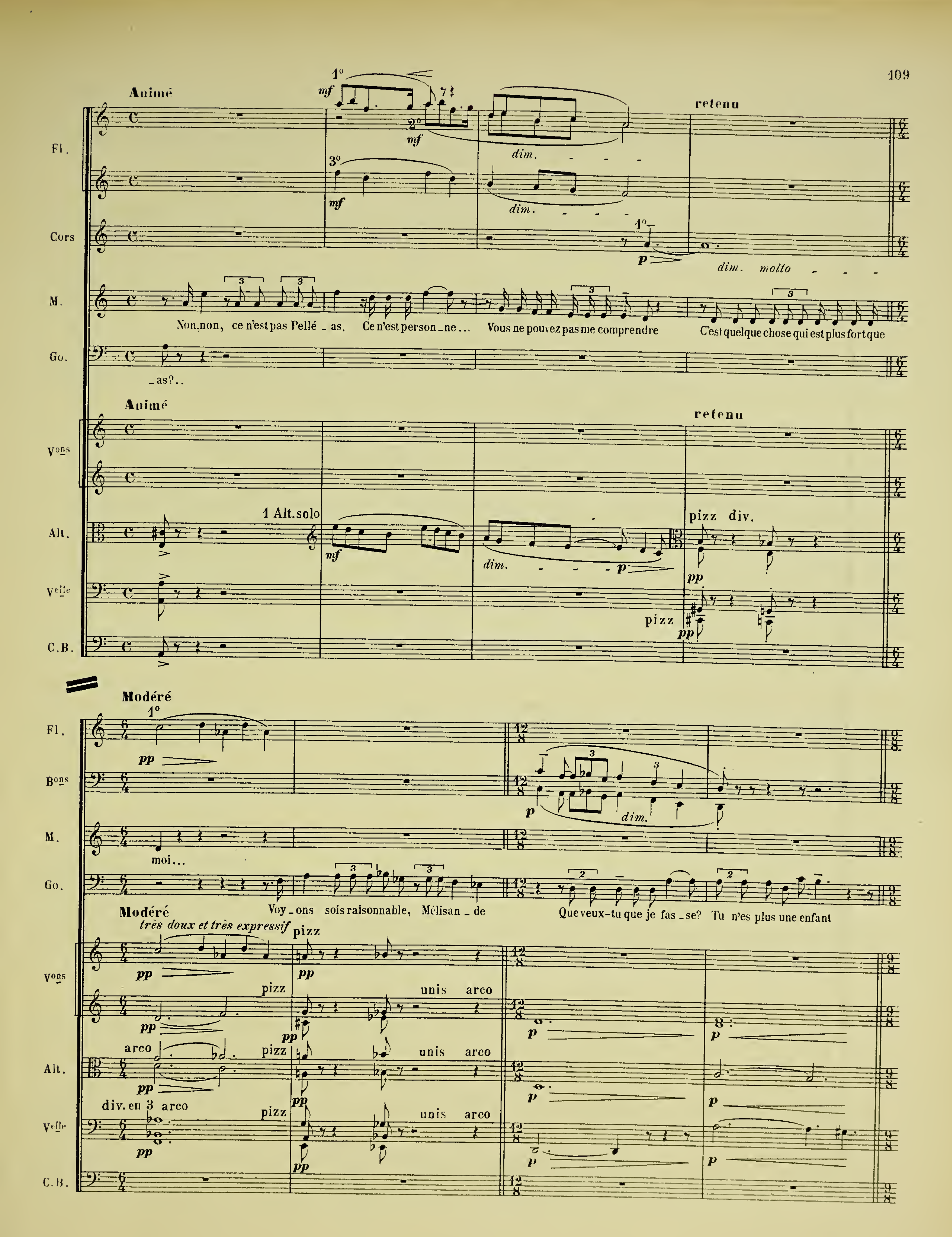

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Cors
M.
Go.
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
Vous ne souf_frez pas trop
Non,non, j'en ai vu bien d'au_tres Je suis fait au fer et au
cresc.
div.
unis
pizz
arco

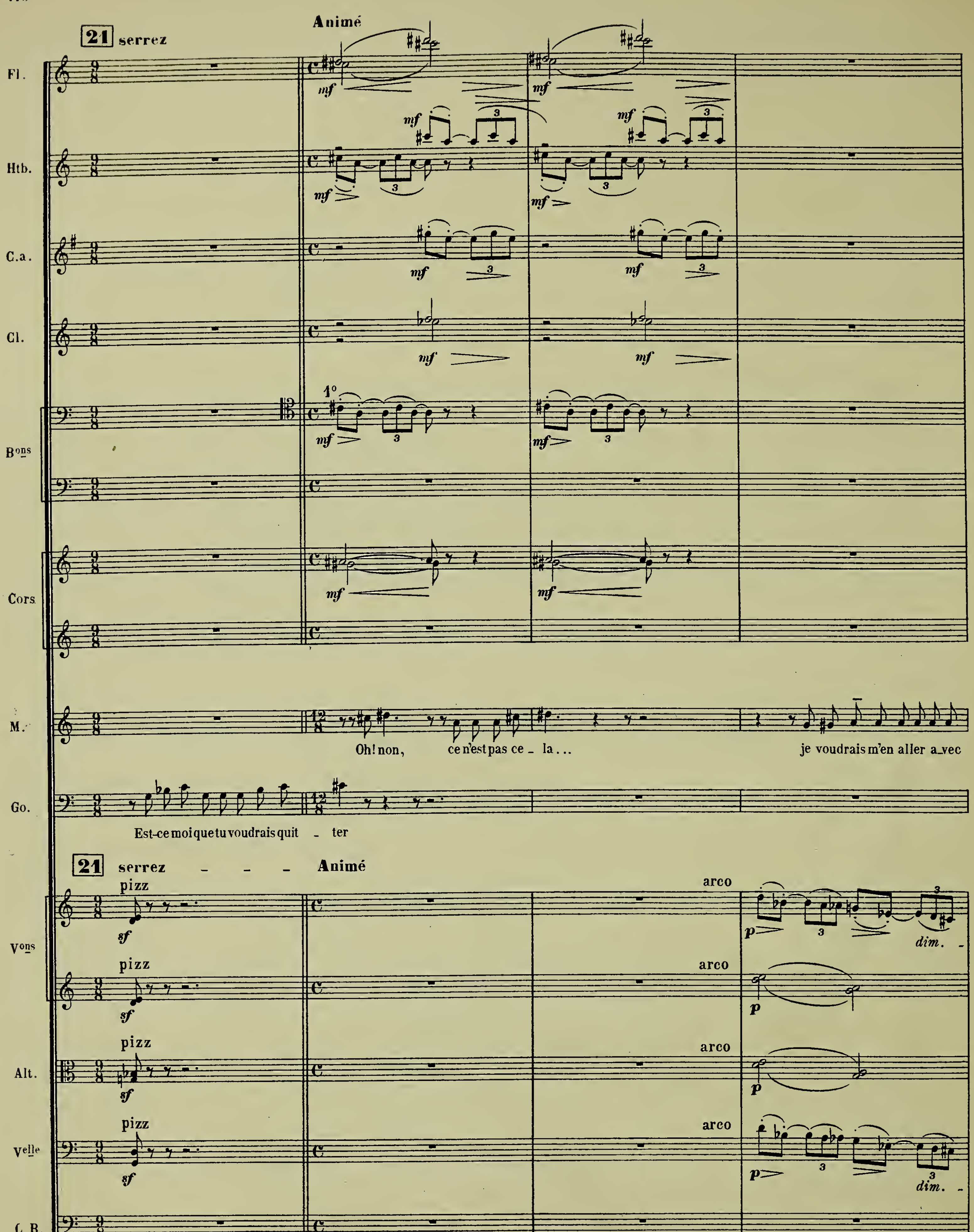

plus tranquille
Fl.
Cors
1° sourdine
M.
Fermez les yeux et tâchez de dor _ mir. Je resterai i_ci toute la nuit...
Go.
sang
Non, non, je ne veux
a tempo
Otez la sourdine
plus tranquille
arco
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
à 4
ppp pizz
plus lent
1° Solo
Htb.
doux et plaintif
Cl.
doucement soutenu
Bons
pas que tu te fa_tigues ainsi.
Je n'ai besoin de rien; je dormi _ rai comme un enfant
plus lent
pizz
arco Tous

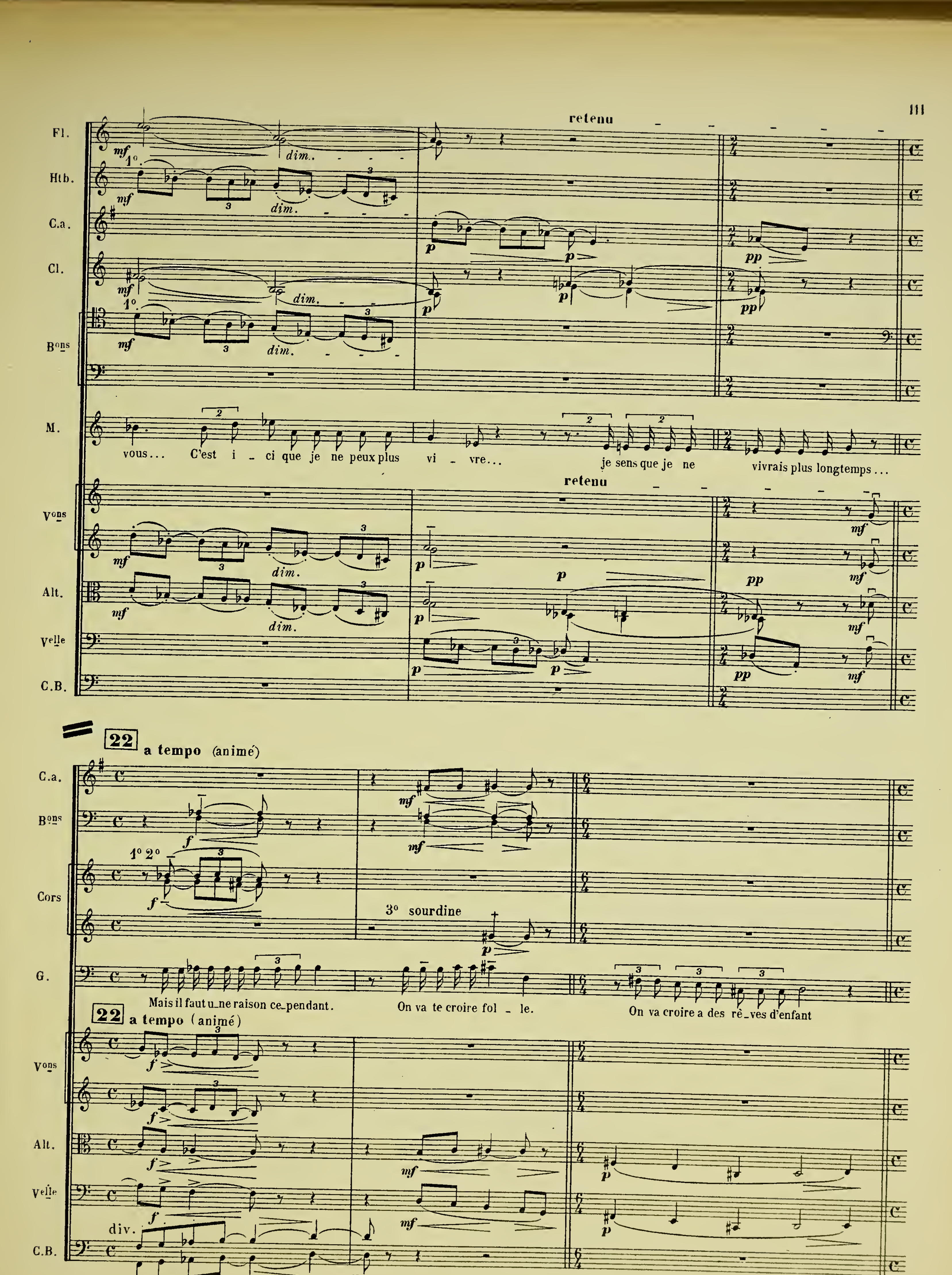

á tempo
19 Plus lent
Fl.
Htb.
Cl.
M.
Go.
Je suis...
Je suis malade i_
Qu'y a t'il Mélisande
Pourquoi pleures-tu tout à coup?
a tempo
19 Plus lent
Vons
Tous div.
Alt.
Velle
C.B.
arco
Bons
-ci...
Je ne sais pas...
Je suis ma_lade i_ci
Tu es mala_de
Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc Mé_li_san_de
pizz
div.
div. en 6
mf expressif
dim.

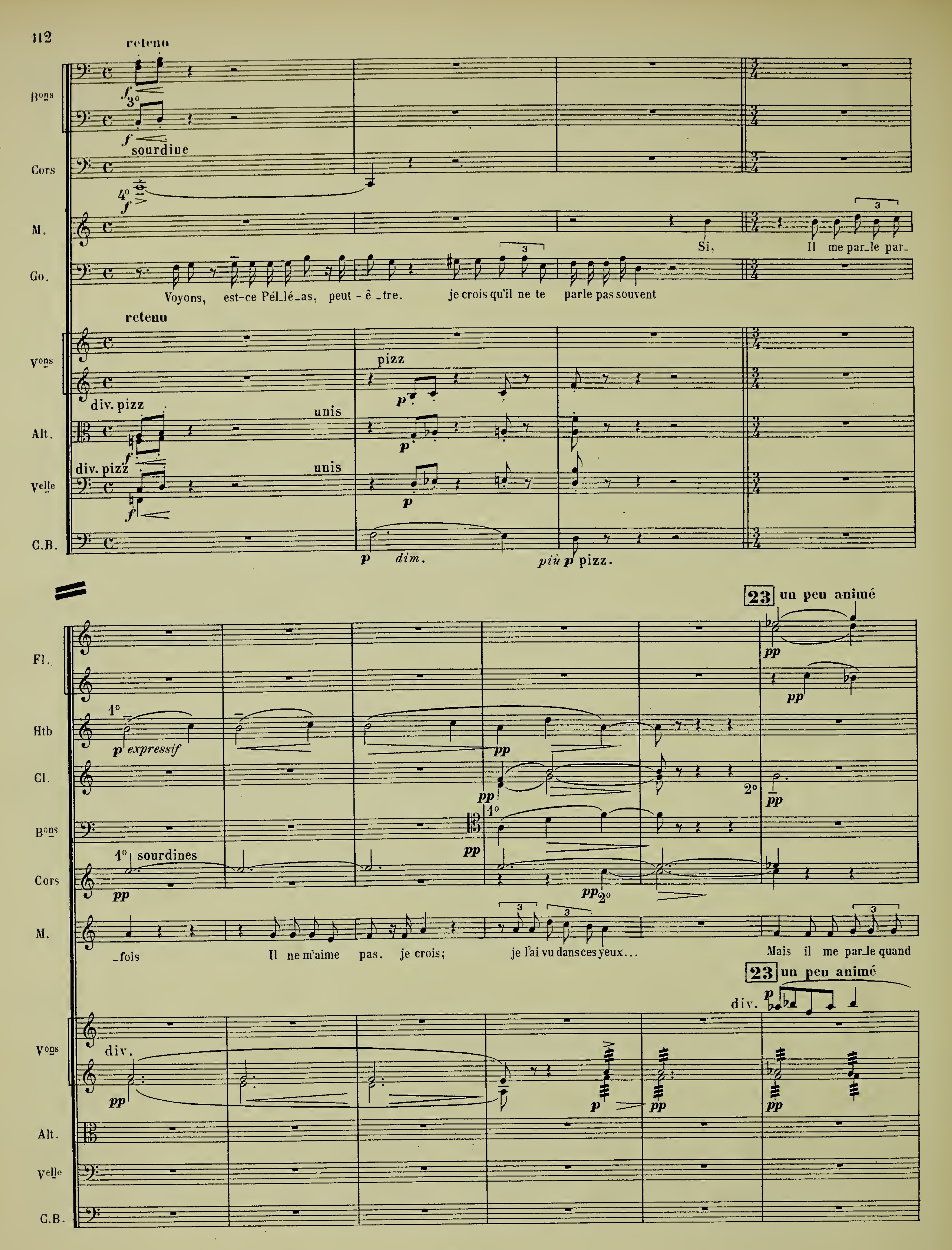

a tempo
Fl.
M.
Go.
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
1° 2°
je pré - fère vous le dire aujourd'hui;
Seigneur, je ne suis pas heureuse i - ci
Qu'est-il donc ar - ri - vé?
mf
arco
dim.
p
piu p
unis
arco
Tous
Htb.
Cl.
Bons
Cors
1°
2°
3°
f
Non, non, per - son - ne ne m'a
Quelqu'un t'a fait du mal? Quel - qu'un t'au - rait - il of - fen - sée
div.
dim.


20
C.a.
Cl.
1°
2°
B^ons
3°
M.
fait le moindre mal... Ce n'est pas ce - la
Go.
Mais tu dois me ca_cher quelque cho _ se
20
pizz
arco
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
Htb.
p expressif
C.a.
B^ons
1° 2°
Cors
3°
Go.
Dis-moi tou_te la vé_ri_té Méli - san - de
Est-ce le roi?
Est - ce ma mè_re?...
Est-ce Pellé_
div.
unis
p expressif
Tous
cresc.


Animé
1°
2°
3°
mf
dim.
Fl.
Cors
1°
p
retenu
dim. molto
M.
Non, non, ce n'est pas Pellé _ as. Ce n'est person _ ne... Vous ne pouvez pas me comprendre C'est quelque chose qui est plus fort que
Go.
_ as?..
Animé
retenu
Vons
1 Alt. solo
Alt.
pizz div.
pp
Vlle
pizz
C.B.
Modéré
Fl.
pp
Bons
dim.
M.
moi...
Go.
Voy _ ons sois raisonnable, Mélisan _ de
Que veux-tu que je fas _ se? Tu n'es plus une enfant
Modéré
très doux et très expressif
pizz
unis
arco
arco
div. en 3 arco


21 serrez
Animé
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
1°
Cors
M.
Oh! non, ce n'est pas ce _ la...
je voudrais m'en aller a_vec
Go.
Est-ce moi que tu voudrais quit _ ter
21 serrez _ _ _ Animé
pizz
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
retenu
dim.
vous... C'est i _ ci que je ne peux plus vi _ vre... je sens que je ne vivrais plus longtemps...
22 a tempo (animé)
Cors
G.
1° 2°
3° sourdine
Mais il faut u_ne raison ce_pendant. On va te croire fol _ le. On va croire a des rê_ves d'enfant
div.


retenu
Bons
Cors
M.
Go.
sourdine
Si,
Il me par_le par_
Voyons, est-ce Pél_lé_as, peut - ê _tre.
je crois qu'il ne te
parle pas souvent
retenu
Vons
pizz
div. pizz
unis
Alt.
Velle
C.B.
dim.
più p pizz.
23 un peu animé
Fl.
Hth.
Cl.
1° p expressif
sourdines
_fois
Il ne m'aime pas, je crois;
je l'ai vu dans ces yeux...
Mais il me par_le quand
div.



Fl.

Cl.

Bons

M. il me ren_con - tre...

Go. Il ne faut pas lui en vou - loir. Il a tou - jours é_té ain_si. Il est

Vons à 4 - - - unis

Alt. arco

Velle pizz

C.B. pizz

Cl. retenu

Cors 2°

M.

Go. un peu é_tran - ge. Il change_ra, tu ver_ras; il est jeu - ne

24 Un peu animé

M. Mais ce n'est pas cela... ce n'est pas cela...

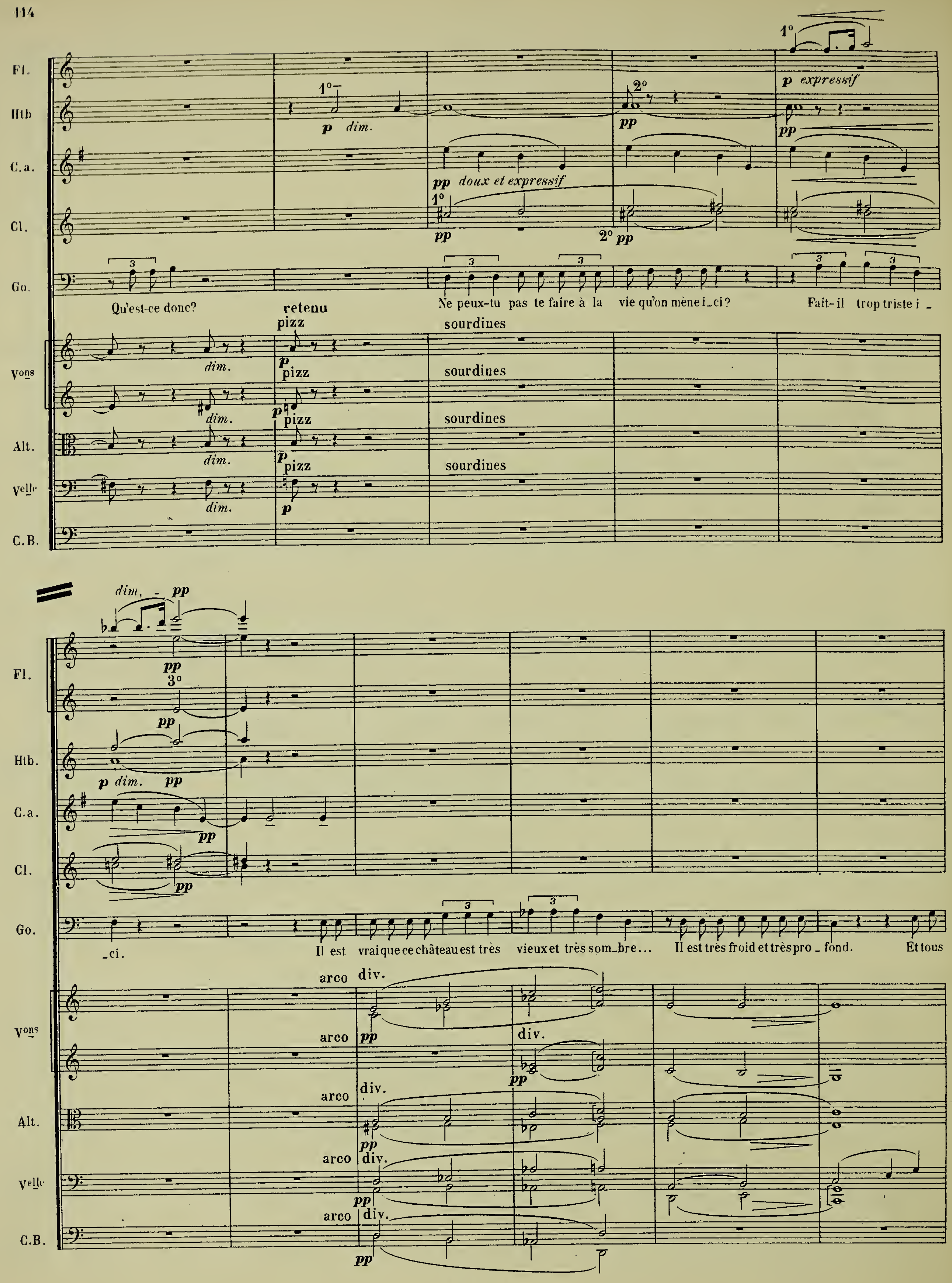
Vons retenu pizz arco

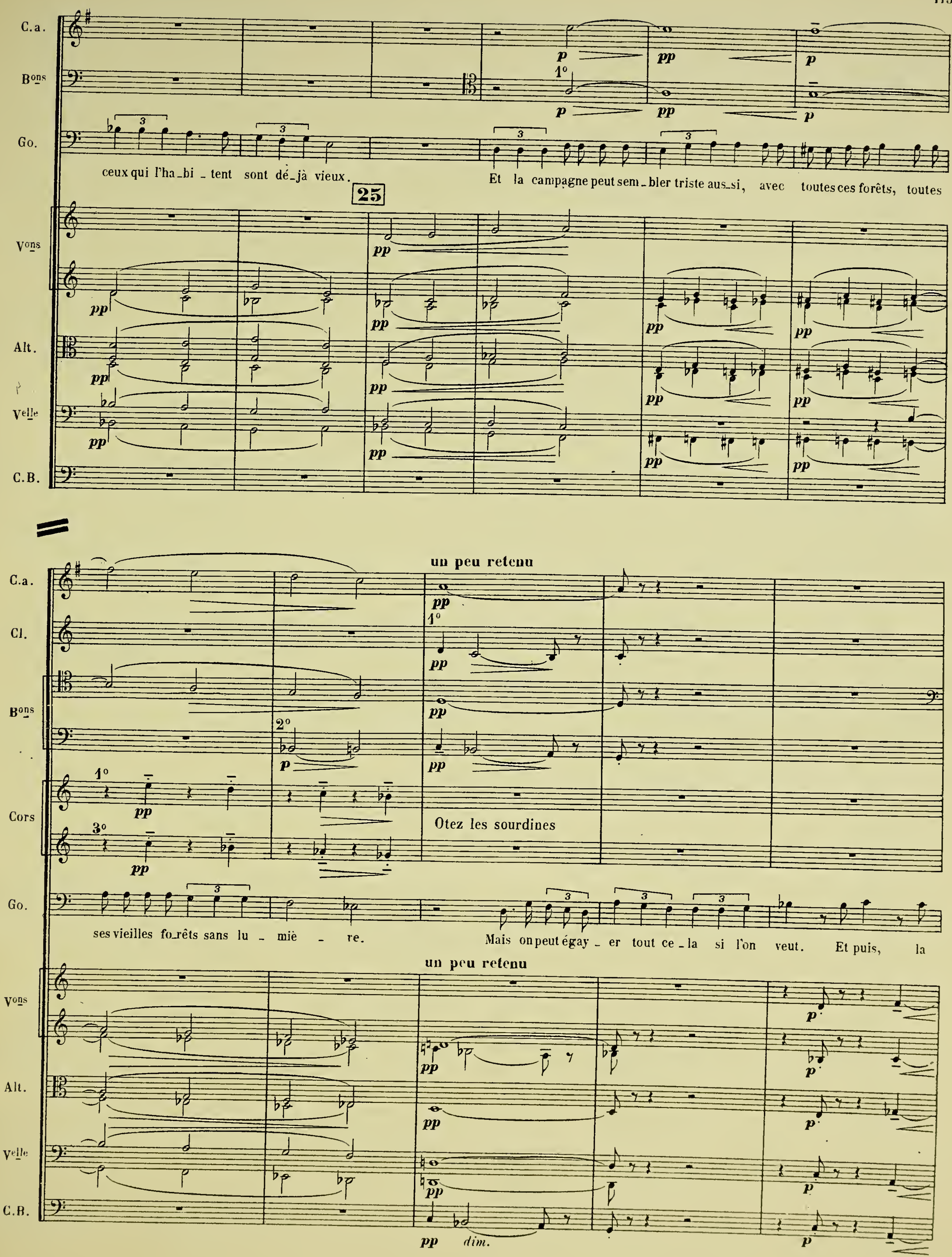
Alt. pizz arco

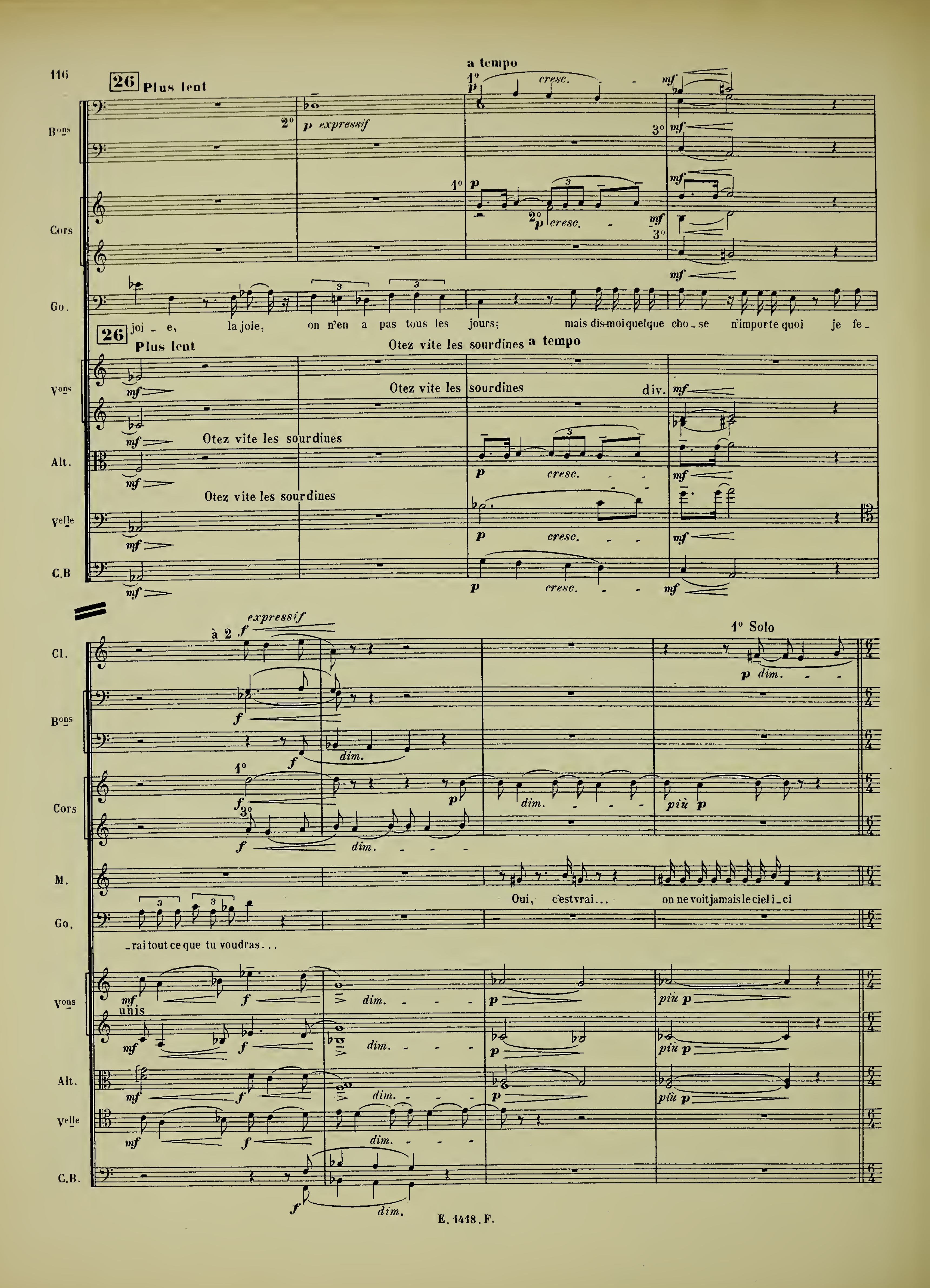
Velle div. arco

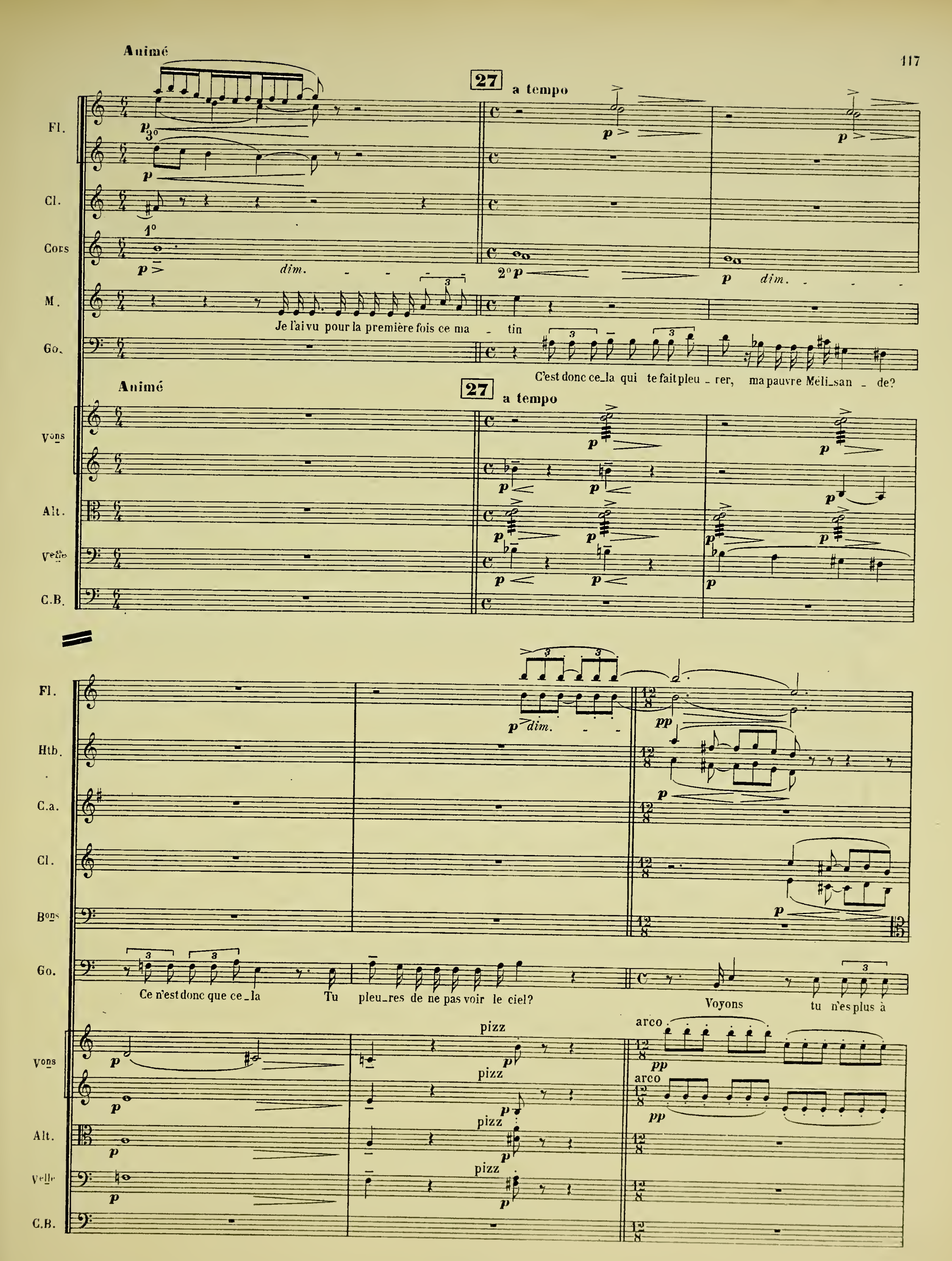
C.B.

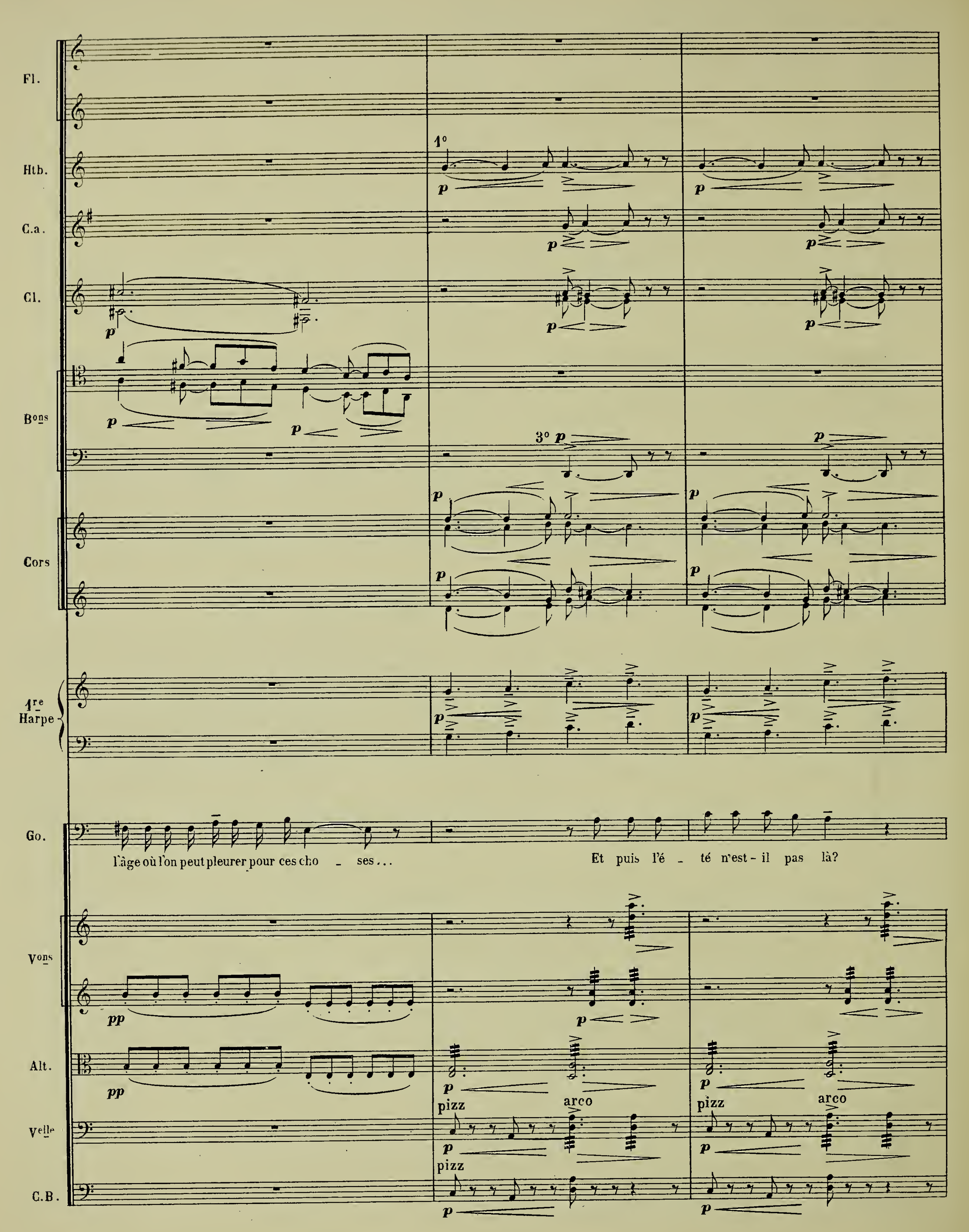
24 Un peu animé

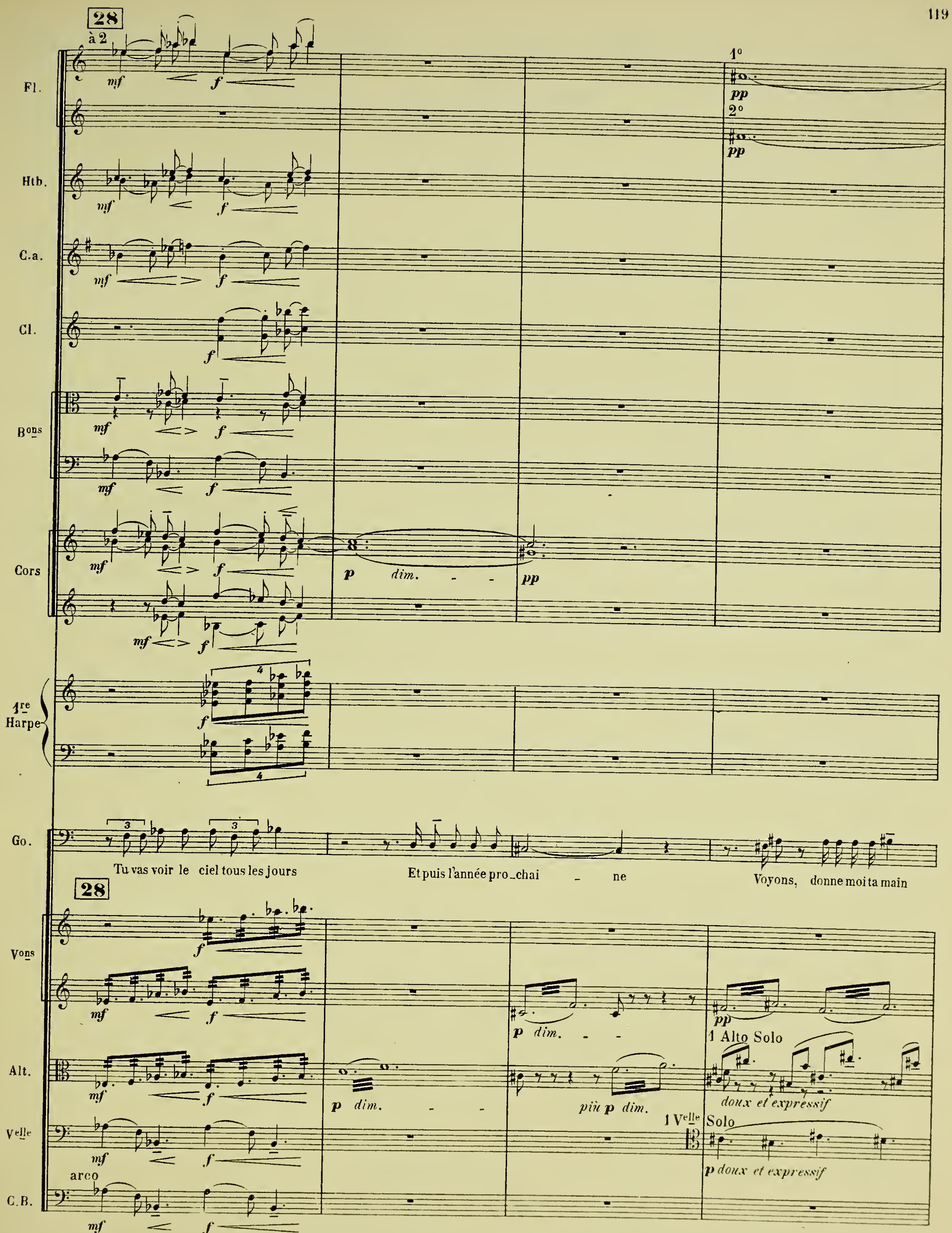

Fl.
Htb
C.a.
Cl.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
p expressif
p dim.
2°
pp
pp doux et expressif
Qu'est-ce donc?
retenu
pizz
Ne peux-tu pas te faire à la vie qu'on mène i_ci?
Fait-il trop triste i_
sourdines
dim.
dim, pp
3°
p dim. pp
_ci.
Il est vrai que ce château est très vieux et très som_bre... Il est très froid et très pro_fond. Et tous
arco
div.

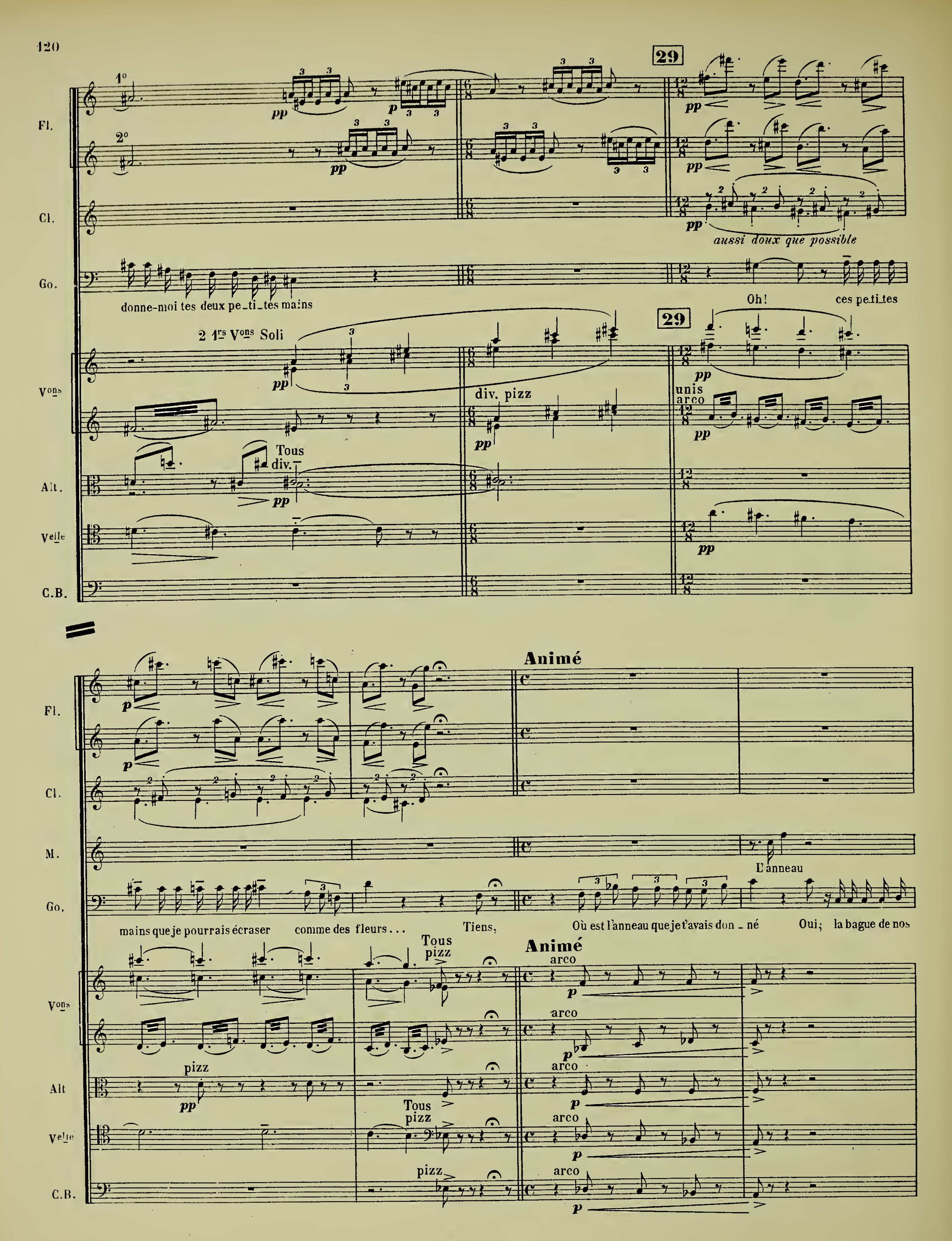

C.a.
Bons
Go.
ceux qui l'ha_bi _ tent sont dé_jà vieux.
Et la campagne peut sem_bler triste aus_si, avec toutes ces forêts, toutes
25
Vons
Alt.
Velle
C.B.
un peu retenu
Cl.
Cors
Otez les sourdines
ses vieilles fo_rêts sans lu _ miè _ re.
Mais on peut égay _ er tout ce_la si l'on veut. Et puis, la
pp
p
dim.

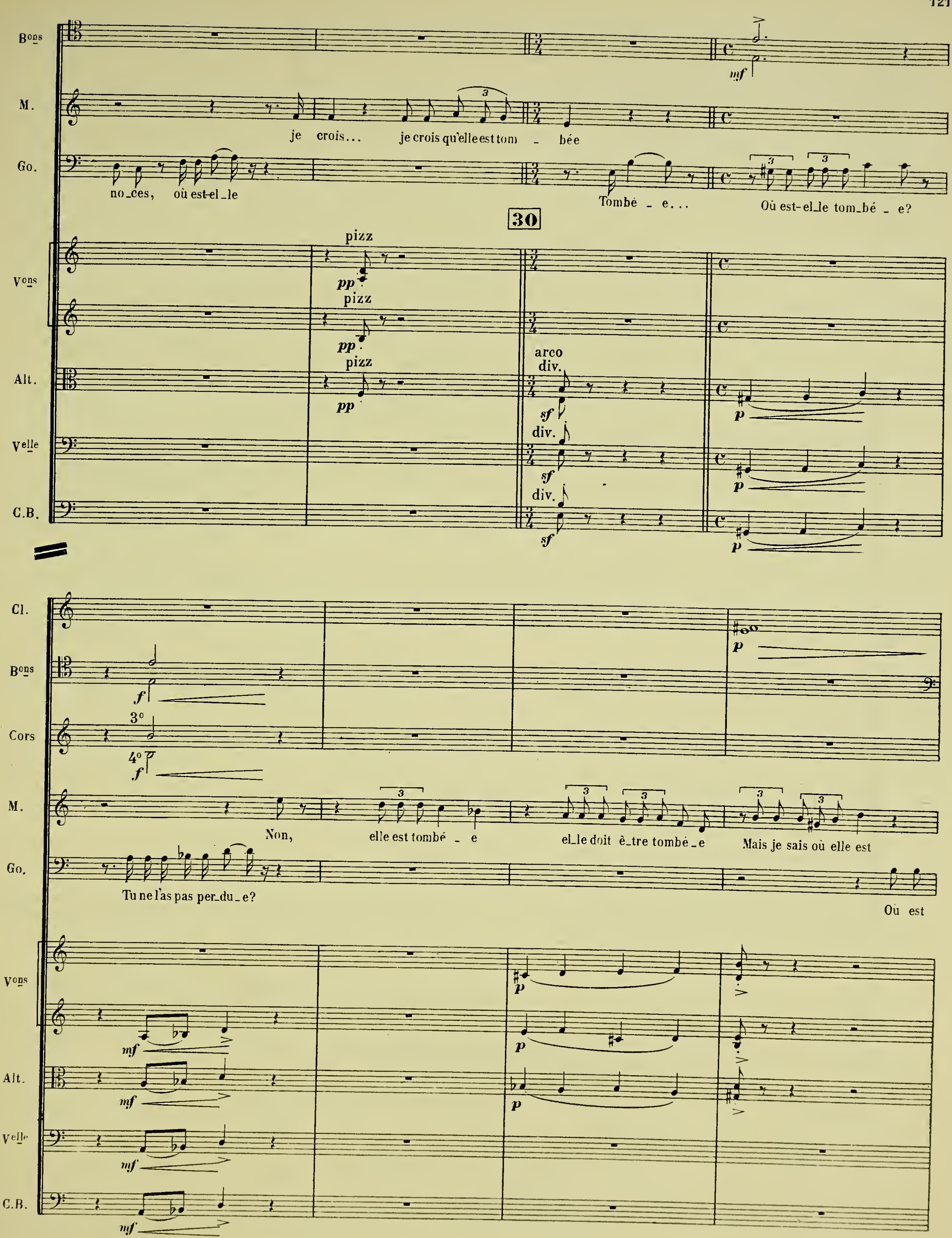

26 Plus lent
a tempo
1°
cresc.
mf
Bons
2°
p expressif
3°
Cors
2°
p cresc.
Go.
joi - e, la joie, on n'en a pas tous les jours; mais dis-moi quelque cho - se n'importe quoi je fe -
26 Plus lent
Otez vite les sourdines a tempo
Vons
Otez vite les sourdines
div.
Otez vite les sourdines
Alt.
p cresc.
Otez vite les sourdines
Velle
C.B
expressif
à 2 f
1° Solo
Cl.
p dim.
Bons
dim.
Cors
dim.
più p
M.
Oui, c'est vrai... on ne voit jamais le ciel i - ci
Go.
- rai tout ce que tu voudras...
Vons
unis
più p
Alt.
Velle
C.B.

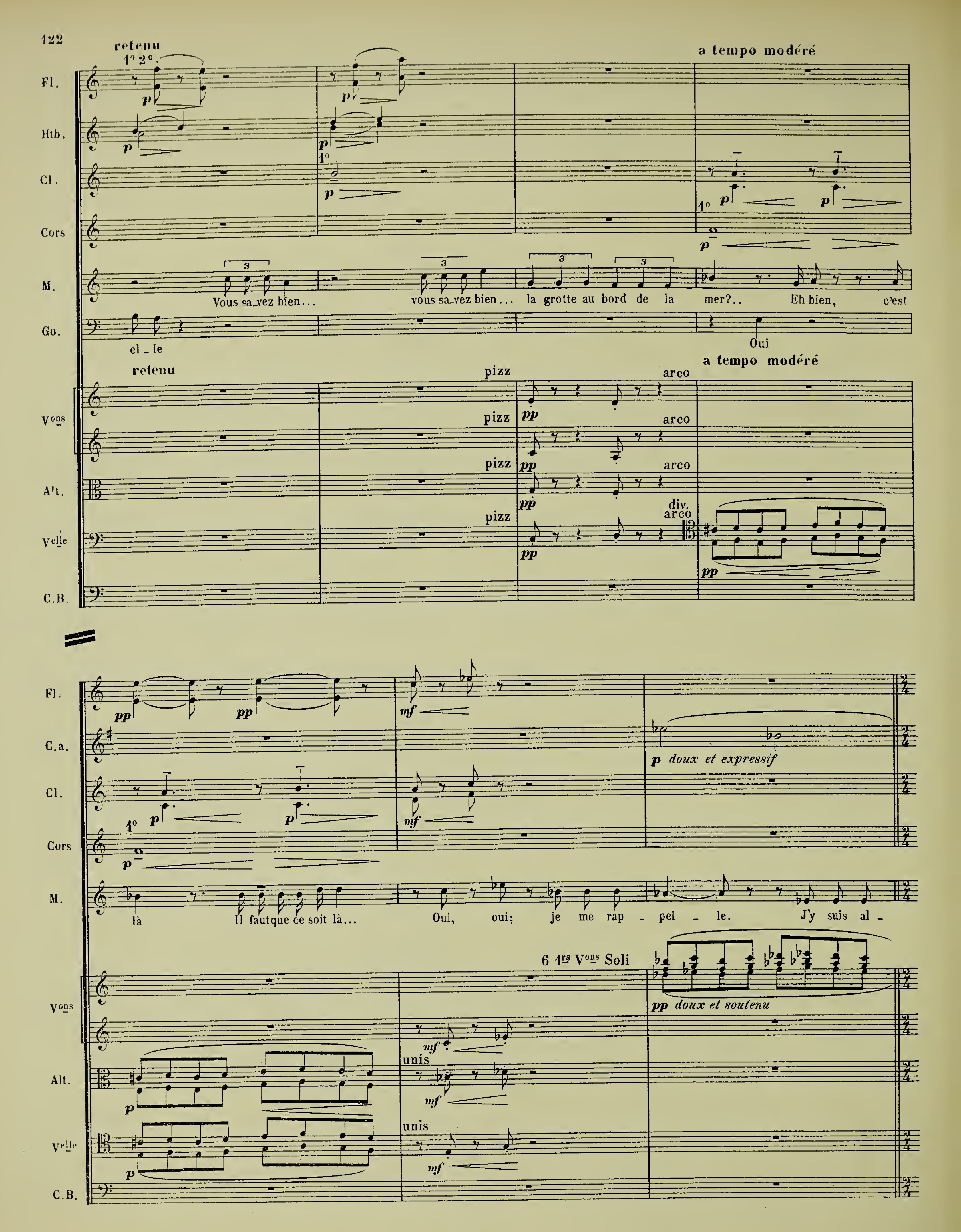

Animé
27
a tempo
Fl.
Cl.
Cors
M.
Je l'ai vu pour la première fois ce ma - tin
Go.
C'est donc ce_la qui te fait pleu - rer, ma pauvre Méli_san - de?
Animé
27
a tempo
Vons
Alt.
Vclle
C.B.
dim.
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Go.
Ce n'est donc que ce_la Tu pleu_res de ne pas voir le ciel? Voyons tu n'es plus à
Vons
Alt.
Vclle
C.B.
pizz
arco

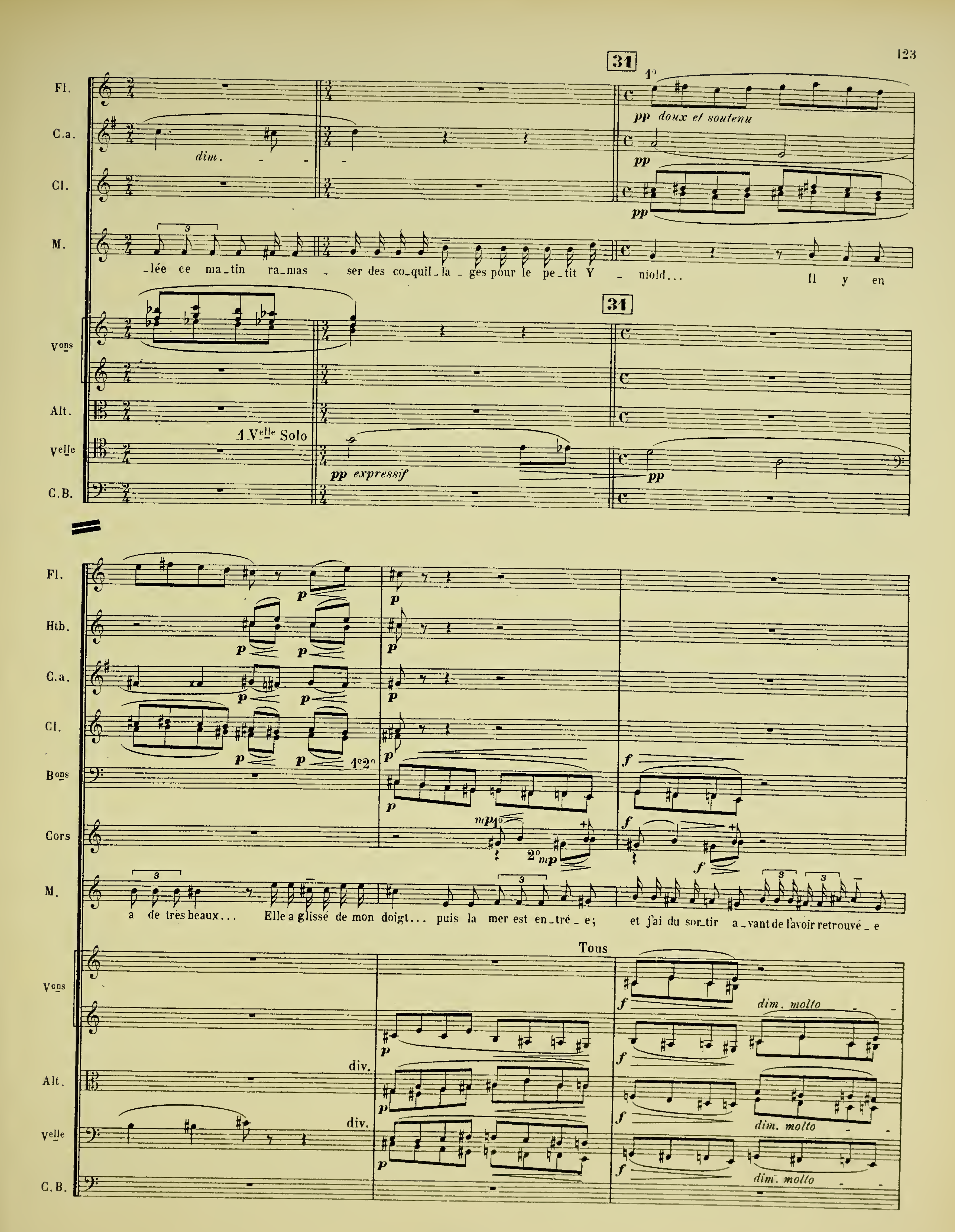

Fl.
Htb.
1°
p
C.a.
Cl.
Bons
3°
Cors
1re Harpe
Go.
l'âge où l'on peut pleurer pour ces cho - ses...
Et puis l'é - té n'est-il pas là?
Vons
pp
Alt.
Vlle
pizz
arco
C.B.

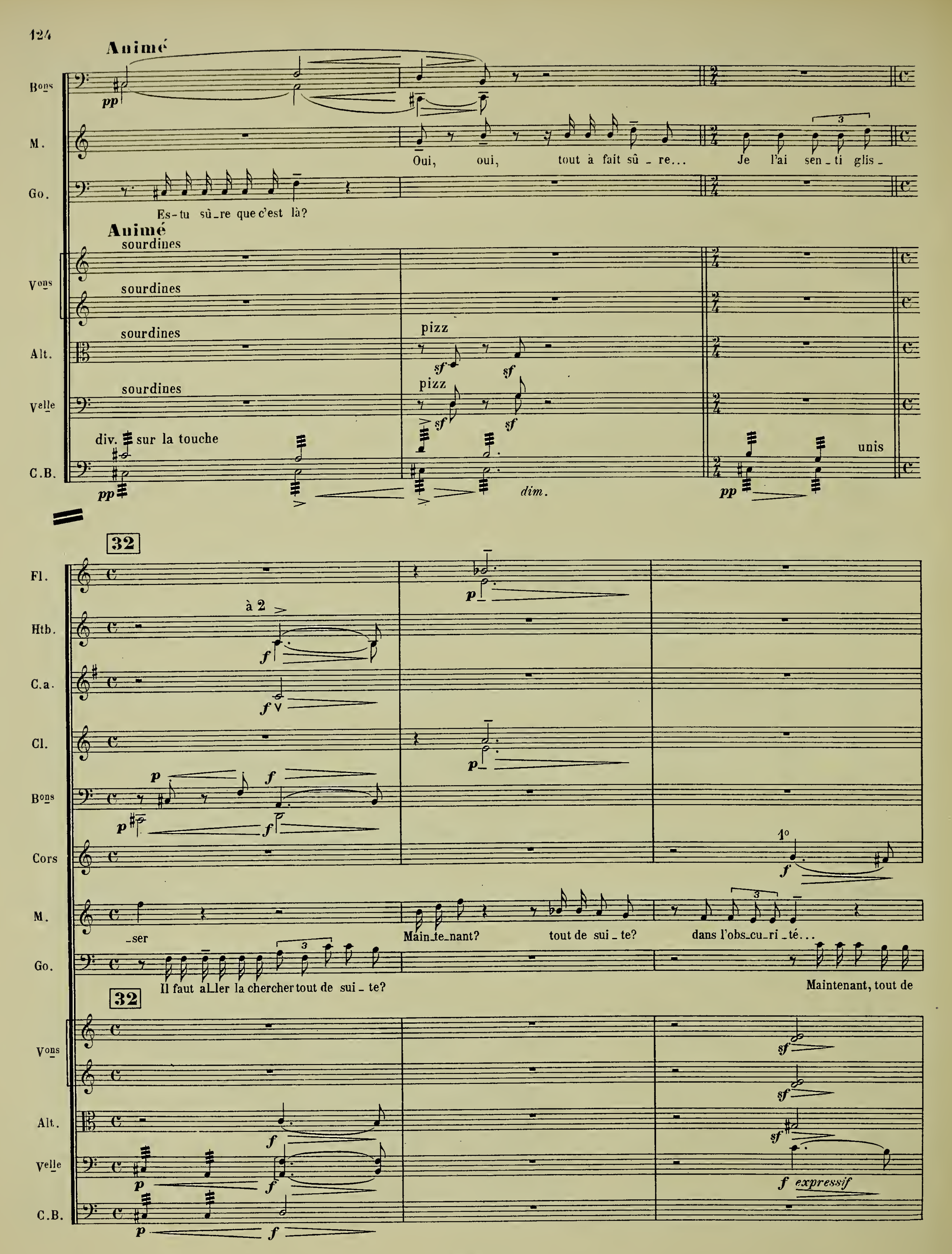

28
à 2
Fl.
1°
pp
2°
pp
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
p dim. - - pp
1re Harpe
Go.
Tu vas voir le ciel tous les jours
Et puis l'année pro_chai - ne
Voyons, donne moi ta main
28
Vons
p dim. - -
pp
1 Alto Solo
Alt.
p dim. - -
più p dim.
doux et expressif
Velle
1 Velle Solo
p doux et expressif
arco
C.B.


1°
2°
Fl.
Cl.
Go.
pp
p
29
aussi doux que possible
donne-moi tes deux pe_ti_tes mains
Oh!
ces pe_ti_tes
2 1rs Vons Soli
Vons
div. pizz
unis
arco
Tous
div.
Alt.
Velle
C.B.
Animé
M.
L'anneau
mains que je pourrais écraser
comme des fleurs...
Tiens,
Où est l'anneau que je t'avais don _ né
Oui; la bague de nos
pizz
arco
Alt
Tous
pizz
Velle

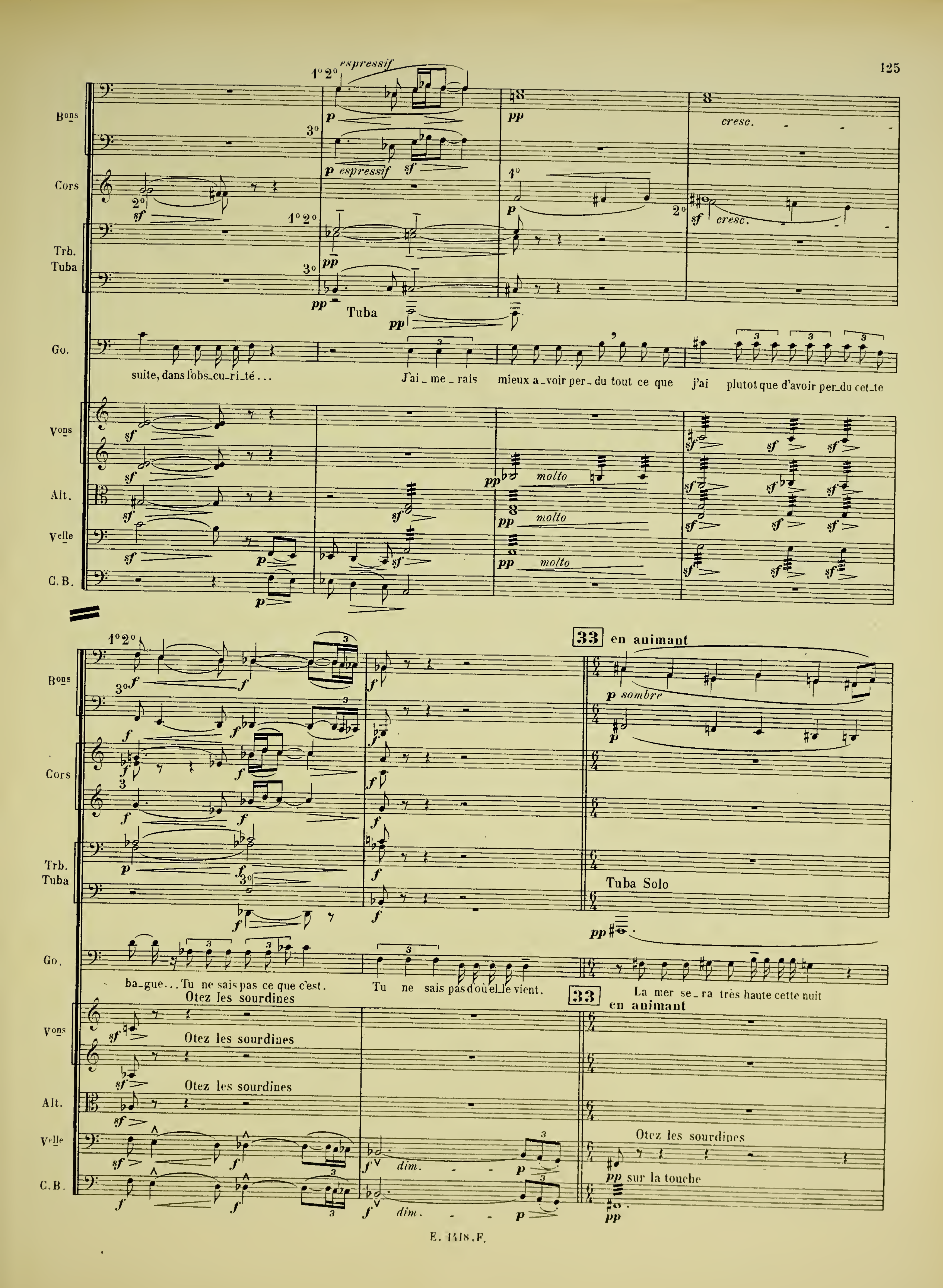

Bons
M.
je crois... je crois qu'elle est tom - bée
Go.
no_ces, où est-el_le
Tombé - e...
Où est-el_le tom_bé - e?
30
pizz
pp
arco
div.
sf
mf
p
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Cl.
Cors
3°
4°
f
Non, elle est tombé - e
el_le doit ê_tre tombé_e
Mais je sais où elle est
Tu ne l'as pas per_du_e?
Où est

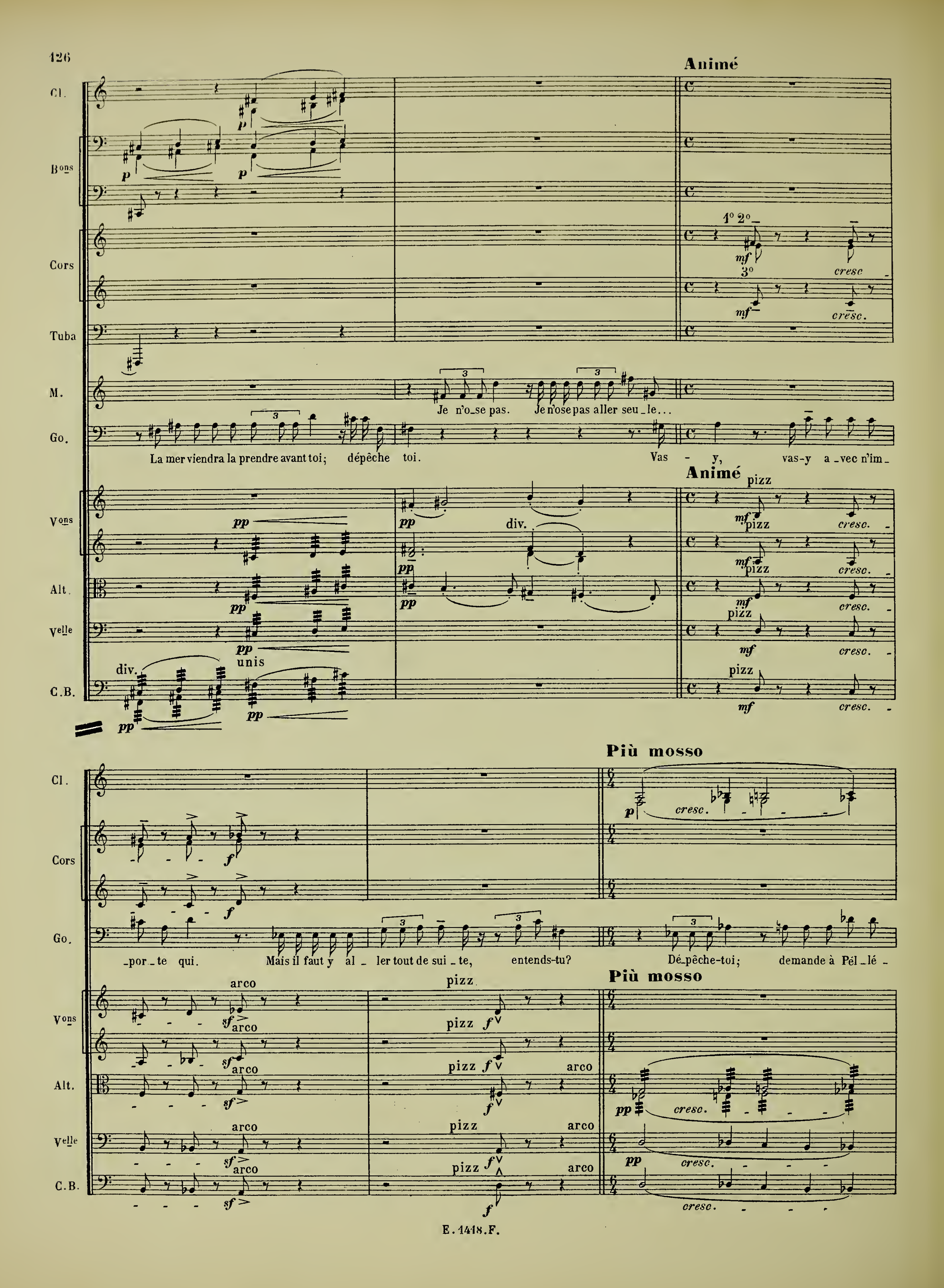

retenu
1° 2°.
a tempo modéré
Fl.
Htb.
Cl.
Cors
M.
Go.
Vous sa_vez bien...
vous sa_vez bien...
la grotte au bord de la
mer?..
Eh bien,
c'est
Oui
el _ le
retenu
pizz
arco
a tempo modéré
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div.
Fl.
C.a.
Cl.
Cors
M.
p doux et expressif
là
Il fautque ce soit là...
Oui,
oui;
je
me
rap
pel
le.
J'y
suis
al _
6 1rs Vons Soli
pp doux et soutenu
unis

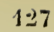

31
Fl.
C.a.
Cl.
M.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
1°
pp doux et soutenu
pp
pp
-lée ce ma-tin ra-mas - ser des co-quil-la - ges pour le pe-tit Y - niold... Il y en
1 Velle Solo
pp expressif
pp
Htb.
Bons
Cors
p
1°2°
mp
f
a de très beaux... Elle a glissé de mon doigt... puis la mer est en-tré - e; et j'ai du sor-tir a-vant de l'avoir retrouvé - e
Tous
div.
dim. molto



Animé
Bons
M.
Oui, oui, tout à fait sû _ re... Je l'ai sen _ ti glis _
Go.
Es-tu sû_re que c'est là?
Animé
sourdines
Vons
sourdines
sourdines
Alt.
pizz
sourdines
pizz
Velle
div. sur la touche
unis
C.B.
dim.
32
Fl.
Htb.
à 2
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1°
M.
_ser
Main_te_nant? tout de sui _ te? dans l'obs_cu_ri _ té...
Go.
Il faut al_ler la chercher tout de sui _ te?
Maintenant, tout de
32
Vons
Alt.
Velle
expressif
C.B.


espressif
1° 2°
3°
Bons
p espressif
cresc.
Cors
Trb.
Tuba
Tuba
Go.
suite, dans l'obs_cu_ri_té...
J'ai _ me _ rais
mieux a_voir per_du tout ce que
j'ai
plutot que d'avoir per_du cet_te
Vons
molto
Alt.
Velle
C.B.
33 en animant
p sombre
Tuba Solo
ba_gue... Tu ne sais pas ce que c'est.
Tu ne sais pas d'où el_le vient.
La mer se_ra très haute cette nuit
Otez les sourdines
dim.
pp sur la touche


Animé
Cl.
Bons
Cors
Tuba
M.
Go.
1° 2°
3°
cresc.
Je n'o_se pas. Je n'ose pas aller seu_le...
La mer viendra la prendre avant toi; dépêche toi. Vas - y, vas-y a_vec n'im_
Animé
pizz
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div.
unis
Più mosso
-por_te qui. Mais il faut y al_ler tout de sui_te, entends-tu? Dé_pêche-toi; demande à Pél_lé_
arco
pizz



Cl. 1° *f* — à 2 *p cresc.*

B^ons *p* *f* — 1° *cresc.* *p* *soutenu et expressif* 2°

Cors — 1° 2° *p* *cresc.*

M. Pél_lé_as? a_vec Pél_lé _ as? Mais Pél_lé_as ne voudra pas...

Go. _as d'y al_ler a_vec toi — Pél_lé_as fe_ra tout ce que tu lui deman _ des.

V^ons arco *f* *p* — arco *p* *f* *p* div. *soutenu et expressif* *p* *cresc.*

Alt. unis *p* *f* *p* *p* *cresc.*

V^elle *p* *f* *p* *p* *cresc.*

C.B. *f* *p* *cresc.*

---

34 **Très retenu**

Cl. *f* *sf*

B^ons *f* *sf* *sf* *profondément expressif et soutenu* *mf*

Cors *f* *sf* *sf* *mf* *profondément expressif et soutenu* *mf*

Trb. *mf* 3° *mf*

Go. Je connais Pél_lé_as mieux que toi Vas-y hâ_te-toi Je ne dor_mi_rai pas a _vant d'avoir la ba_gue

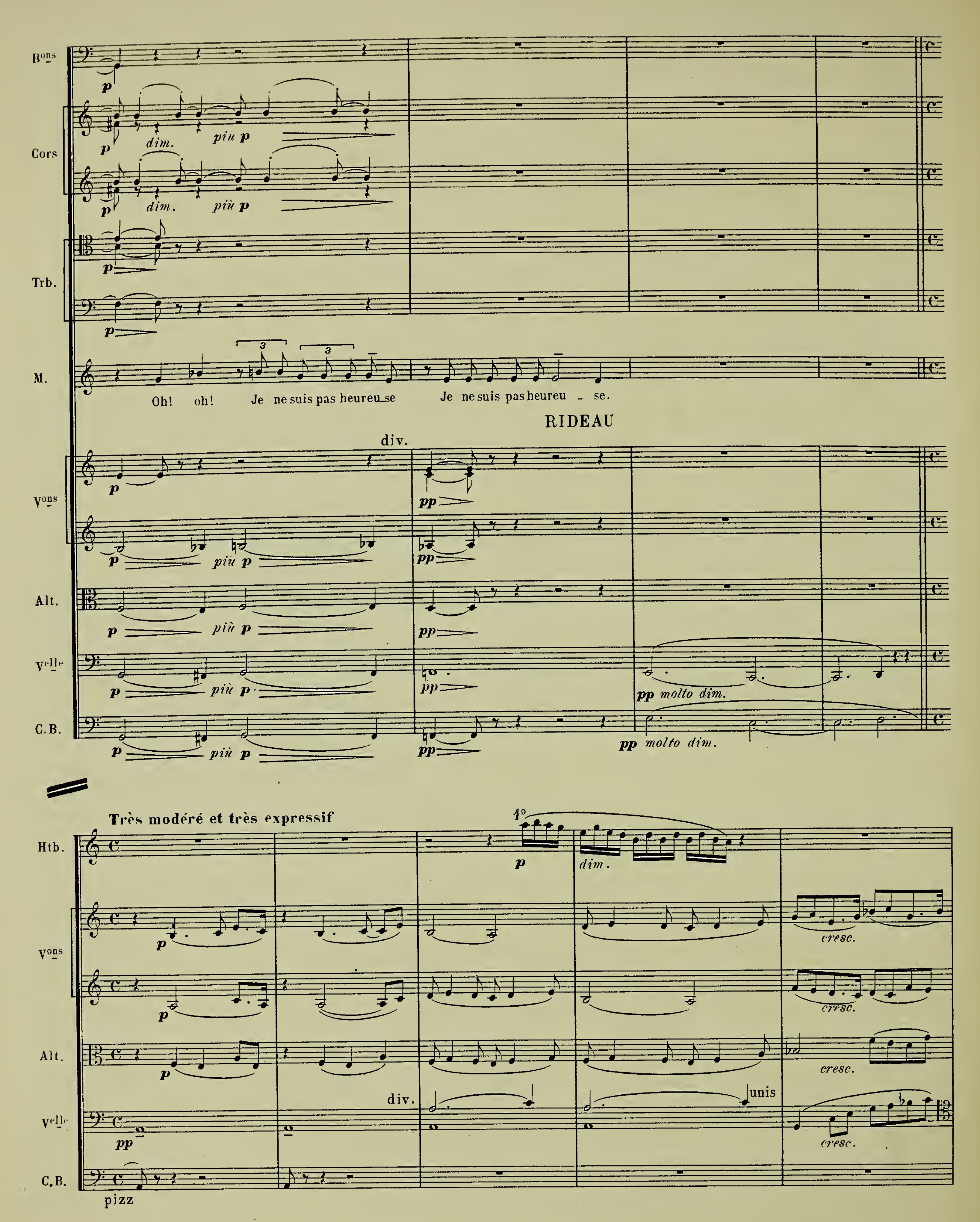
34 **Très retenu**

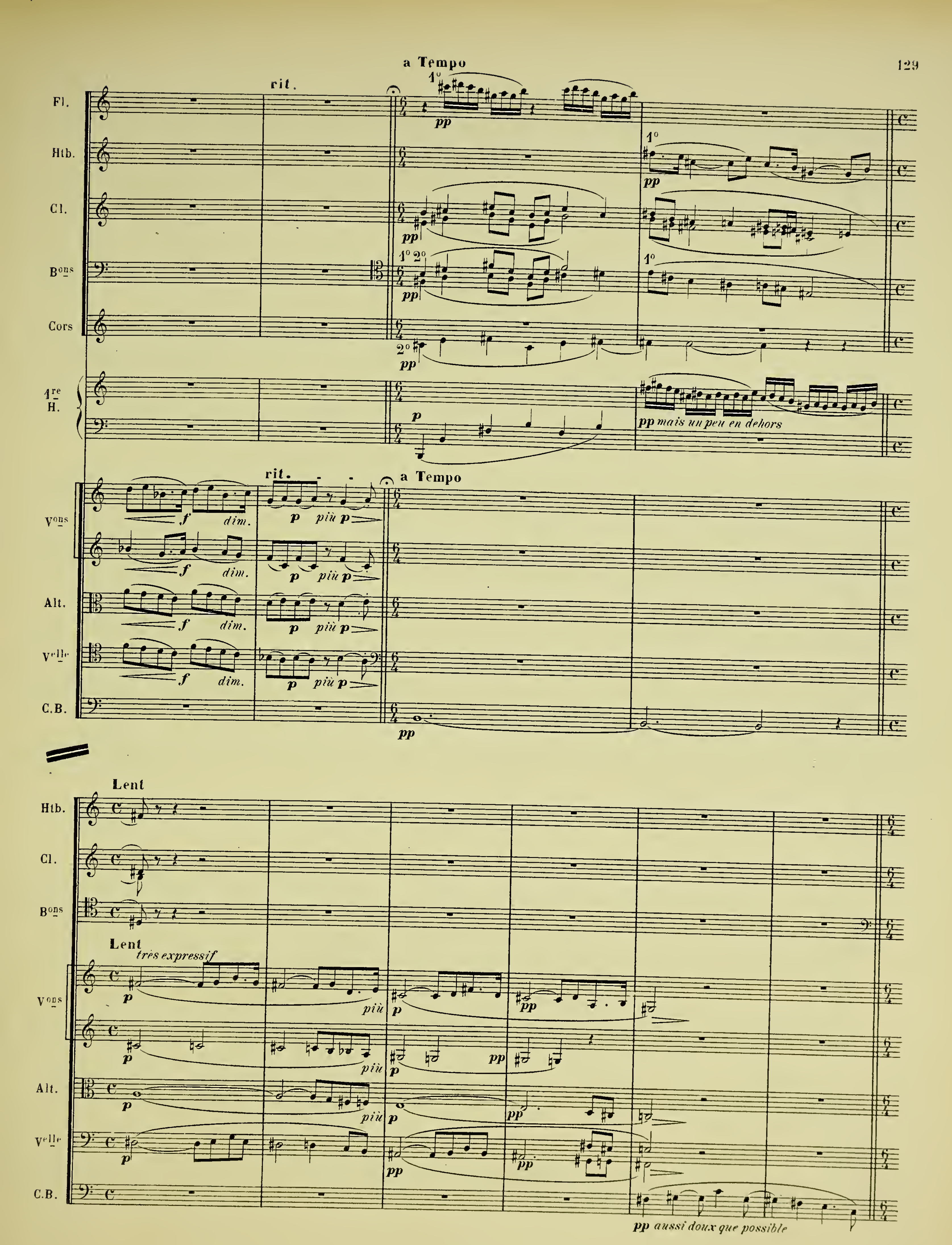
V^ons *f* pizz *sf* *sf* arco *f*

Alt. *f* pizz *sf* *sf* arco *f* *profondément expressif et soutenu*

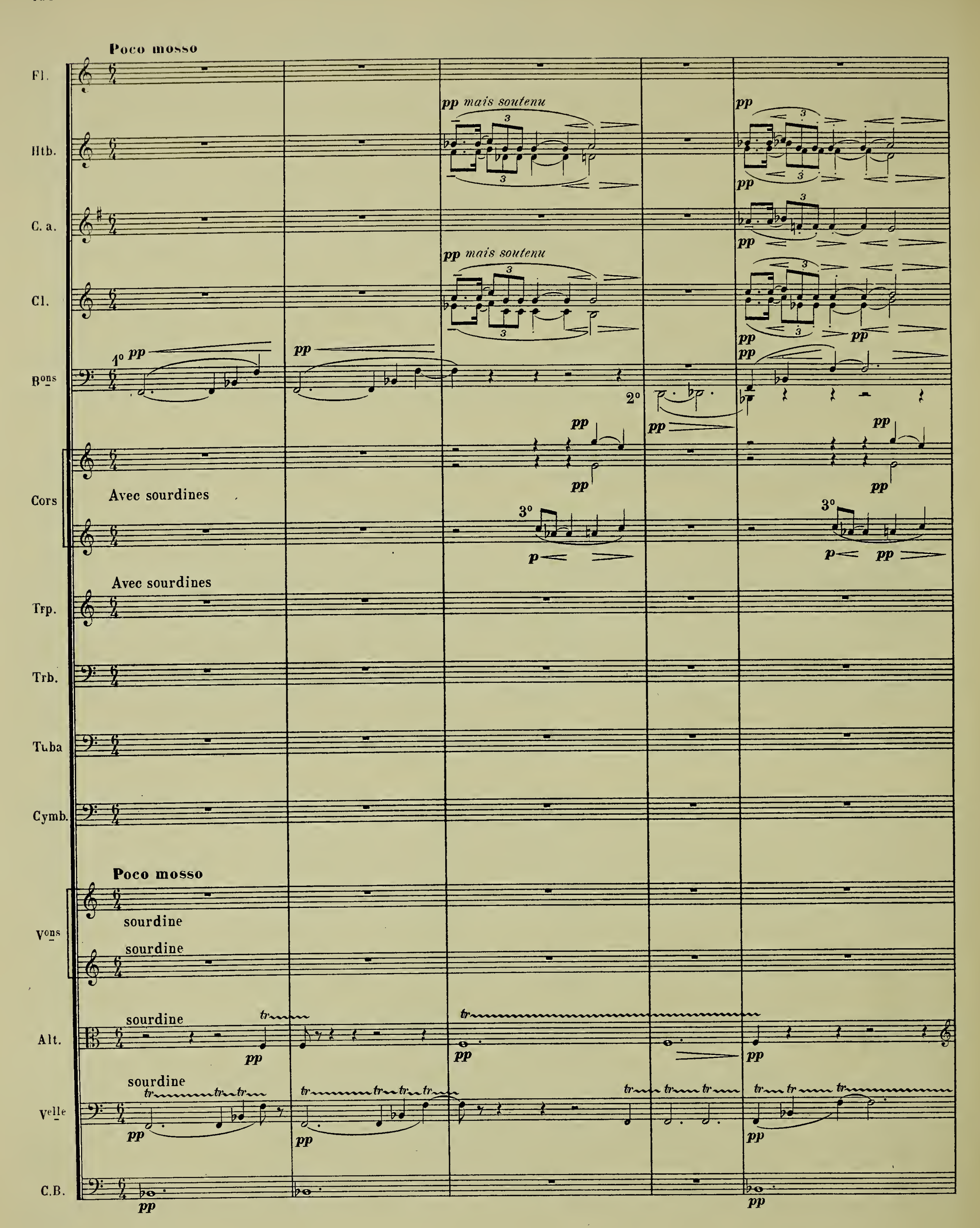
V^elle *f* div. pizz *sf* *sf* *f* arco *f* *profondément expressif et soutenu*

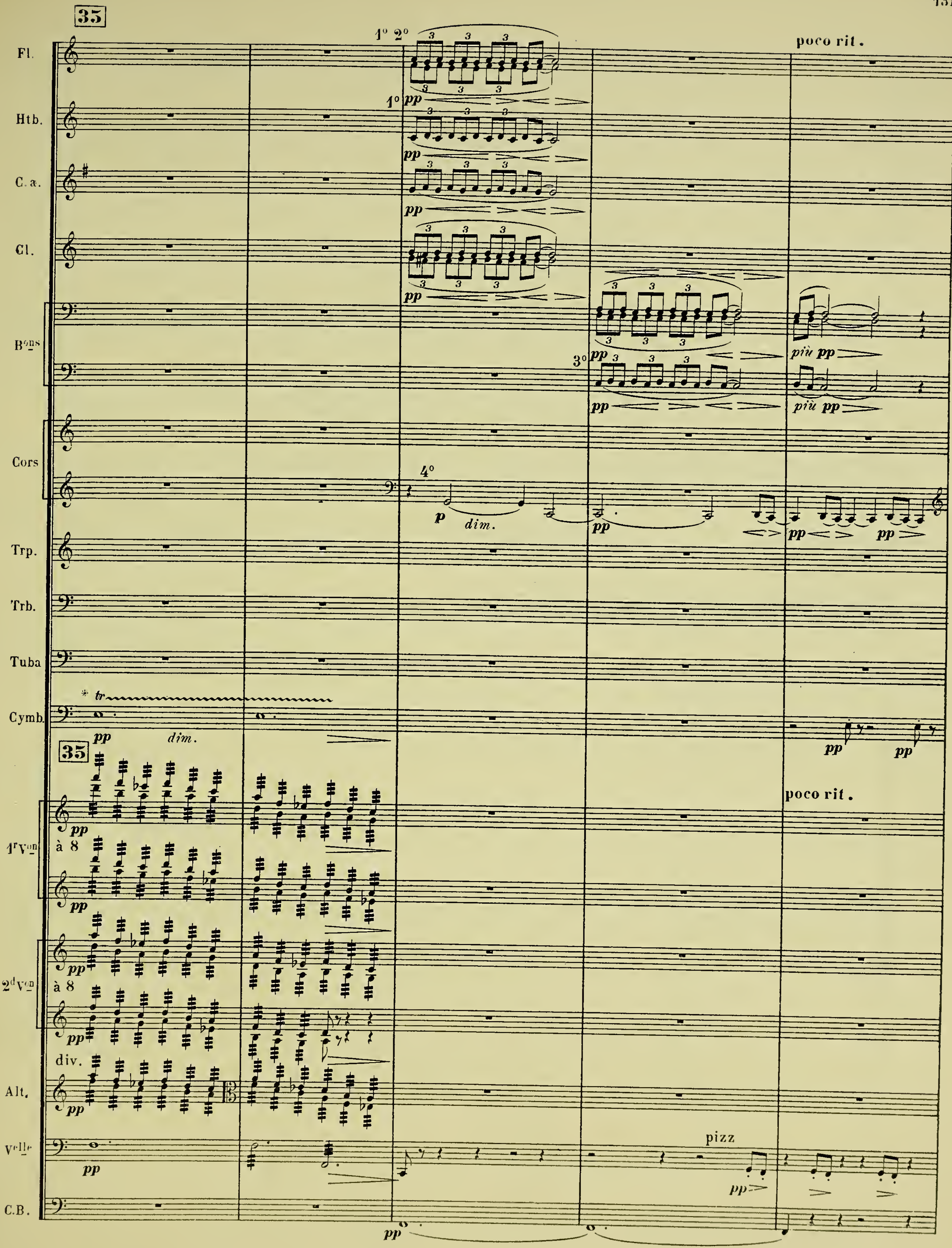
C.B. pizz *sf* *sf* *f* arco *f*


Bons
Cors
Trb.
M.
Oh! oh! Je ne suis pas heureu_se Je ne suis pas heureu - se.
RIDEAU
div.
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
dim.
più p
pp molto dim.
Très modéré et très expressif
Htb.
1o
dim.
cresc.
div.
unis
pizz

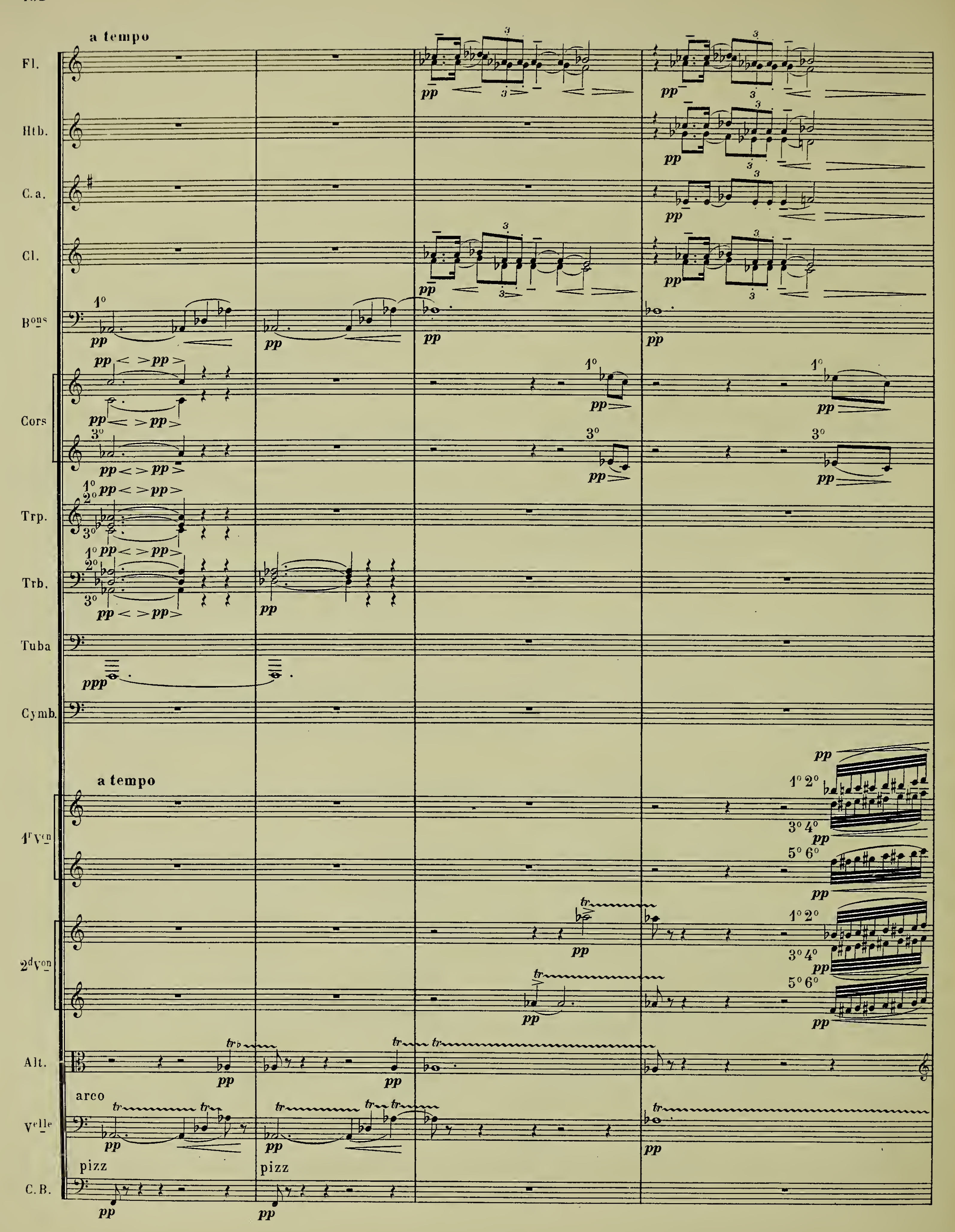


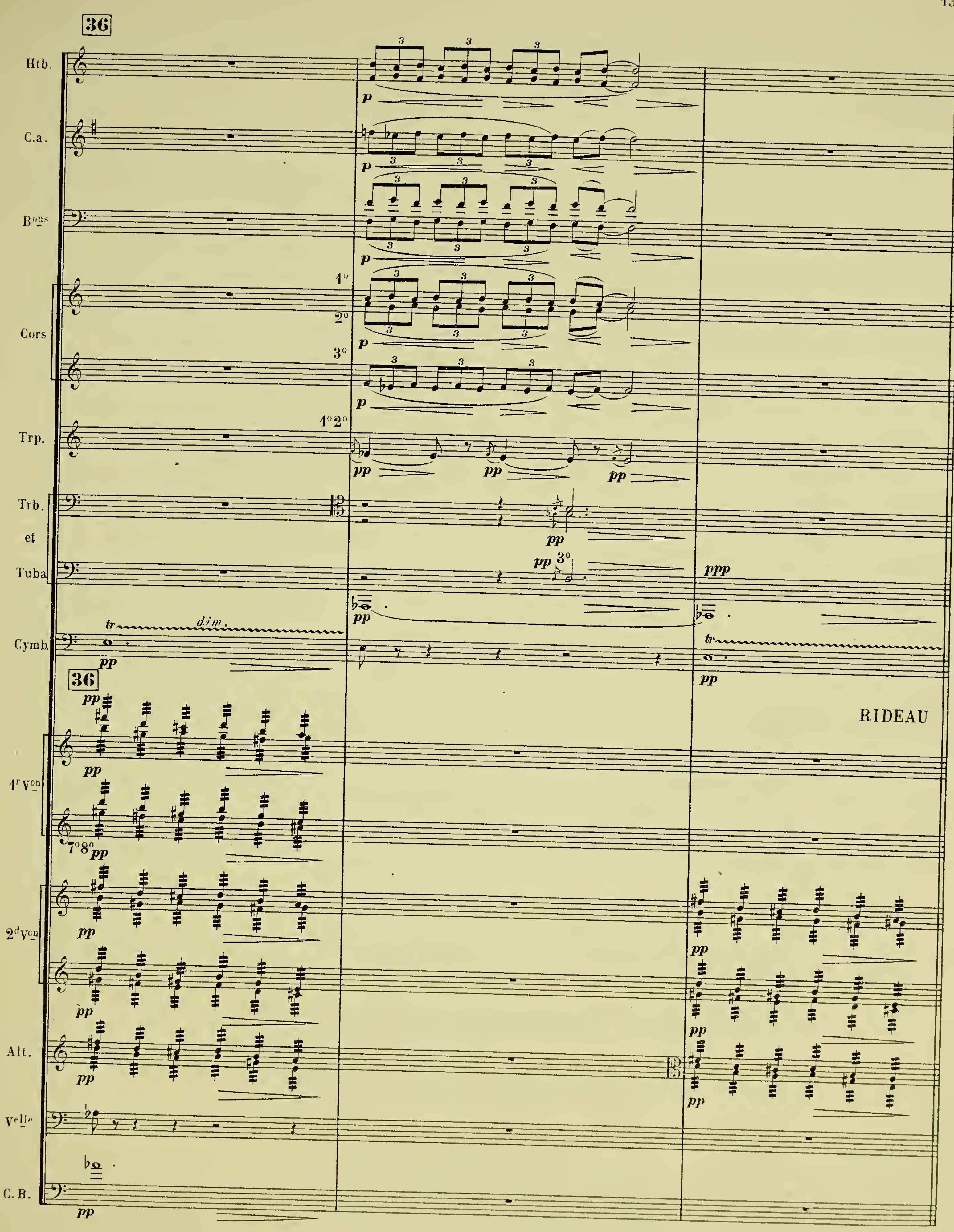
a Tempo
rit.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
pp mais un peu en dehors
rit.
a Tempo
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
dim.
più p
Lent
Htb.
Cl.
Bons
Lent
très expressif
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
pp aussi doux que possible


Poco mosso
Fl.
Htb.
pp mais soutenu
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Avec sourdines
Avec sourdines
Trp.
Trb.
Tuba
Cymb.
Poco mosso
Vons
sourdine
sourdine
Alt.
sourdine
Velle
sourdine
C.B.
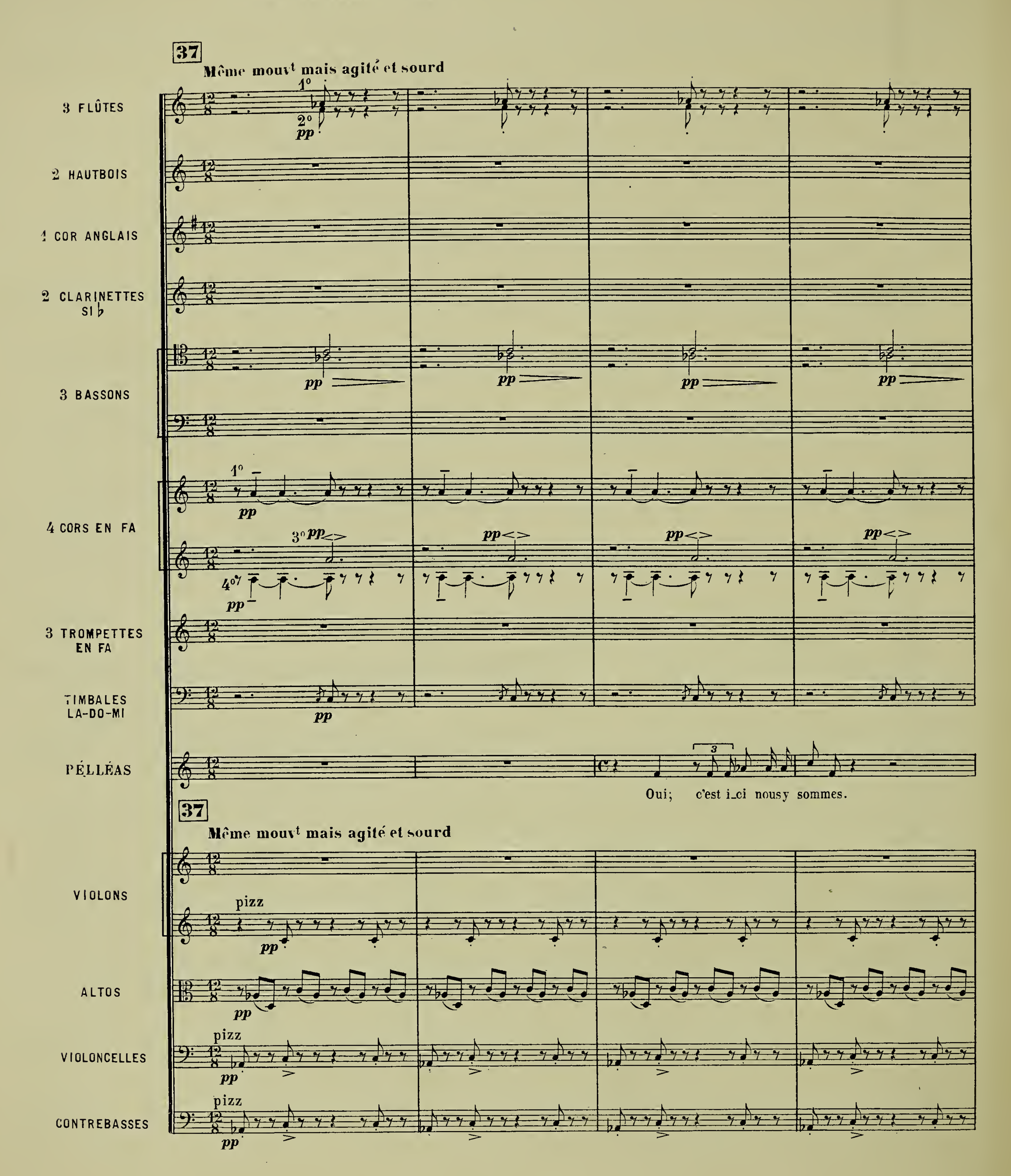


* Les roulements indiqués aux cymbales doivent être exécutés sur l'un des plateaux suspendu par sa courroie.

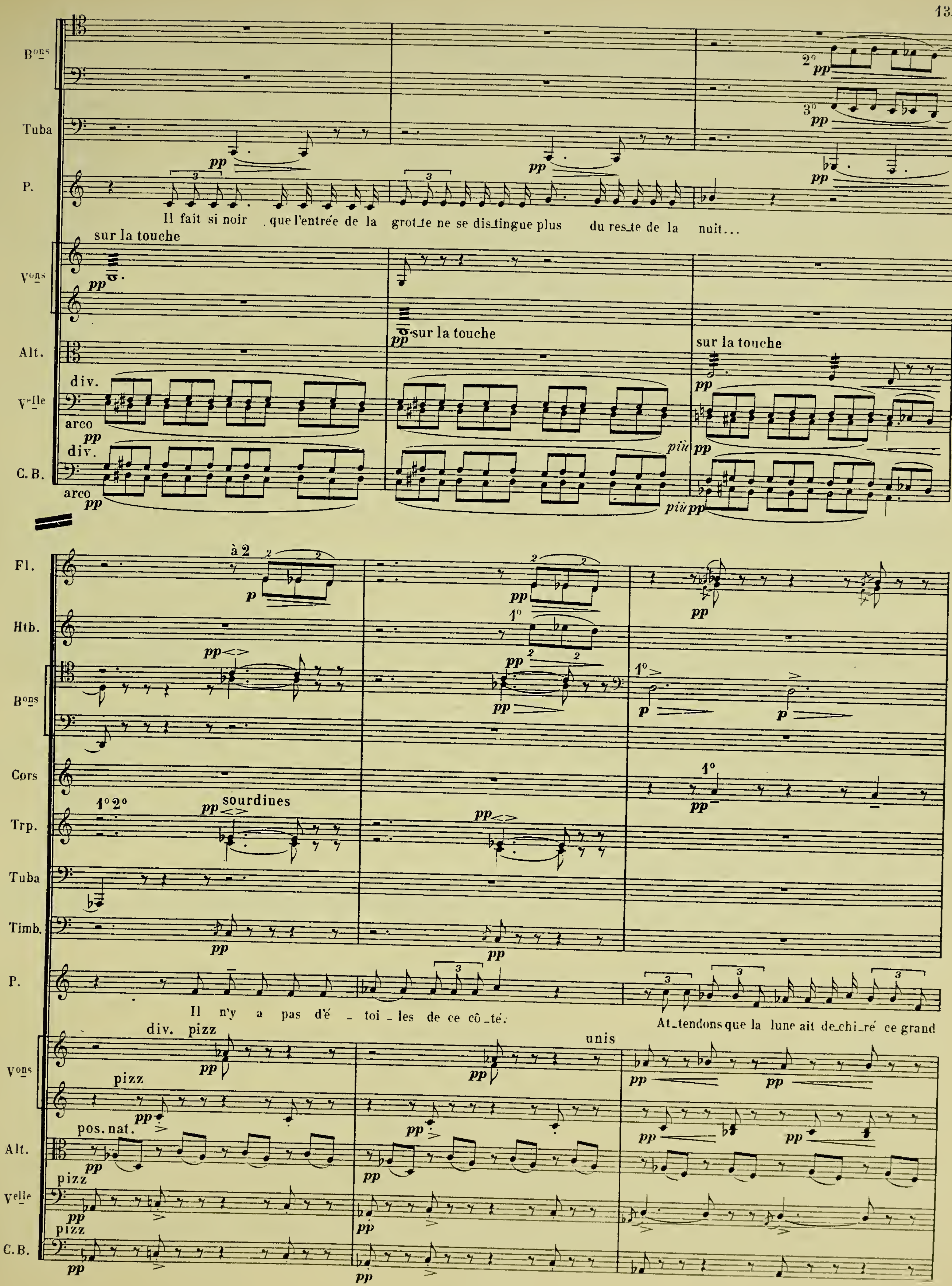

a tempo
Fl.
pp
Htb.
pp
C.a.
pp
Cl.
pp
B ons
1°
pp
Cors
3°
pp
Trp.
Trb.
Tuba
ppp
Cymb.
a tempo
1r V on
1° 2°
3° 4°
5° 6°
2d V on
tr
Alt.
arco
V lle
pizz
C.B.

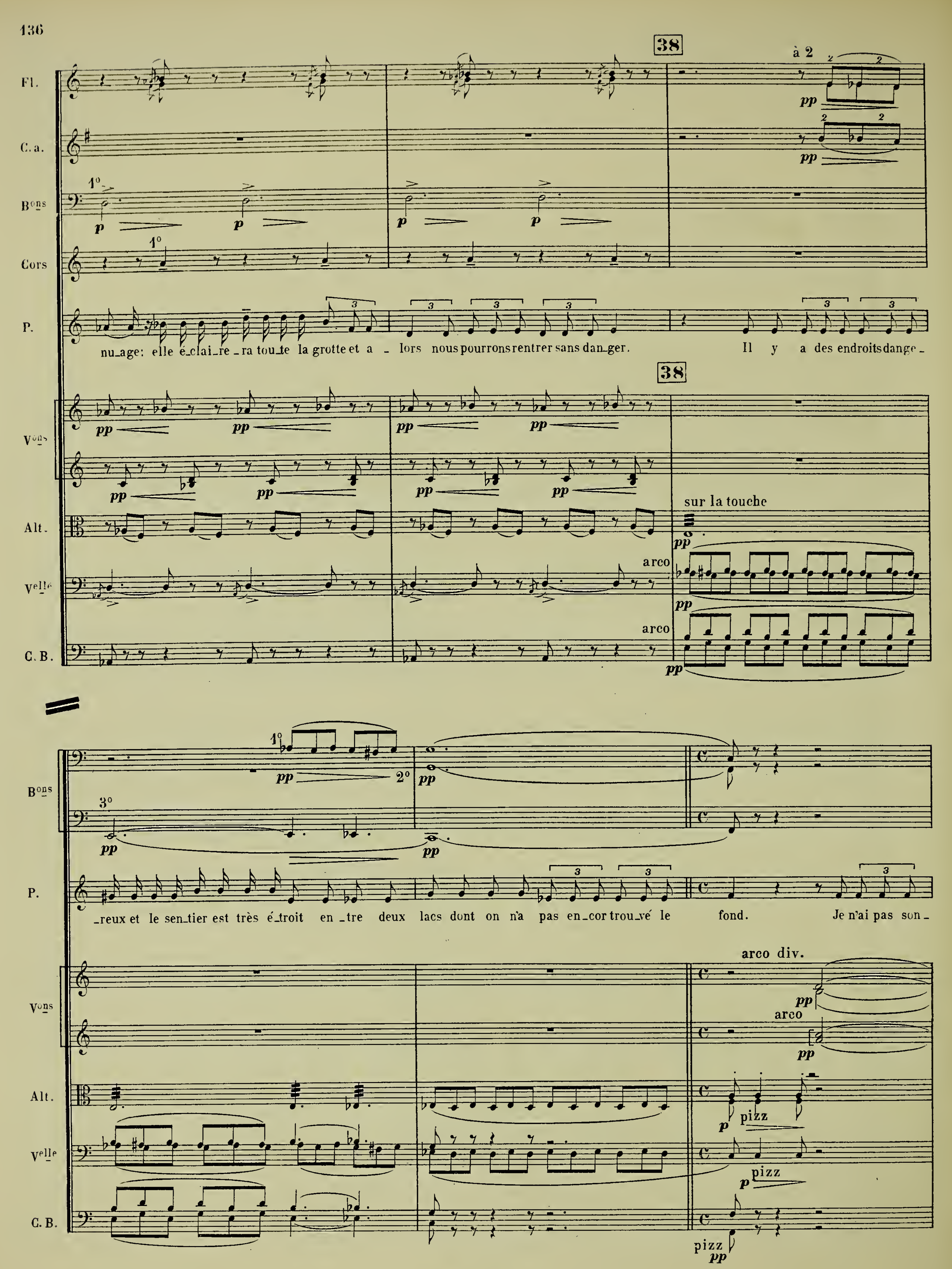

36
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Cymb.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
dim.
RIDEAU

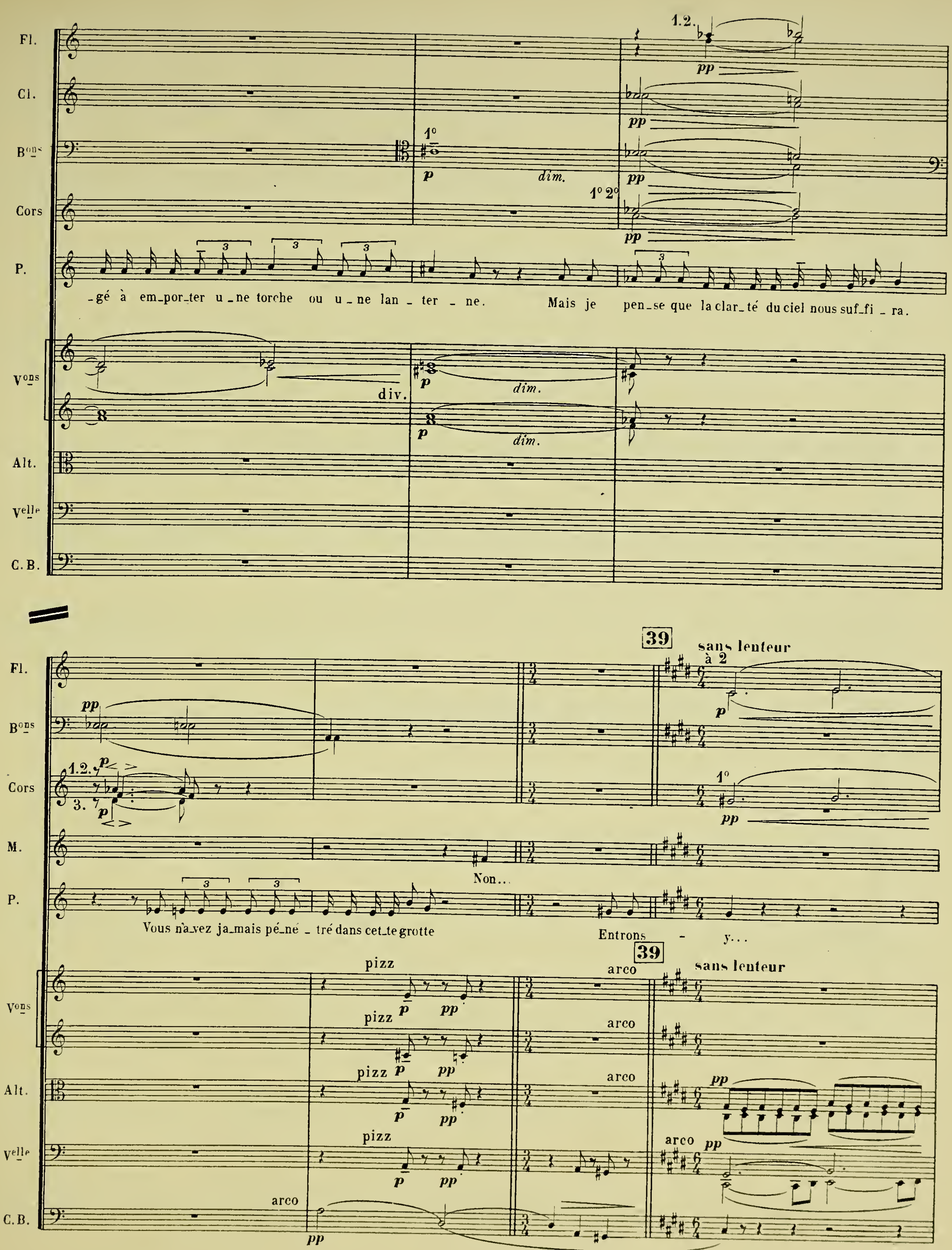
SCÈNE III — Devant une grotte.

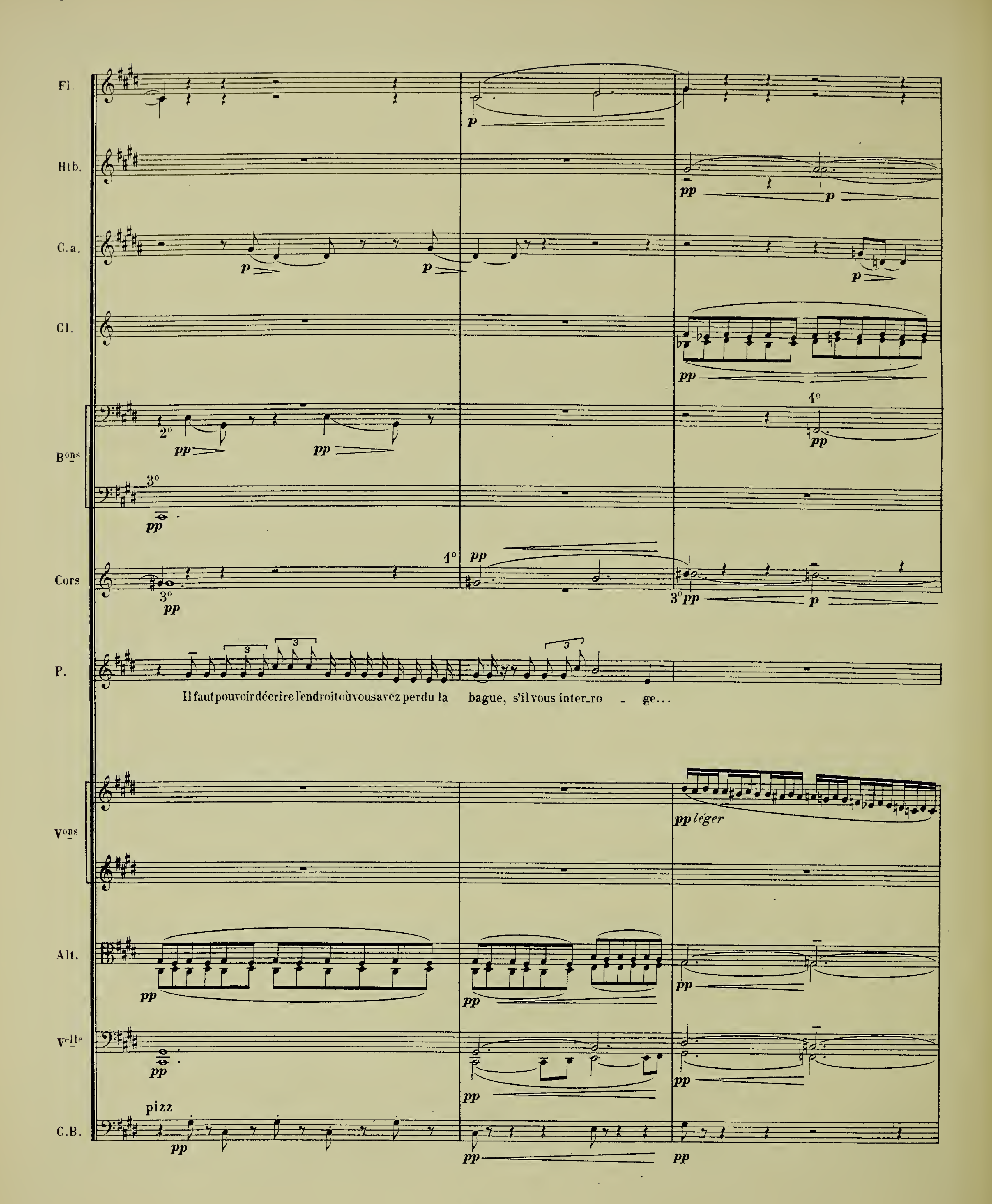
Entrent Pélléas et Mélisande

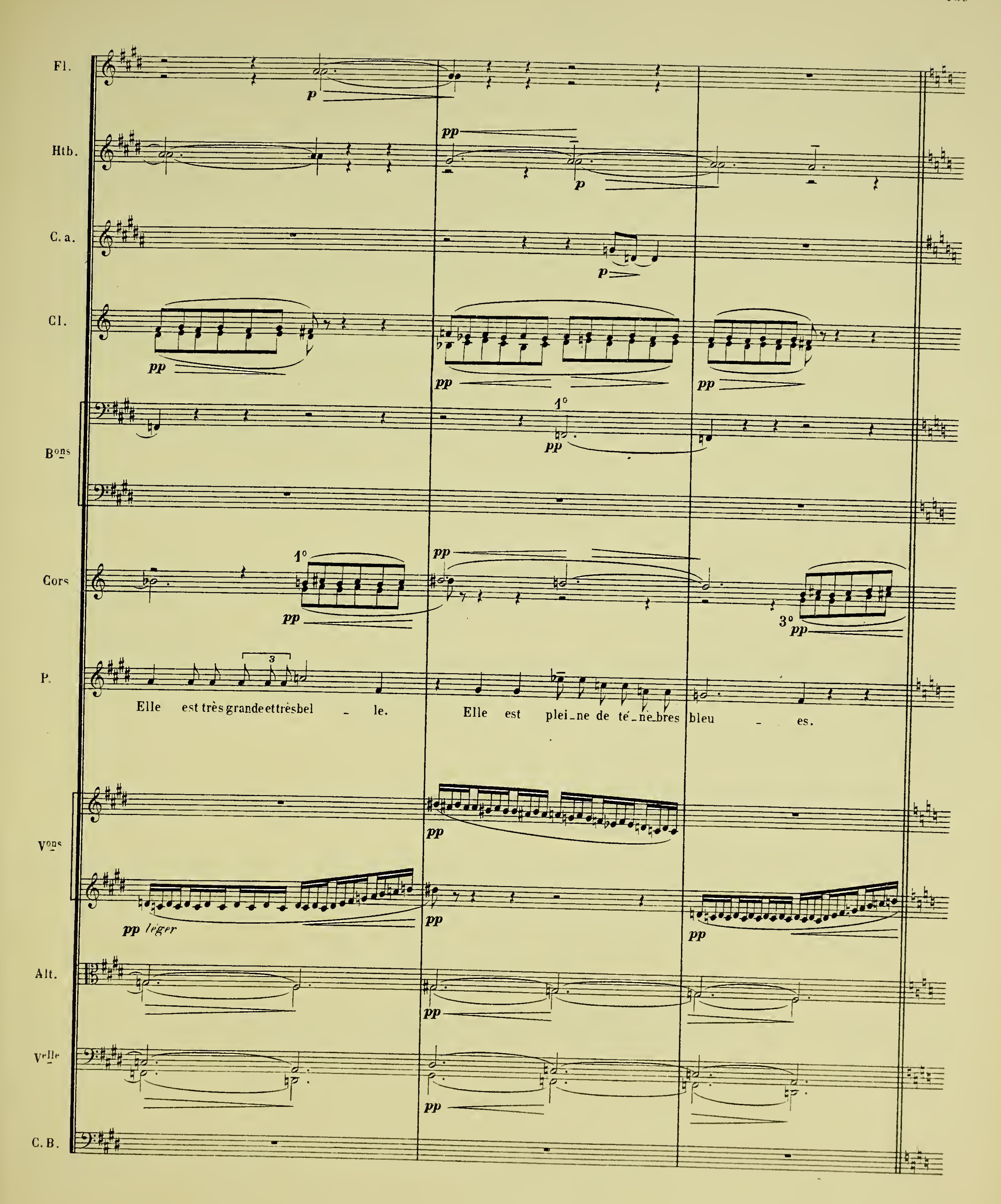


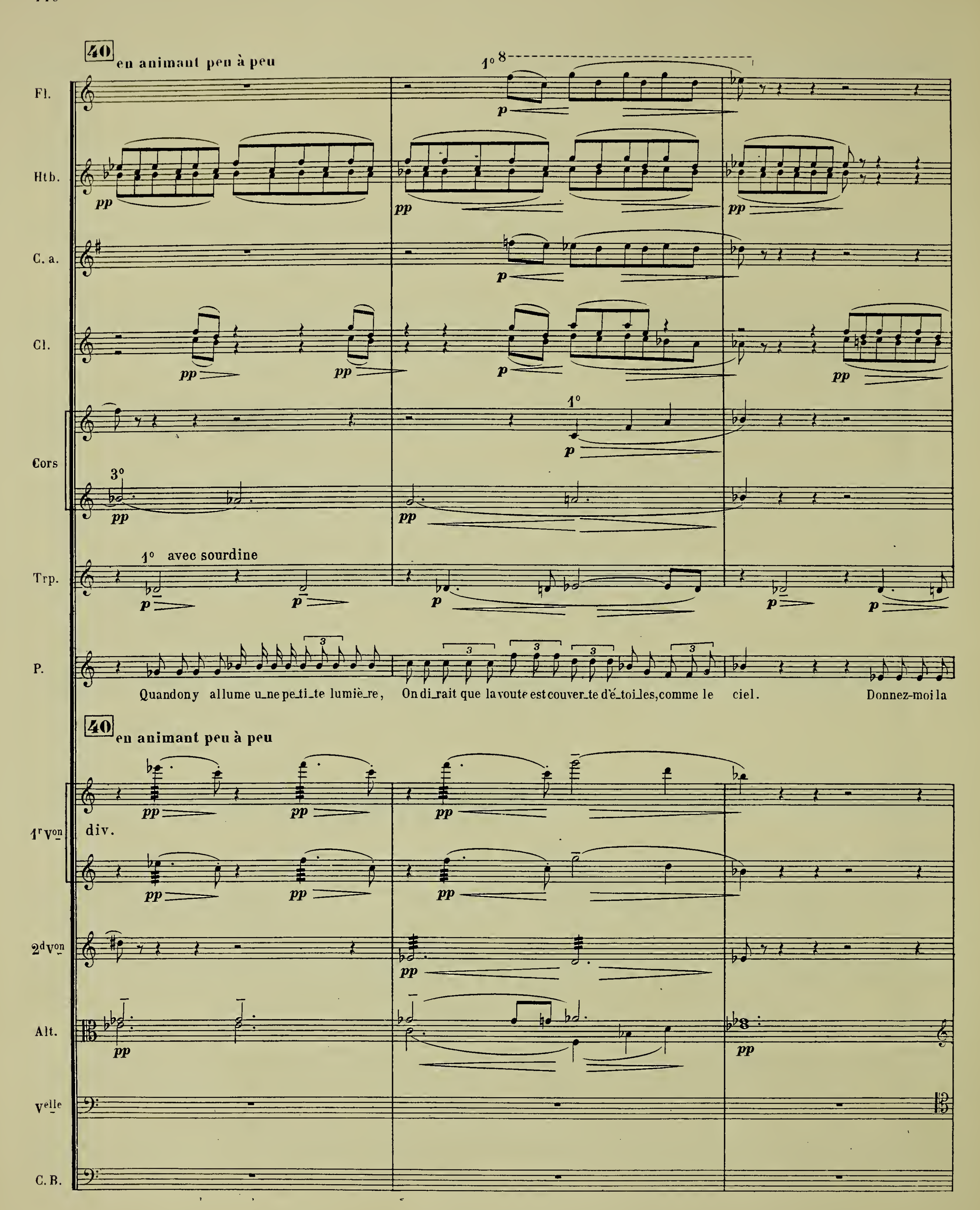

B^ons
Tuba
P.
Il fait si noir que l'entrée de la grotte ne se distingue plus du reste de la nuit...
sur la touche
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
div.
arco
più
Fl.
Htb.
Cors
Trp.
Timb.
à 2
sourdines
Il n'y a pas d'é-toi-les de ce cô-té.
At-tendons que la lune ait de-chi-ré ce grand
div. pizz
unis
pizz
pos. nat.

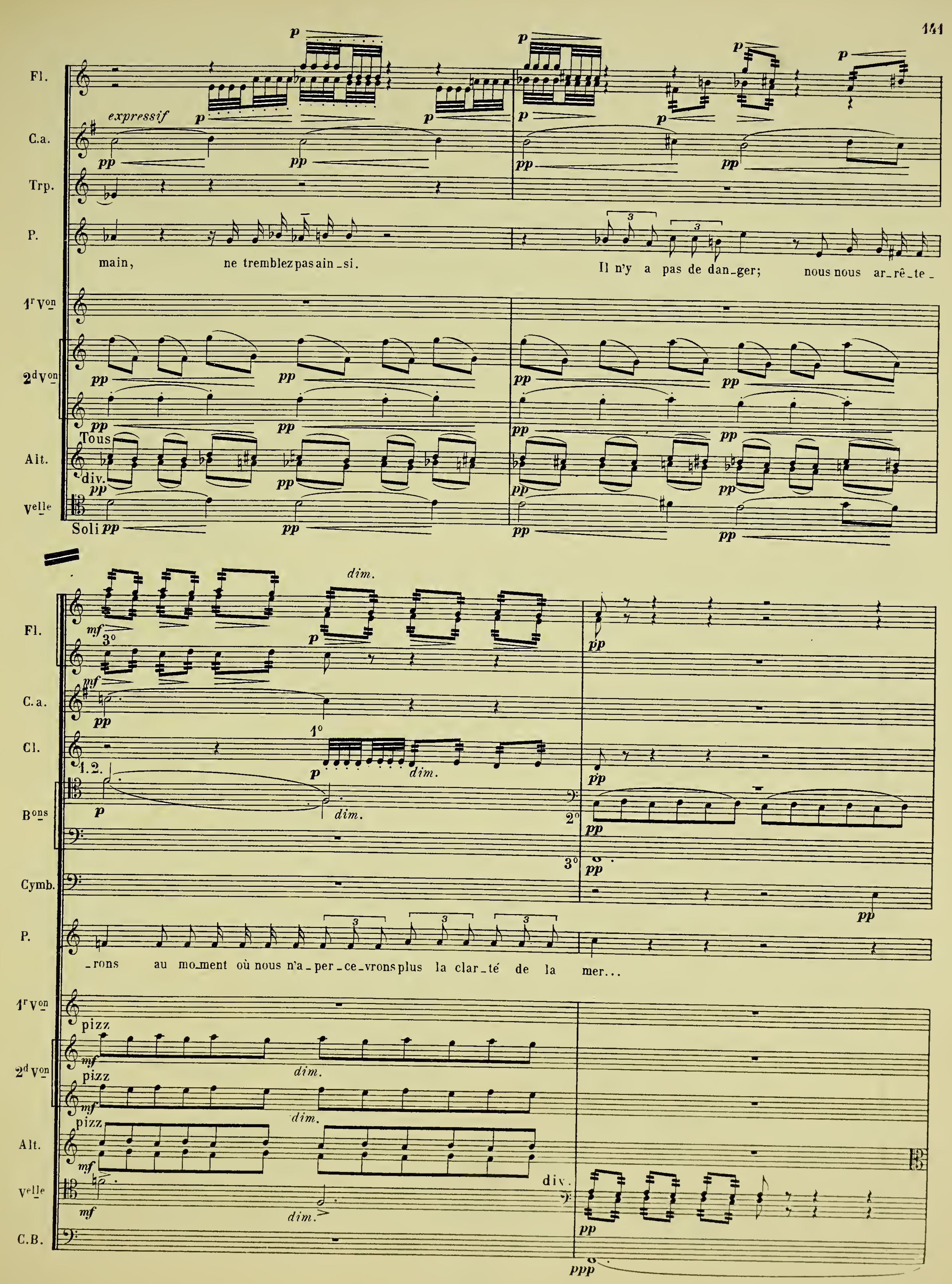

38
à 2
Fl.
C. a.
Bons
Cors
P.
nu_age: elle é_clai_re_ra tou_te la grotte et a _ lors nous pourrons rentrer sans dan_ger.
Il y a des endroits dange_
38
Vons
Alt.
sur la touche
Velle
arco
arco
C. B.
Bons
P.
_reux et le sen_tier est très é_troit en_tre deux lacs dont on n'a pas en_cor trou_vé le fond.
Je n'ai pas son_
arco div.
arco
pizz
pizz
pizz

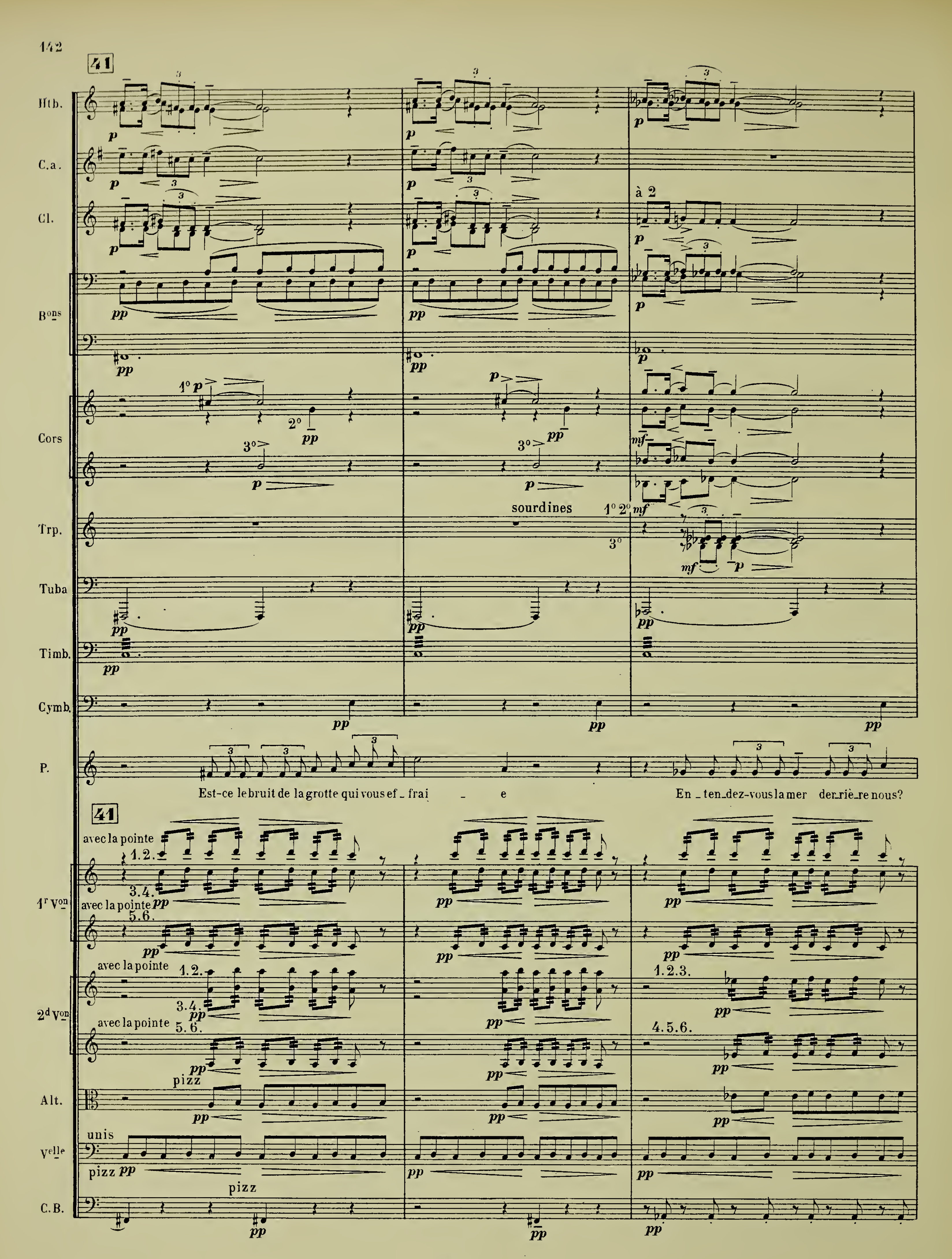

Fl.
Cl.
Bons
Cors
P.
1.2.
1°
1° 2°
pp
p
dim.
-gé à em-por-ter u-ne torche ou u-ne lan - ter - ne. Mais je pen-se que la clar-té du ciel nous suf-fi - ra.
Vons
div.
Alt.
Velle
C.B.
39
sans lenteur
à 2
M.
Non...
Vous n'a-vez ja-mais pé-né - tré dans cet-te grotte
Entrons - y...
pizz
arco

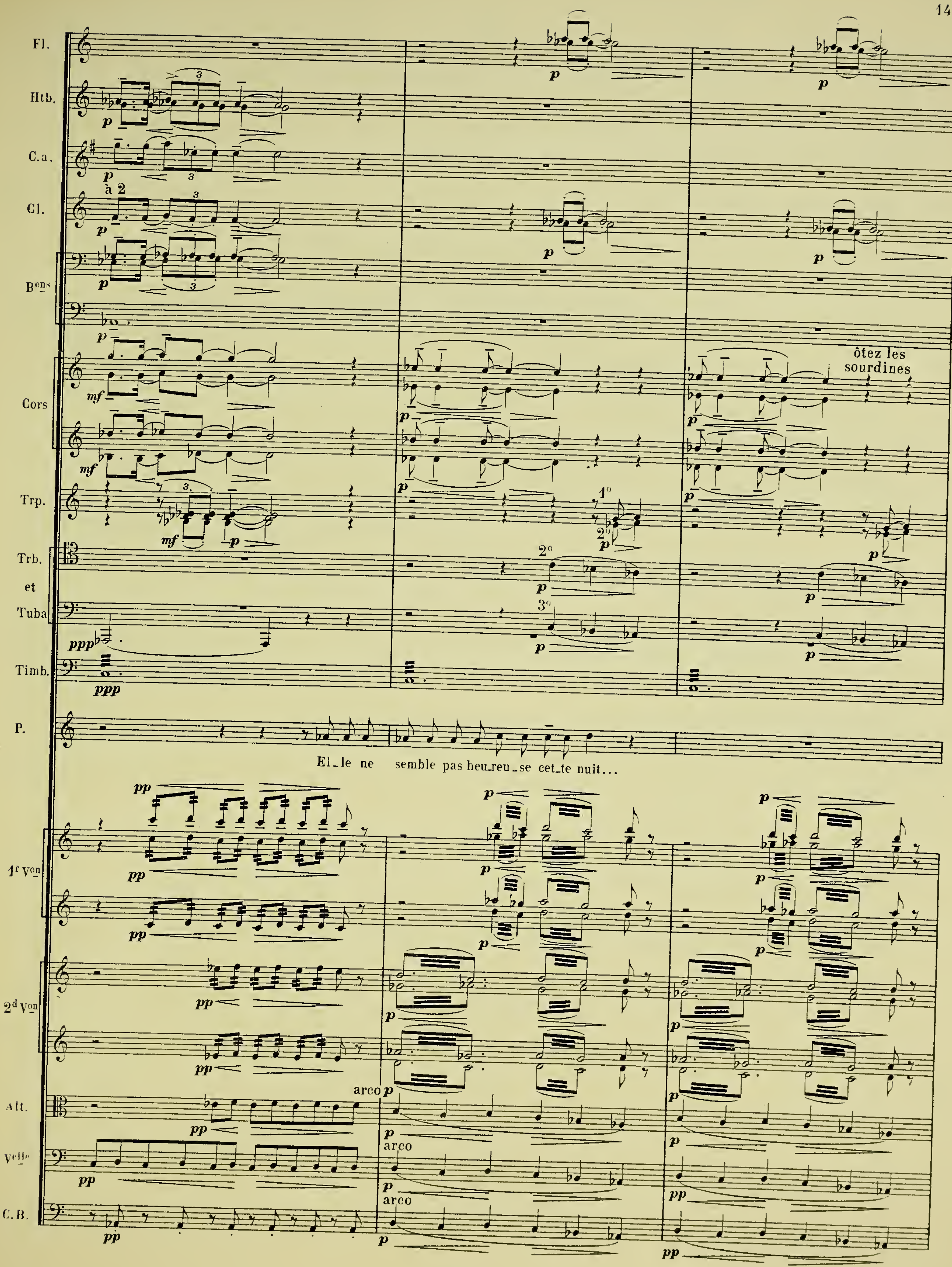

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
P.
Il faut pouvoir décrire l'endroit où vous avez perdu la bague, s'il vous inter_ro - ge...
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
pizz
léger
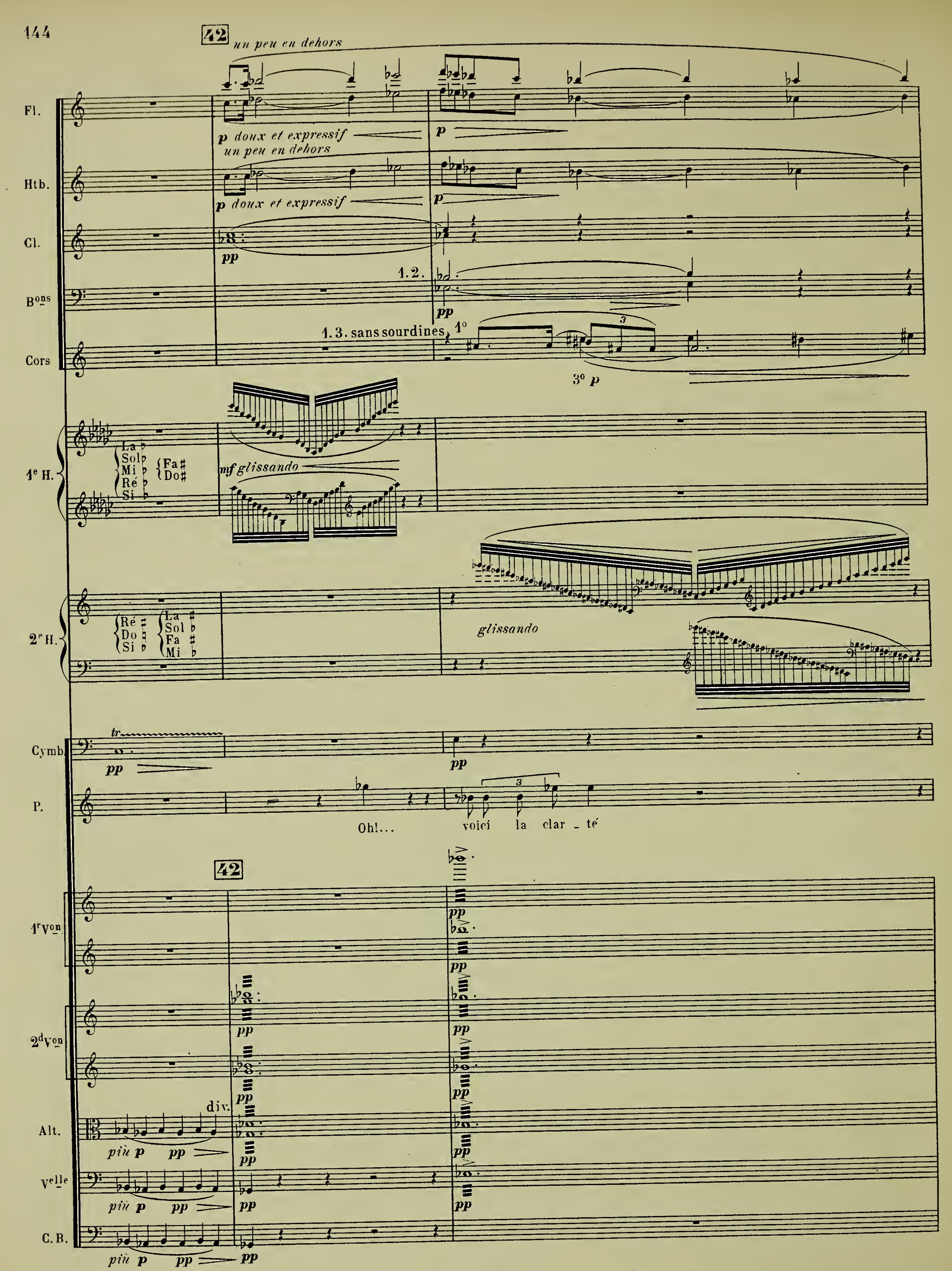

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
P.
Elle est très grande et très bel - le.
Elle est plei_ne de té_ne_bres bleu - es.
Vons
léger
Alt.
Vlle
C. B.

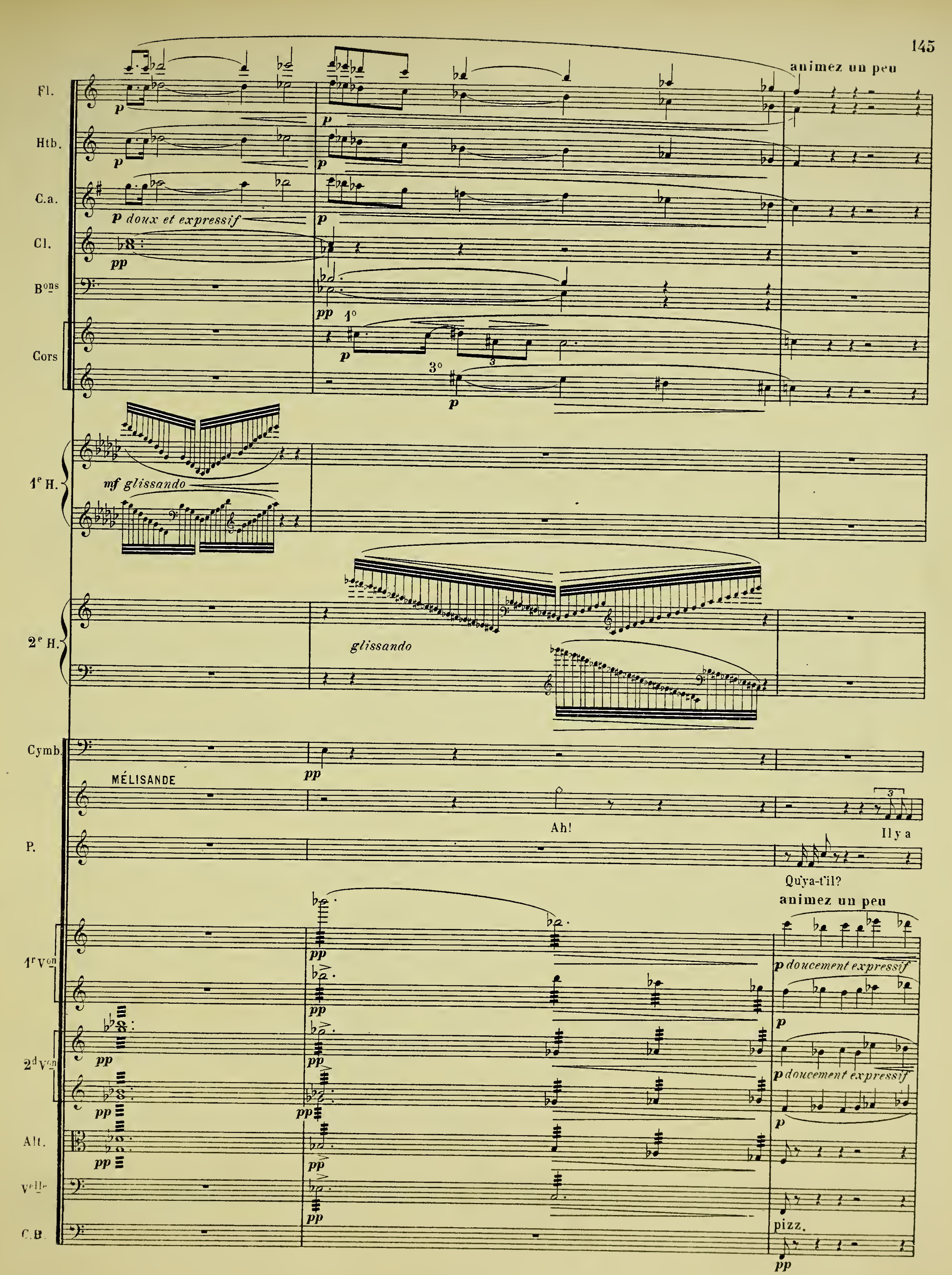

40
en animant peu à peu
1° 8
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
1°
Cors
3°
1° avec sourdine
Trp.
P.
Quandony allume u_ne pe_ti_te lumiè_re, On di_rait que lavoute estcouver_te d'é_toi_les,comme le ciel. Donnez-moi la
40
en animant peu à peu
1r Von
div.
2d Von
Alt.
Velle
C.B.

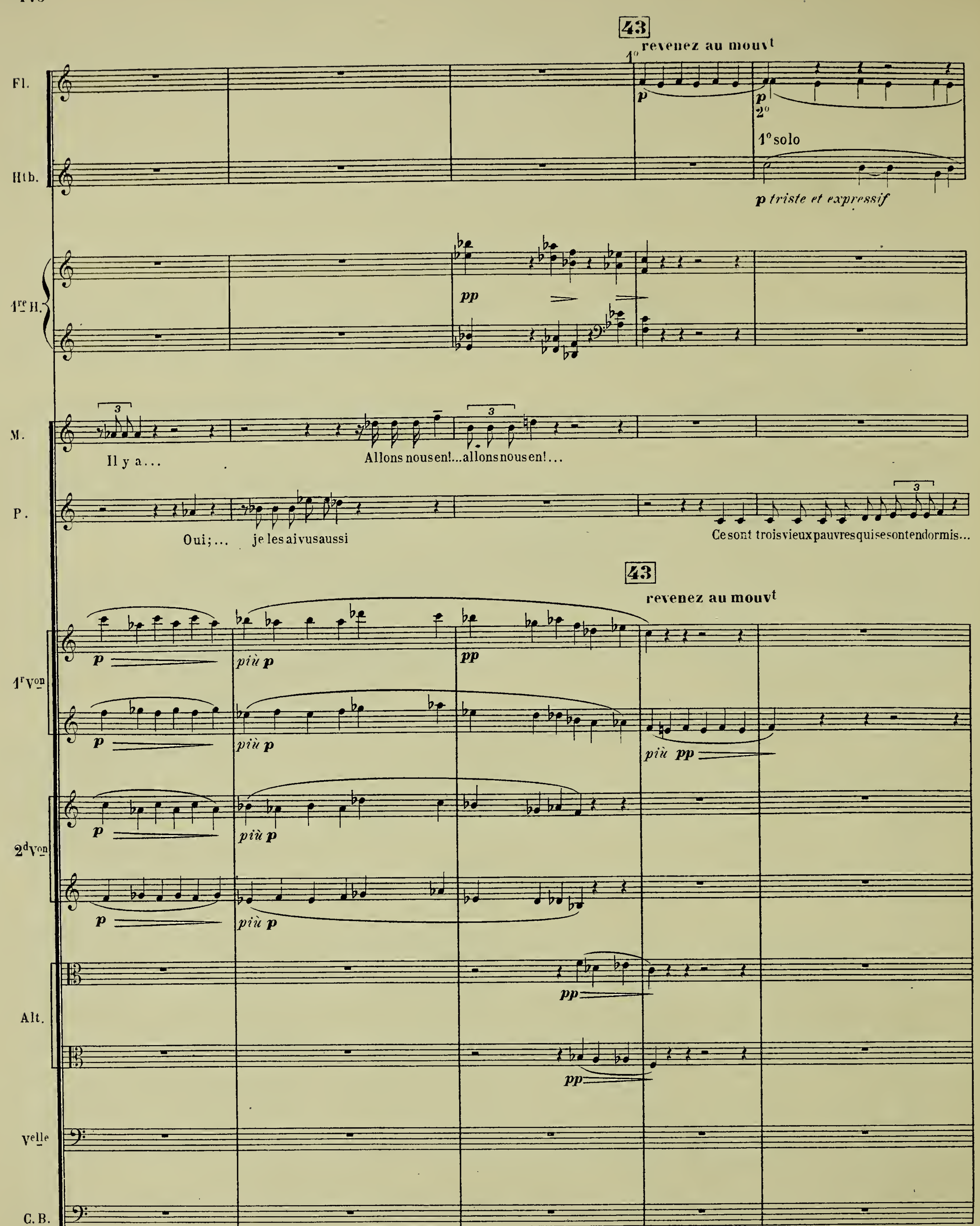

Fl.
C.a.
Trp.
P.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
expressif
Tous
div.
Soli
main, ne tremblez pas ain_si. Il n'y a pas de dan_ger; nous nous ar_rê_te_
Fl.
3°
C.a.
Cl.
1°
1.2.
Bons
2°
3°
Cymb.
P.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
pizz
dim.
div.
_rons au mo_ment où nous n'a_per_ce_vrons plus la clar_té de la mer...

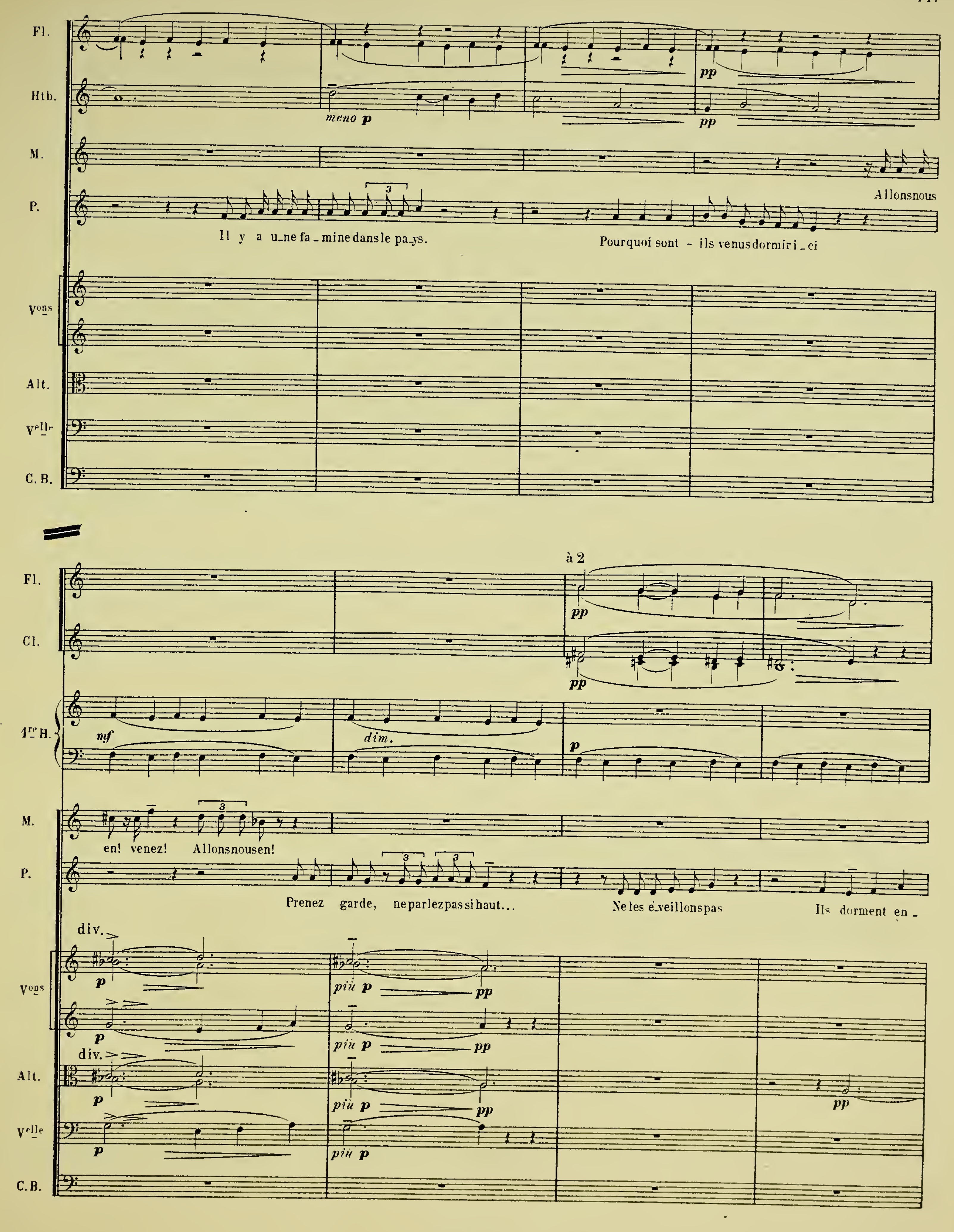

41
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Bons
Cors
1° p
2°
3°
Trp.
sourdines
1° 2°
3°
Tuba
Timb.
Cymb.
P.
Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef _ frai _ e
En _ ten_dez-vous la mer der_riè_re nous?
41
avec la pointe
1.2.
3.4.
5.6.
1r Von
avec la pointe
1.2.
3.4.
5.6.
1.2.3.
4.5.6.
2d Von
pizz
Alt.
unis
Velle
pizz
C.B.

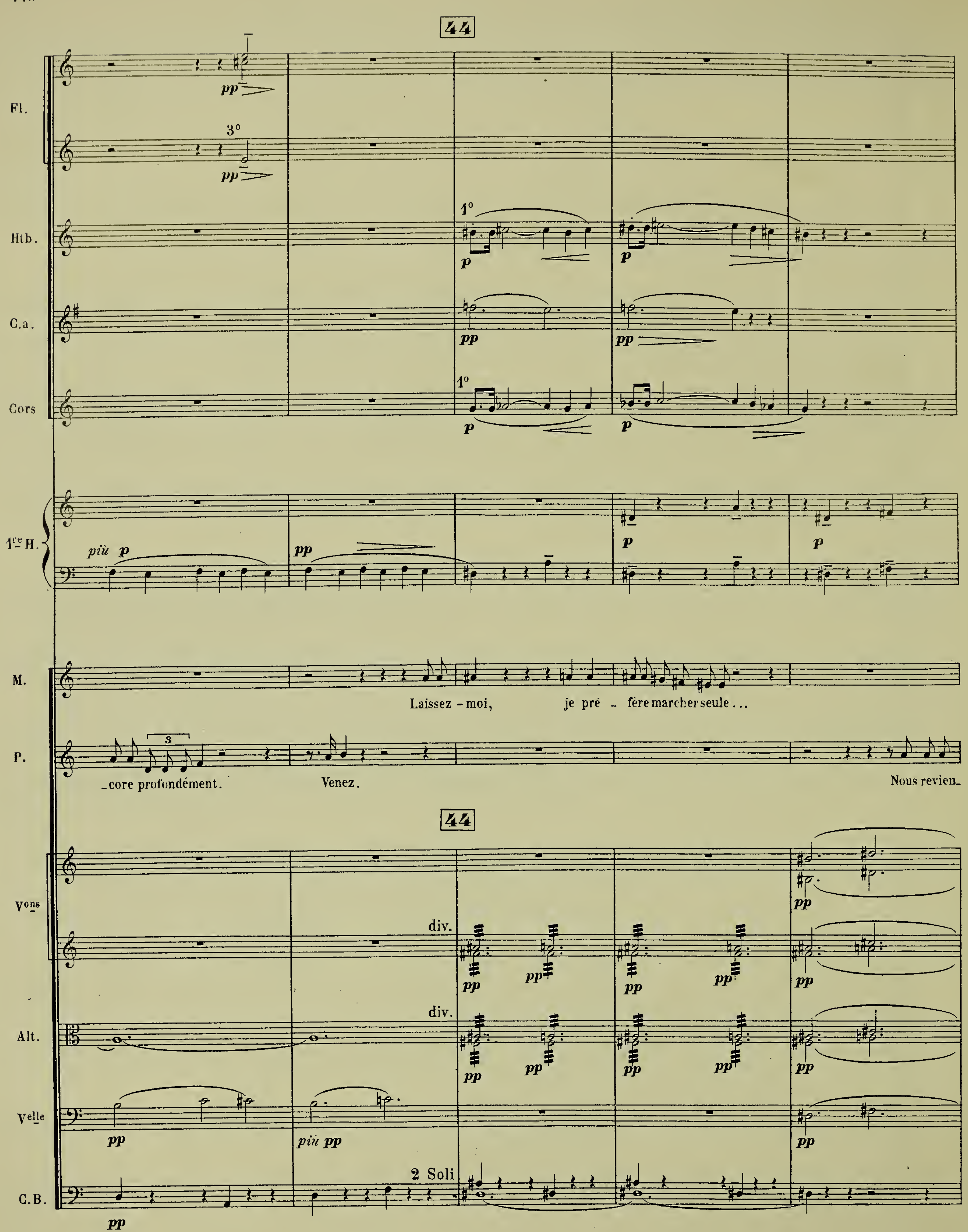

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
B^ons
Cors
ôtez les sourdines
Trp.
Trb. et Tuba
Timb.
P.
El_le ne semble pas heu_reu_se cet_te nuit...
1^r V^on
2^d V^on
Alt.
arco
V^elle
C.B.

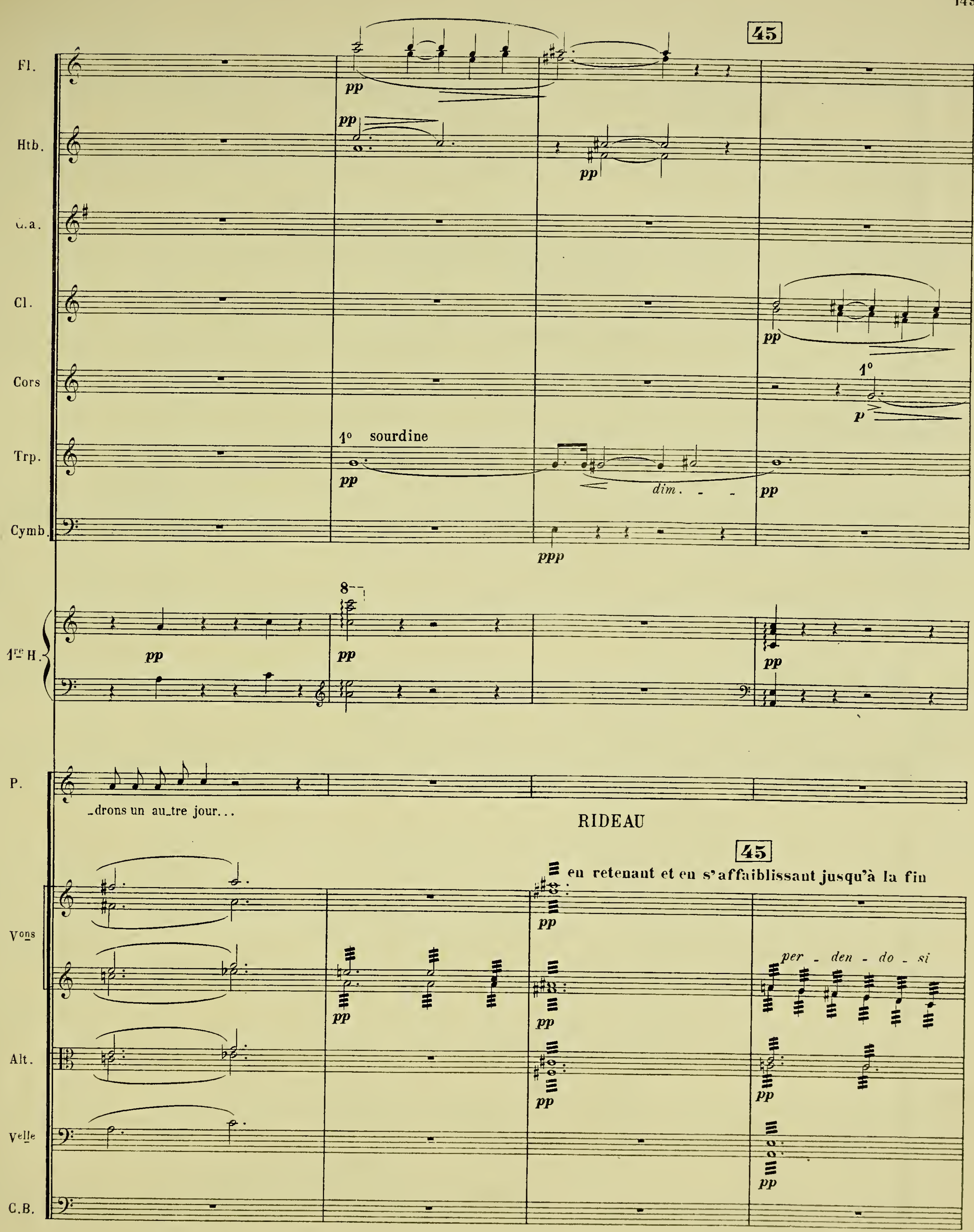

42
un peu en dehors
Fl.
p doux et expressif
un peu en dehors
Htb.
p doux et expressif
Cl.
pp
1.2.
Bons
pp
1.3. sans sourdines
1°
Cors
3° p
La ♭
Sol ♭
Mi ♭
Ré ♭
Si ♭
Fa ♯
Do ♯
1e H.
mf glissando
Ré ♮
Do ♭
Si ♭
La ♯
Sol ♭
Fa ♯
Mi ♭
2e H.
glissando
Cymb.
tr
pp
P.
Oh!... voici la clar - té
42
1r Von
2d Von
div.
Alt.
più p pp
Velle
più p pp
C.B.
più p pp

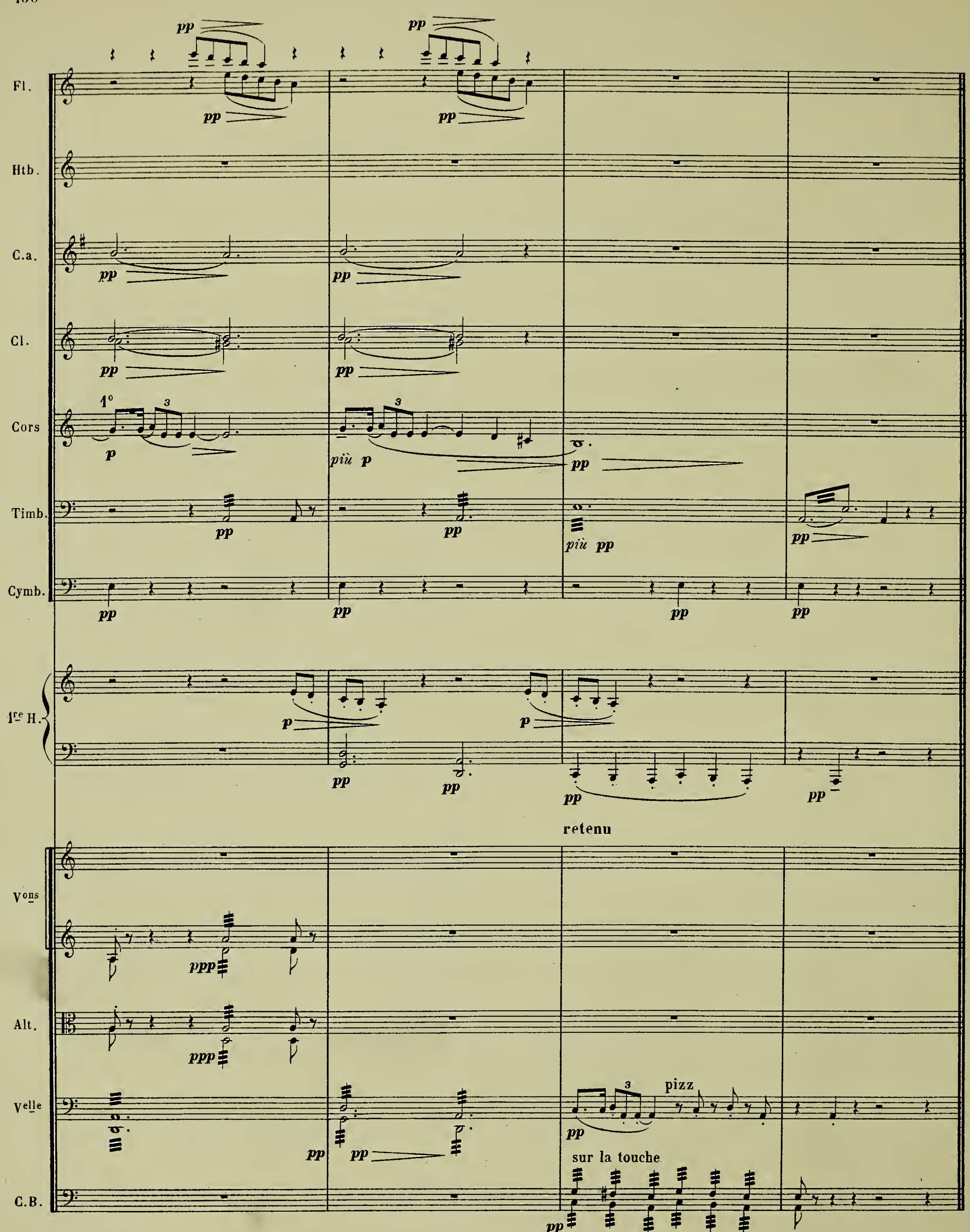

animez un peu
Fl.
Htb.
C.a.
p doux et expressif
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
1e H.
mf glissando
2e H.
glissando
Cymb.
MÉLISANDE
Ah!
Il y a
P.
Qu'ya-t'il?
animez un peu
1r Von
p doucement expressif
2d Von
p doucement expressif
Alt.
Vlle
C.B.
pizz.


43
revenez au mouvt
Fl.
1°
p
p
2°
1° solo
Htb.
p triste et expressif
1re H.
pp
M.
Il y a...
Allons nous en!...allons nous en!...
P.
Oui;...
je les ai vus aussi
Ce sont trois vieux pauvres qui se sont endormis...
43
revenez au mouvt
1r Von
p
più p
pp
più pp
2d Von
Alt.
pp
Velle
C. B.


Fl.
Htb.
M.
P.
meno p
pp
Il y a u_ne fa_mine dans le pa_ys.
Pourquoi sont - ils venus dormir i_ci
Allons nous
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Fl.
Cl.
à 2
1re H.
mf
dim.
en! venez! Allons nous en!
Prenez garde, ne parlez pas si haut...
Ne les é_veillons pas
Ils dorment en_
div.
piu p


44
Fl.
pp
3°
pp
Htb.
1°
p
p
C.a.
pp
pp
Cors
1°
p
p
1re H.
più p
pp
p
p
M.
Laissez - moi, je pré - fère marcher seule...
P.
3
_core profondément.
Venez.
Nous revien_
44
Vons
pp
div.
pp
pp
pp
pp
pp
Alt.
div.
pp
pp
pp
pp
pp
Velle
pp
più pp
pp
C.B.
pp
2 Soli


45
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
Trp.
Cymb.
1re H.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
1° sourdine
dim.
ppp
p
1°
8
-drons un au-tre jour...
RIDEAU
en retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin
per - den - do - si

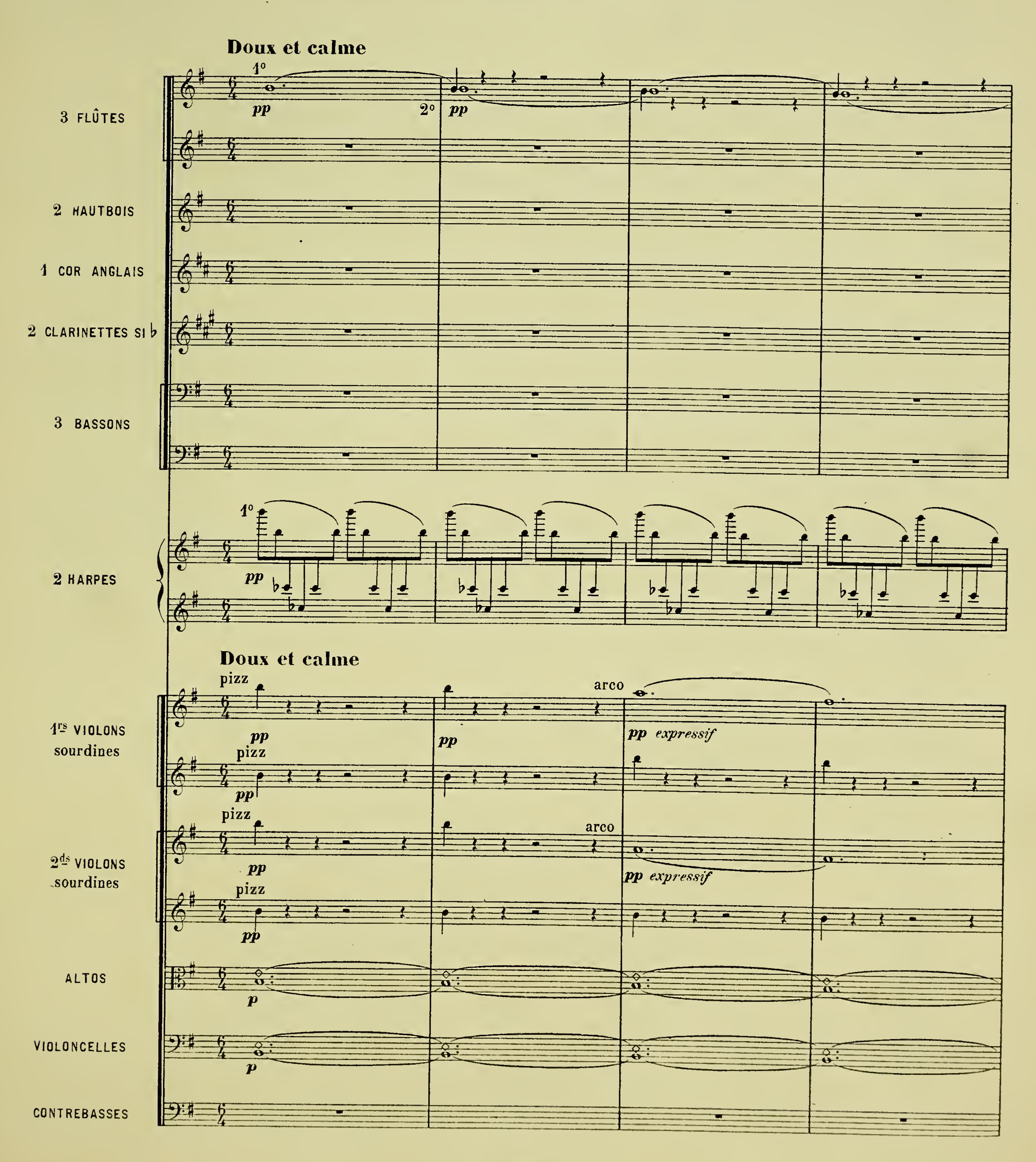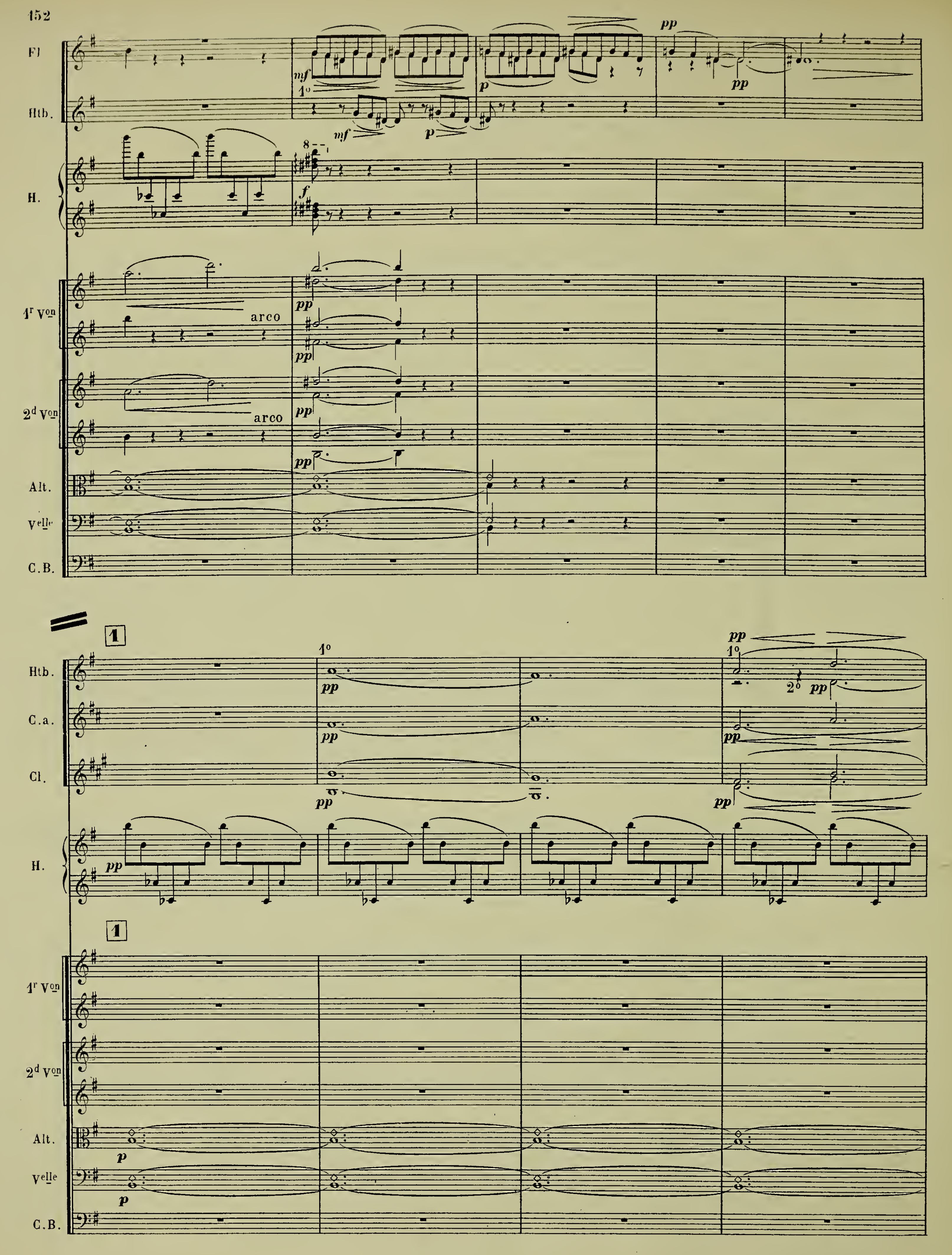


Fin du 2e acte.

ACTE III

SCÈNE I Une des tours du château.

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.





Fl
Htb.
H.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
mf
1o
p
pp
f
arco
1
C.a.
Cl.
2o



2

Htb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp* 1°

B^ons *p* *piu p* *pp*

H. *p* *piu p* *pp*

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués.

Modéré et librement

Mes longs che-

RIDEAU

1^r V^on *ppp* Otez les sourdines

ppp Otez les sourdines

2^d V^on *ppp* Otez les sourdines

ppp Otez les sourdines

Alt.

V^elle

C.B.

M. -veux des-cen-dent jus-qu'au seuil de la tour Mes che-veux vous at-ten-dent tout le long de la tour — et tout le long du

3

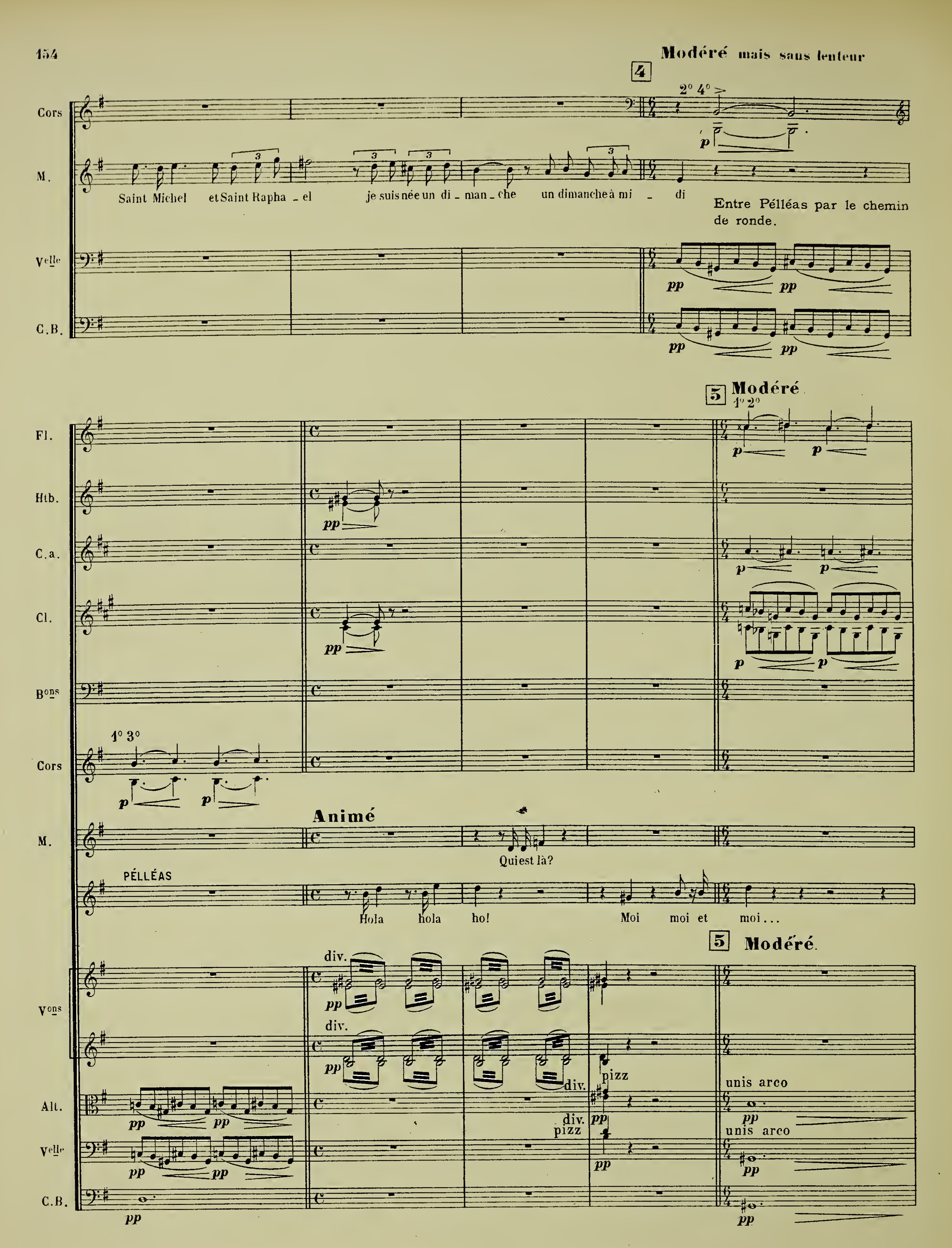
Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

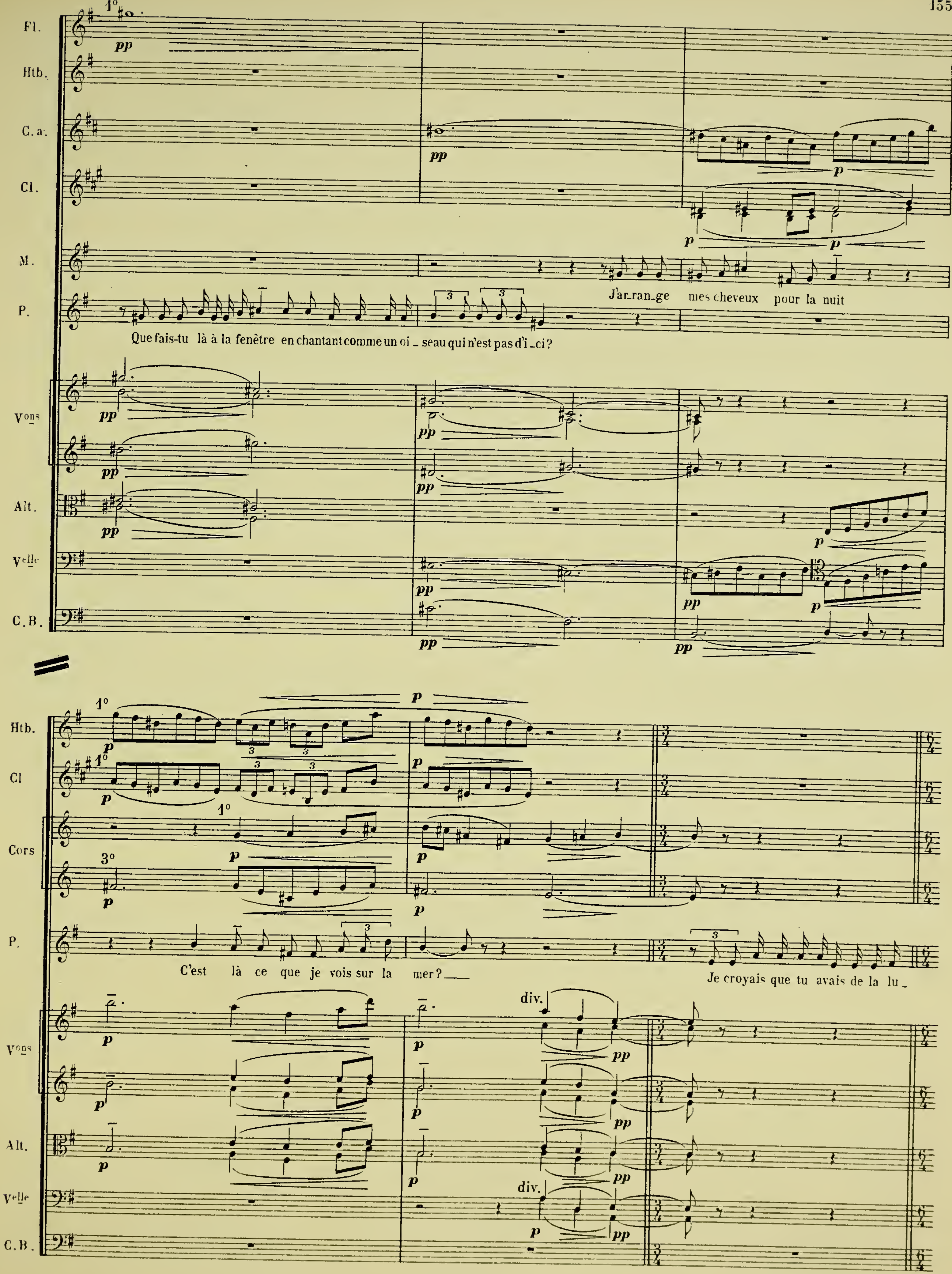
1re H. *pp*

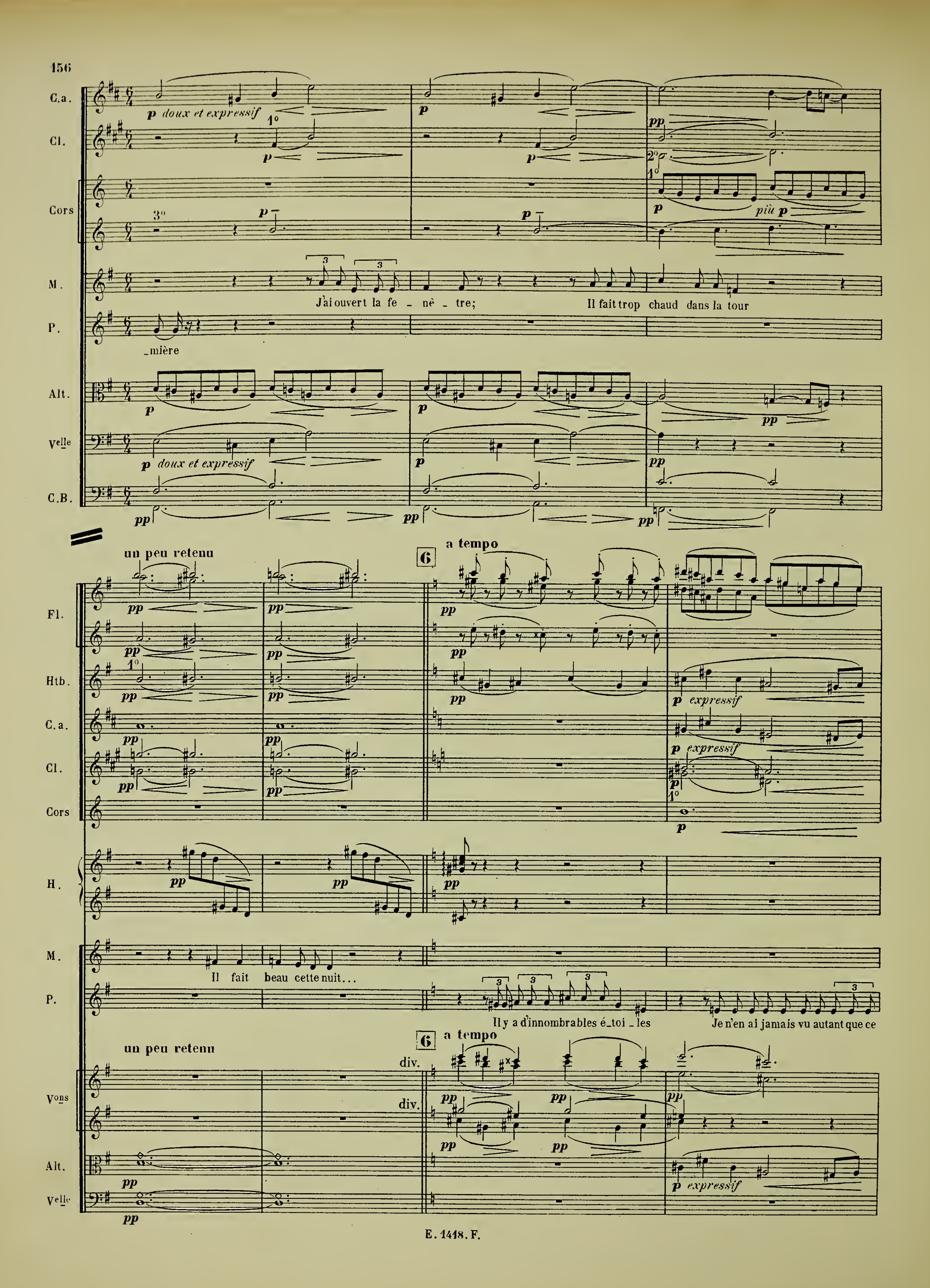
M. jour et tout le long du jour Saint Daniel et Saint Mi-chel

Alt. *pp*

V^elle *pp*


Modéré mais sans lenteur
4
Cors
M.
Saint Michel et Saint Rapha _ el je suis née un di _ man _ che un dimanche à mi _ di
Entre Pélléas par le chemin de ronde.
Vlle
C.B.
5 Modéré
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Animé
M.
Qui est là?
PÉLLÉAS
Hola hola ho! Moi moi et moi...
5 Modéré.
Vons
div.
pizz
Alt.
unis arco
Vlle
C.B.


Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
M.
P.
J'ar_ran_ge mes cheveux pour la nuit
Que fais-tu là à la fenêtre en chantant comme un oi _ seau qui n'est pas d'i _ ci?
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Htb.
Cl
Cors
P.
C'est là ce que je vois sur la mer?
Je croyais que tu avais de la lu _
Vons
Alt.
Velle
C.B.


C.a.
Cl.
Cors
M.
P.
Alt.
Velle
C.B.
p doux et expressif
J'ai ouvert la fe - nê - tre;
Il fait trop chaud dans la tour
_mière
un peu retenu
a tempo
6
Fl.
Htb.
H.
Il fait beau cette nuit...
Il y a d'innombrables é_toi _ les
Je n'en ai jamais vu autant que ce
Vons
div.
p expressif
pp



animez un peu

Fl. — Htb. — C.a. — Cl. — B^ons — Cors — P. — V^ons — Alt.

pp — *cre - scen - do* — *cresc.* — à 2 — 1° 2° — 1° — 2° — 3° — unis — *p expressif*

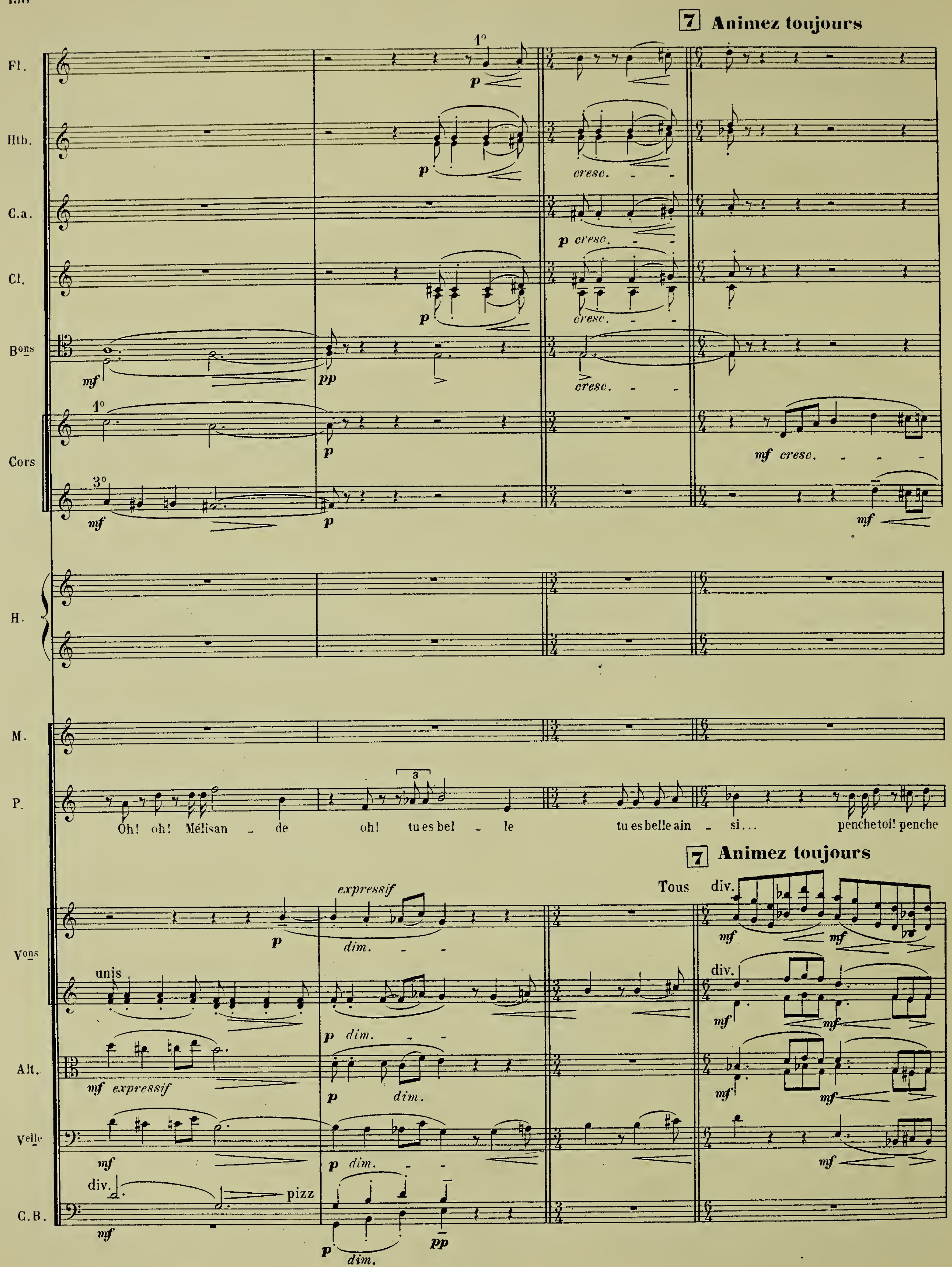
P.: soir Mais la lune est en - core sur la mer… animez un peu Ne reste pas dans l'om - bre, Melisan - de,

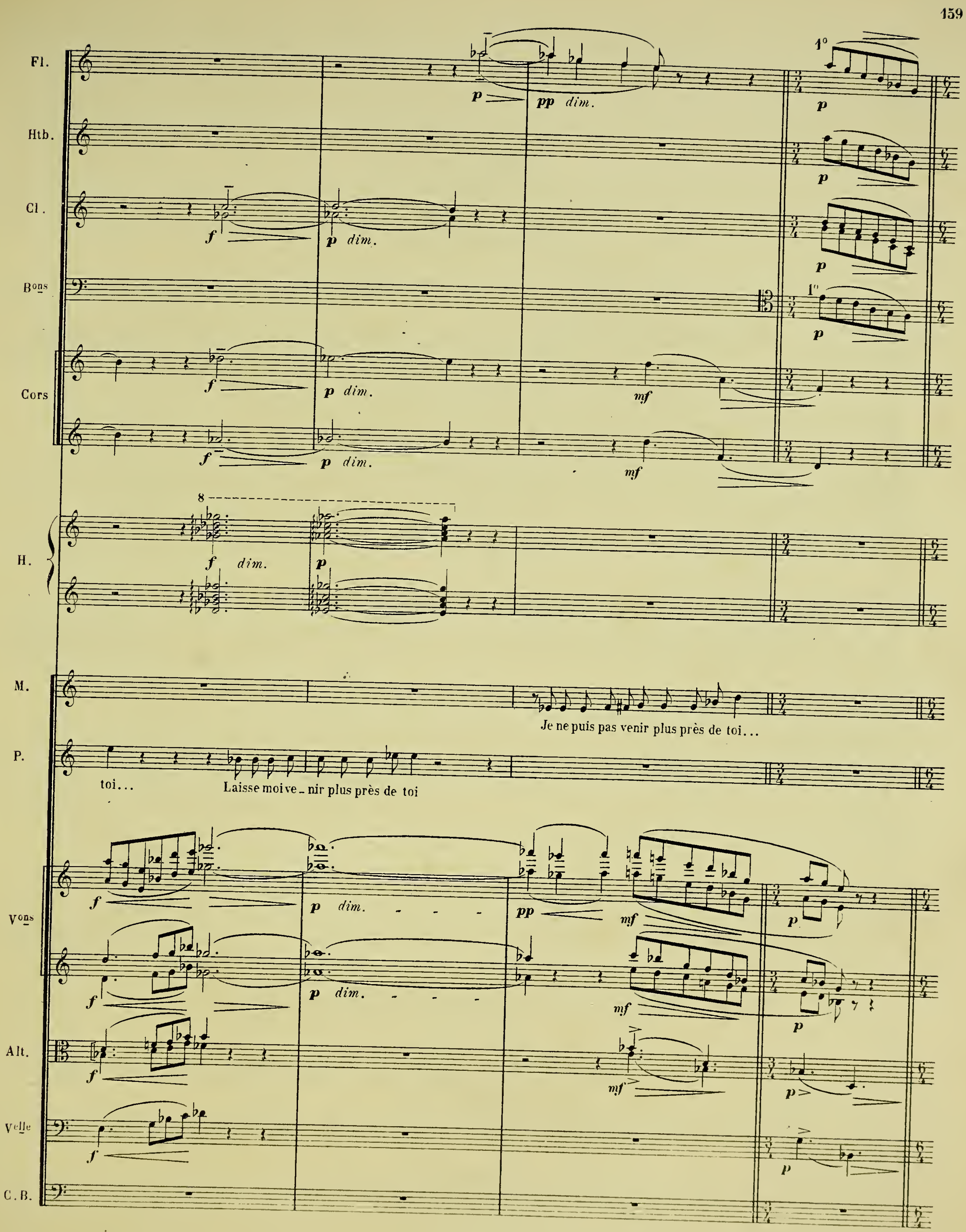
Fl. — Htb. — C.a. — Cl. — B^ons — Cors — M. — P. — V^ons — Alt. — V^elle

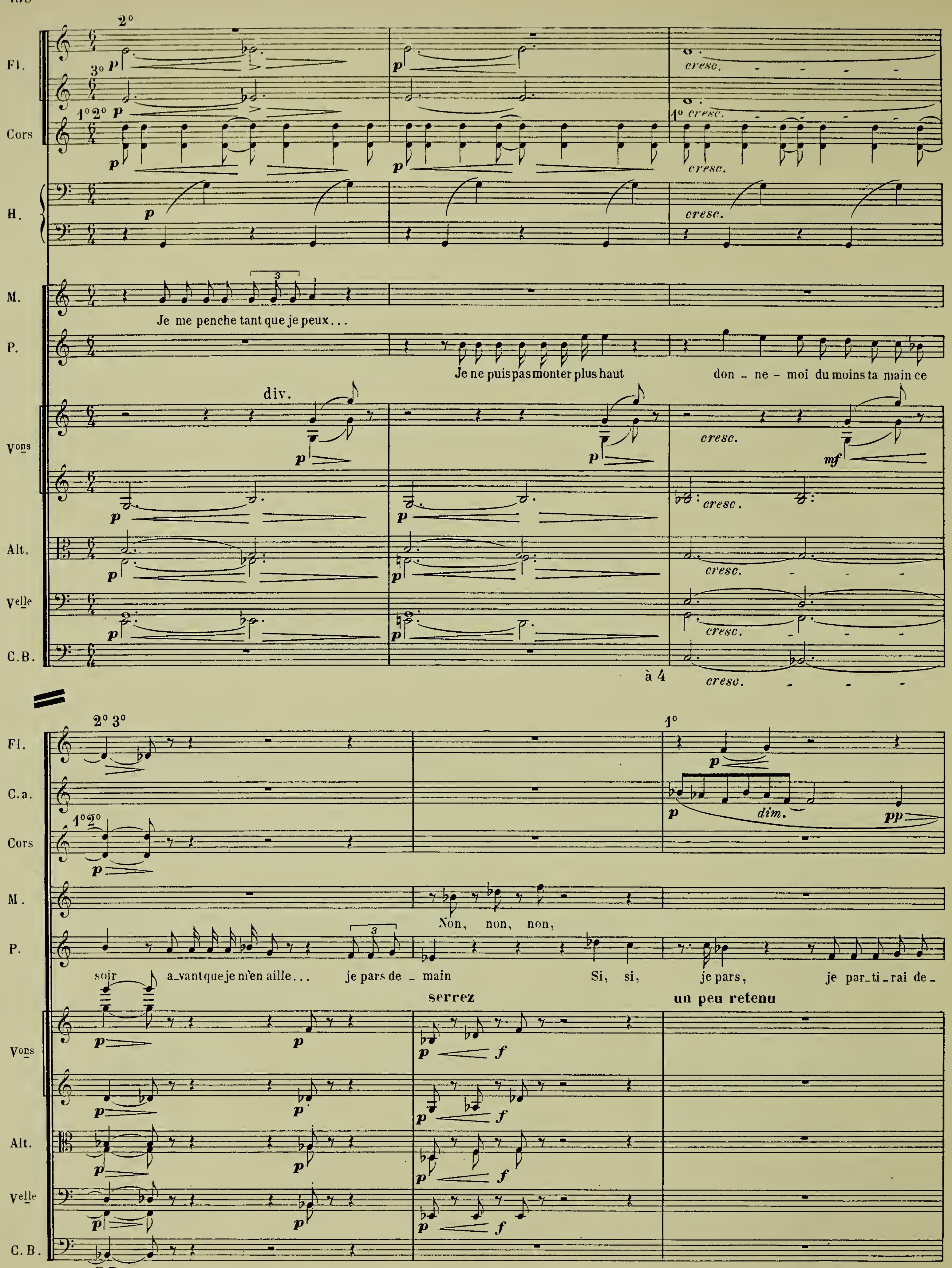
1° 2° *pp subito* — 3° — à 2 — *mf* — *p* — 1° 2° — 1° — 6 1^rs V^ons Soli — div. — *pp subito* — unis

P.: penche toi un peu, que je vois tes cheveux dénoués…

M.: Je suis affreuse ain - si…

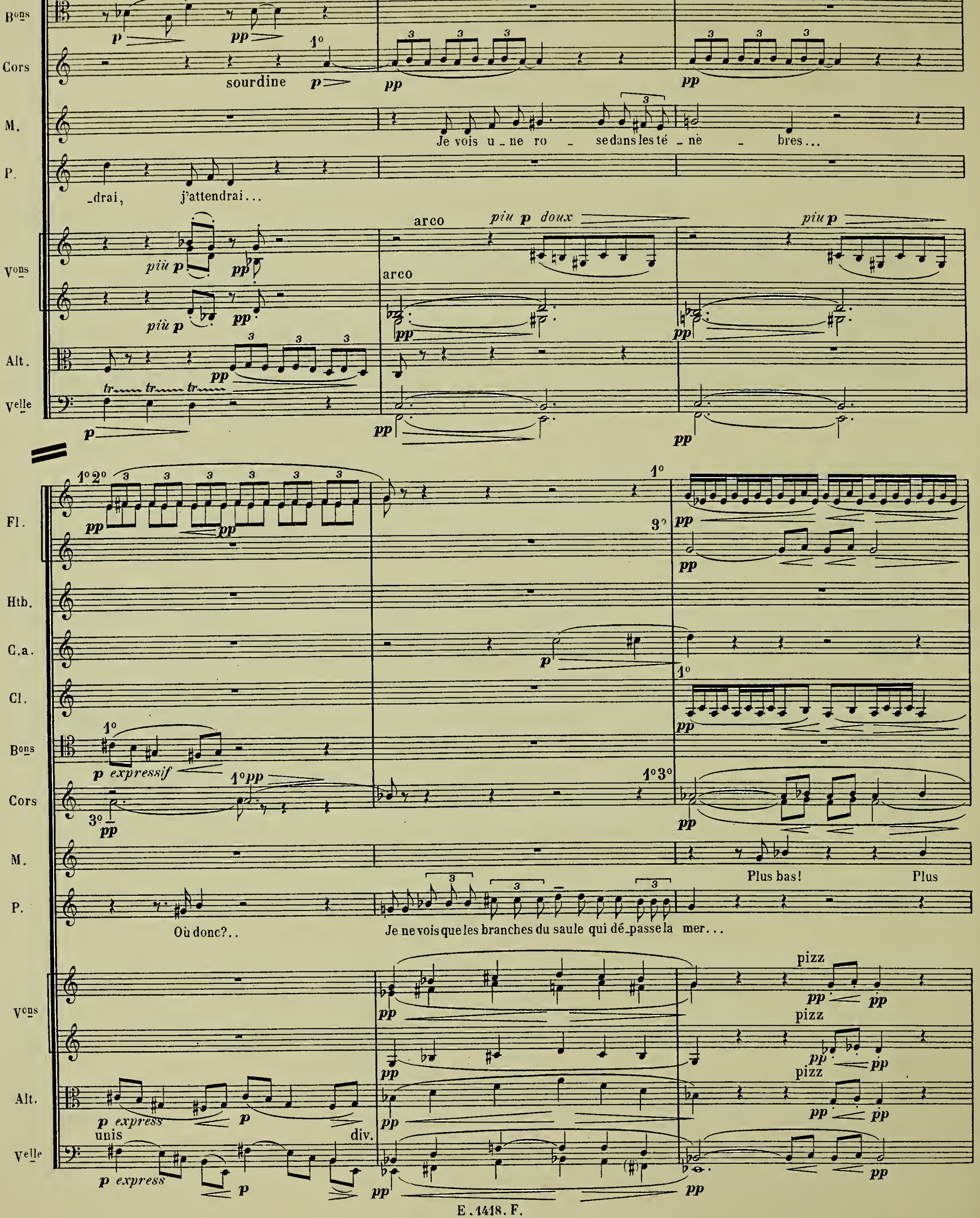

7 Animez toujours
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
P.
Oh! oh! Mélisan - de
oh! tu es bel - le
tu es belle ain - si...
penche toi! penche
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
3°
p
pp
mf
cresc.
mf cresc.
expressif
dim.
Tous
div.
unis
mf expressif
p dim.
pizz

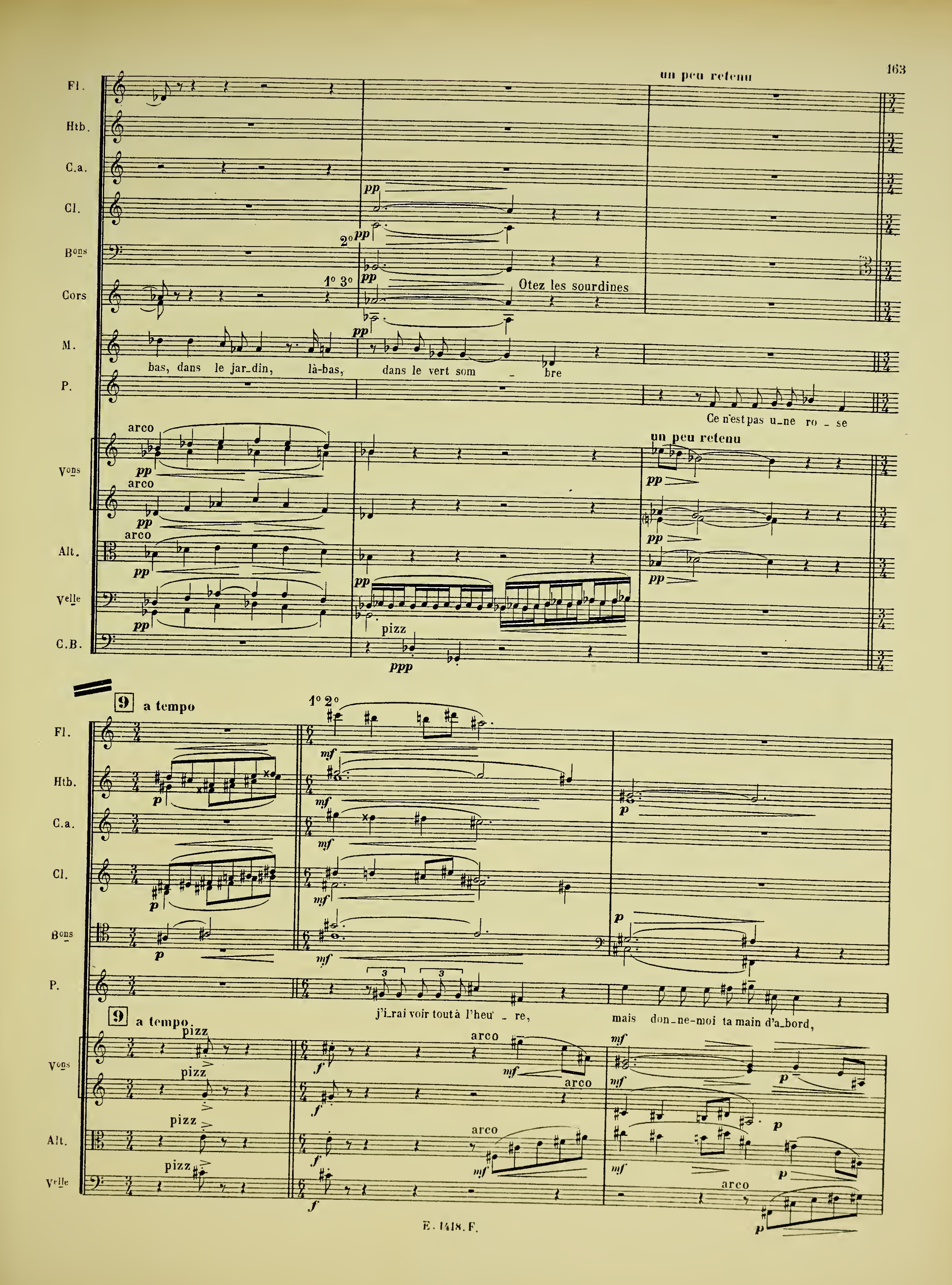

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
Je ne puis pas venir plus près de toi...
P.
toi...
Laisse moi ve_nir plus près de toi
Vons
Alt.
Velle
C.B.

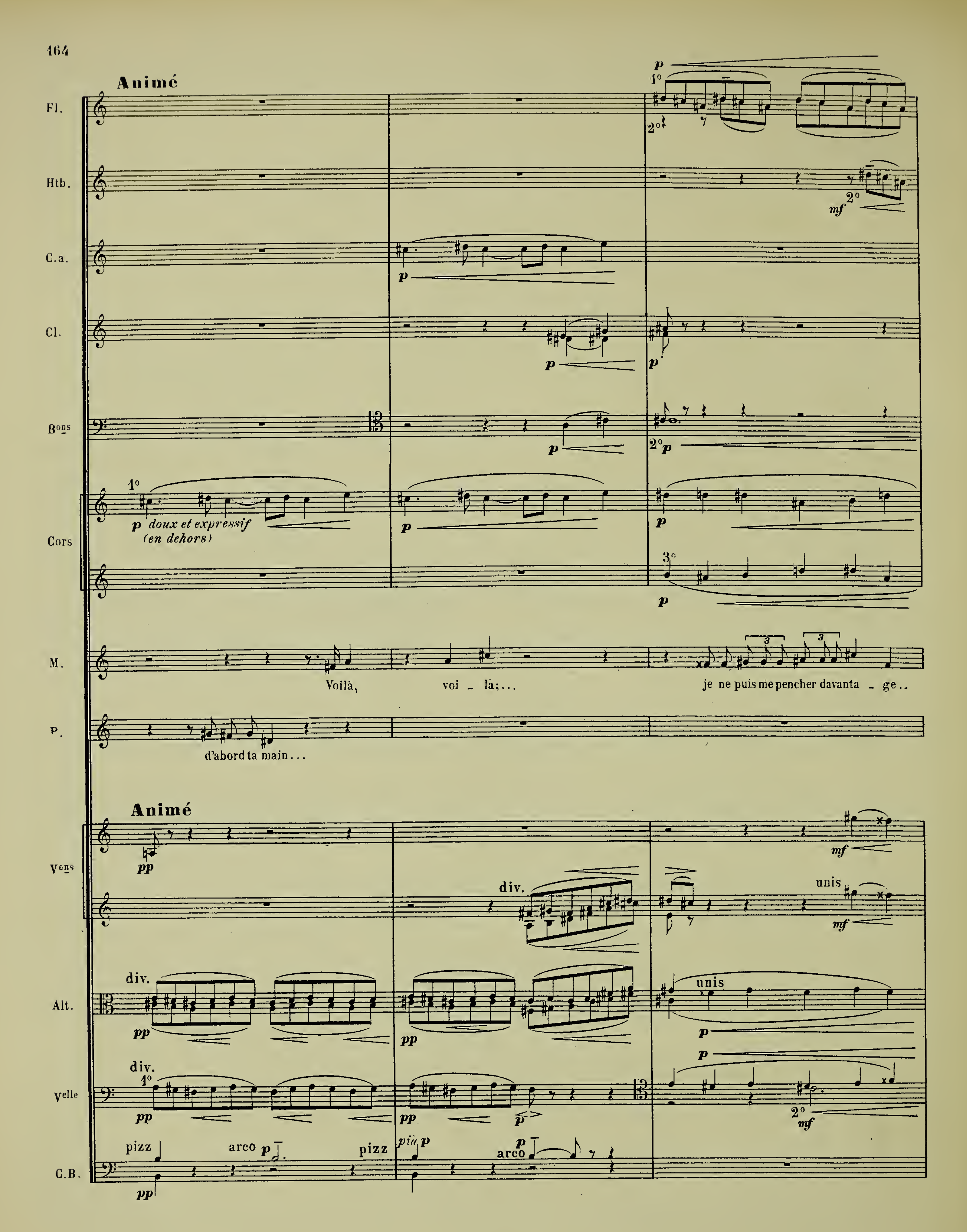

Fl.
Cors
H.
M.
Je me penche tant que je peux...
P.
Je ne puis pas monter plus haut
don - ne - moi du moins ta main ce
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
à 4
cresc.
dim.
C.a.
Non, non, non,
soir a_vant que je m'en aille... je pars de - main
Si, si, je pars, je par_ti_rai de -
serrez
un peu retenu



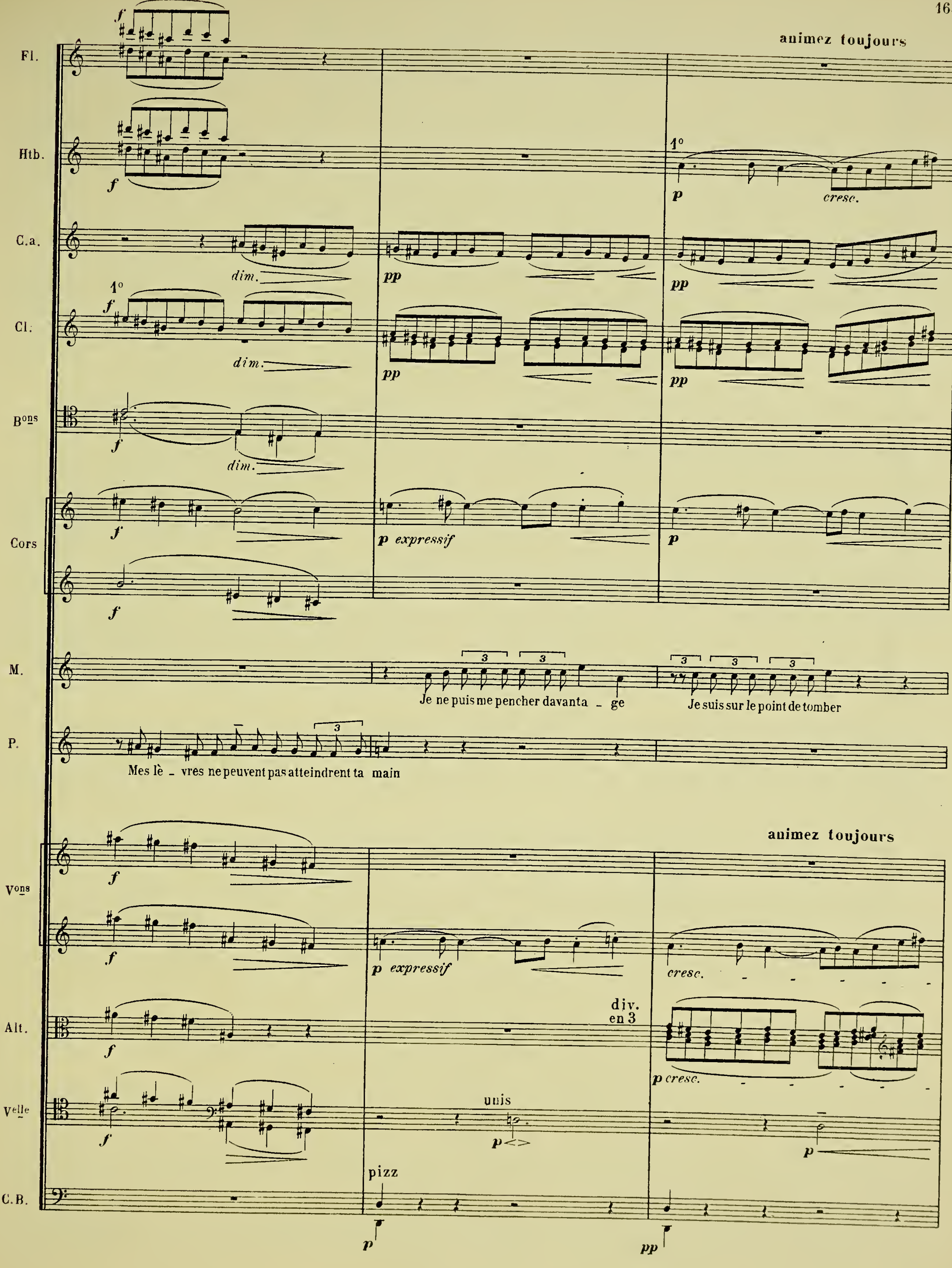
8 a tempo
Htb.
1°
p doux
piu p
C.a.
Cl.
1°
p
Bons
1°
p
P.
_main...
don_ne-moi ta
main,
ta main,
ta pe_ti_te
main sur mes lè _ vres
8 a tempo
Vons
pp léger
pp
pp
pp léger
pp
pp
Alt.
p
p
Vclle
pizz p
p
Fl.
1°
p
dim.
2°3°
p
pp
Htb.
p
C.a.
p
Cl.
1°
pp
dim.
1° p
p
Bons
p
M.
Je ne te donne pas ma main si tu pars...
Tu ne partiras pas
P.
Don _ ne,
don_ne, don_ne...
J'at _ ten _
Vons
div.
pizz
pp
arco
p
dim.
div.
pizz
p
pizz
pp
arco
p
div.
dim.
pizz
p
Alt.
p
Vclle
p pizz
arco
p

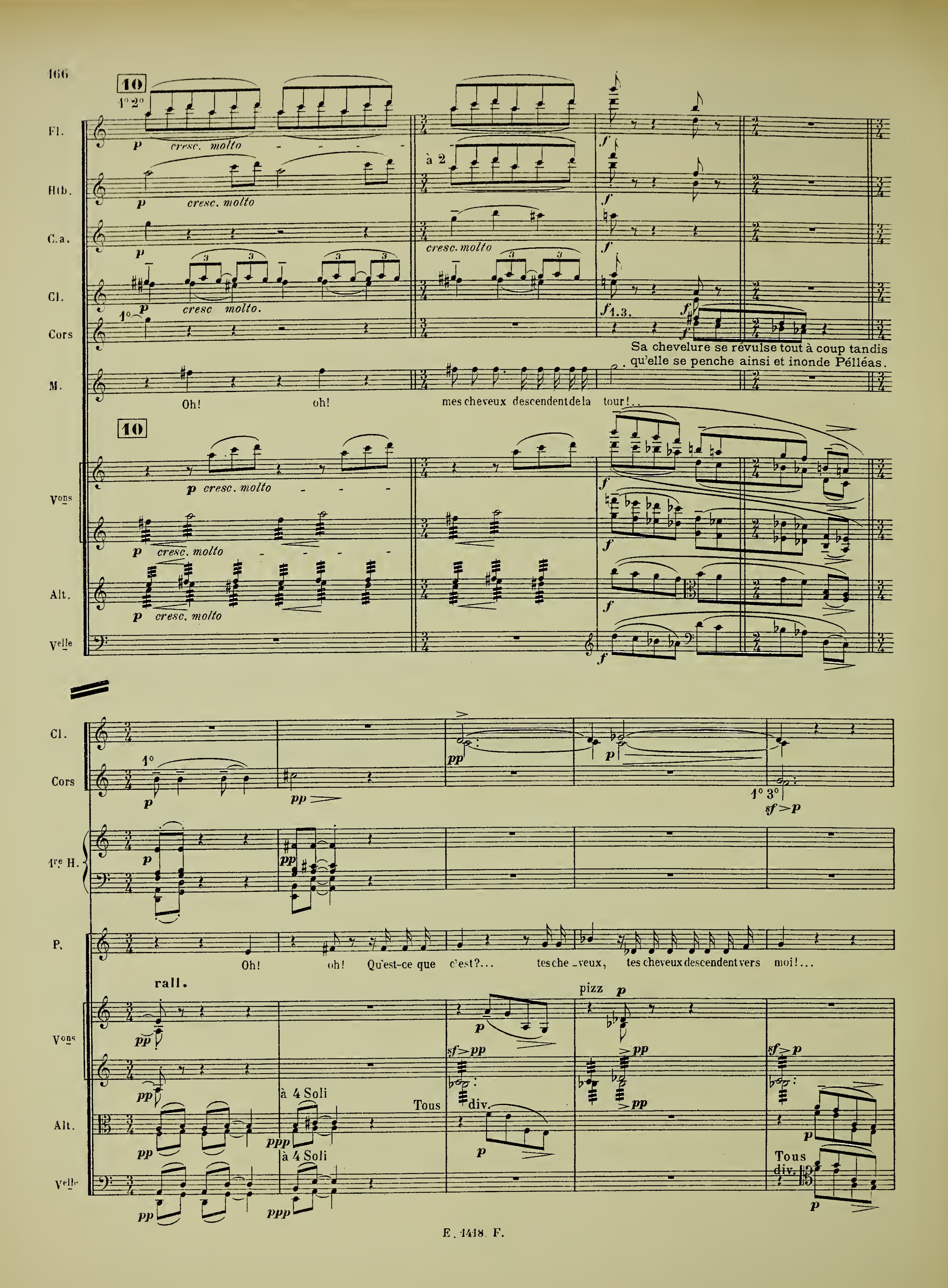

Fl.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
sourdine
Je vois u_ne ro _ se dans les té _ nè _ bres...
_drai, j'attendrai...
arco
piu p doux
piu p
Htb.
C.a.
p expressif
Où donc?..
Je ne vois que les branches du saule qui dé_passe la mer...
Plus bas! Plus
pizz
p express
unis
div.


un peu retenu
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Otez les sourdines
M.
bas, dans le jar_din, là-bas, dans le vert som - bre
P.
Ce n'est pas u_ne ro - se
arco
un peu retenu
Vons
Alt.
Velle
pizz
C.B.
9 a tempo
j'i_rai voir tout à l'heu' - re, mais don_ne-moi ta main d'a_bord,
pizz
arco



Animé
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
2°
3°
p
mf
pp
p doux et expressif
(en dehors)
Voilà,
voi _ là;...
je ne puis me pencher davanta _ ge..
d'abord ta main...
Animé
div.
unis
pizz
arco
più p


animez toujours
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Je ne puis me pencher davanta - ge
Je suis sur le point de tomber
P.
Mes lè - vres ne peuvent pas atteindrent ta main
animez toujours
Vons
Alt.
div. en 3
Velle
unis
C.B.
pizz
dim.
p expressif
cresc.
p cresc.


10
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
M.
Oh!
oh!
mes cheveux descendent de la tour!..
Sa chevelure se révulse tout à coup tandis qu'elle se penche ainsi et inonde Pélléas.
Vons
Alt.
Velle
cresc. molto
à 2
1.3.
rall.
1re H.
P.
Oh! oh! Qu'est-ce que c'est?... tes che_veux, tes cheveux descendent vers moi!...
pizz
à 4 Soli
Tous
div.

serrez — rall.

Htb. / Cl. / B^ons / Cors (1° 2° *p* — *mf* — *p* *dim.*) / 1re H. (*mf* — *p*)

P.: Toute ta che_ve_lu_re, Méli_san_de, tou_te ta che_ve_lure est tombée de la tour!...

serrez — div. en 4 parties — arco — rall.

V^ons (*mf* — *p* *dim. molto*) / Alt. (*mf*) / V^elle (*mf*)

11

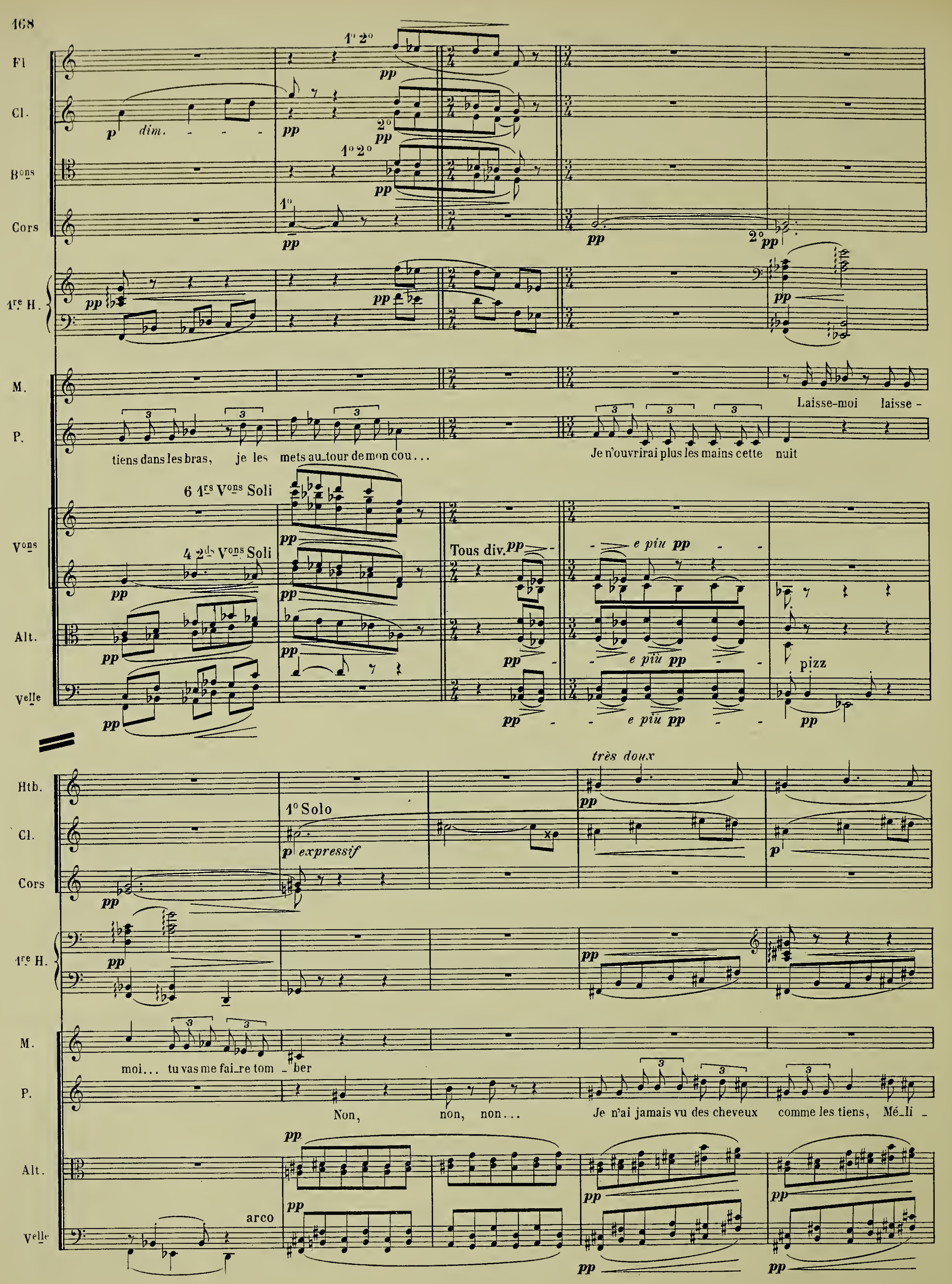
Cl.: 1° Solo — *p* *tendre et expressif*

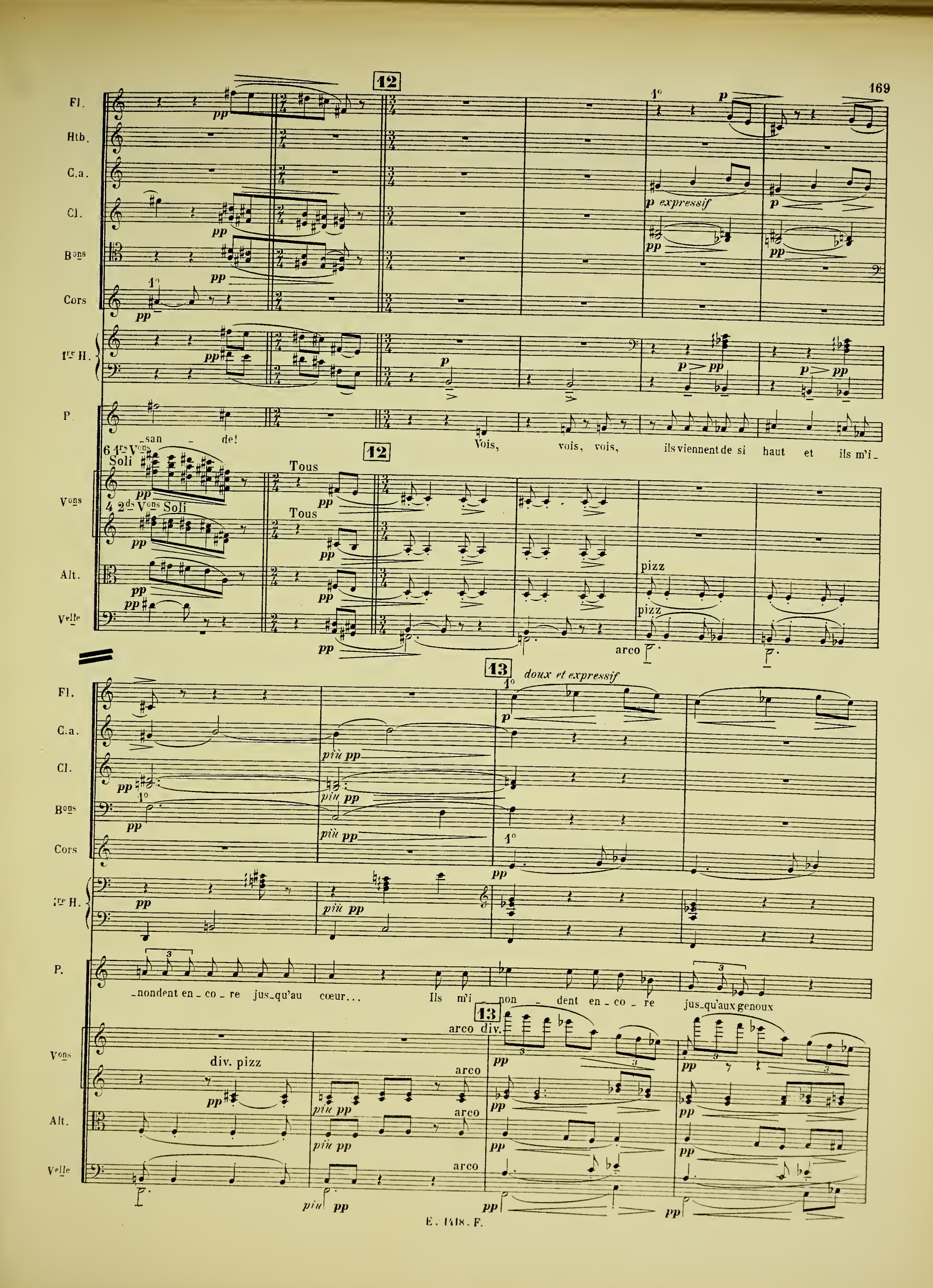
Cors (*pp*) / 1re H. (*pp*)

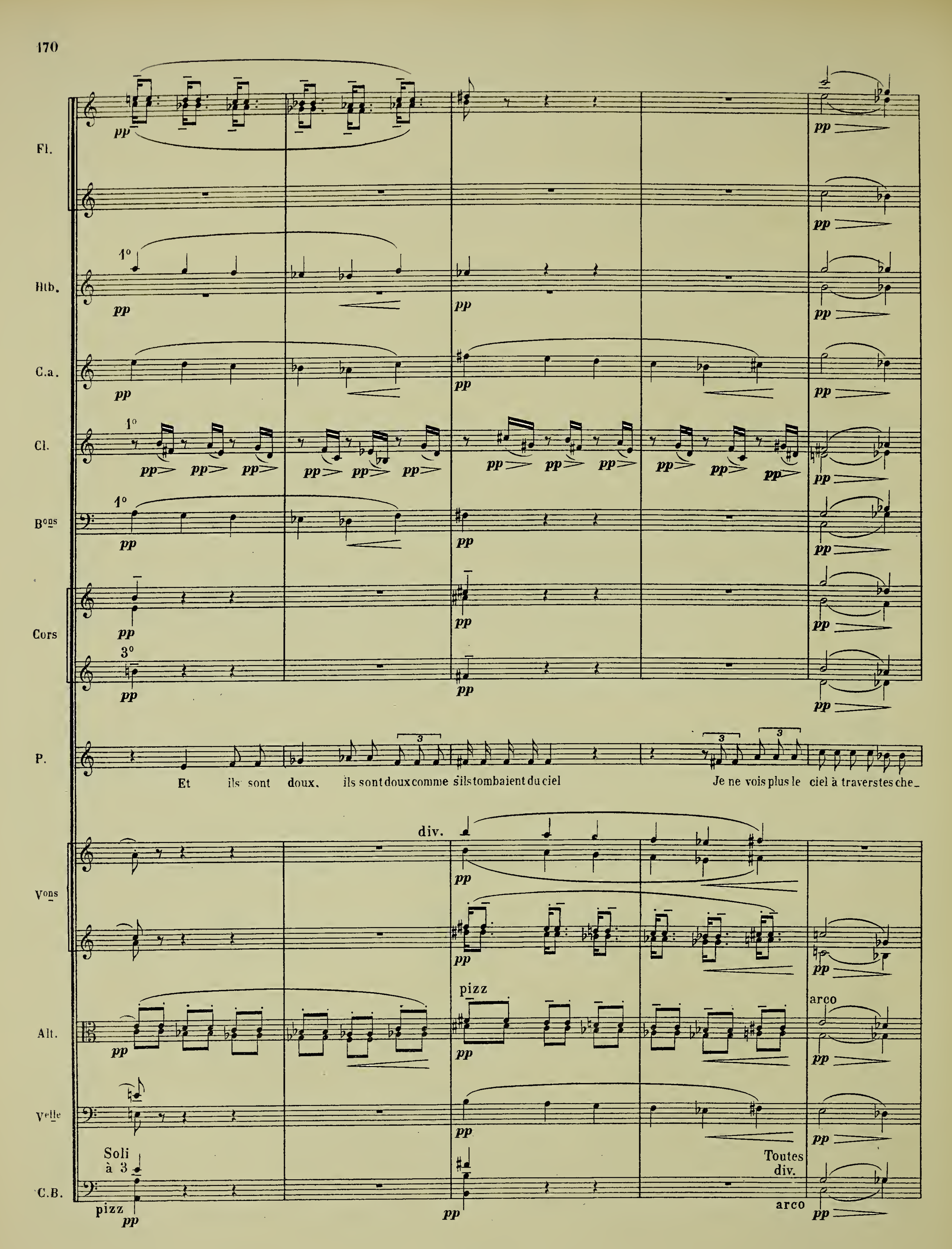
P.: Je les tiens dans les mains, je les tiens dans la bou_che... Je les

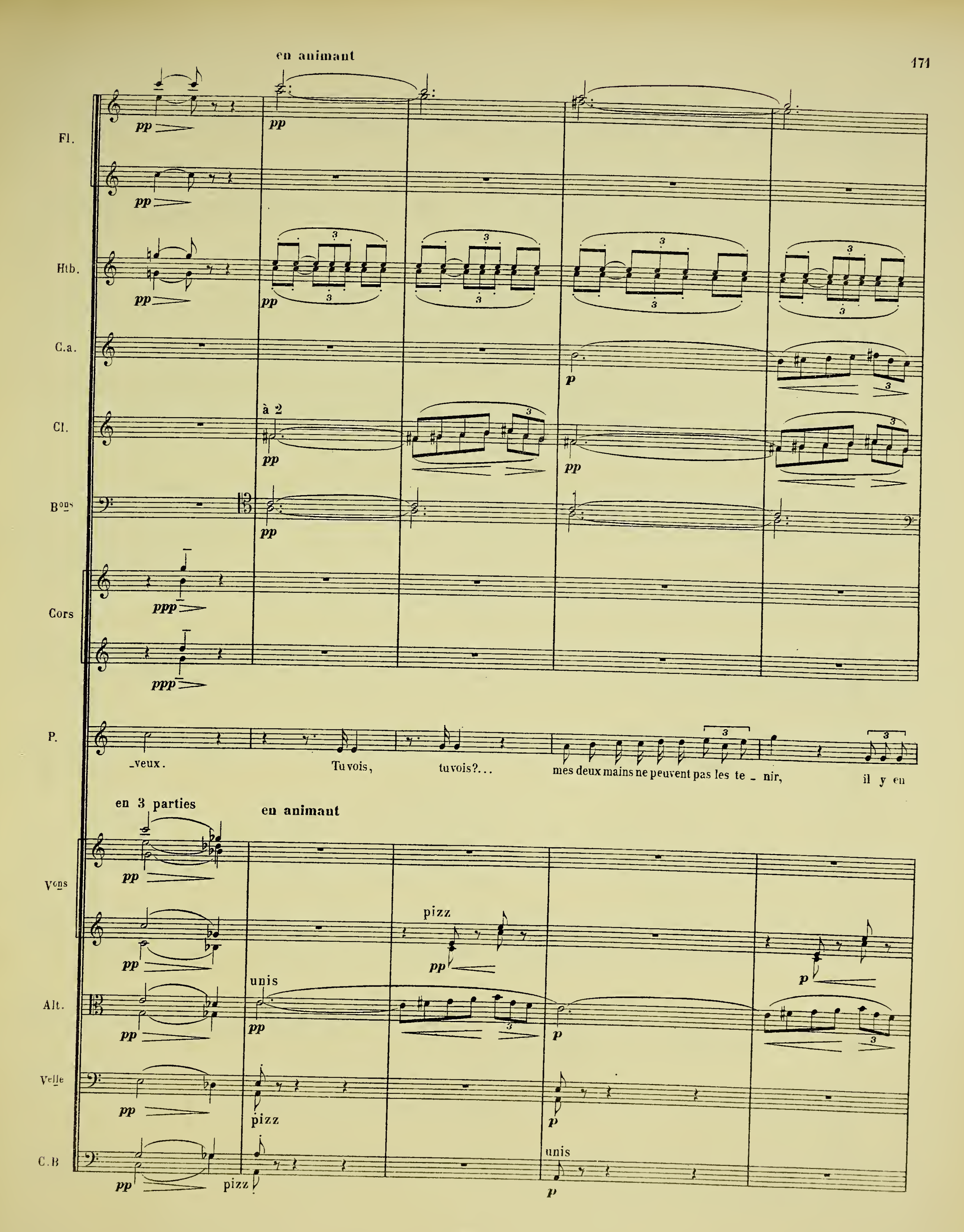
11 — **Moins vite** et passionnément contenu

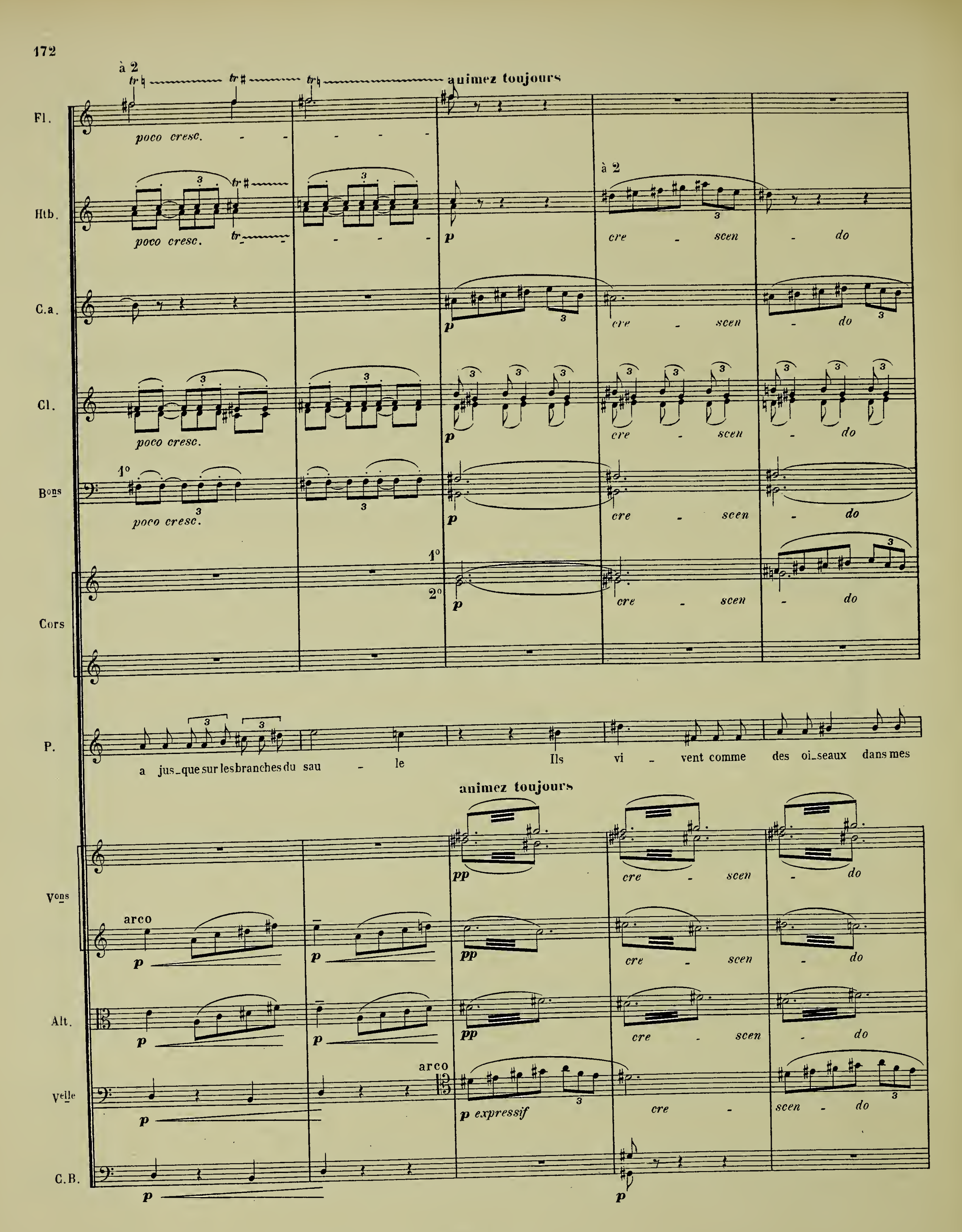
2^d V^on (*pp*) / Alt. (*pp*) / V^elle (*pp*)


Fl
Cl.
B^ons
Cors
1re H.
M.
P.
V^ons
Alt.
Velle
1° 2°
2°
1°
p dim.
pp
Laisse-moi laisse -
tiens dans les bras, je les mets au_tour de mon cou...
Je n'ouvrirai plus les mains cette nuit
6 1rs V^ons Soli
4 2ds V^ons Soli
Tous div.
e più pp
pizz
Htb.
très doux
1° Solo
p expressif
arco
moi... tu vas me fai_re tom - ber
Non, non, non...
Je n'ai jamais vu des cheveux comme les tiens, Mé_li -

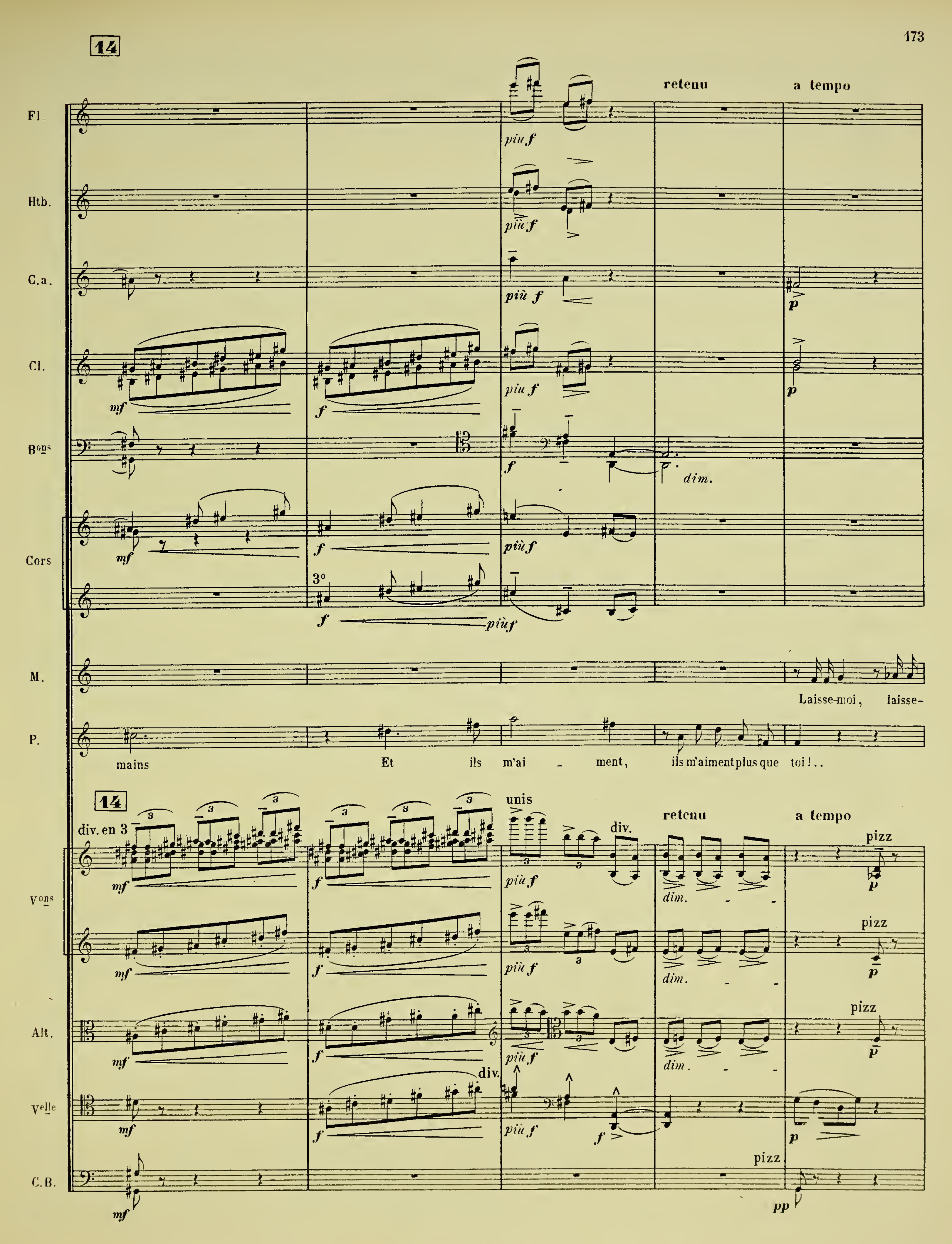

12
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
P.
san - de!
Vois, vois, vois, ils viennent de si haut et ils m'i_
6 1rs Vons Soli
Tous
4 2ds Vons Soli
Vons
Alt.
Velle
pizz
arco
p expressif
13
doux et expressif
piu pp
_nondent en_co_re jus_qu'au coeur... Ils m'i_non_dent en_co_re jus_qu'aux genoux
div. pizz
arco div.

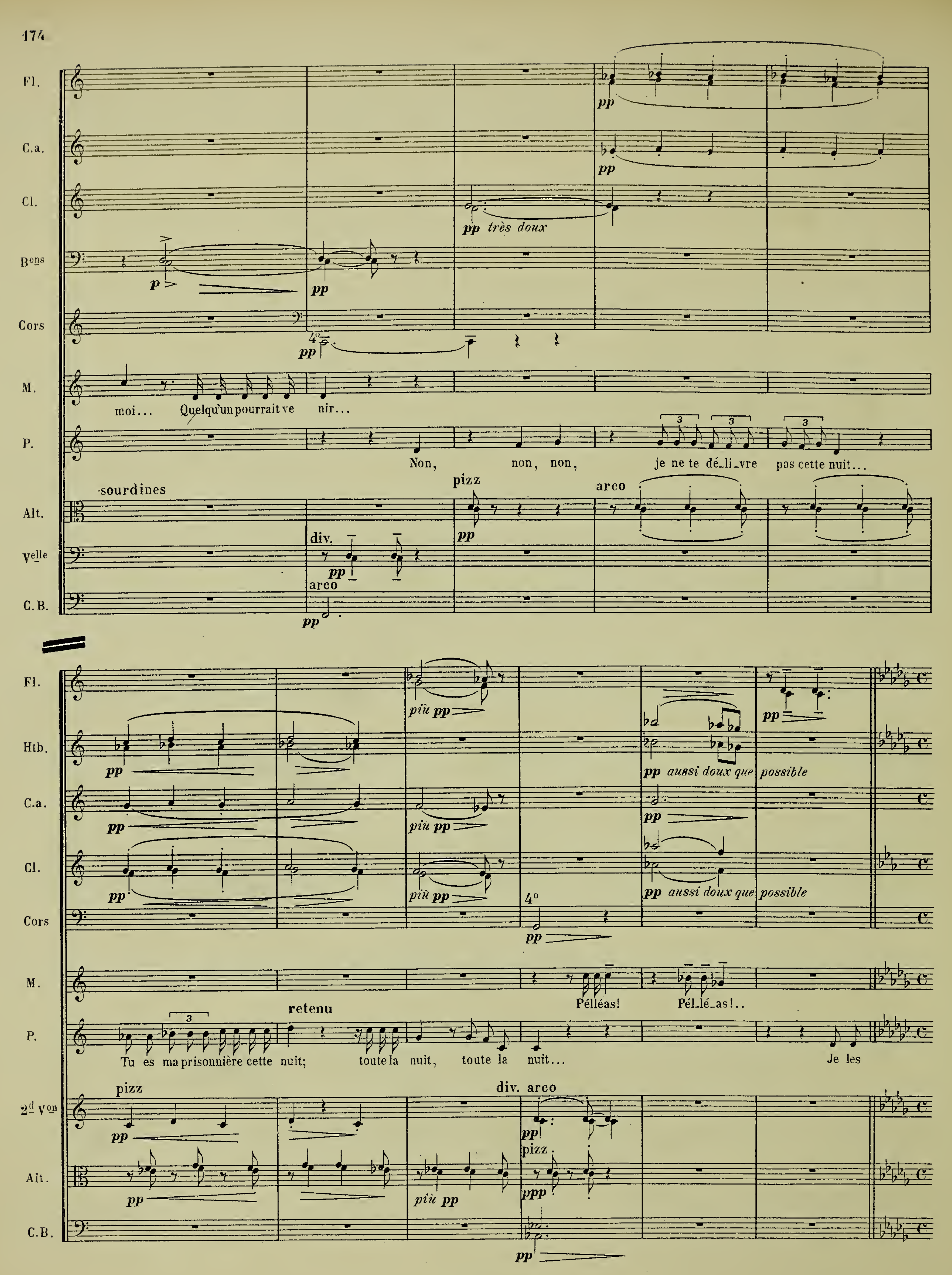

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
1°
3°
div.
pizz
arco
Soli à 3
Toutes div.
Et ils sont doux, ils sont doux comme s'ils tombaient du ciel
Je ne vois plus le ciel à travers tes che_

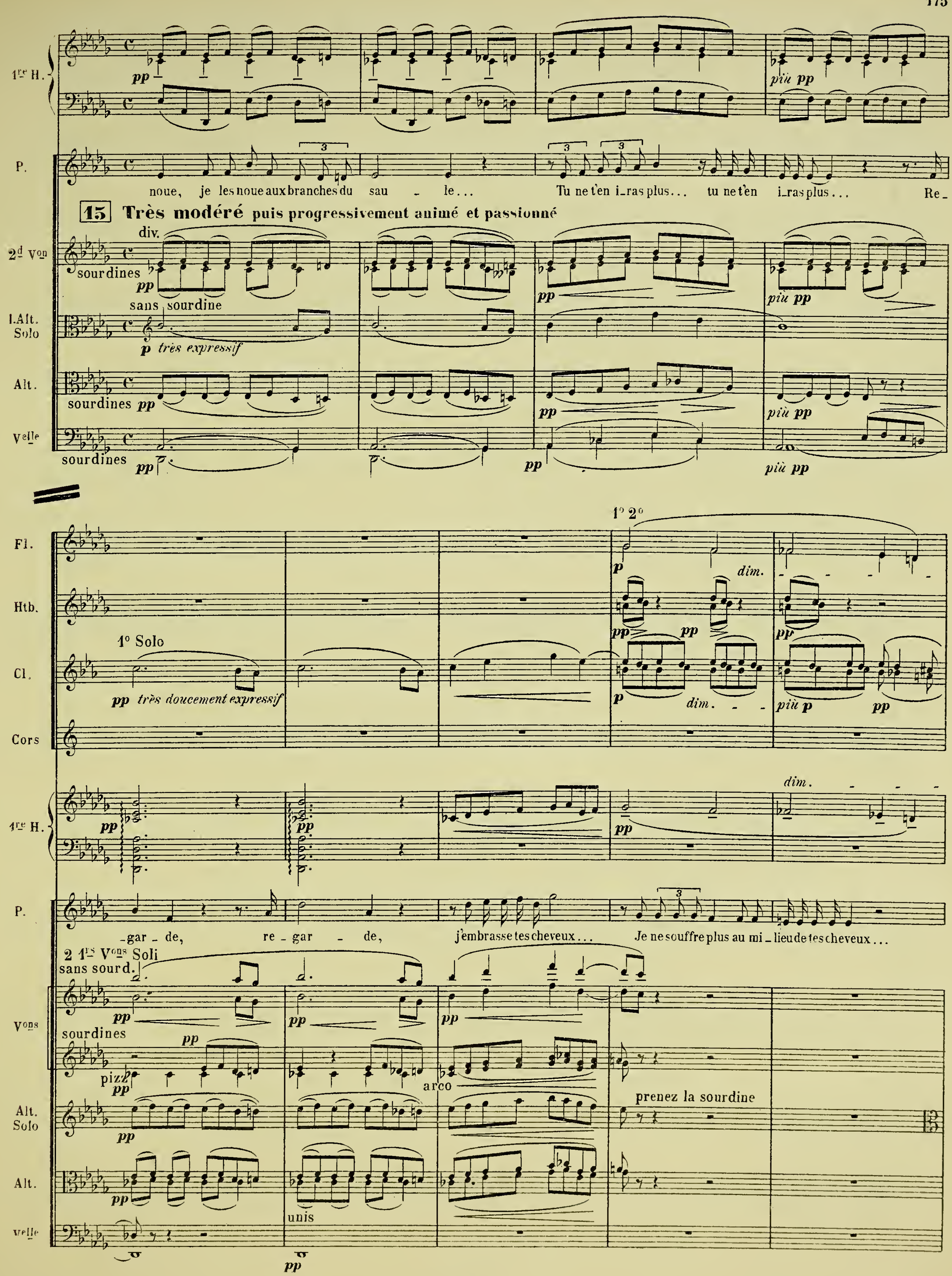

en animant
Fl.
pp
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
B^ons
Cors
ppp
P.
_veux.
Tu vois,
tu vois?...
mes deux mains ne peuvent pas les te _ nir,
il y en
en 3 parties
en animant
V^ons
pizz
Alt.
unis
V^lle
C.B

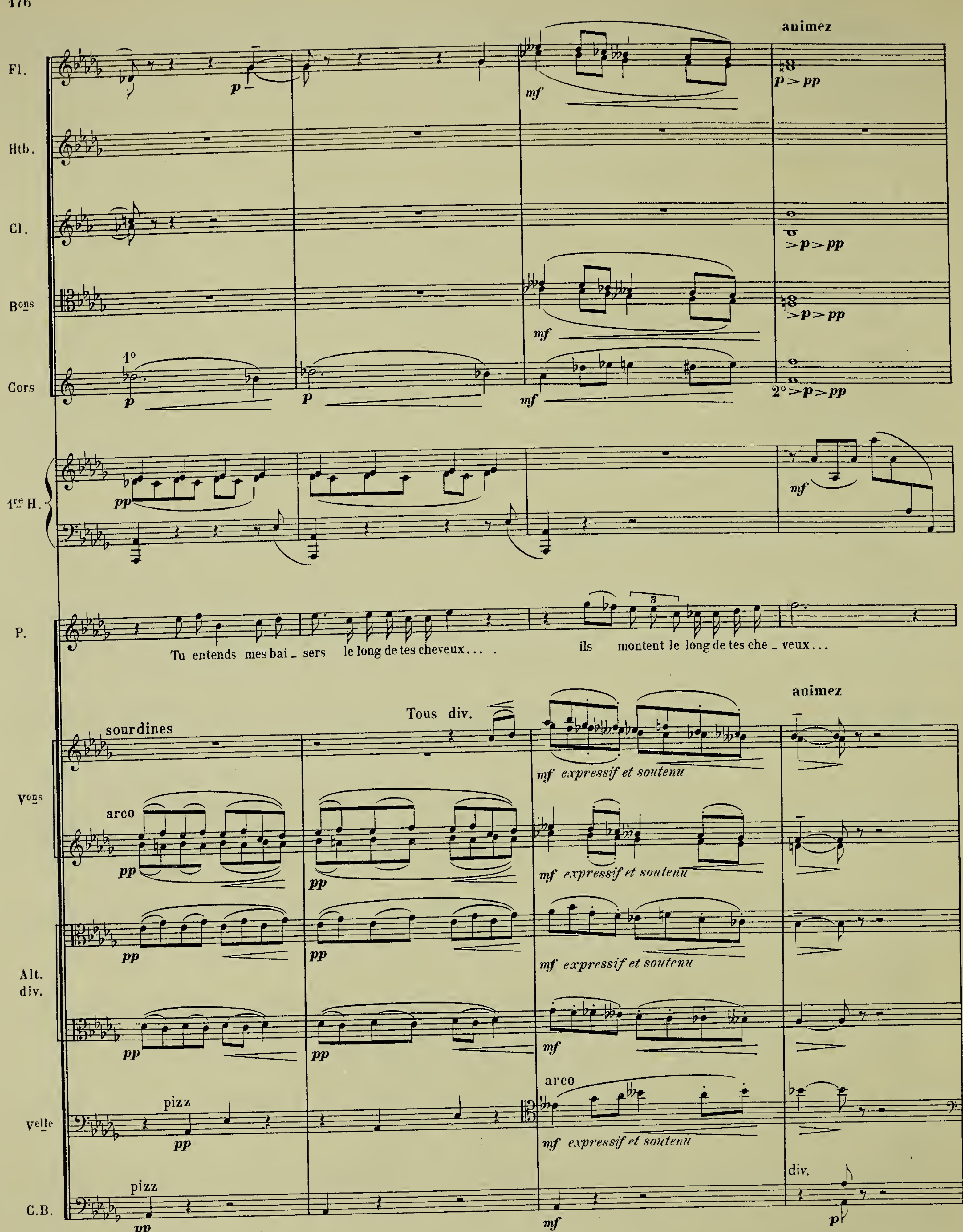


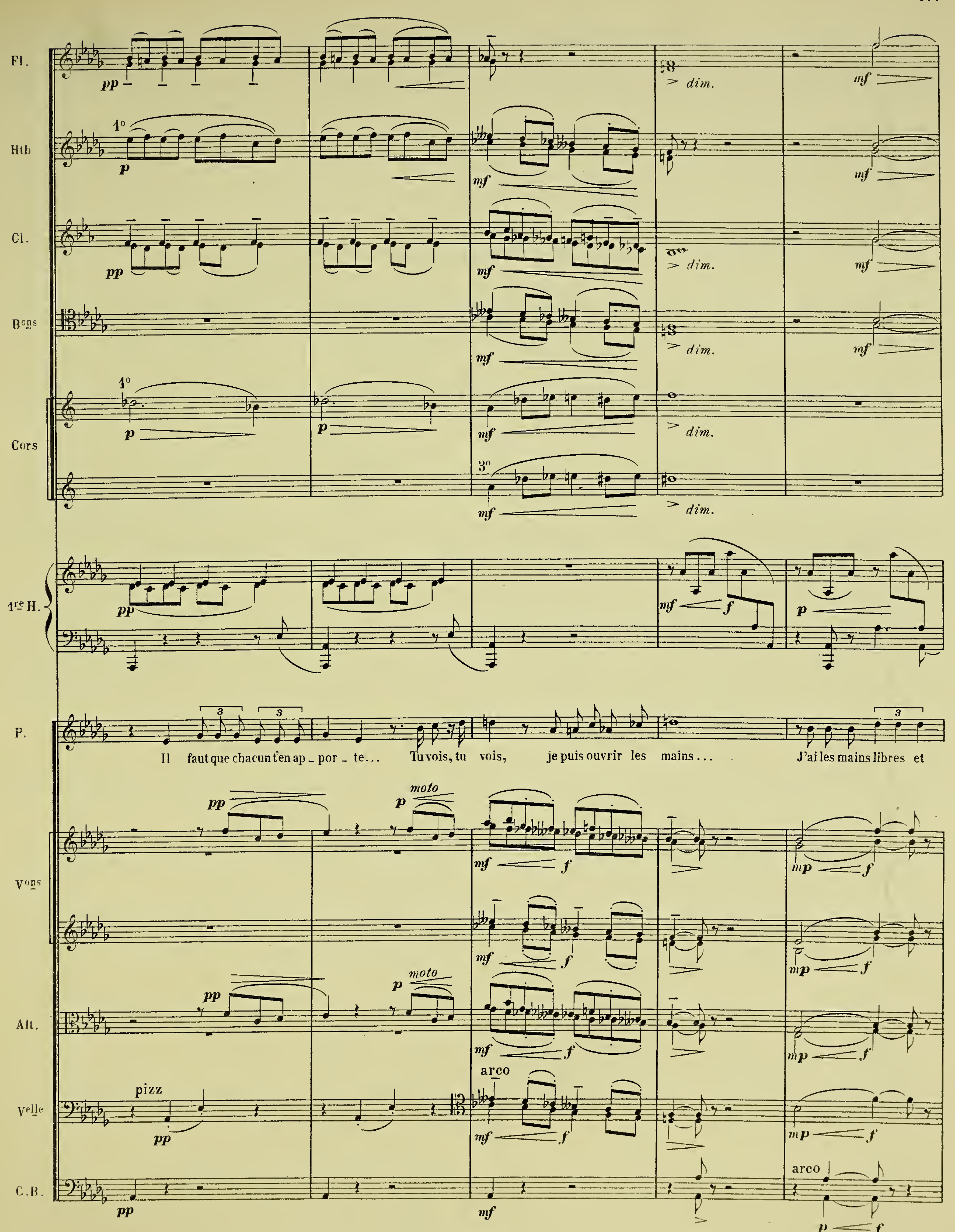
à 2
animez toujours
Fl.
poco cresc.
Htb.
à 2
poco cresc.
cre - scen - do
C.a.
cre - scen - do
Cl.
poco cresc.
cre - scen - do
Bons
1°
poco cresc.
cre - scen - do
Cors
1°
2°
cre - scen - do
P.
a jus_que sur les branches du sau - le Ils vi - vent comme des oi_seaux dans mes
animez toujours
Vons
arco
cre - scen - do
Alt.
cre - scen - do
Velle
arco
p expressif
cre - scen - do
C.B.

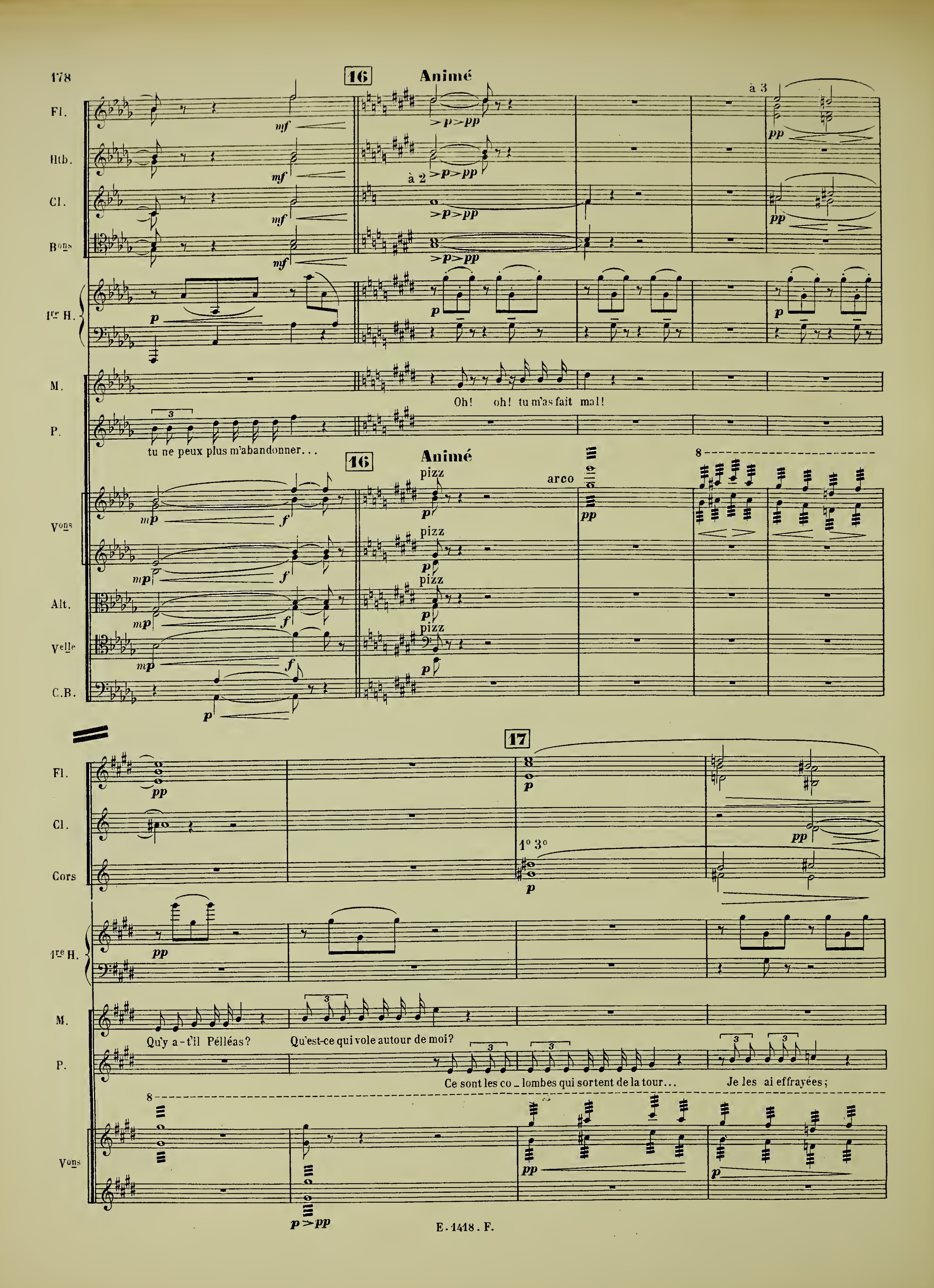

14
retenu
a tempo
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
più f
mf
f
dim.
3o
p
pp
div. en 3
unis
div.
pizz
Laisse-moi, laisse-
mains Et ils m'ai - ment, ils m'aiment plus que toi!..
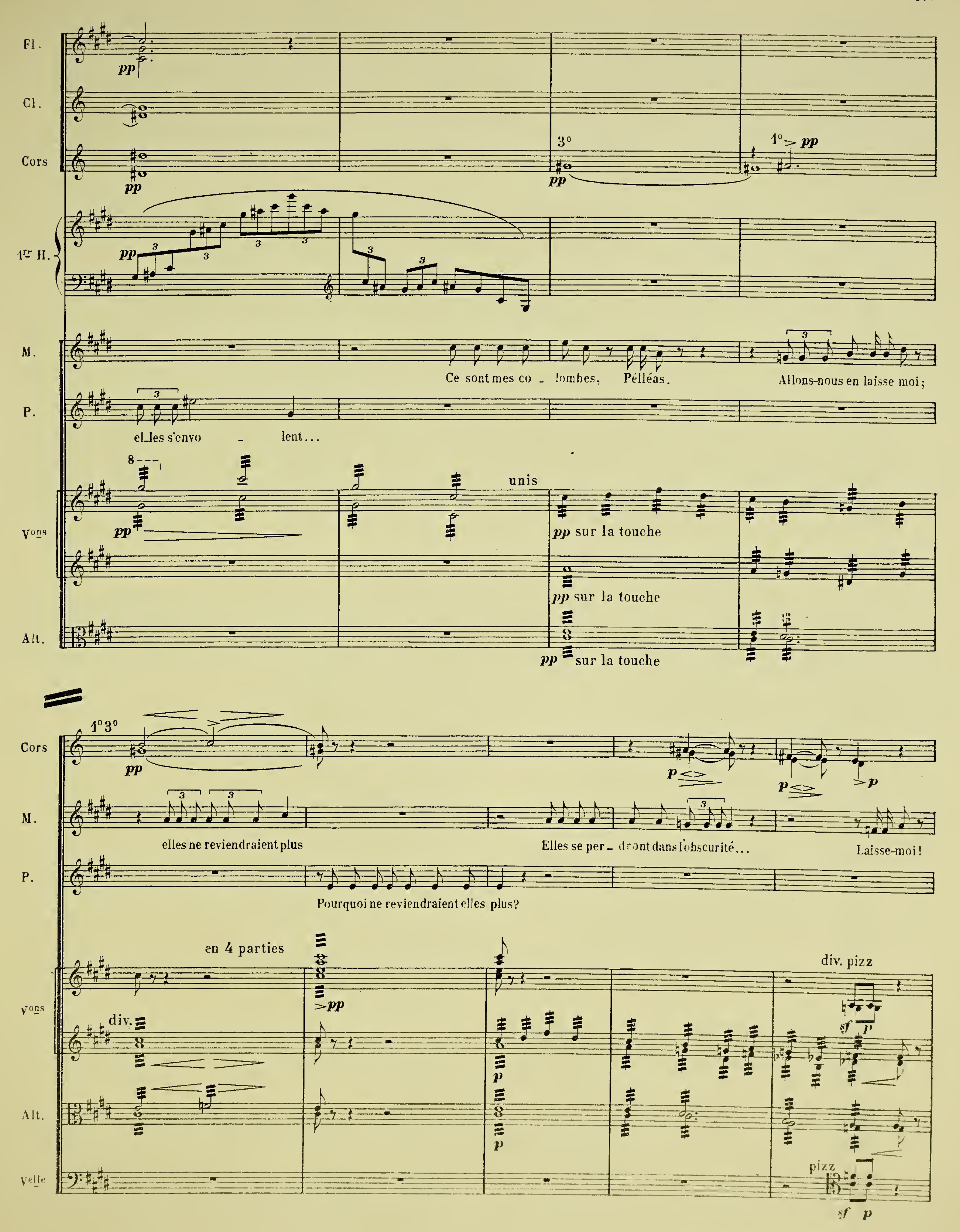

Fl.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Alt.
Velle
C.B.
pp
pp
pp très doux
p
pp
4°
moi... Quelqu'un pourrait ve nir...
Non, non, non, je ne te dé_li_vre pas cette nuit...
sourdines
pizz
arco
div.
arco
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
M.
P.
2d Von
Alt.
C.B.
più pp
pp aussi doux que possible
Pélléas! Pél_lé_as!..
retenu
Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit, toute la nuit...
Je les
pizz
div. arco
ppp

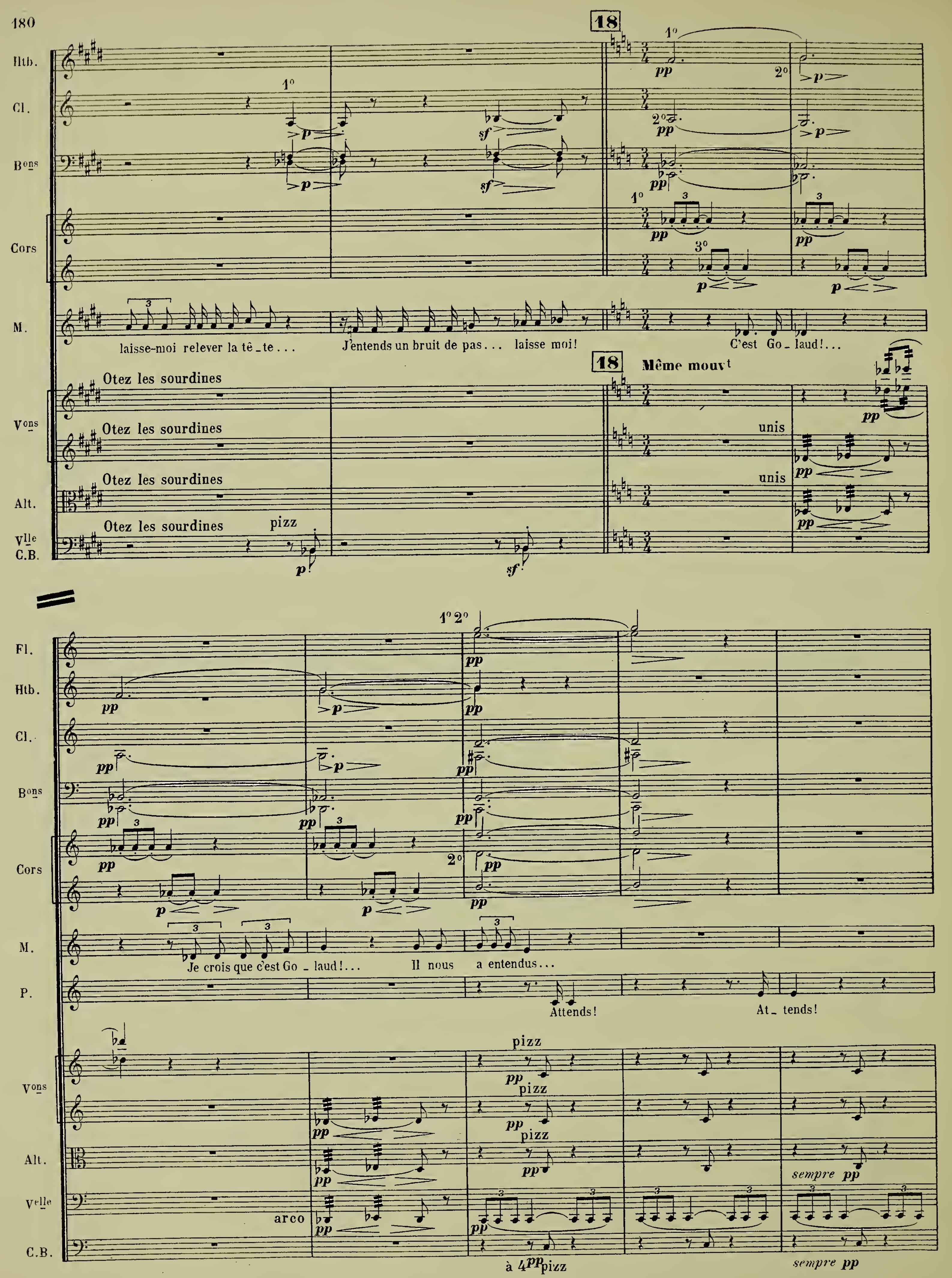

1re H.
P.
noue, je les noue aux branches du sau - le...
Tu ne t'en i_ras plus... tu ne t'en i_ras plus...
Re_
15 Très modéré puis progressivement animé et passionné
div.
2d Von
sourdines
pp
sans sourdine
I. Alt. Solo
p très expressif
Alt.
sourdines pp
Velle
sourdines
pp
più pp
Fl.
1° 2°
dim.
Htb.
Cl.
1° Solo
pp très doucement expressif
Cors
_gar - de, re - gar - de, j'embrasse tes cheveux...
Je ne souffre plus au mi_lieu de tes cheveux...
2 1rs Vons Soli sans sourd.
Vons
sourdines
pizz.
arco
prenez la sourdine
unis

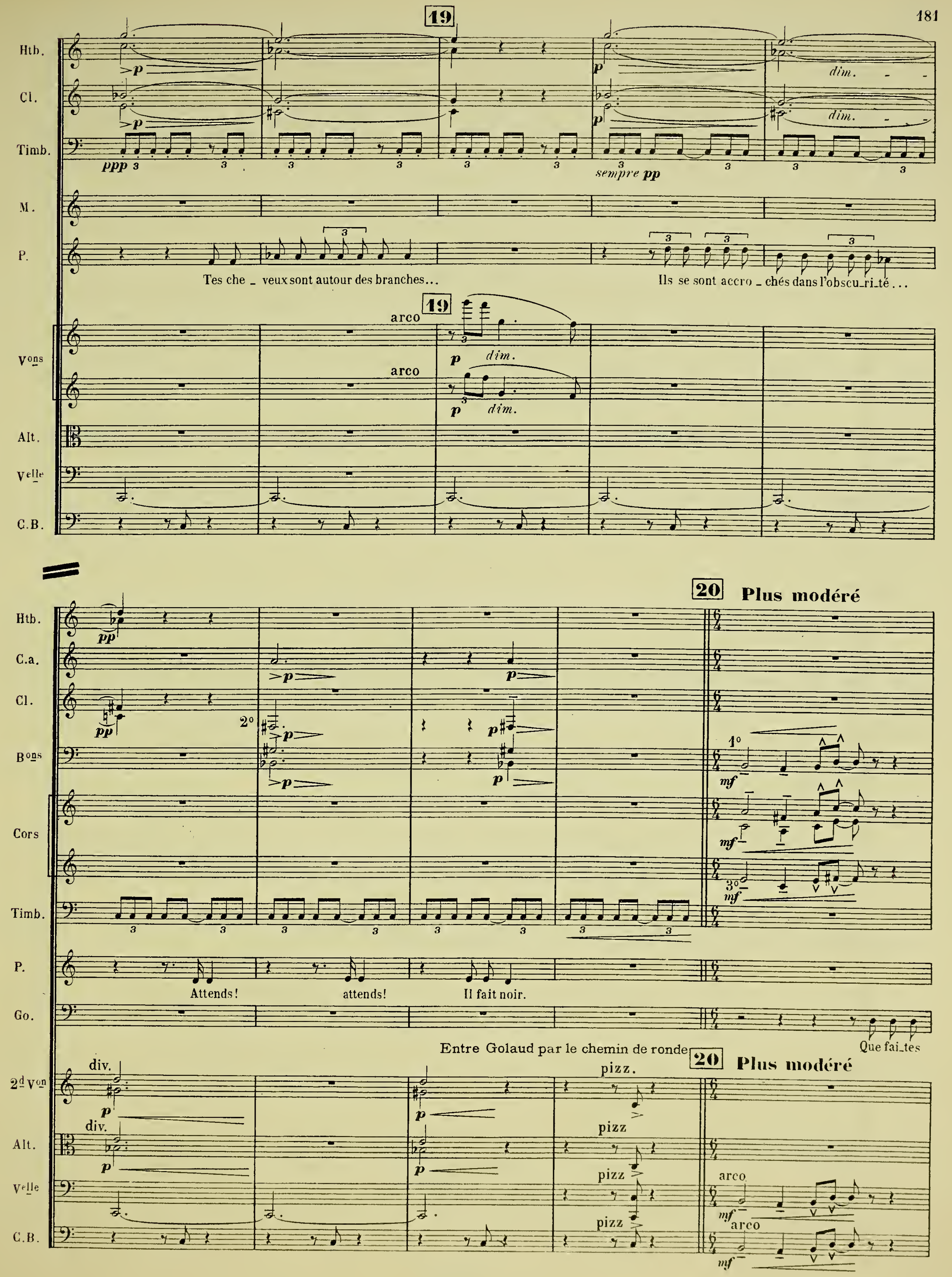

animez
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
1°
2°
1re H.
P.
Tu entends mes bai _ sers le long de tes cheveux... ils montent le long de tes che _ veux...
animez
sourdines
Tous div.
arco
expressif et soutenu
Vons
Alt. div.
pizz
arco
Velle
div.
C.B.

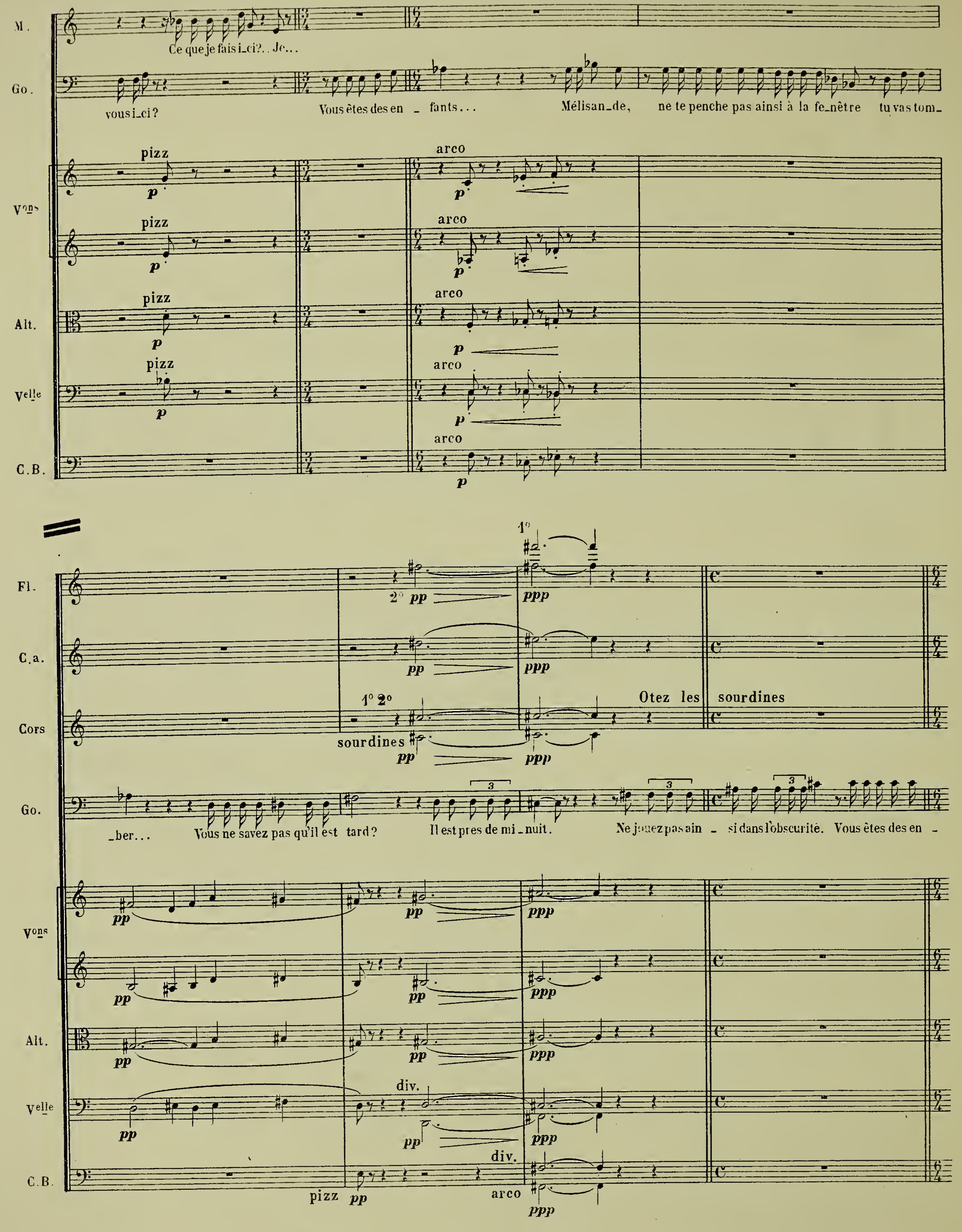

Fl.
pp
mf
dim.
Htb
1°
p
mf
Cl.
Bons
Cors
3°
1re H.
f
P.
Il faut que chacun t'en ap _ por _ te... Tu vois, tu vois, je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres et
moto
mp
Vons
Alt.
pizz
arco
Velle
C.B.

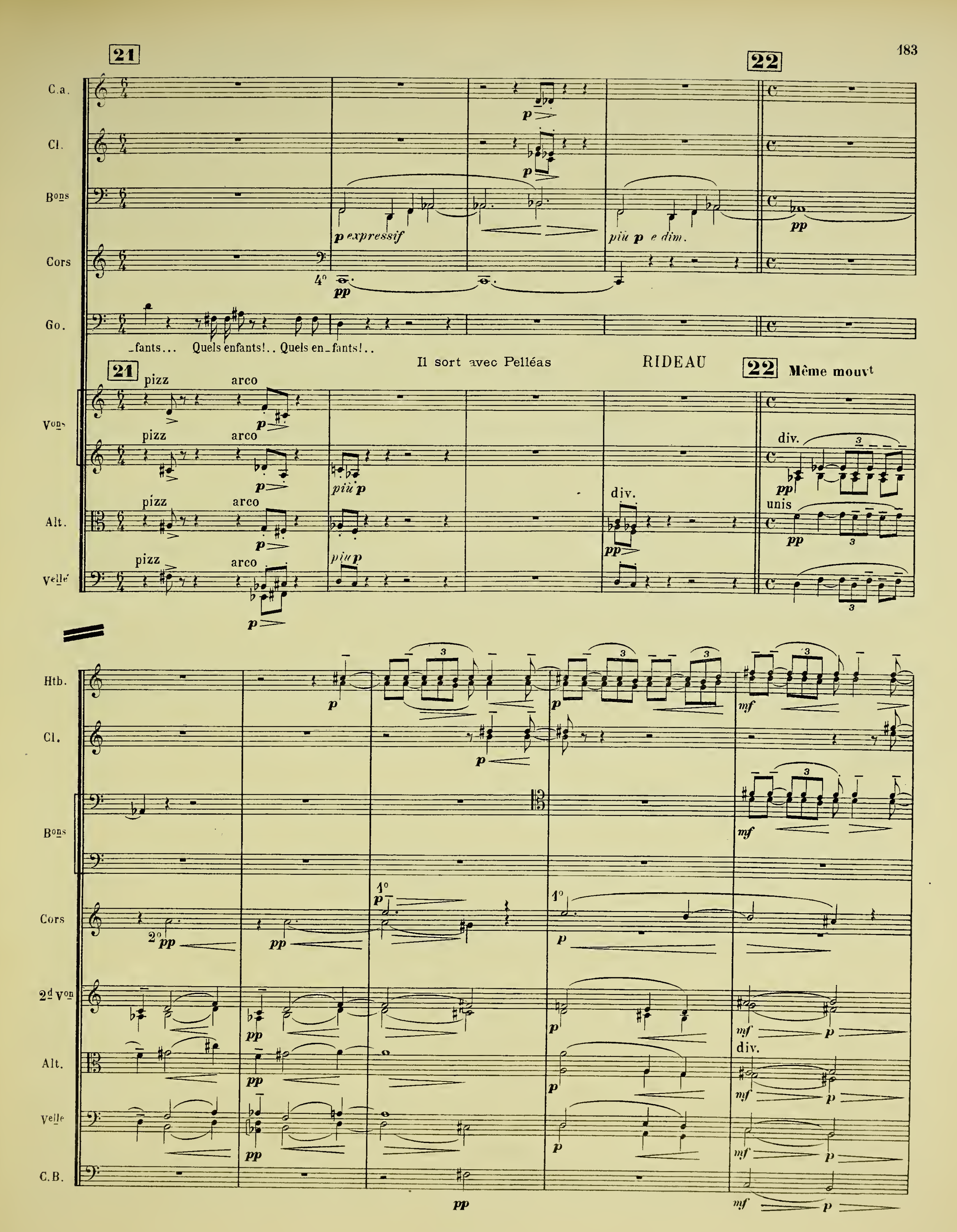

16
Animé
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
1re H.
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
à 2
à 3
Oh! oh! tu m'as fait mal!
tu ne peux plus m'abandonner...
pizz
arco
17
Cors
1° 3°
Qu'y a-t'il Pélléas?
Qu'est-ce qui vole autour de moi?
Ce sont les co_lombes qui sortent de la tour...
Je les ai effrayées;

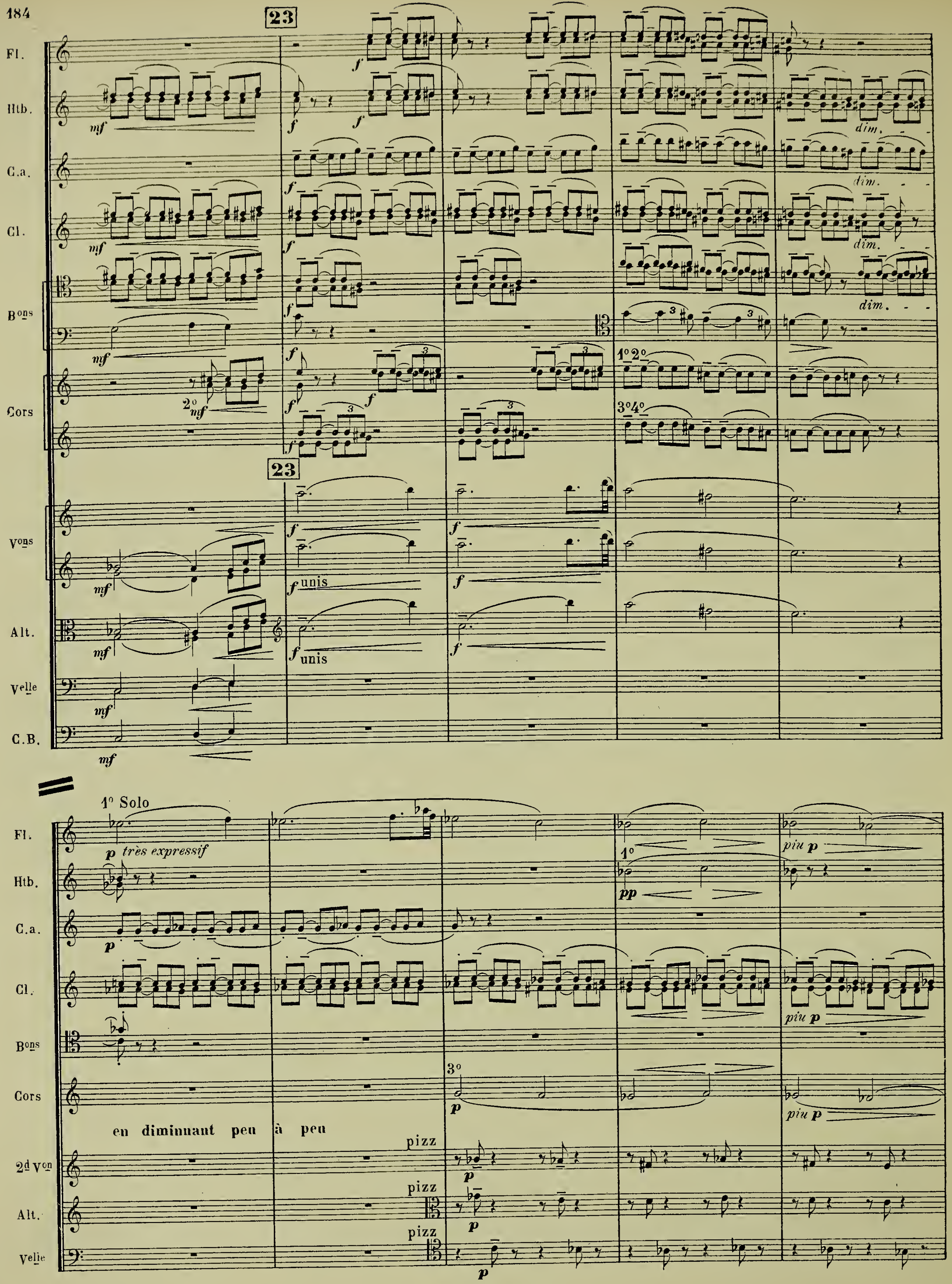

Fl.
Cl.
Cors
1re H.
M.
Ce sont mes co _ lombes, Pélléas. Allons-nous en laisse moi;
P.
el_les s'envo _ lent...
unis
pp sur la touche
Vons
pp sur la touche
Alt.
pp sur la touche
1°3°
elles ne reviendraient plus
Elles se per _ dront dans l'obscurité...
Laisse-moi!
Pourquoi ne reviendraient elles plus?
en 4 parties
div. pizz
div.
pizz
Velle

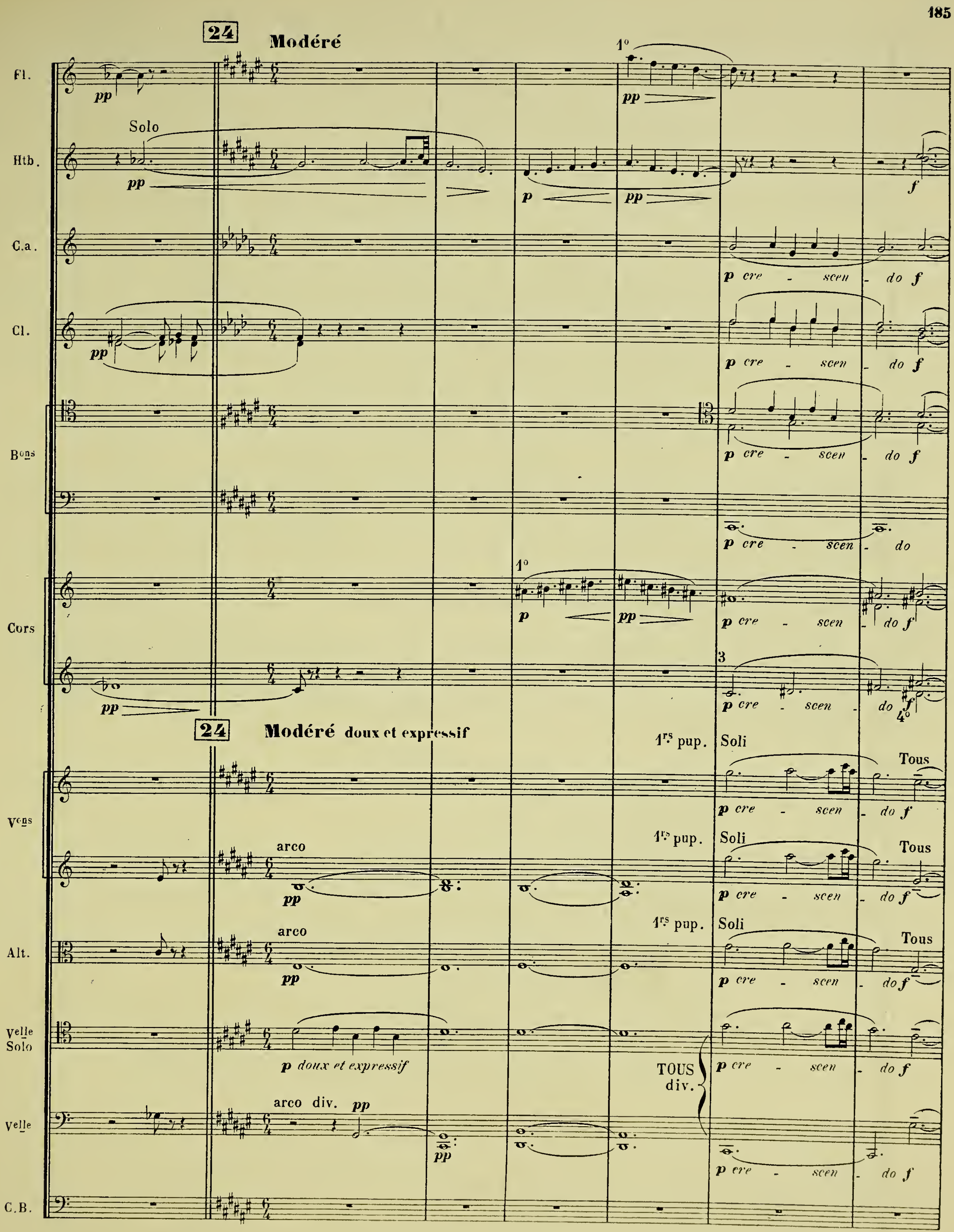

18
Htb.
Cl.
Bons
Cors
M.
laisse-moi relever la tê_te...
J'entends un bruit de pas... laisse moi!
C'est Go_laud!...
18
Même mouvt
Otez les sourdines
Vons
Otez les sourdines
unis
Otez les sourdines
unis
Alt.
Otez les sourdines
pizz
Vlle
C.B.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
M.
Je crois que c'est Go_laud!... Il nous a entendus...
P.
Attends!
At_tends!
pizz
Vons
pizz
pizz
Alt.
sempre pp
Vlle
arco
C.B.
à 4 pp pizz
sempre pp

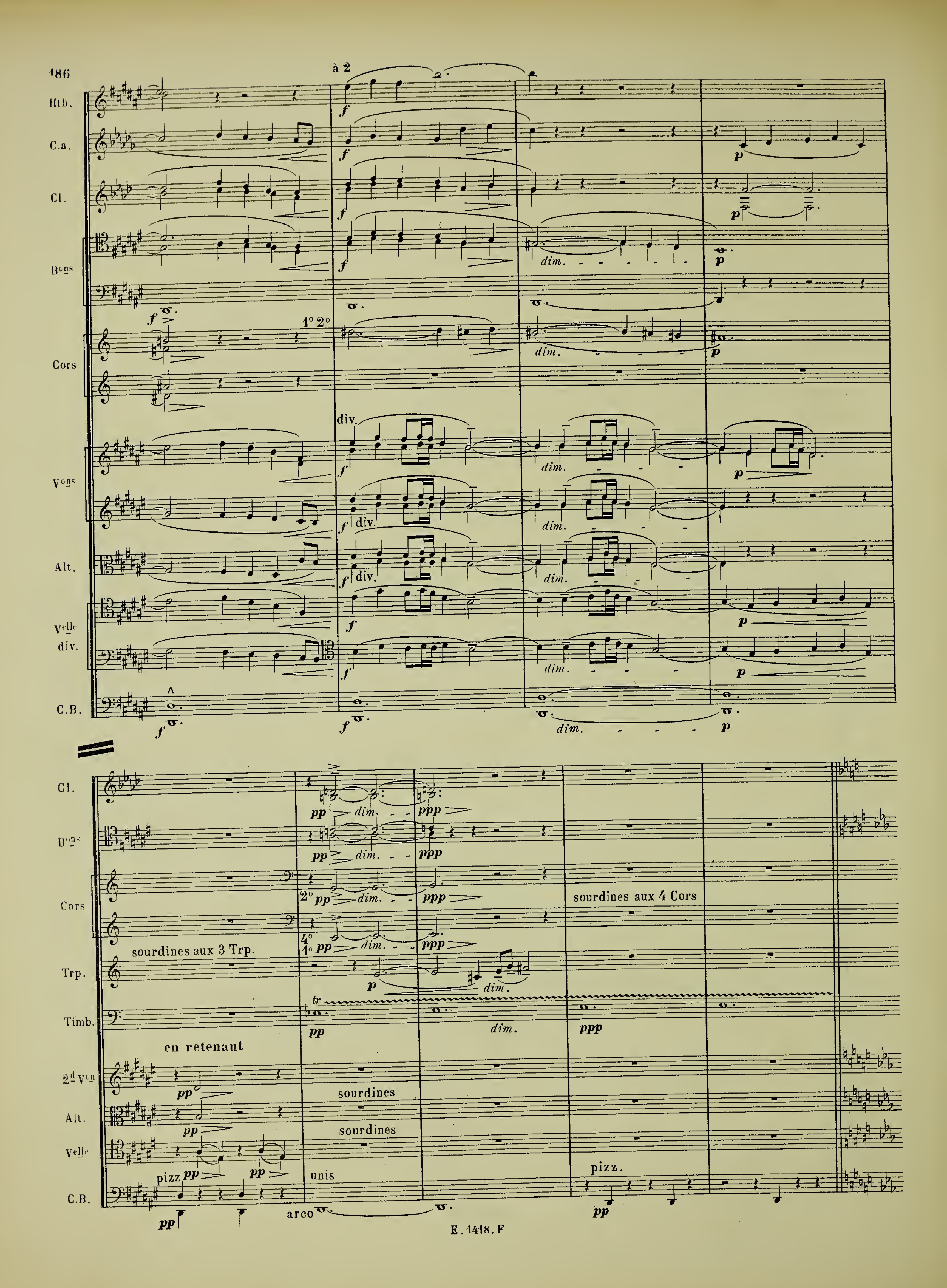

19
Htb.
Cl.
Timb.
M.
P.
Tes che _ veux sont autour des branches...
Ils se sont accro _ chés dans l'obscu_ri_té ...
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
sempre pp
Plus modéré
C.a.
Bons
Cors
Go.
Attends!
attends!
Il fait noir.
Entre Golaud par le chemin de ronde
Que fai_tes
2d Von
div.
pizz.
arco
20

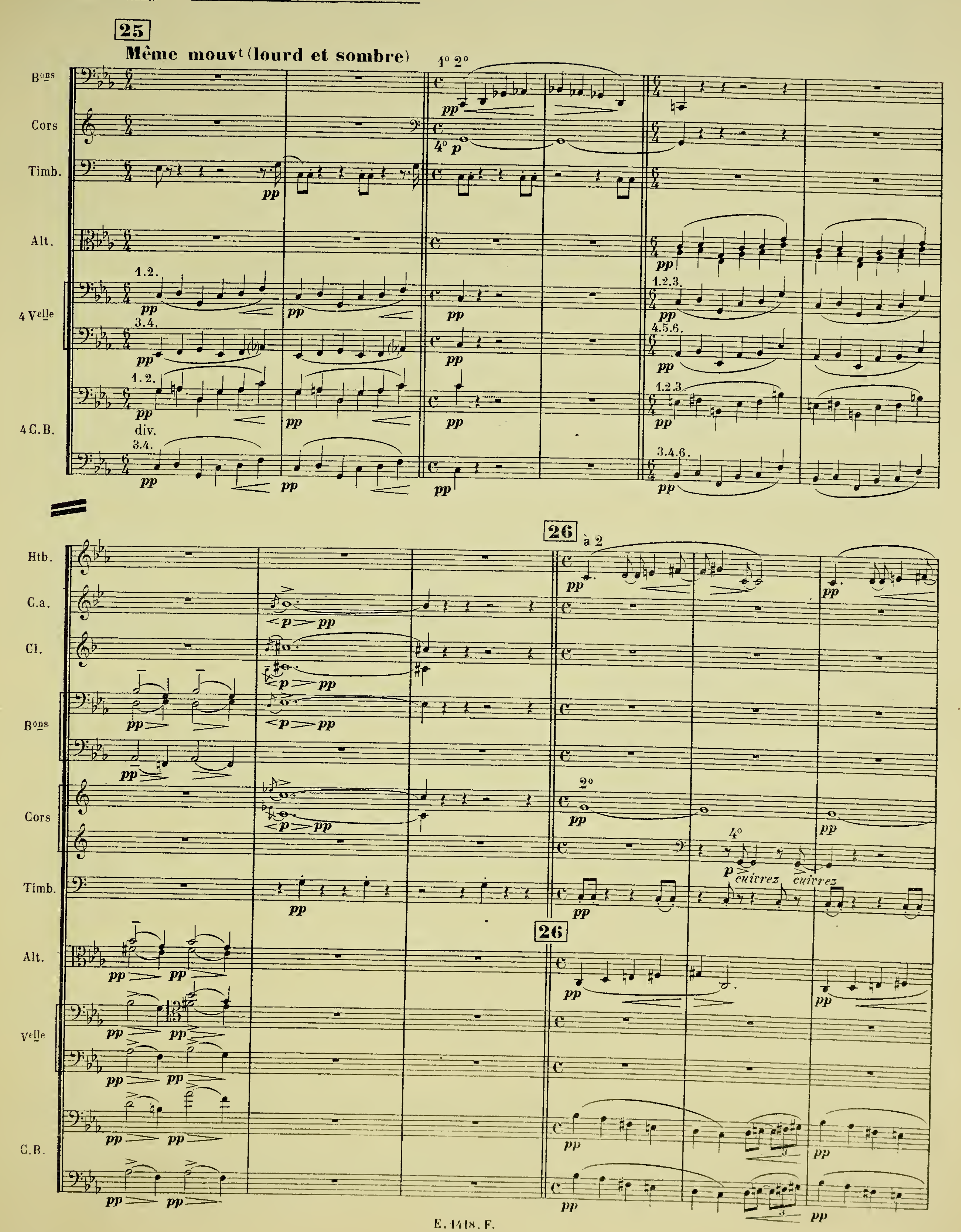

M.
Ce que je fais i_ci?.. Je...
Go.
vous i_ci?
Vous êtes des en _ fants...
Mélisan_de,
ne te penche pas ainsi à la fe_nêtre tu vas tom_
pizz
p
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Fl.
2° pp
1°
ppp
C.a.
Cors
1° 2°
sourdines
Otez les sourdines
_ber...
Vous ne savez pas qu'il est tard?
Il est pres de mi_nuit.
Ne jouez pas ain _ si dans l'obscurité.
Vous êtes des en _
pp
div.

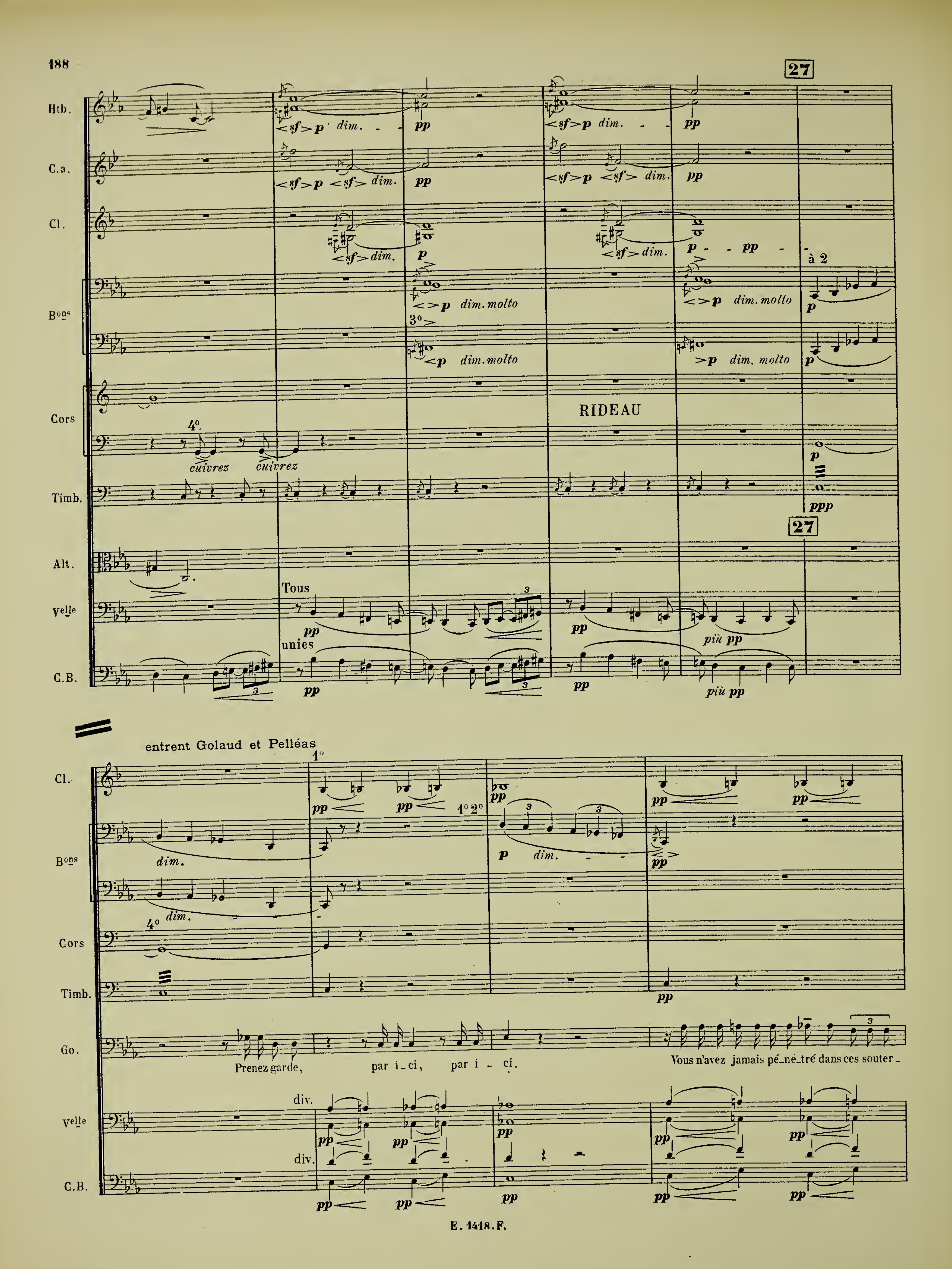

21
22
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
p expressif
più p e dim.
pp
4°
-fants... Quels enfants!.. Quels en-fants!..
Il sort avec Pelléas
RIDEAU
Même mouvt
pizz
arco
Vons
Alt.
Vclle
div.
unis
più p
Htb.
Cl.
Bons
Cors
2d Von
Alt.
Vclle
C.B.
mf
1°
2°

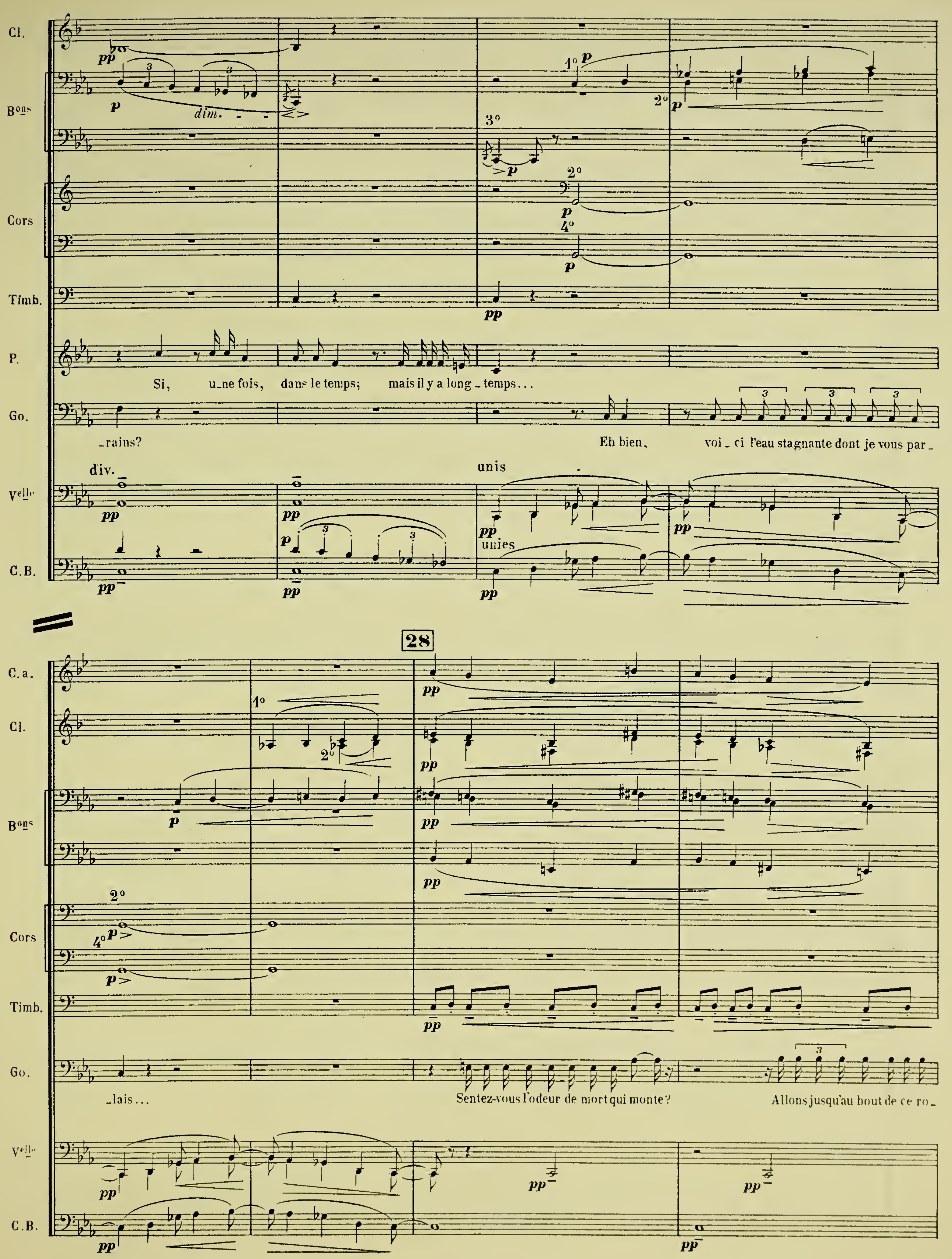

23
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle
C.B.
mf
f
dim.
unis
1° Solo
p très expressif
piu p
pp
en diminuant peu à peu
pizz
2d Von

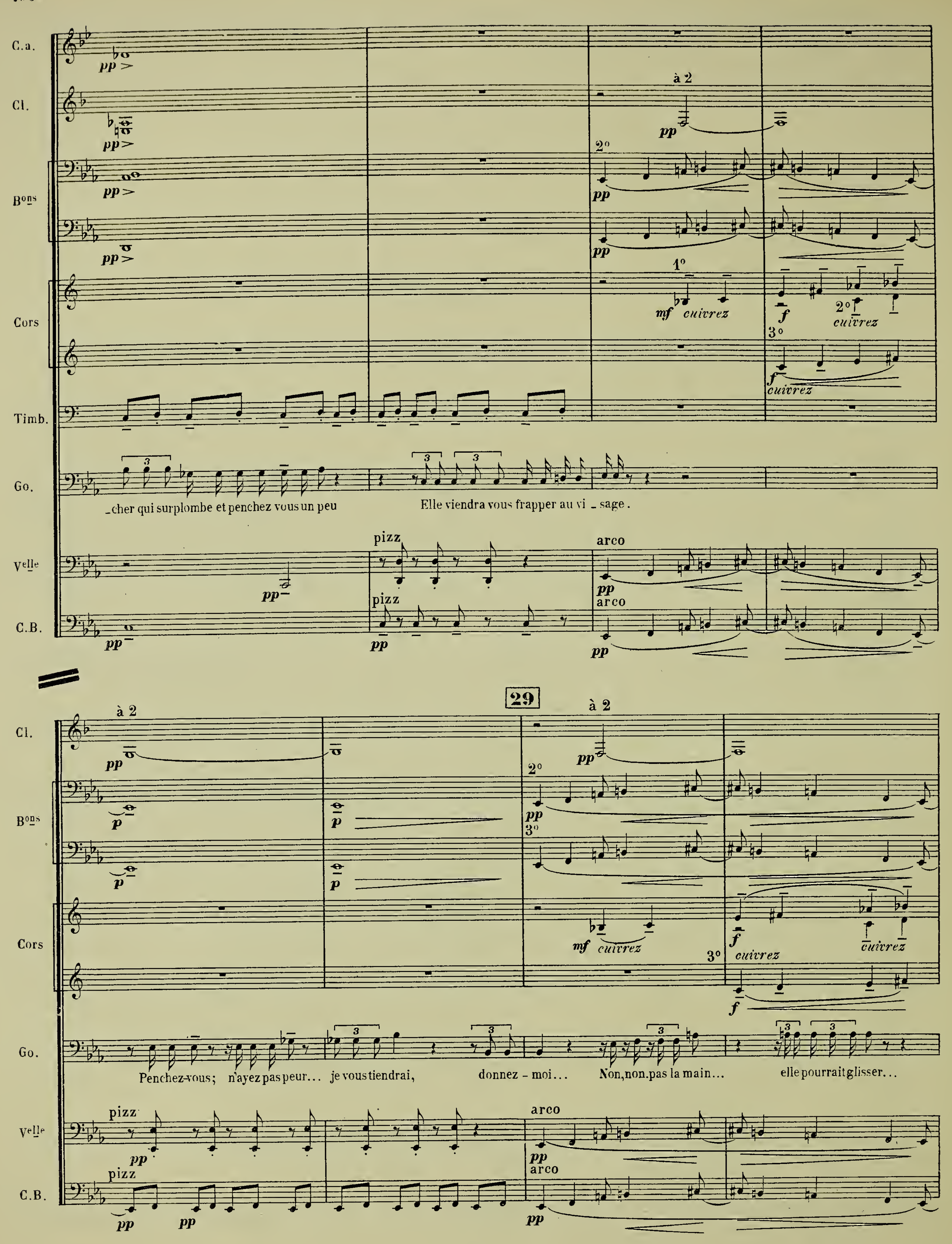

24
Modéré
Fl.
pp
1°
pp
Solo
Htb.
pp
p
pp
f
C.a.
p cre - scen - do f
Cl.
pp
p cre - scen - do f
Bons
p cre - scen - do f
p cre - scen - do
Cors
1°
p
pp
p cre - scen - do f
pp
3
p cre - scen - do f
4°
24
Modéré doux et expressif
Vons
1rs pup.
Soli
Tous
p cre - scen - do f
arco
pp
1rs pup.
Soli
Tous
p cre - scen - do f
Alt.
arco
pp
1rs pup.
Soli
Tous
p cre - scen - do f
Velle Solo
p doux et expressif
TOUS div.
p cre - scen - do f
Velle
arco div. pp
pp
p cre - scen - do f
C.B.

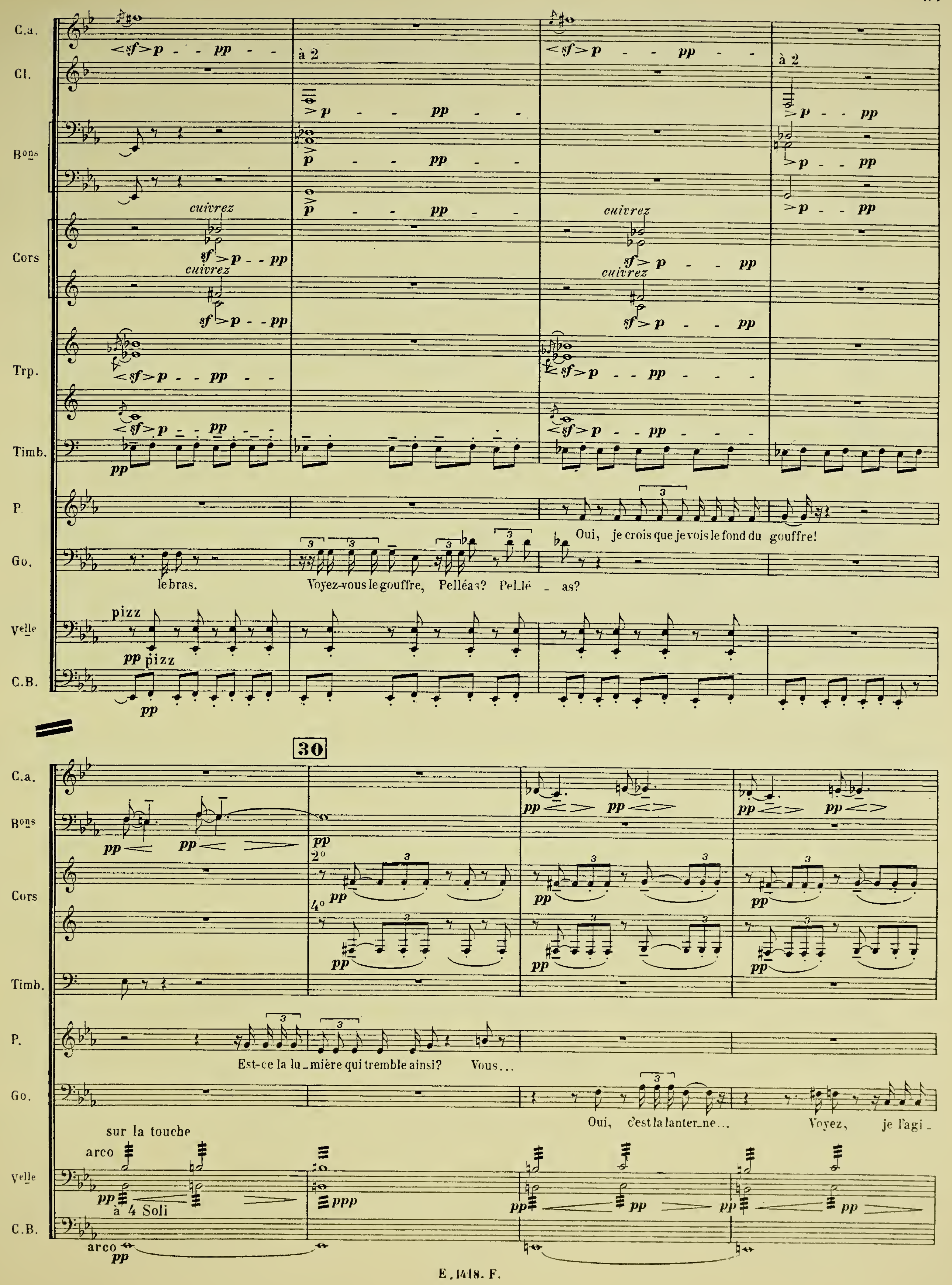

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle div.
C.B.
à 2
1° 2°
div.
dim.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Timb.
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
sourdines aux 3 Trp.
sourdines aux 4 Cors
en retenant
sourdines
sourdines
pizz
unis
arco
pizz.


25
Même mouvt (lourd et sombre)
Bons
Cors
Timb.
Alt.
4 Velle
4 C.B.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Alt.
Velle
C.B.
26
à 2
cuivrez
cuivrez


27
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Alt.
Velle
C.B.
RIDEAU
à 2
Tous
unies
cuivrez
dim. molto
entrent Golaud et Pelléas
Go.
Prenez garde, par i_ci, par i - ci.
Vous n'avez jamais pé_né_tré dans ces souter_
div.
più pp


Cl.
Bons
Cors
Timb.
P.
Si, u_ne fois, dans le temps; mais il y a long_temps...
Go.
_rains?
Eh bien, voi_ci l'eau stagnante dont je vous par_
Vlle
C.B.
div.
unis
unies
dim.
28
C.a.
_lais...
Sentez-vous l'odeur de mort qui monte?
Allons jusqu'au bout de ce ro_


C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Go.
Velle
C.B.
pp
à 2
2°
1°
3°
mf cuivrez
f
cuivrez
_cher qui surplombe et penchez vous un peu
Elle viendra vous frapper au vi _ sage.
pizz
arco
29
Penchez-vous; n'ayez pas peur... je vous tiendrai, donnez - moi... Non, non. pas la main... elle pourrait glisser...


C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Timb.
P.
Go.
Velle
C.B.
à 2
cuivrez
pizz
le bras.
Voyez-vous le gouffre, Pelléas? Pel_lé _ as?
Oui, je crois que je vois le fond du gouffre!
30
sur la touche
arco
à 4 Soli
Est-ce la lu_mière qui tremble ainsi? Vous...
Oui, c'est la lanter_ne...
Voyez, je l'agi_

C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
P.
Go.
Alt.
Velle
C.B.

RIDEAU

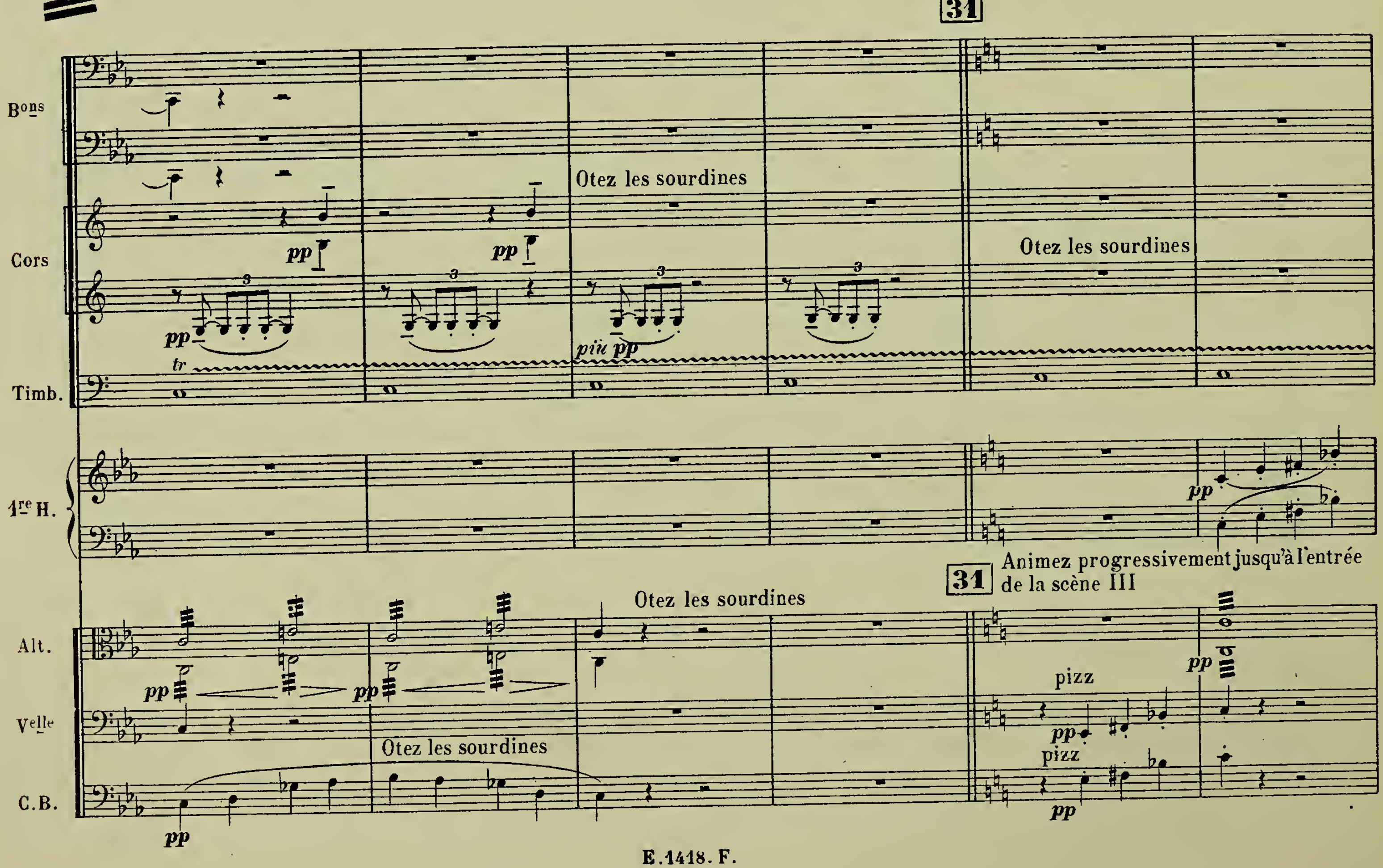
P.: J'é_touffe i _ ci... sortons.

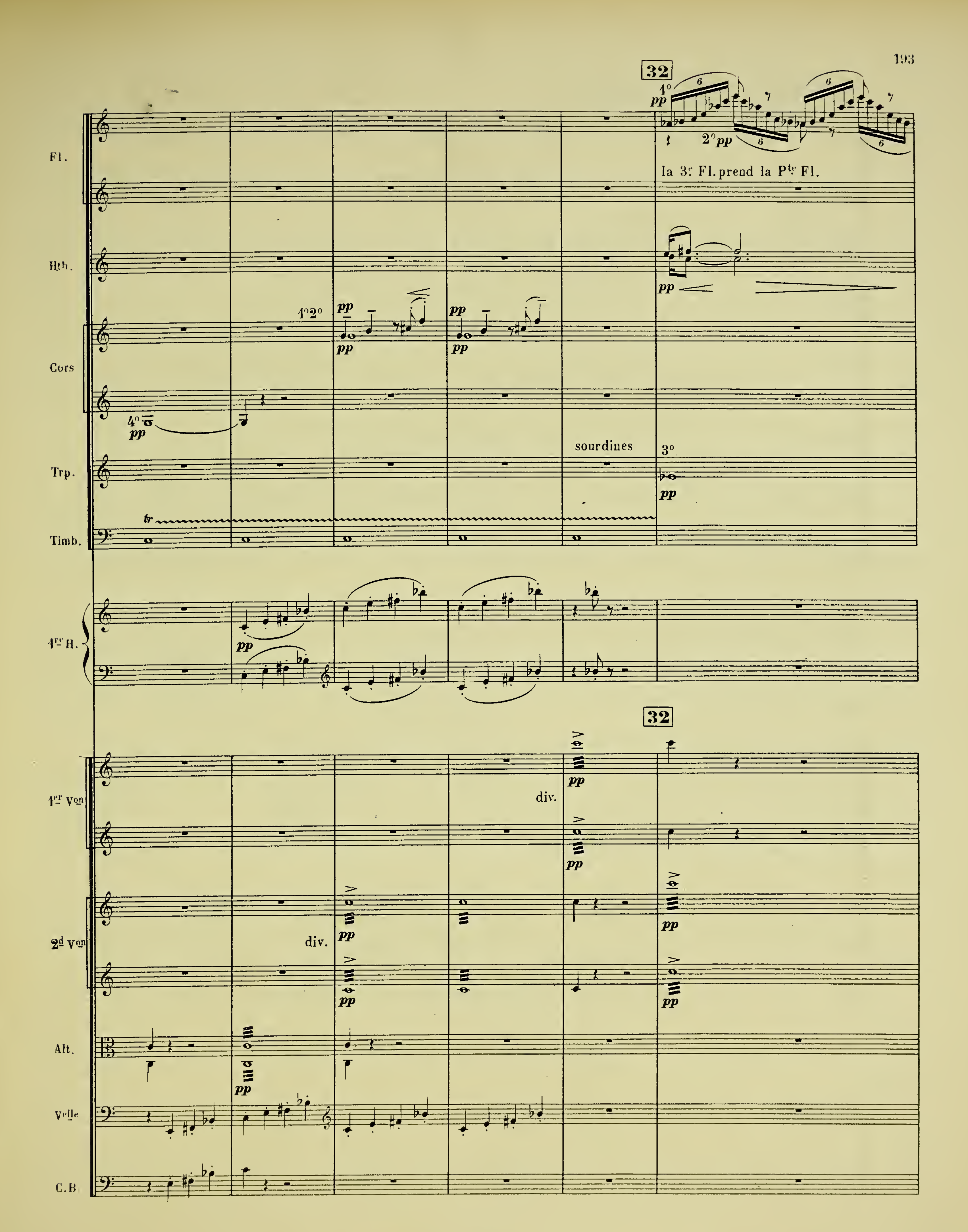
ils sortent en silence
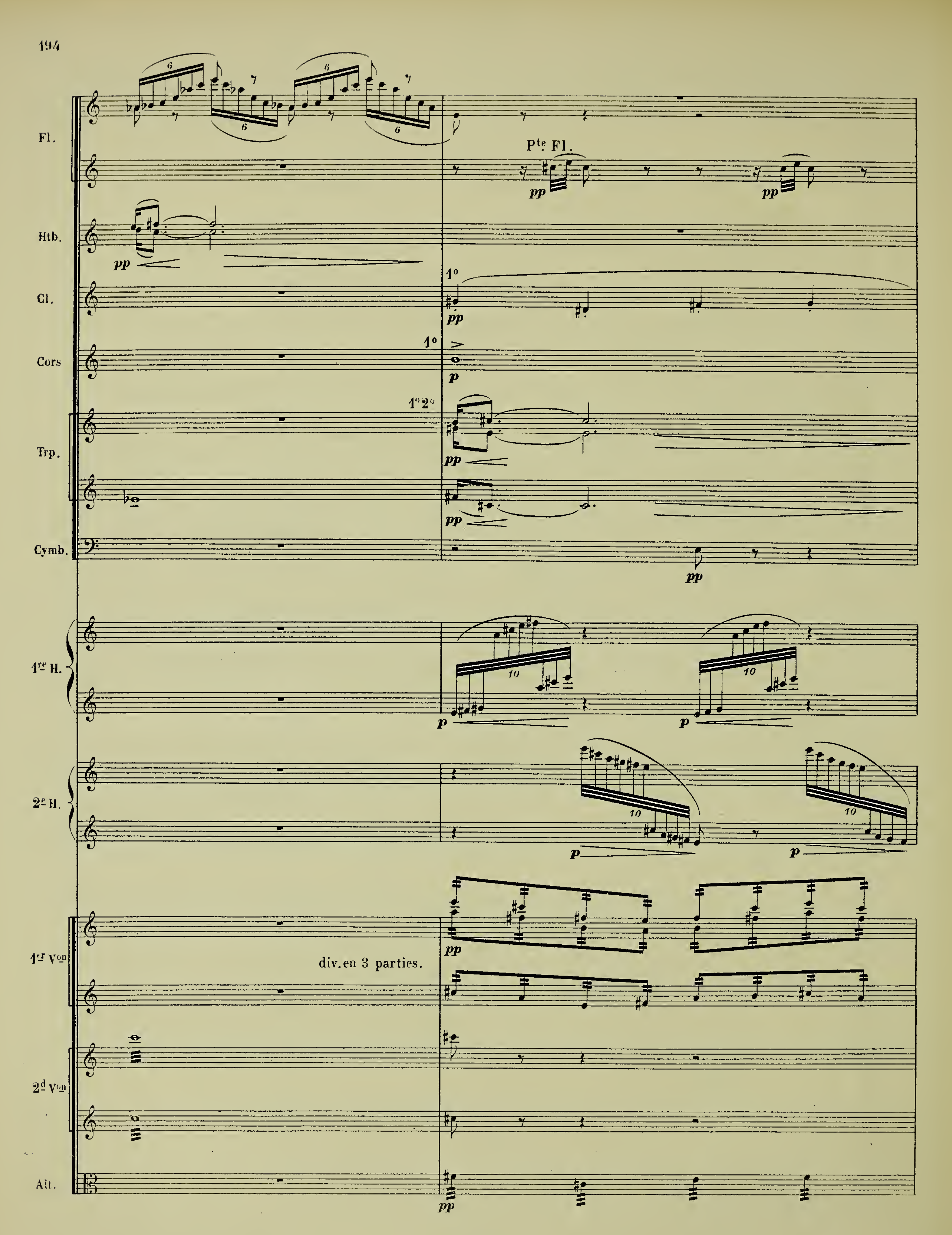
Go.: _tais pour éclairer les pa_rois... Oui, sortons.

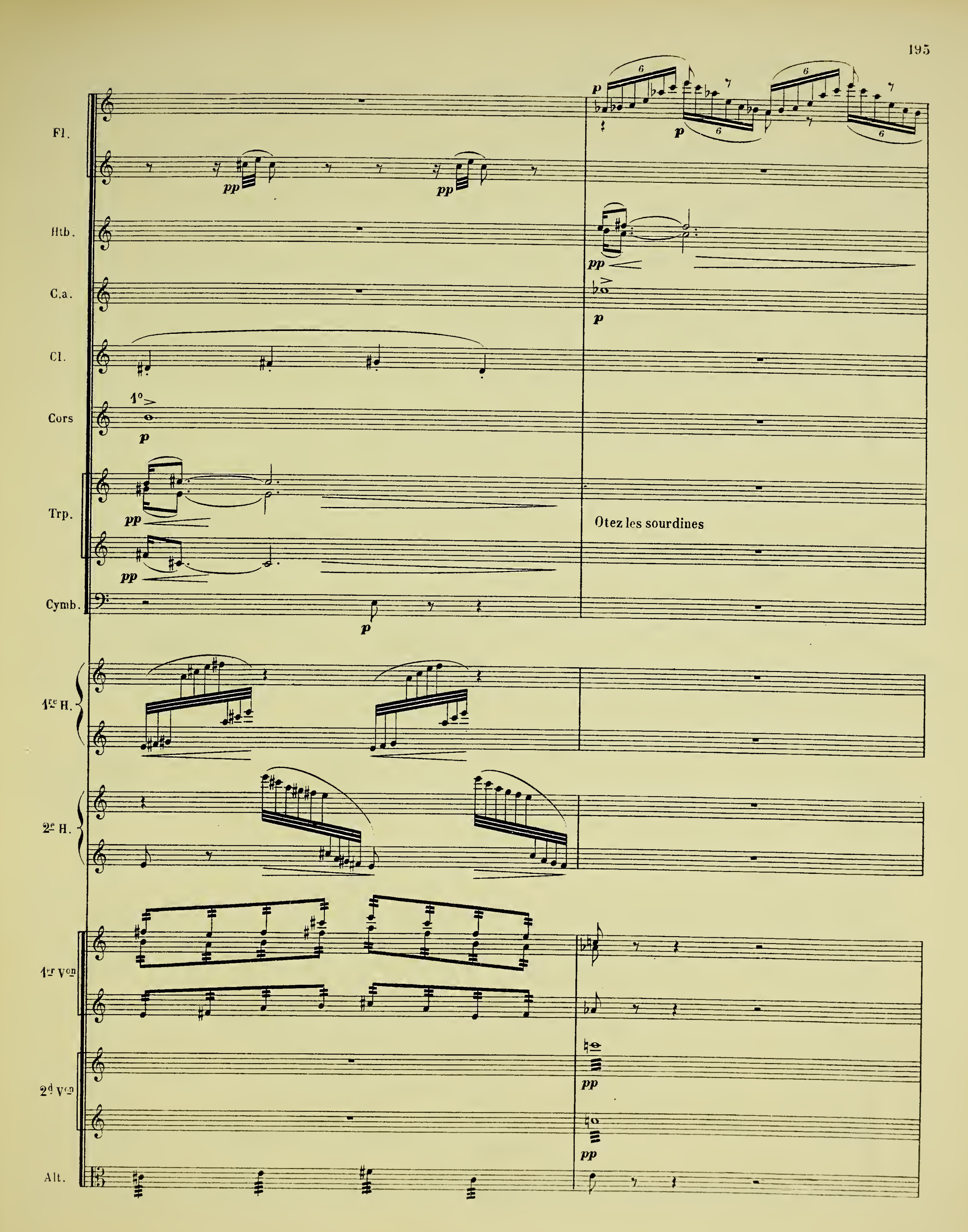
sur la touche

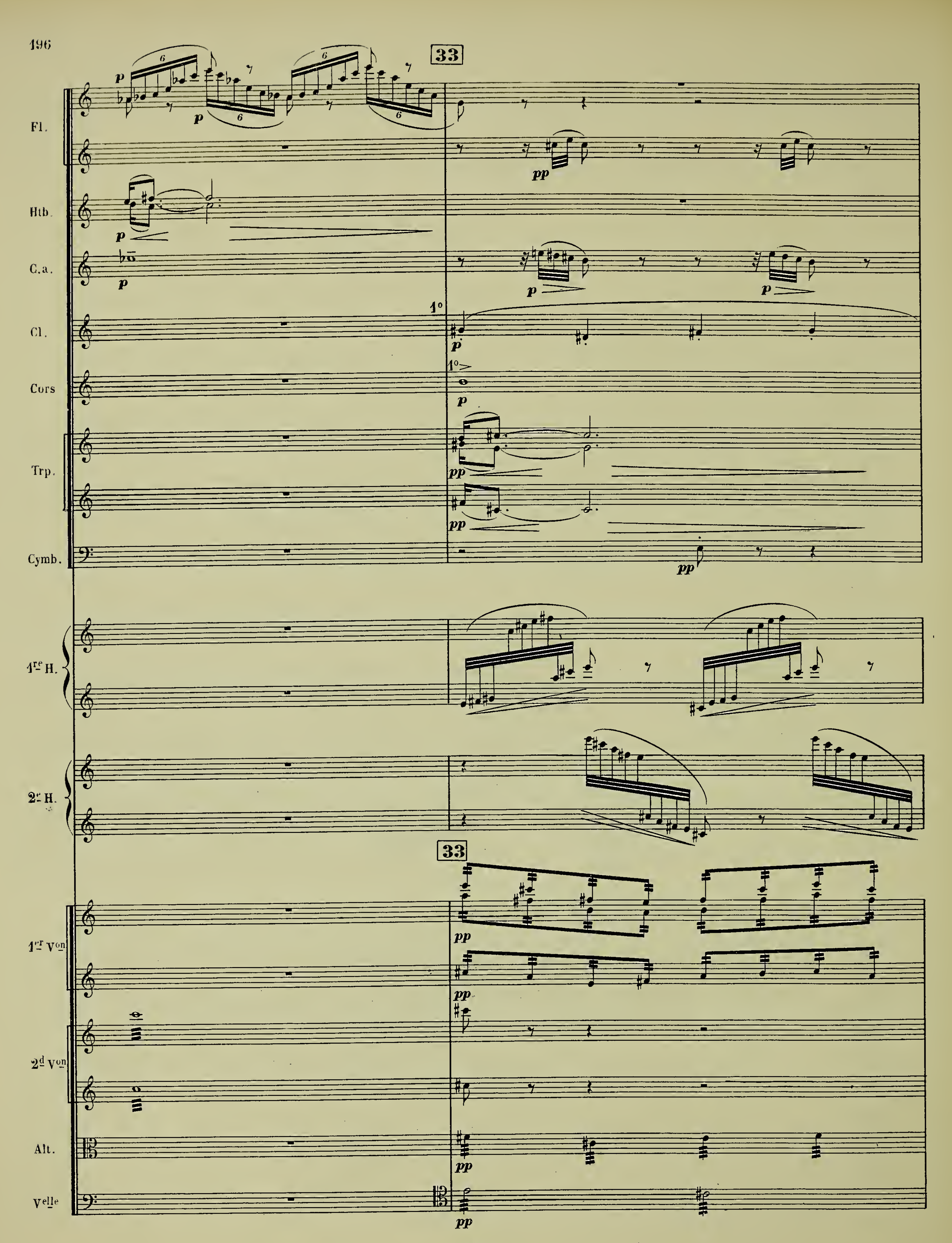
unis
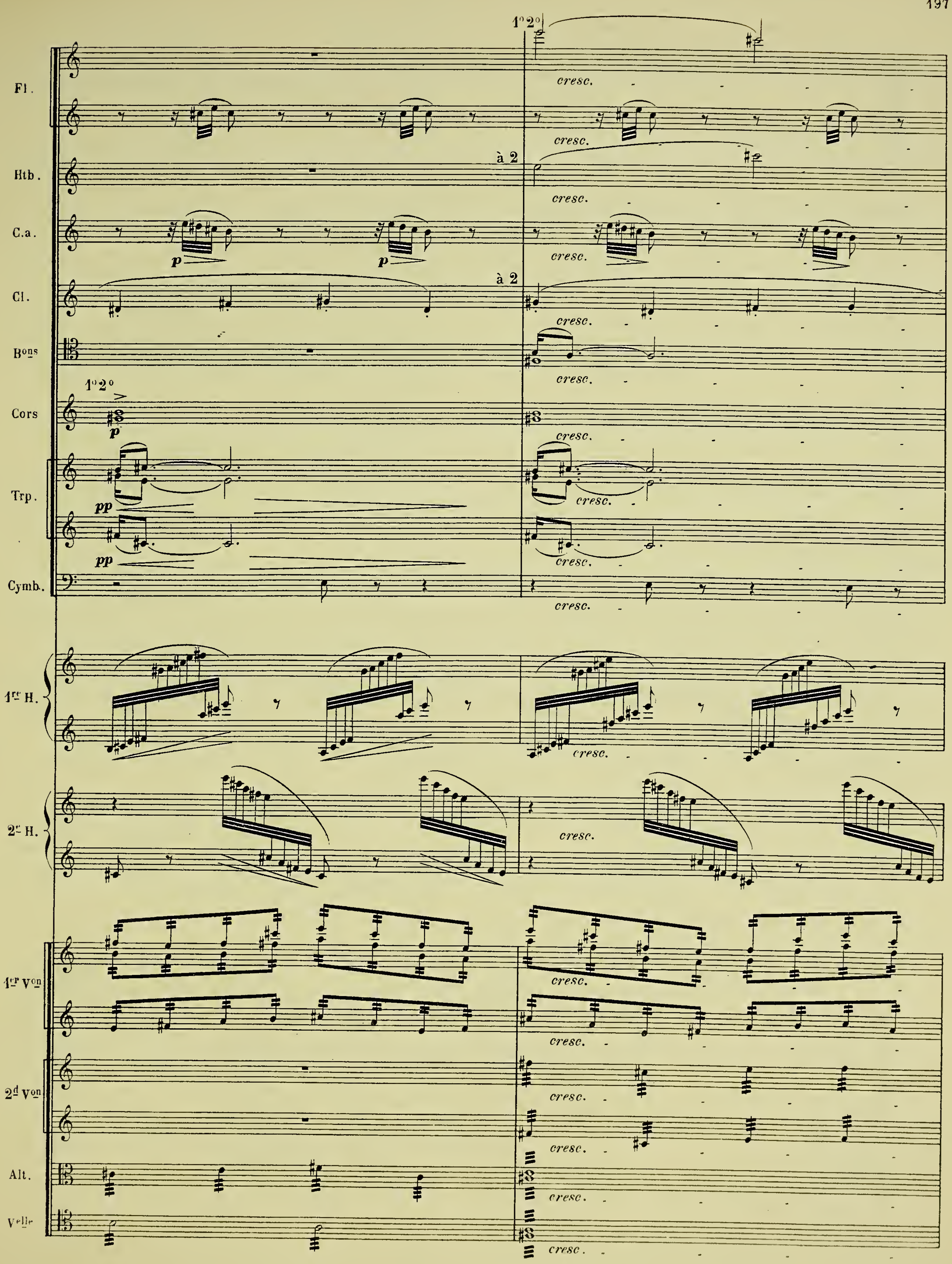



32
Fl.
1°
pp
2° pp
la 3e Fl. prend la Pte Fl.
Htb.
pp
Cors
1°2°
pp
4°
sourdines
Trp.
3°
Timb.
tr
1re H.
1er Von
div.
2d Von
div.
Alt.
Vclle
C.B.
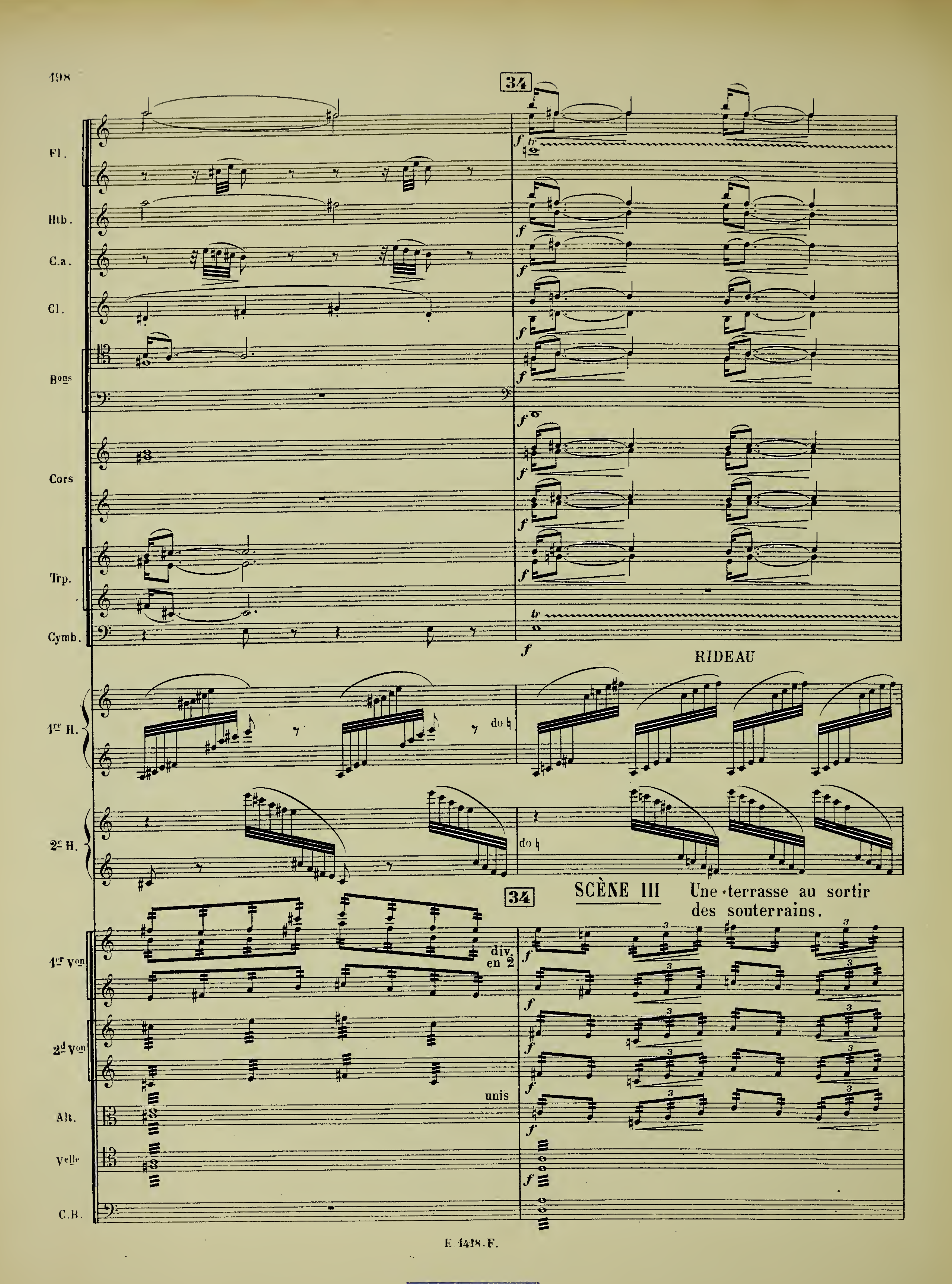

Fl.
Pte Fl.
pp
Htb.
Cl.
1°
Cors
1°
p
1°2°
Trp.
Cymb.
1re H.
10
2e H.
1er Von
div.en 3 parties.
2d Von
Alt.

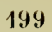

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
Trp.
Cymb.
1re H.
2e H.
1er Von
2d Von
Alt.
pp
p
1°
Otez les sourdines
6



33
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
Trp.
Cymb.
1re H.
2e H.
1er Von
2d Von
Alt.
Velle


1° 2°
Fl.
cresc.
cresc.
Htb.
à 2
cresc.
C.a.
p
p
cresc.
Cl.
à 2
cresc.
Bons
cresc.
1° 2°
Cors
p
cresc.
Trp.
pp
cresc.
pp
cresc.
Cymb.
cresc.
1re H.
cresc.
2e H.
cresc.
1er Von
cresc.
cresc.
2d Von
cresc.
cresc.
Alt.
cresc.
Velle
cresc.

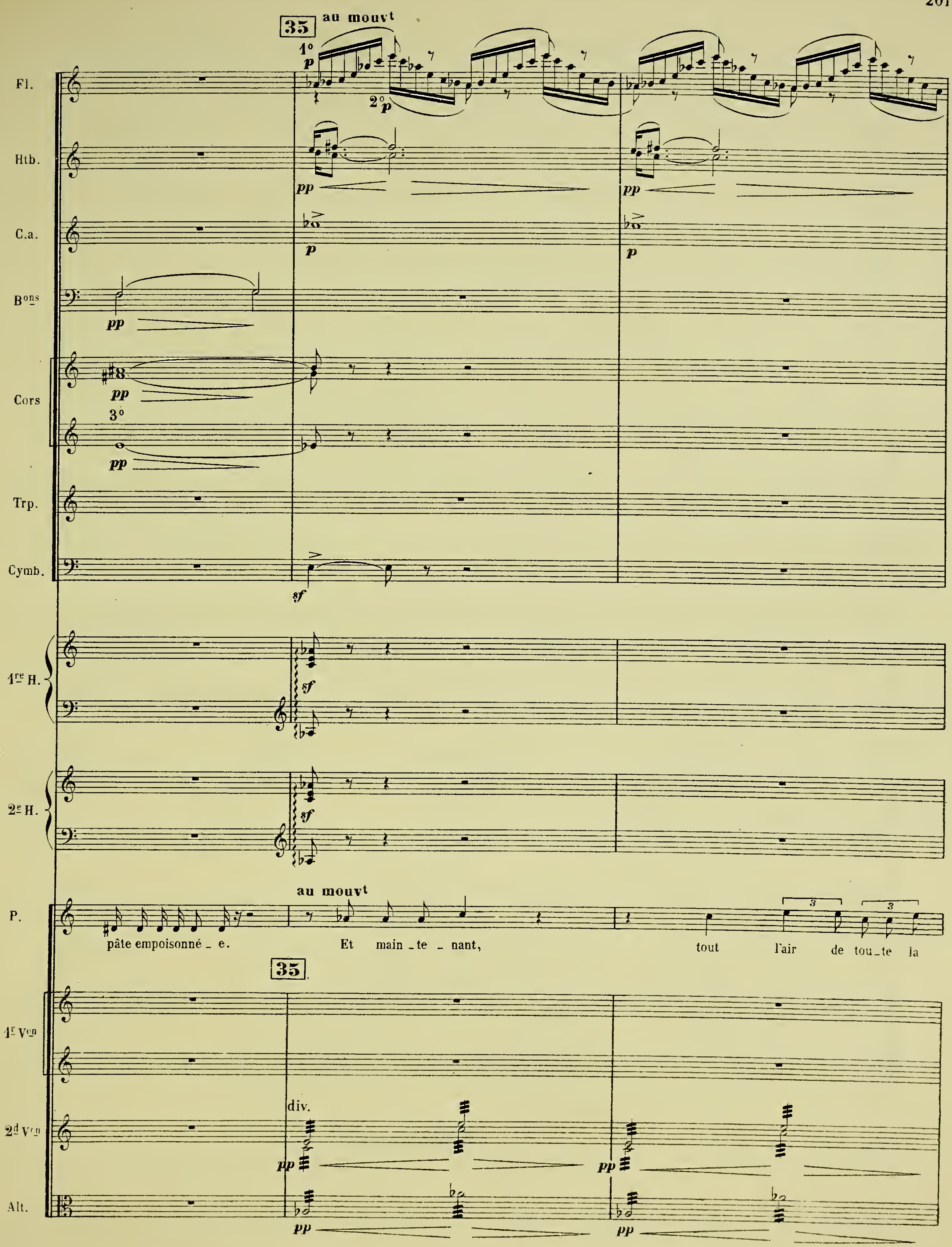

34
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Cymb.
RIDEAU
1er H.
do ♮
2e H.
do ♮
34
SCÈNE III Une terrasse au sortir des souterrains.
1er Von
div. en 2
2d Von
unis
Alt.
Velle
C.B.
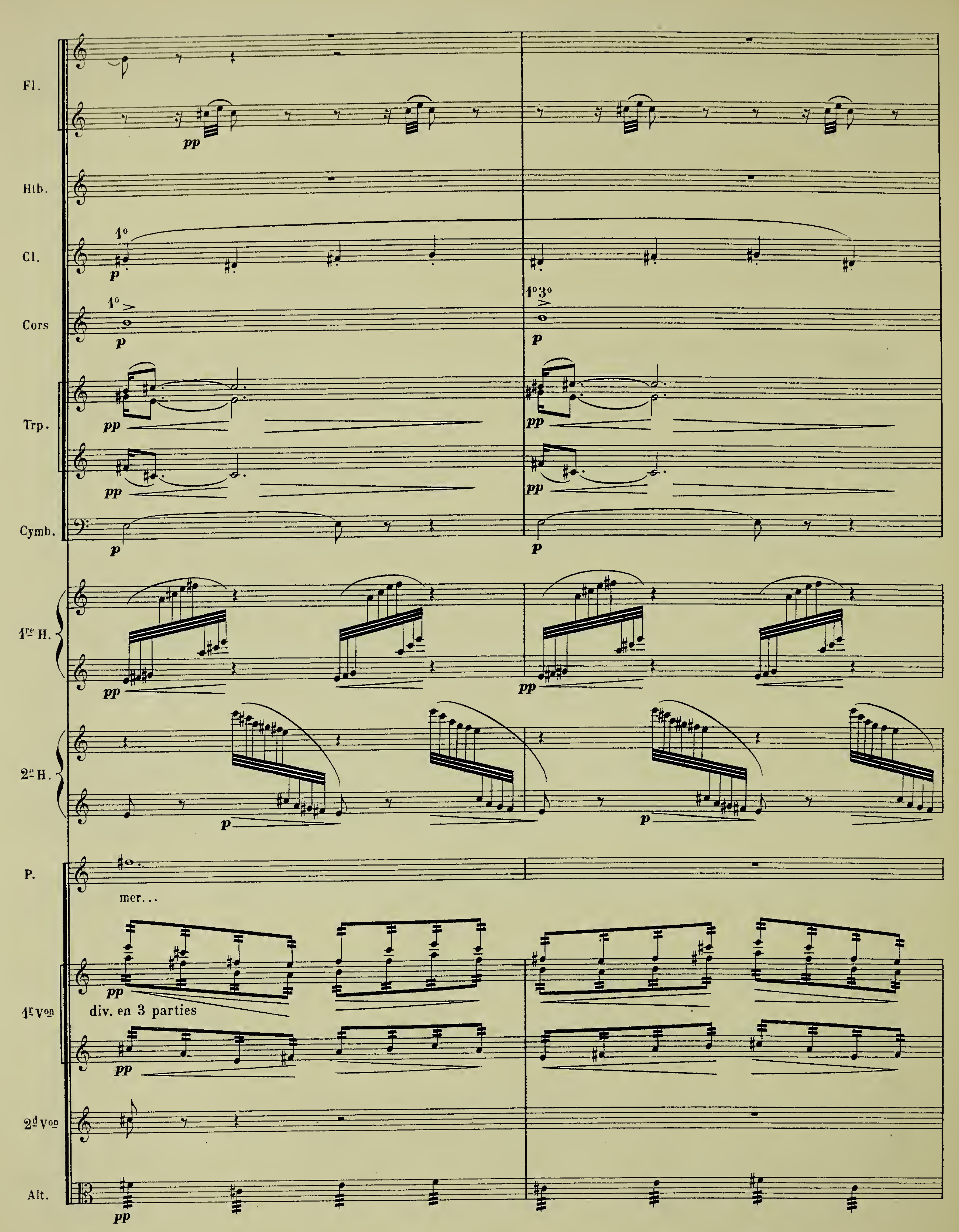


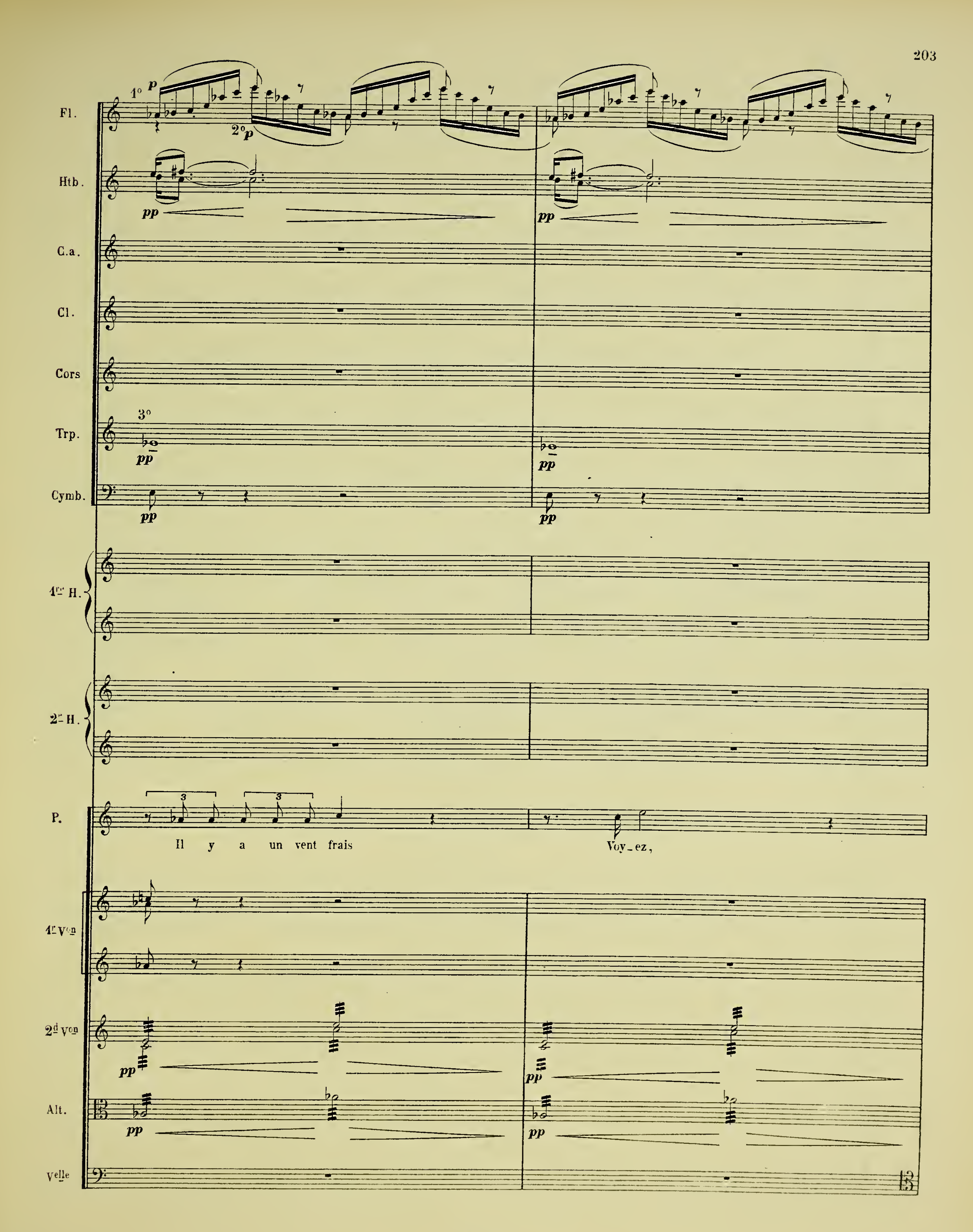
Fl.
più f
tr
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Cymb.
1re H.
fa ♮
2e H.
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
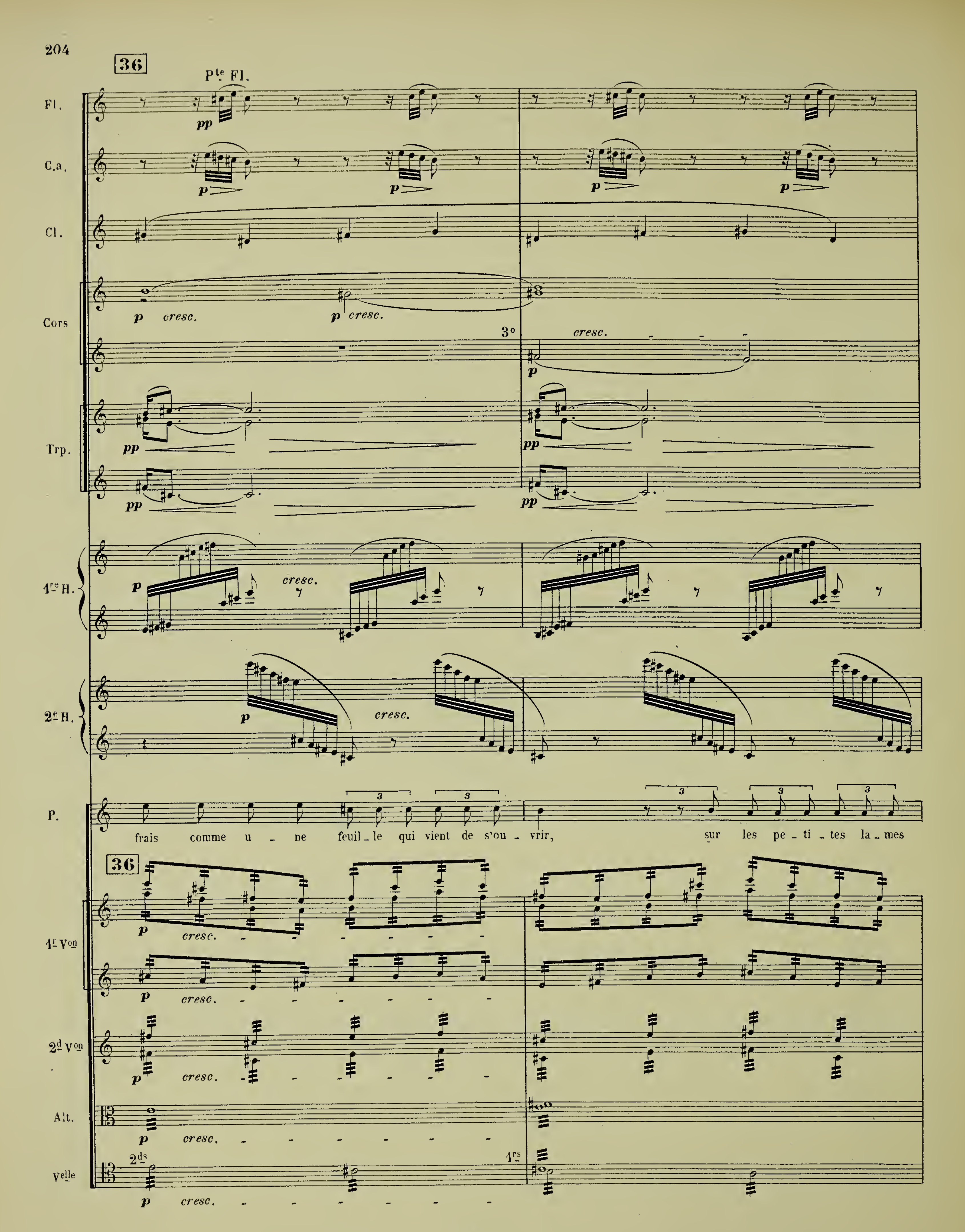
Bons
1° 2°
Cors
1re H.
2e H.
P
Ah! Ah! je respire en_fin!...
j'ai cru, un instant, que j'allais me trouver mal dans ces é_normes grot_tes;
pizz
Vons
Alt.
Velle
C.B.
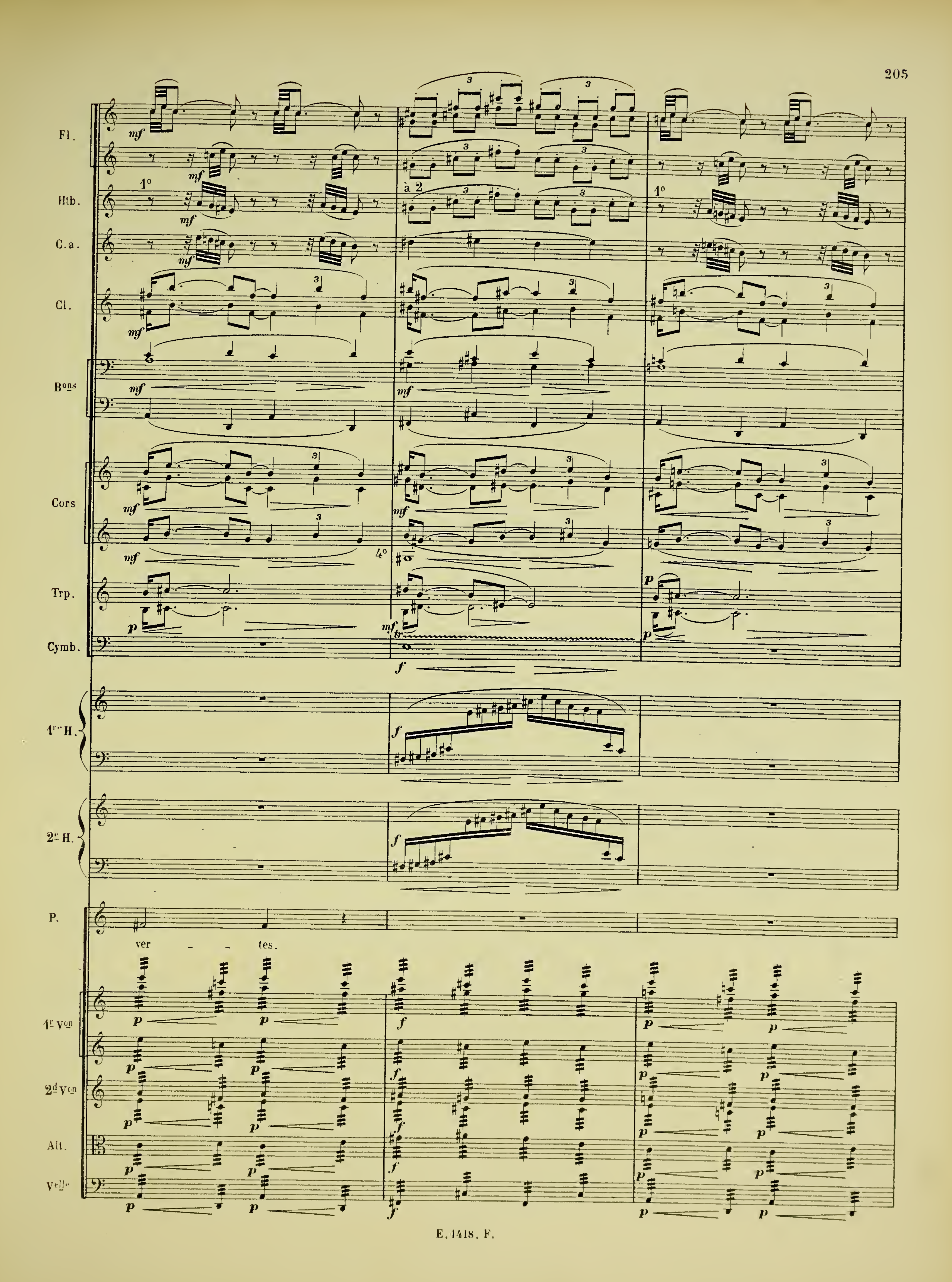
plus lent
Bons
Cors
3°
P.
j'ai é_té sur le point de tom_ber Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres é_paisses comme une
plus lent
2d Von
Alt.
arco
Velle
C.B.

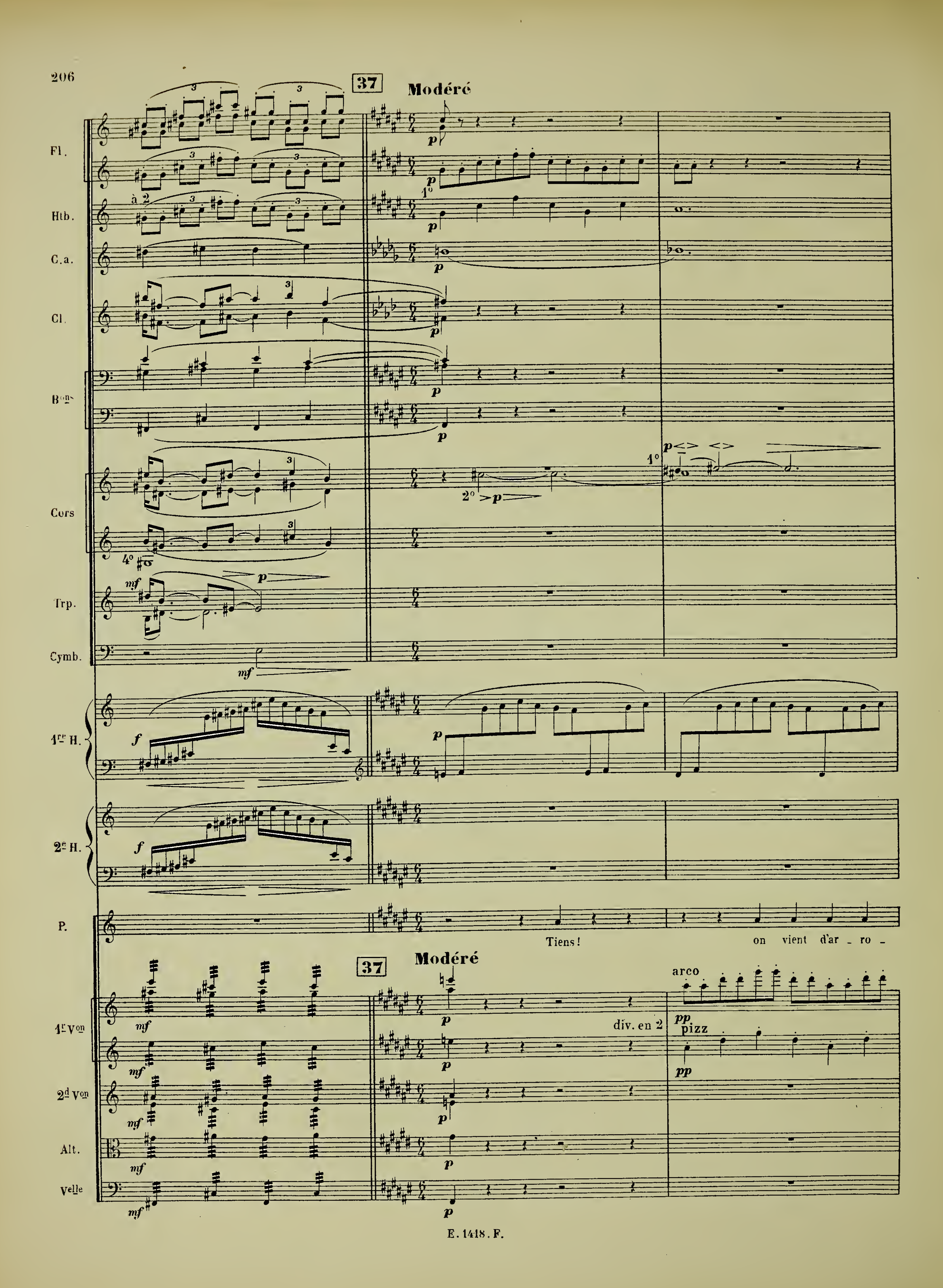

35
au mouvt
1°
p
2°
Fl.
Htb.
pp
C.a.
p
Bons
pp
Cors
pp
3°
pp
Trp.
Cymb.
sf
1re H.
sf
2e H.
sf
P.
au mouvt
pâte empoisonné _ e.
Et main _ te _ nant,
tout l'air de tou_te la
35
1r Von
div.
2d Von
pp
Alt.
pp

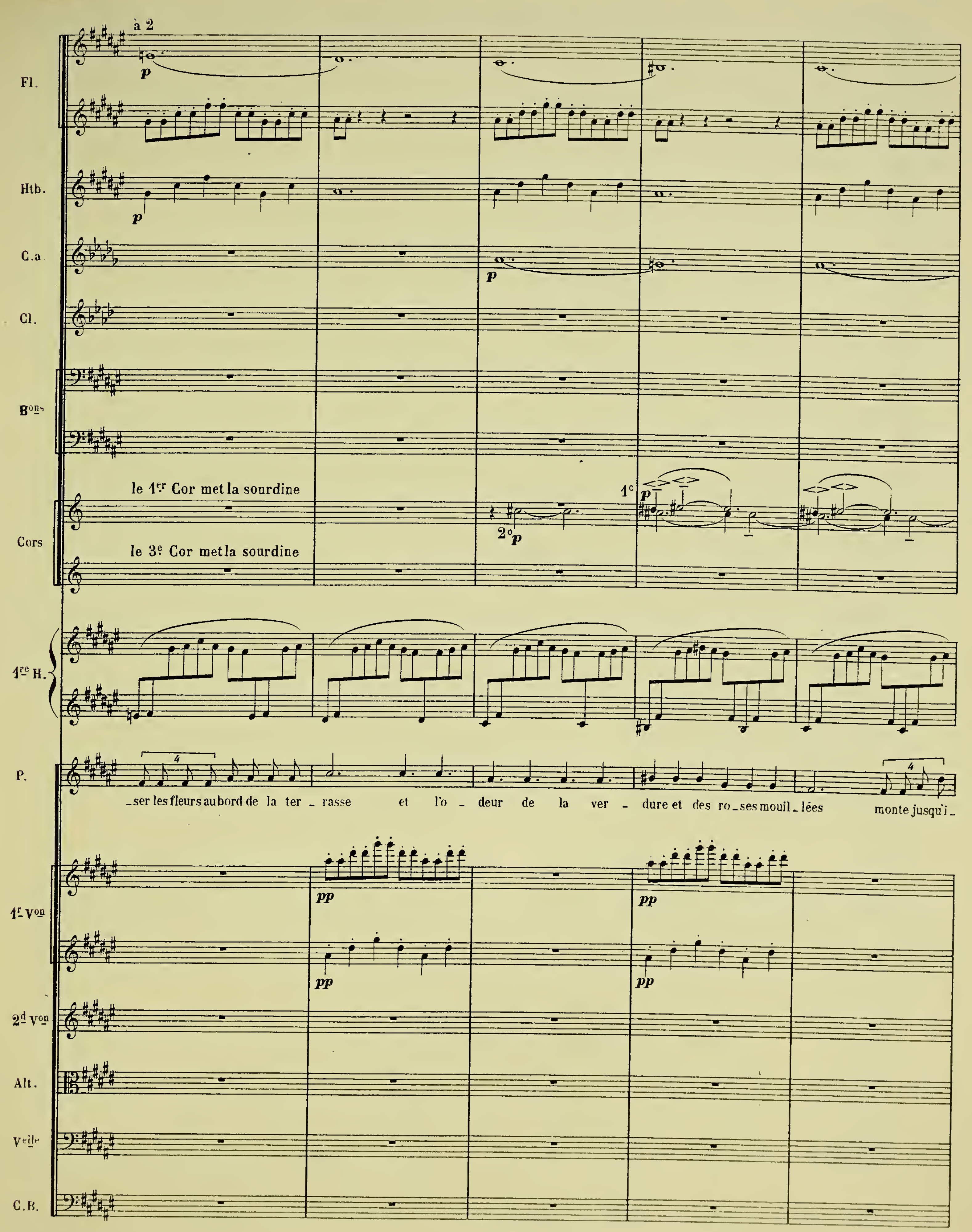

Fl.
pp
Htb.
1°
Cl.
p
1°
Cors
p
1°3°
p
Trp.
pp
pp
pp
pp
Cymb.
p
p
1re H.
pp
pp
2e H.
p
p
P.
mer...
pp
div. en 3 parties
1r Von
pp
2d Von
Alt.
pp

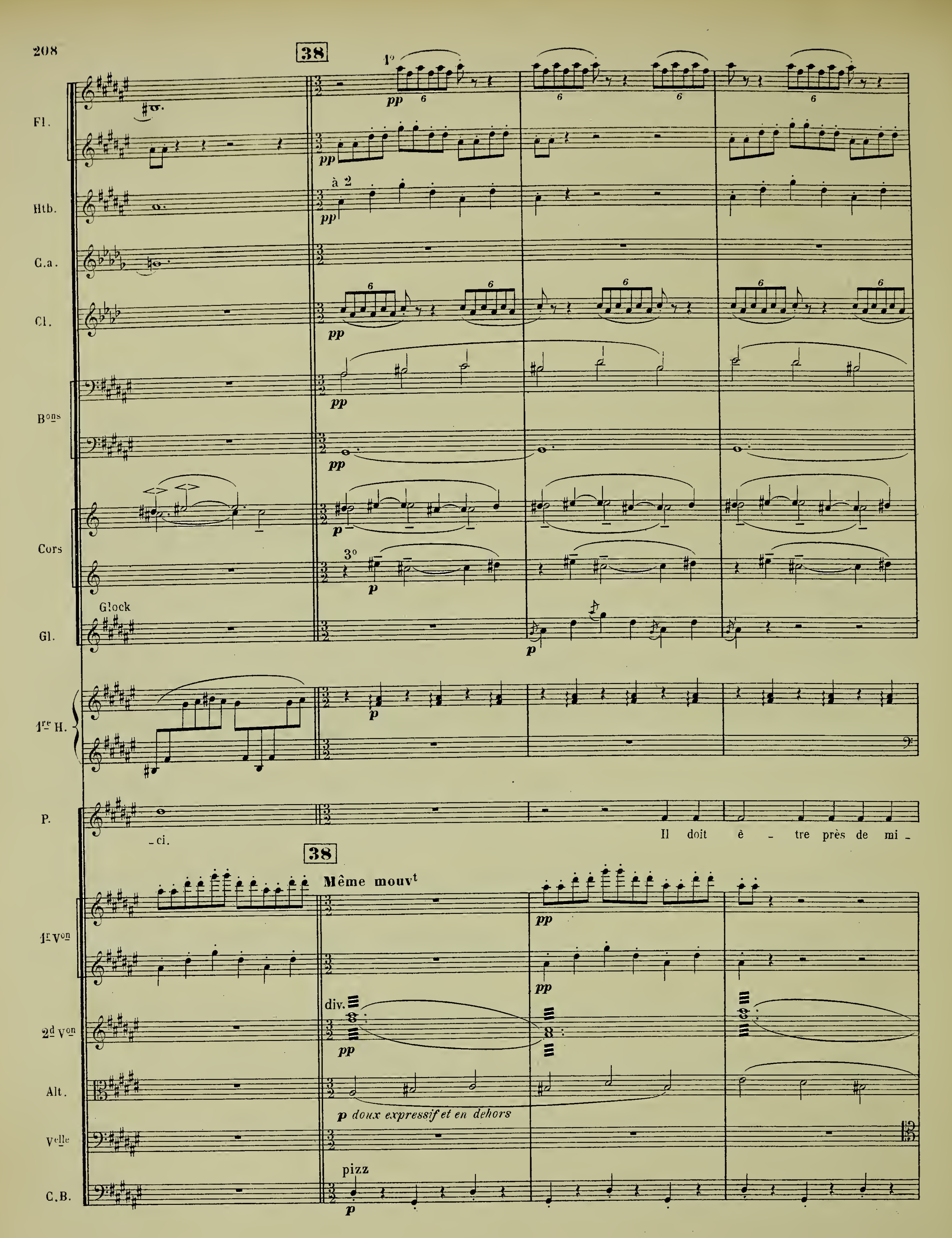

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
Trp.
Cymb.
1er H.
2e H.
P.
Il y a un vent frais
Voy_ez,
1er Von
2d Von
Alt.
Velle

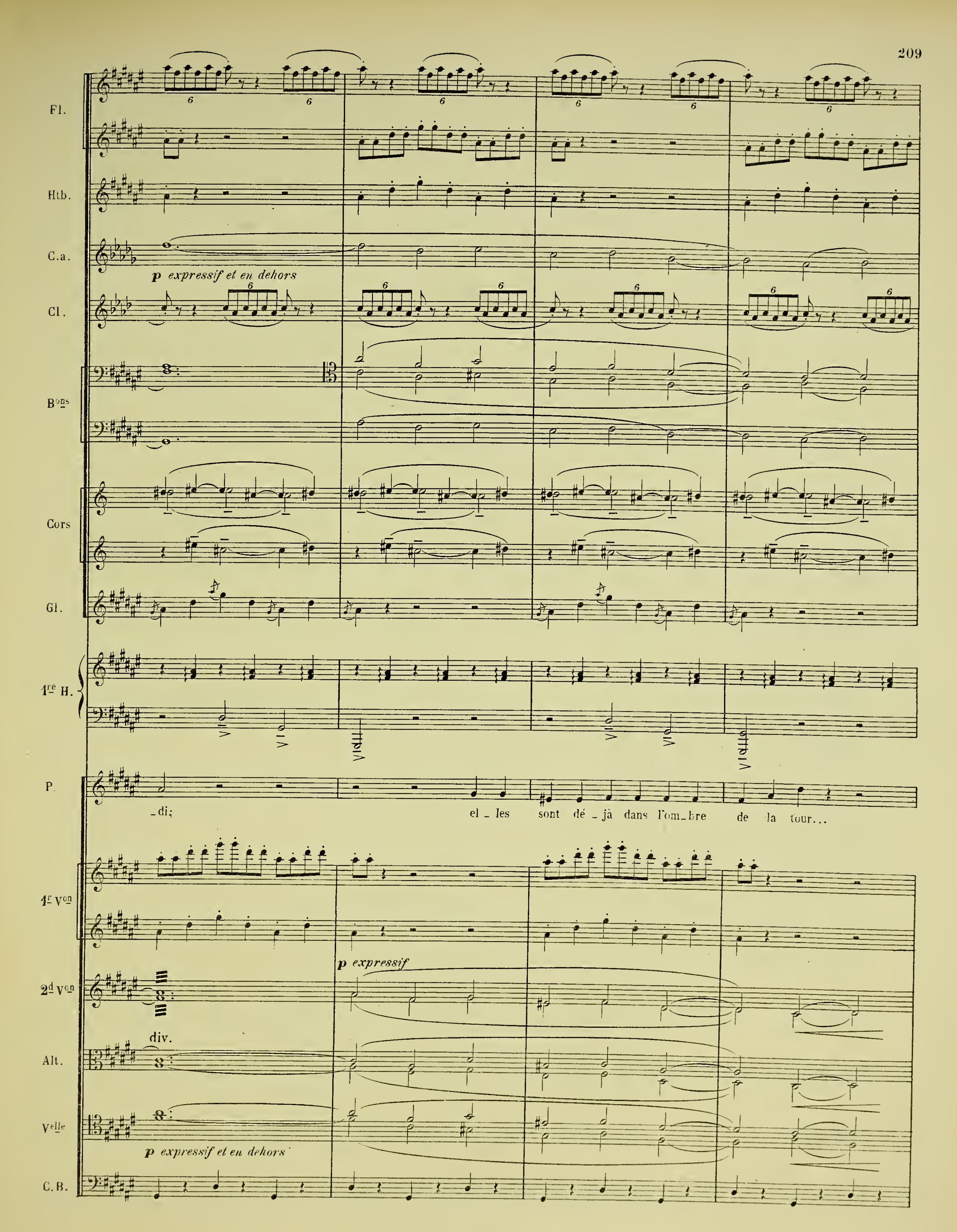

36
Pte. Fl.
Fl.
C.a.
Cl.
Cors
Trp.
1re H.
2e H.
P.
frais comme u _ ne feuil _ le qui vient de s'ou _ vrir,
sur les pe _ ti _ tes la _ mes
36
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
2ds
1rs
3o
pp
p
cresc.

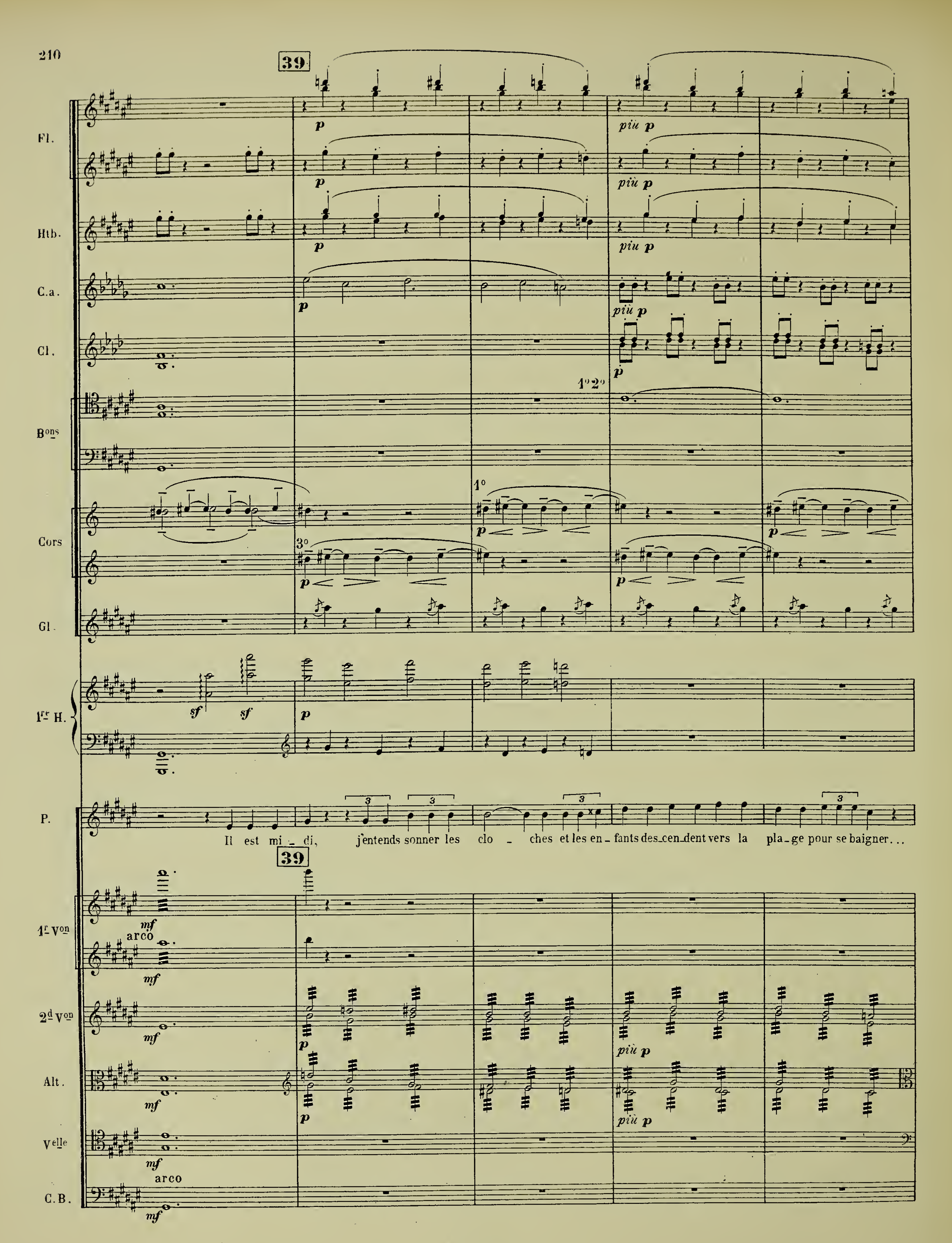

Fl.
Htb.
1°
à 2
1°
C.a.
Cl.
Bons
Cors
4°
Trp.
Cymb.
1re H.
2e H.
P.
ver - - tes.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle

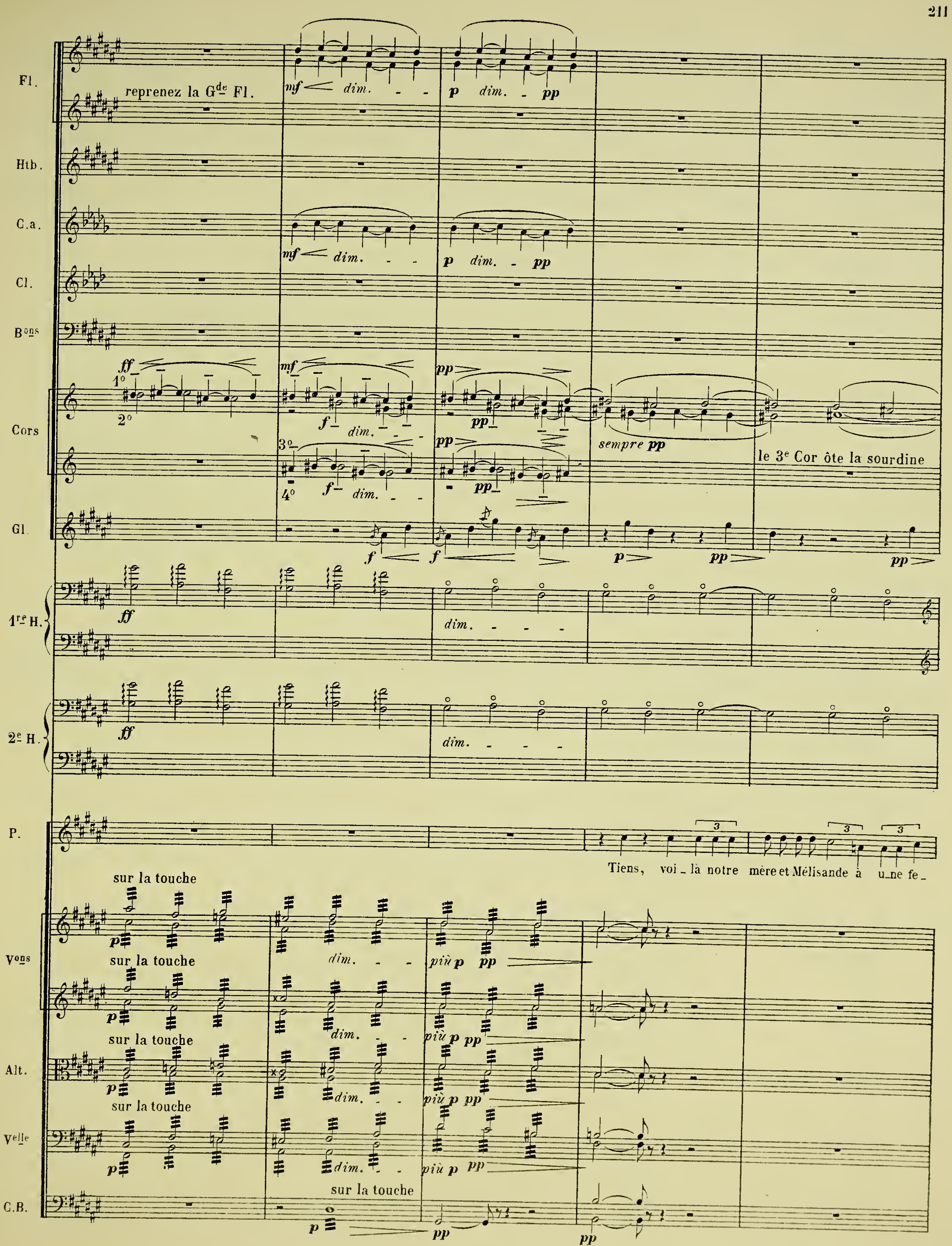

37
Modéré
Fl.
Htb.
à 2
1°
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1°
2°
4°
Trp.
Cymb.
1r H.
2e H.
P.
Tiens!
on vient d'ar _ ro _
37
Modéré
1r Von
div. en 2
arco
pizz
2d Von
Alt.
Velle

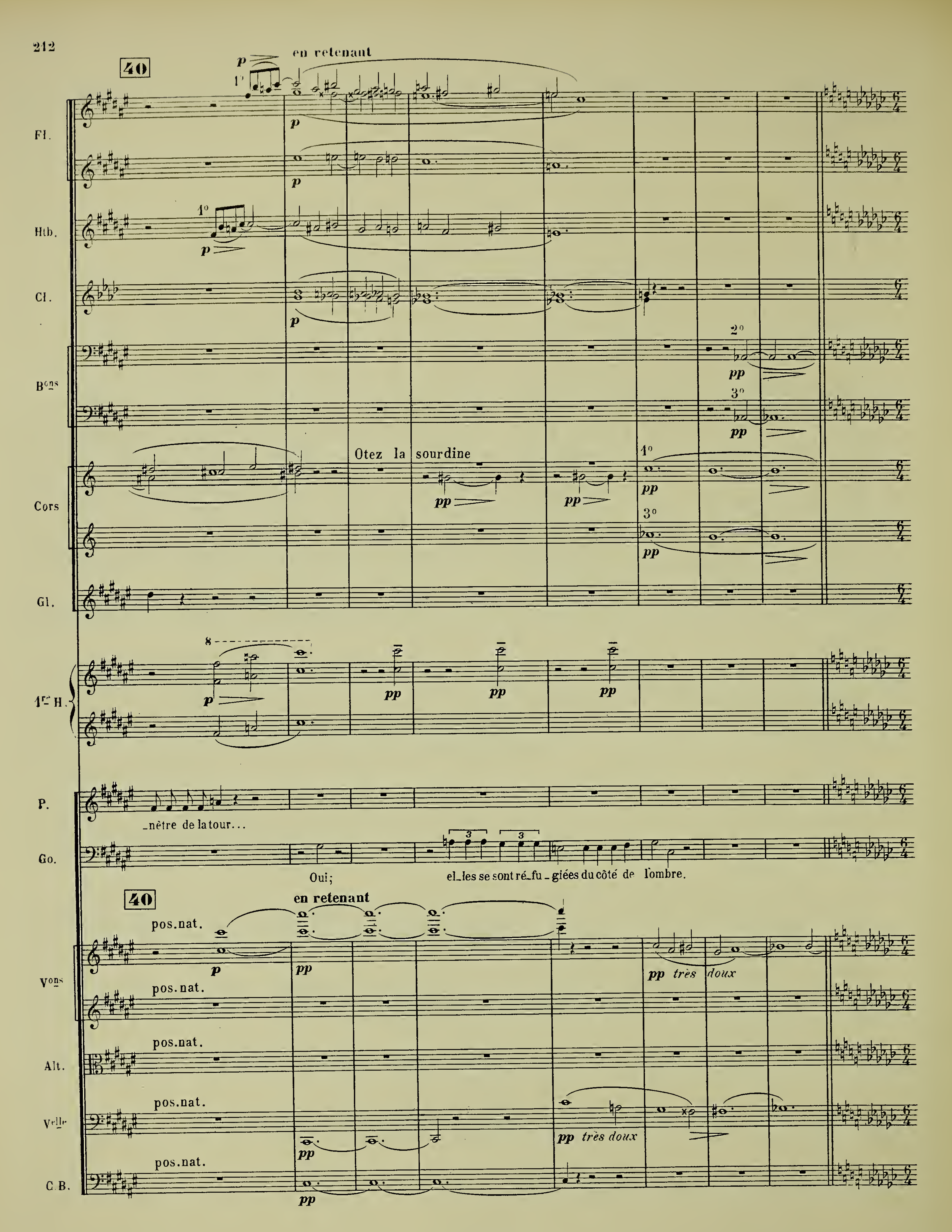

à 2
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
le 1er Cor met la sourdine
1°
2°
Cors
le 3e Cor met la sourdine
1re H.
P.
_ser les fleurs au bord de la ter _ rasse et l'o _ deur de la ver _ dure et des ro_ses mouil_ lées monte jusqu'i _
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.


38
1°
pp
6
à 2
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
3°
Glock
Gl.
1re H.
P.
-ci.
Il doit ê - tre près de mi -
38
Même mouvt
1r Von
2d Von
div.
Alt.
p doux expressif et en dehors
Vlle
pizz
C.B.


Fl.
Htb.
C.a.
p expressif et en dehors
Cl.
Bons
Cors
Gl.
1re H.
P.
-di; el - les sont dé - jà dans l'om-bre de la tour...
1r Von
p expressif
2d Von
div.
Alt.
Velle
p expressif et en dehors
C.B.


39
Fl.
p
più p
Htb.
C.a.
Cl.
1°2°
Bons
Cors
1°
3°
Gl.
1re H.
sf
P.
Il est mi _ di, j'entends sonner les clo _ ches et les en _ fants des_cen_dent vers la pla_ge pour se baigner...
1r Von
mf
arco
2d Von
Alt.
Velle
C.B.


Fl.
reprenez la Gde Fl.
mf dim. p dim. pp
Htb.
C.a.
mf dim. p dim. pp
Cl.
Bons
Cors
1°
2°
3°
4°
ff mf f dim. pp
sempre pp
le 3e Cor ôte la sourdine
Gl.
f f p pp pp
1re H.
ff dim.
2e H.
ff dim.
P.
Tiens, voi_là notre mère et Mélisande à u_ne fe_
sur la touche
Vons
dim. più p pp
Alt.
Velle
C.B.
p pp pp


40
en retenant
1°
Fl.
Htb.
Cl.
B^{ons}
2°
3°
Otez la sourdine
Cors
Gl.
1re H.
P.
_nêtre de la tour...
Go.
Oui; el_les se sont ré_fu_giées du côté de l'ombre.
40
en retenant
pos. nat.
très doux
V^{ons}
Alt.
V^{lle}
C.B.



41

C.a.
Bons
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

pp

Go.: A propos de Mélisan_de, j'ai enten _ du ce qui s'est passé et ce qui s'est dit hier au soir. Je le sais

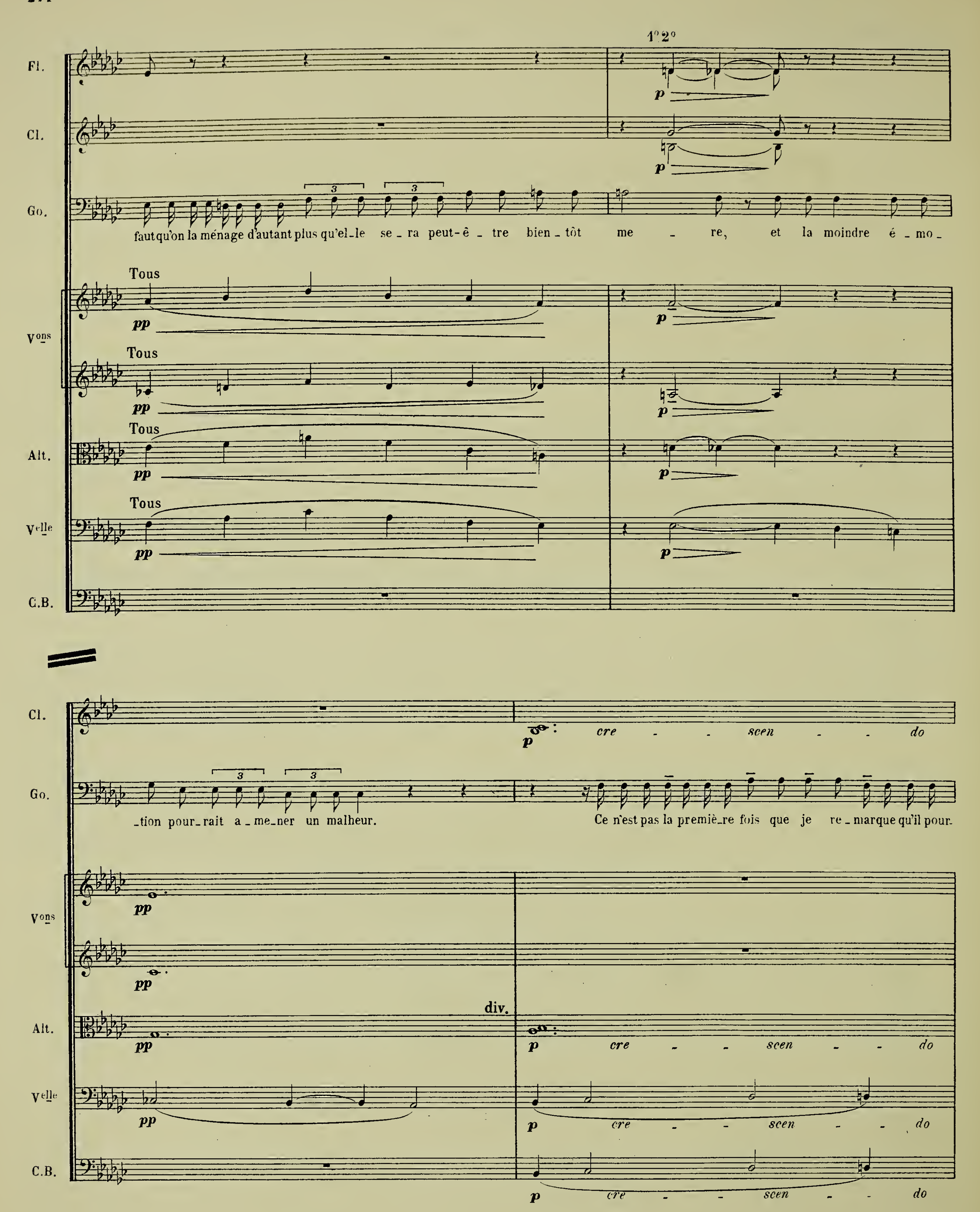
Fl.
Bons
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

2° pp
3° pp

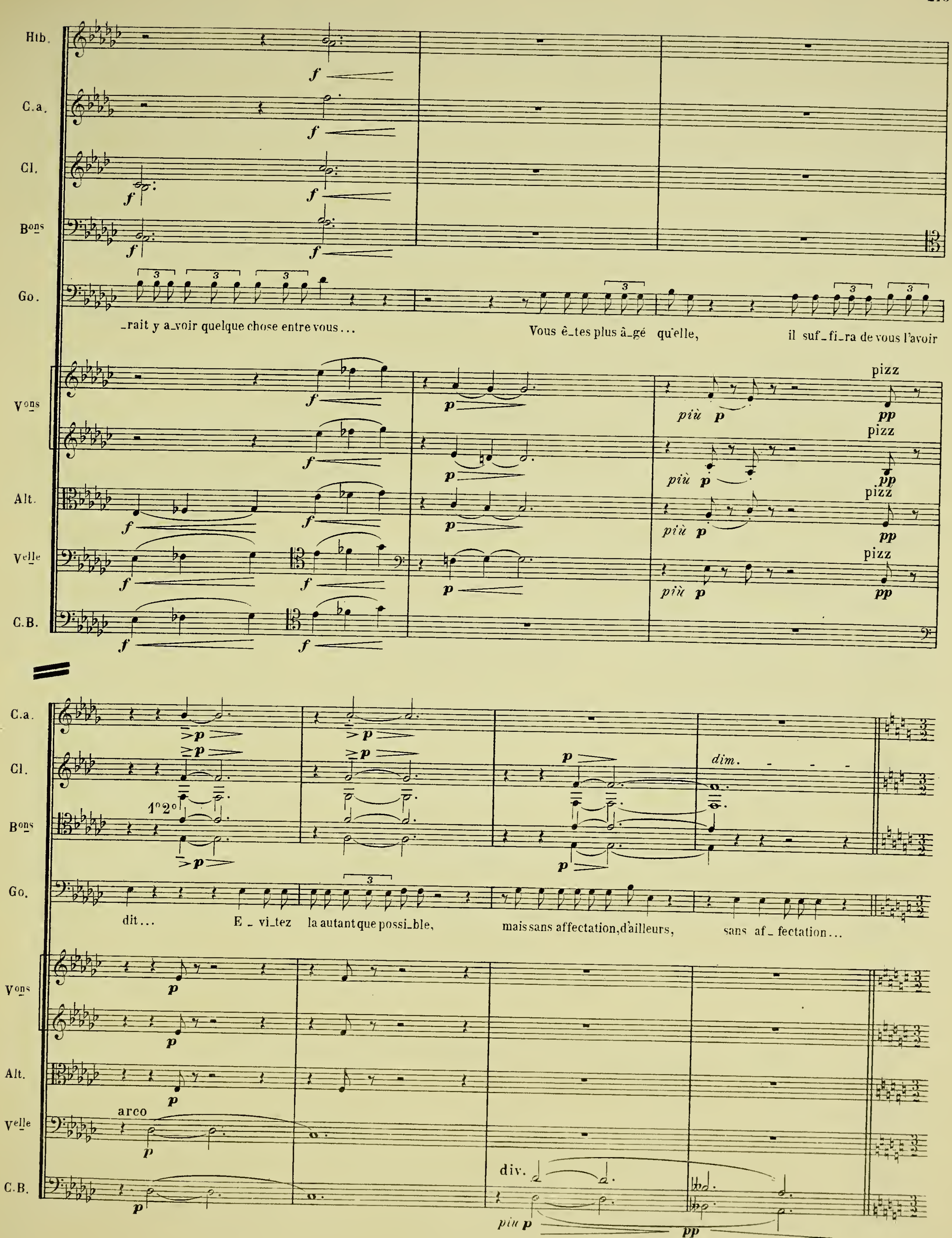
Go.: bien, ce sont là jeux d'enfants; mais il ne faut pas que cela se répè _ te. Elle est très délica _ te, et il

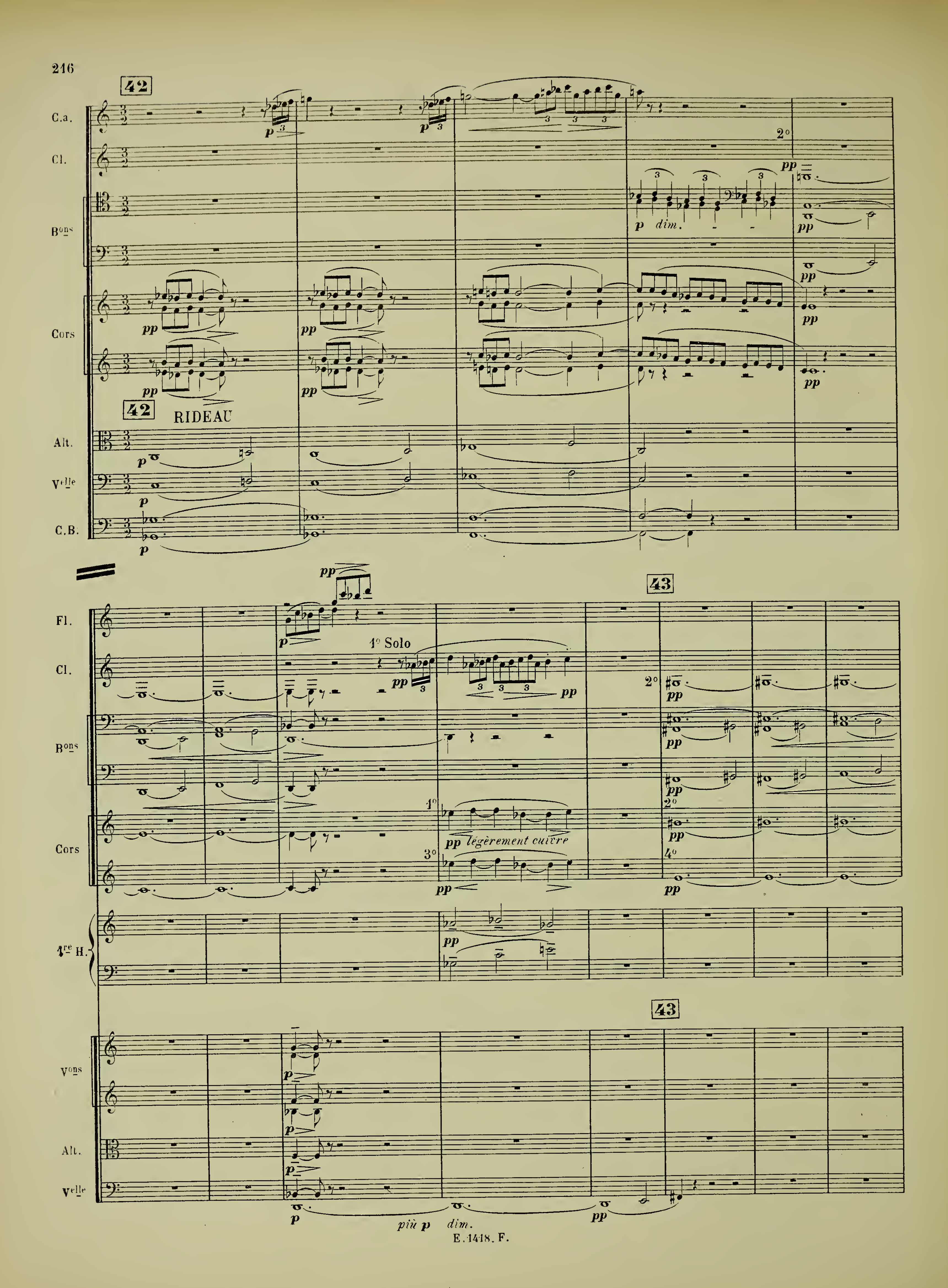
1° pp doux et expressif

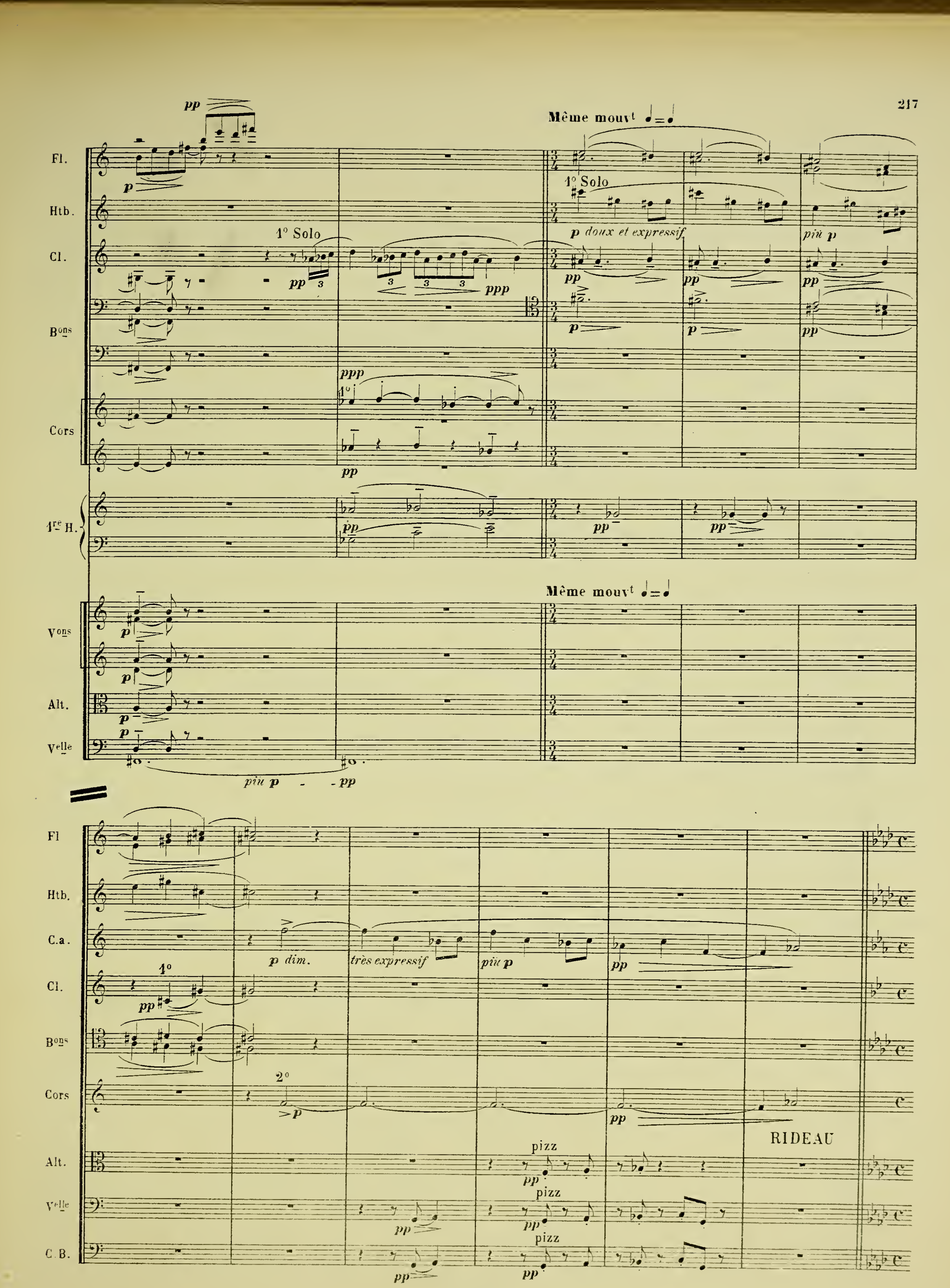
2 1rs Vons Soli — pp très expressif
2 2ds Vons Soli — pp très expressif
2 Altos Soli — pp très expressif
2 Velles Soli — pp très expressif



1° 2°
Fl.
Cl.
Go.
faut qu'on la ménage d'autant plus qu'el_le se_ra peut-ê_tre bien_tôt me _ re, et la moindre é_mo_
Tous
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
p
_tion pour_rait a_me_ner un malheur.
Ce n'est pas la premiè_re fois que je re_marque qu'il pour_
div.
cre - - scen - - do

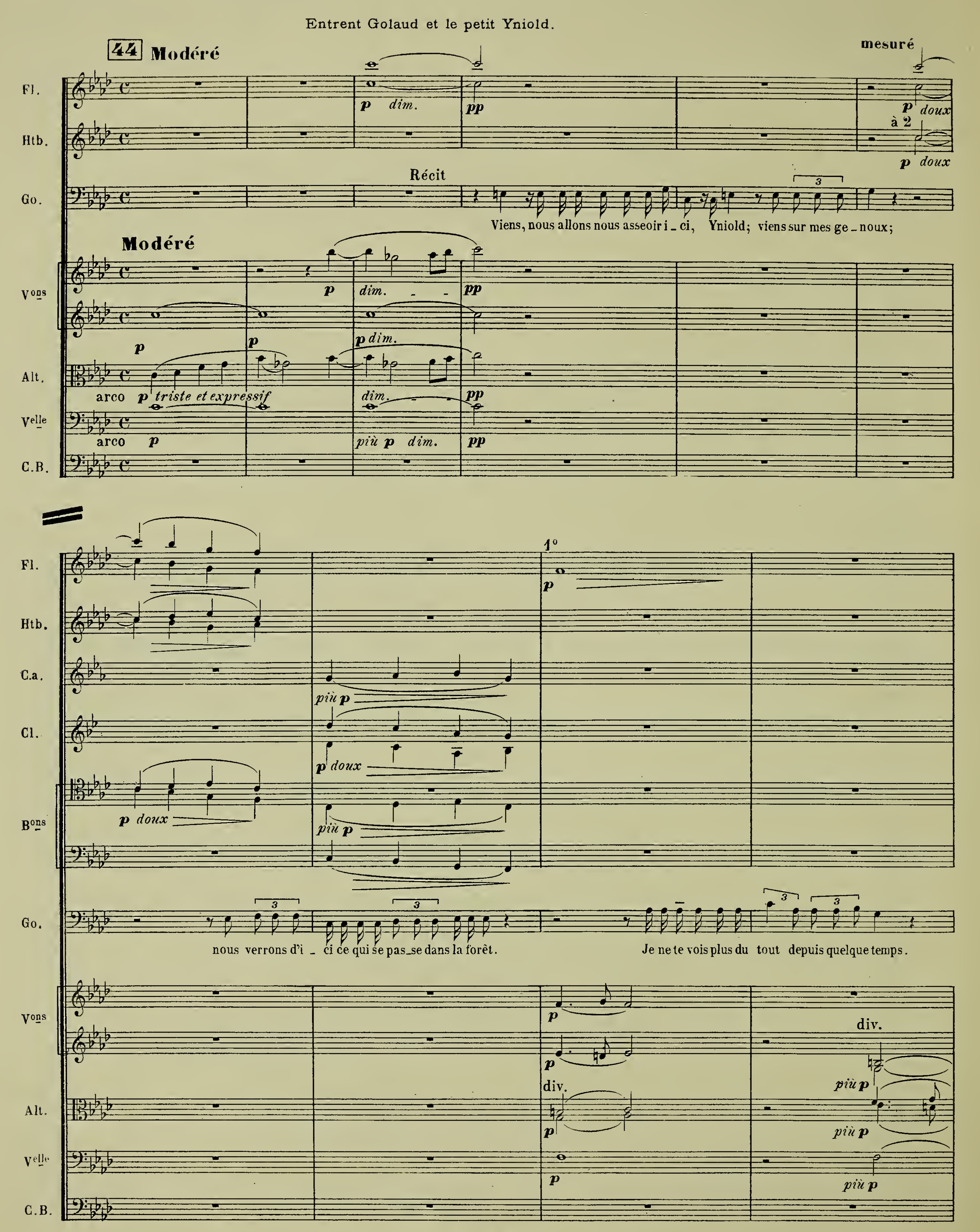

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Go.
-rait y a-voir quelque chose entre vous...
Vous ê-tes plus â-gé qu'elle,
il suf-fi-ra de vous l'avoir
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
più p
pp
dit...
E - vi-tez la autant que possi-ble,
mais sans affectation, d'ailleurs,
sans af-fectation...
dim.
1° 2°
arco
div.
più p

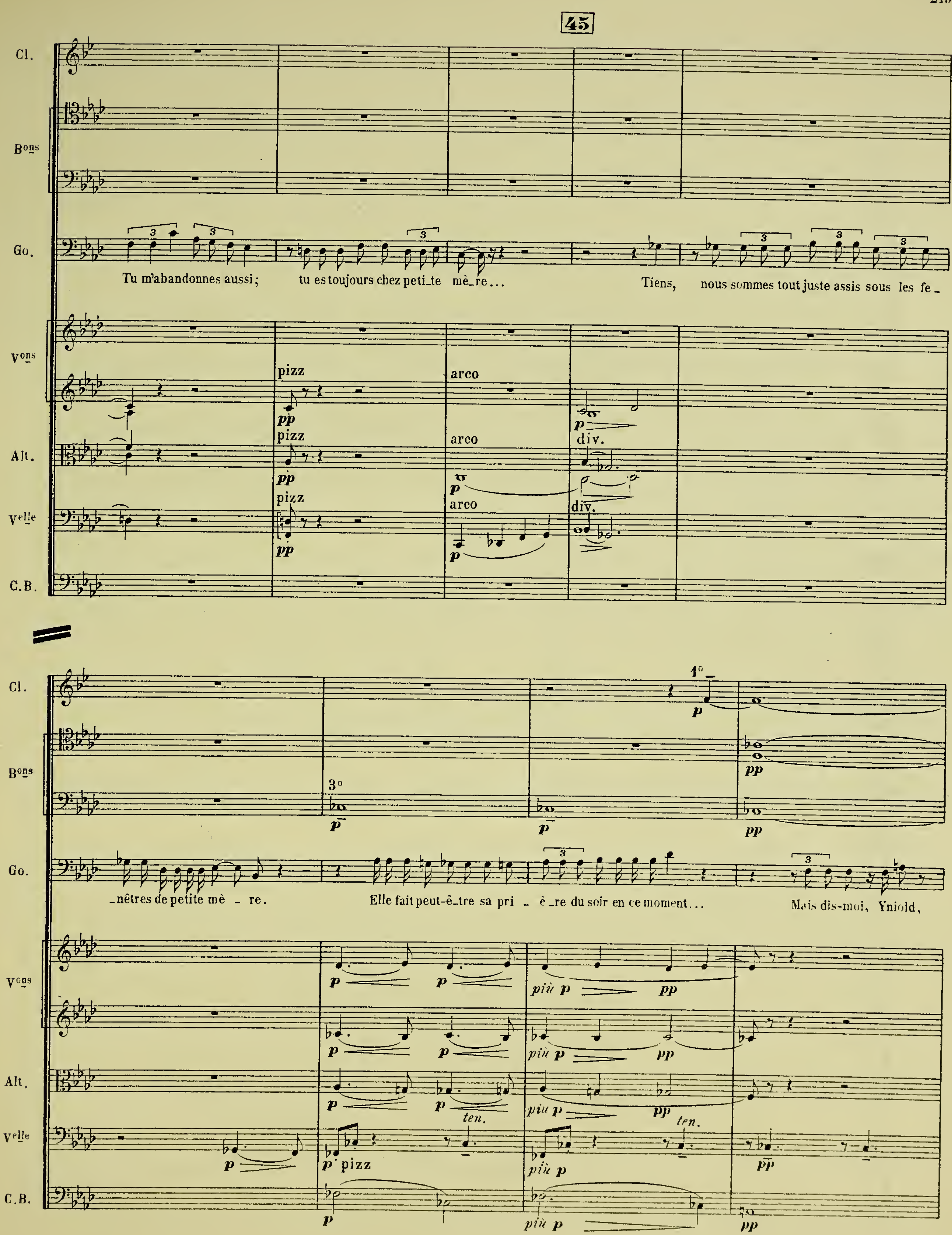

42
C.a.
Cl.
Bons
Cors
42
RIDEAU
Alt.
Velle
C.B.
p dim.
2°
pp
Fl.
Cl.
1° Solo
43
légèrement cuivré
1re H.
Vons
Alt.
Velle
più p
dim.

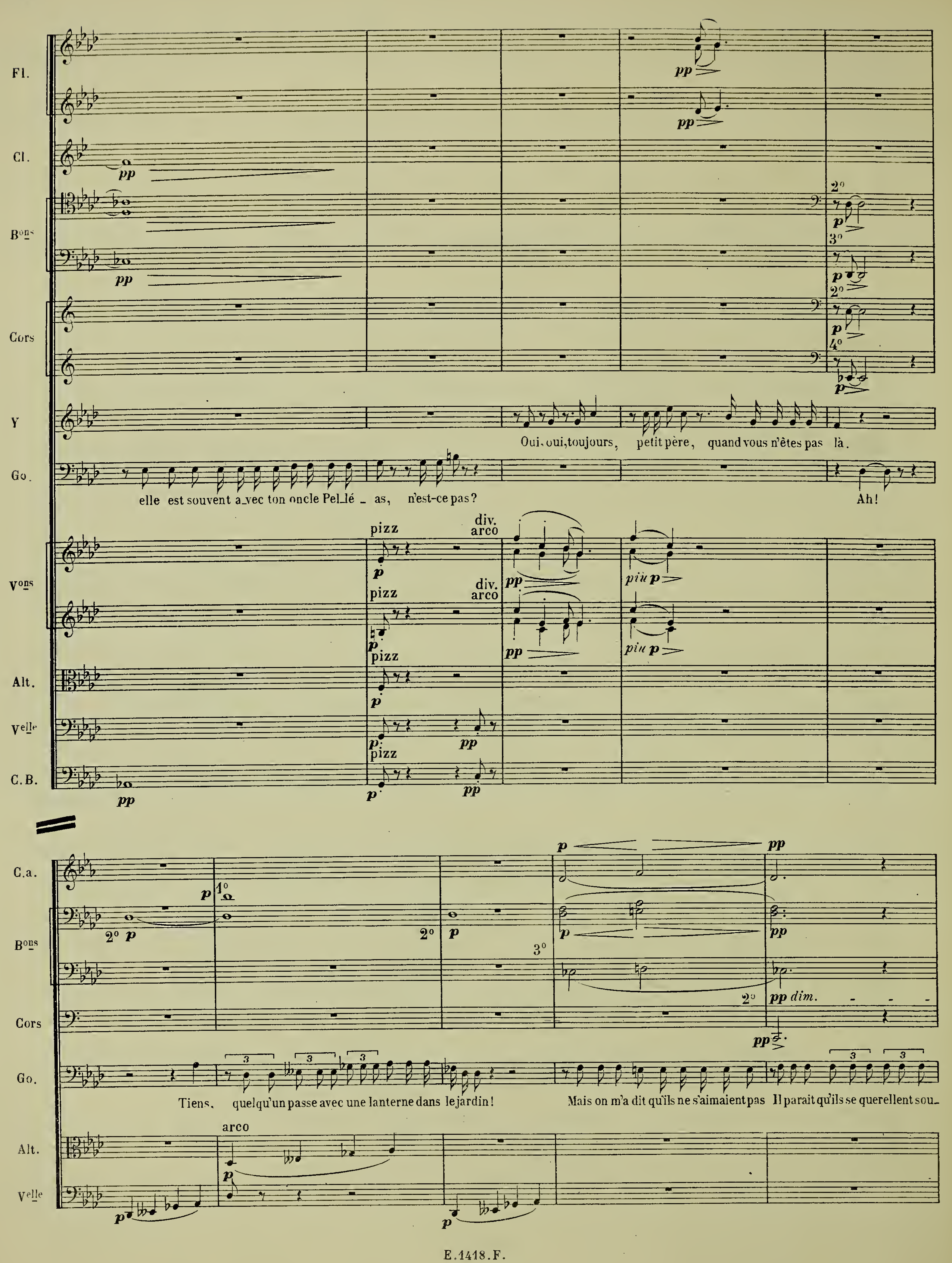

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
Vons
Alt.
Velle
Même mouvt
1° Solo
p doux et expressif
più p
pp
ppp
piu p - - pp
Fl
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Alt.
Velle
C.B.
p dim.
très expressif
più p
1°
2°
pizz
RIDEAU

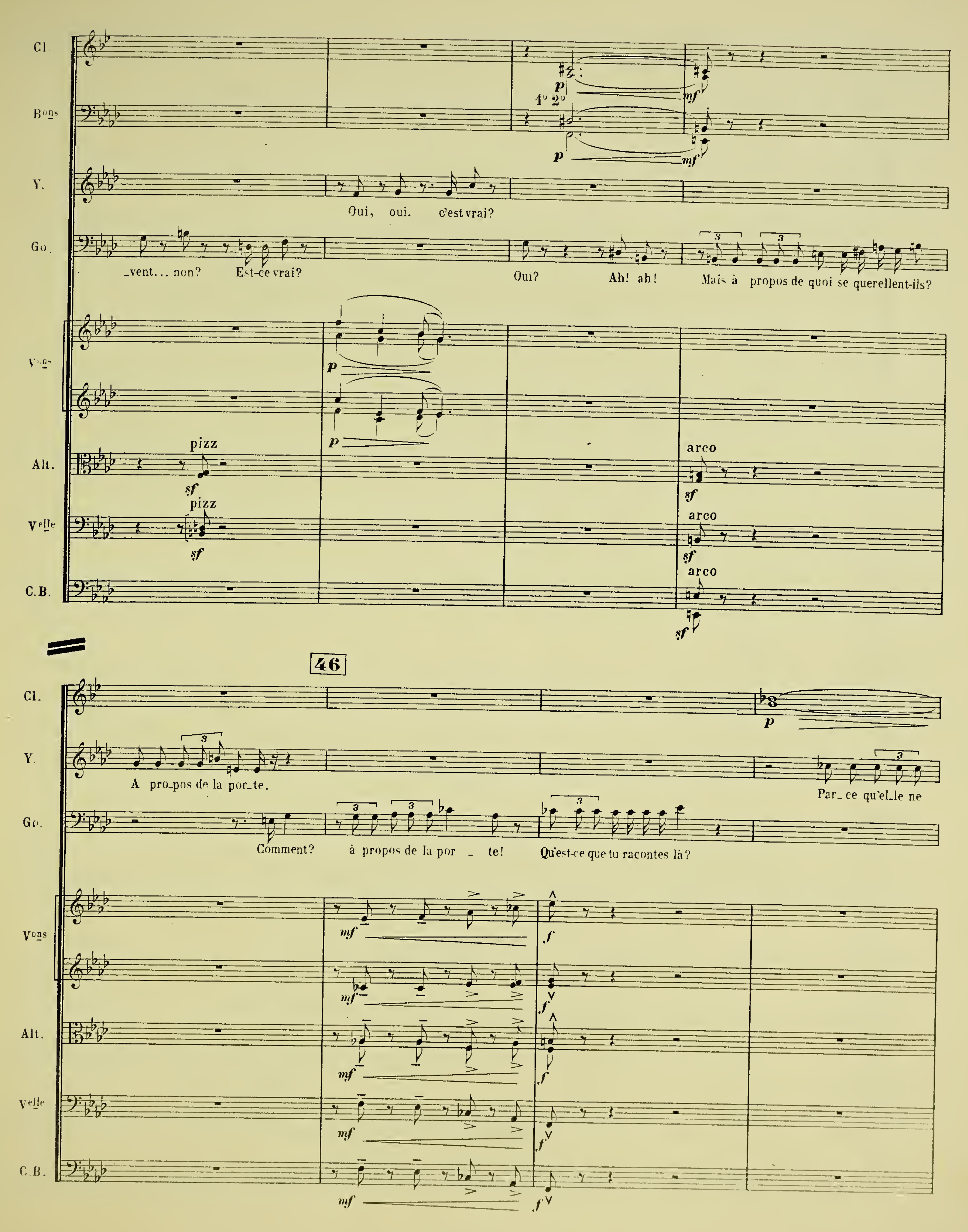
SCÈNE IV Devant le château

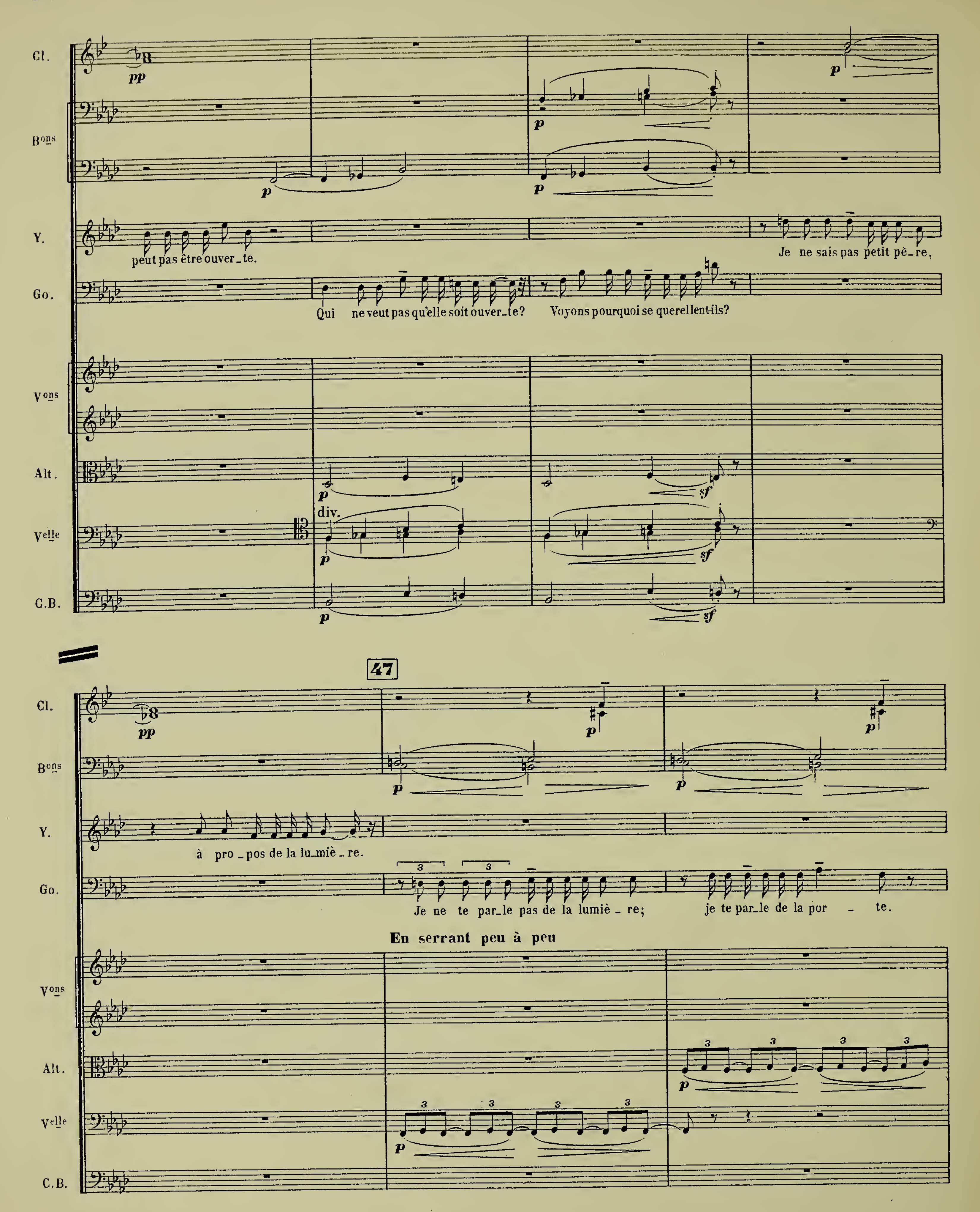
Entrent Golaud et le petit Yniold.

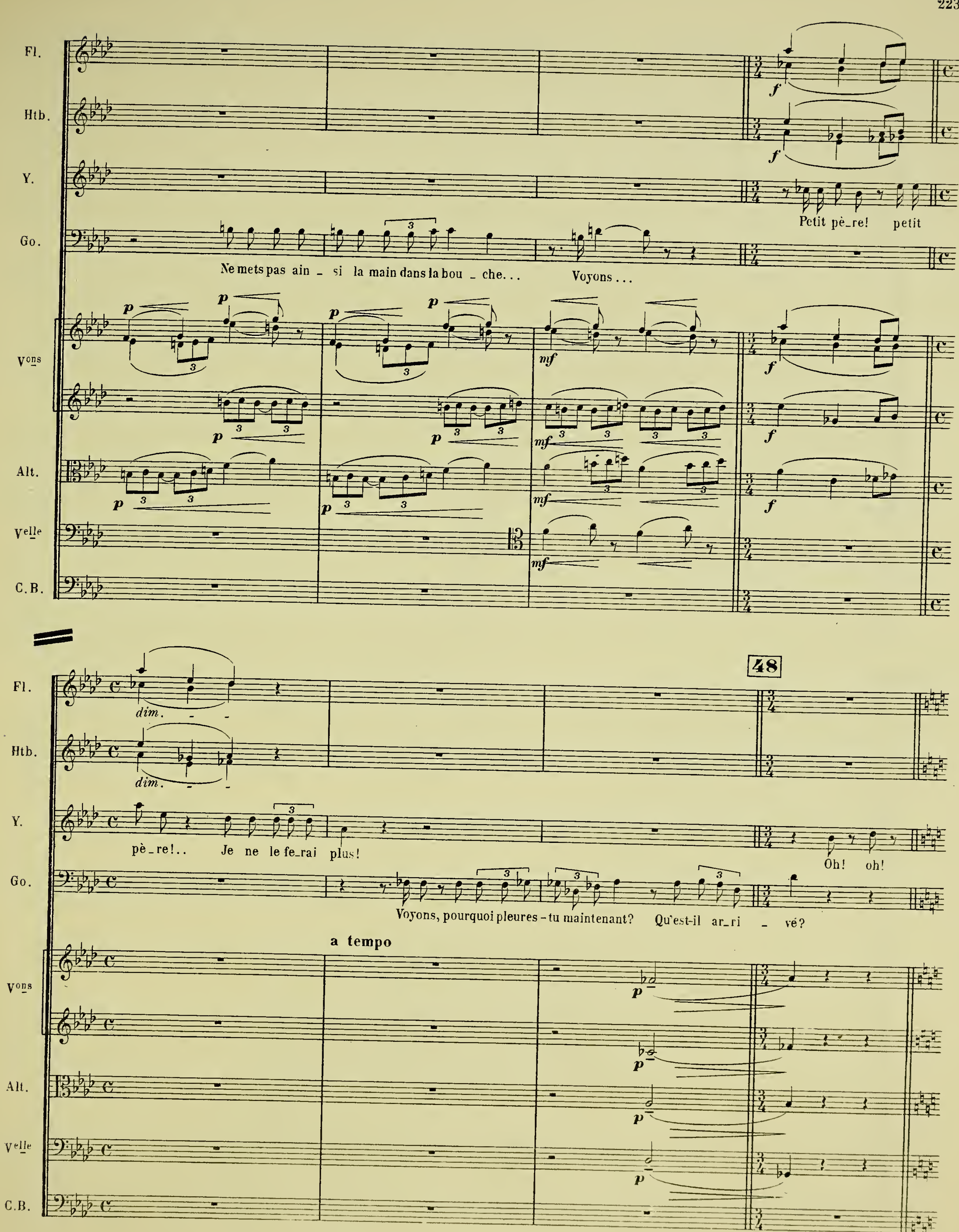


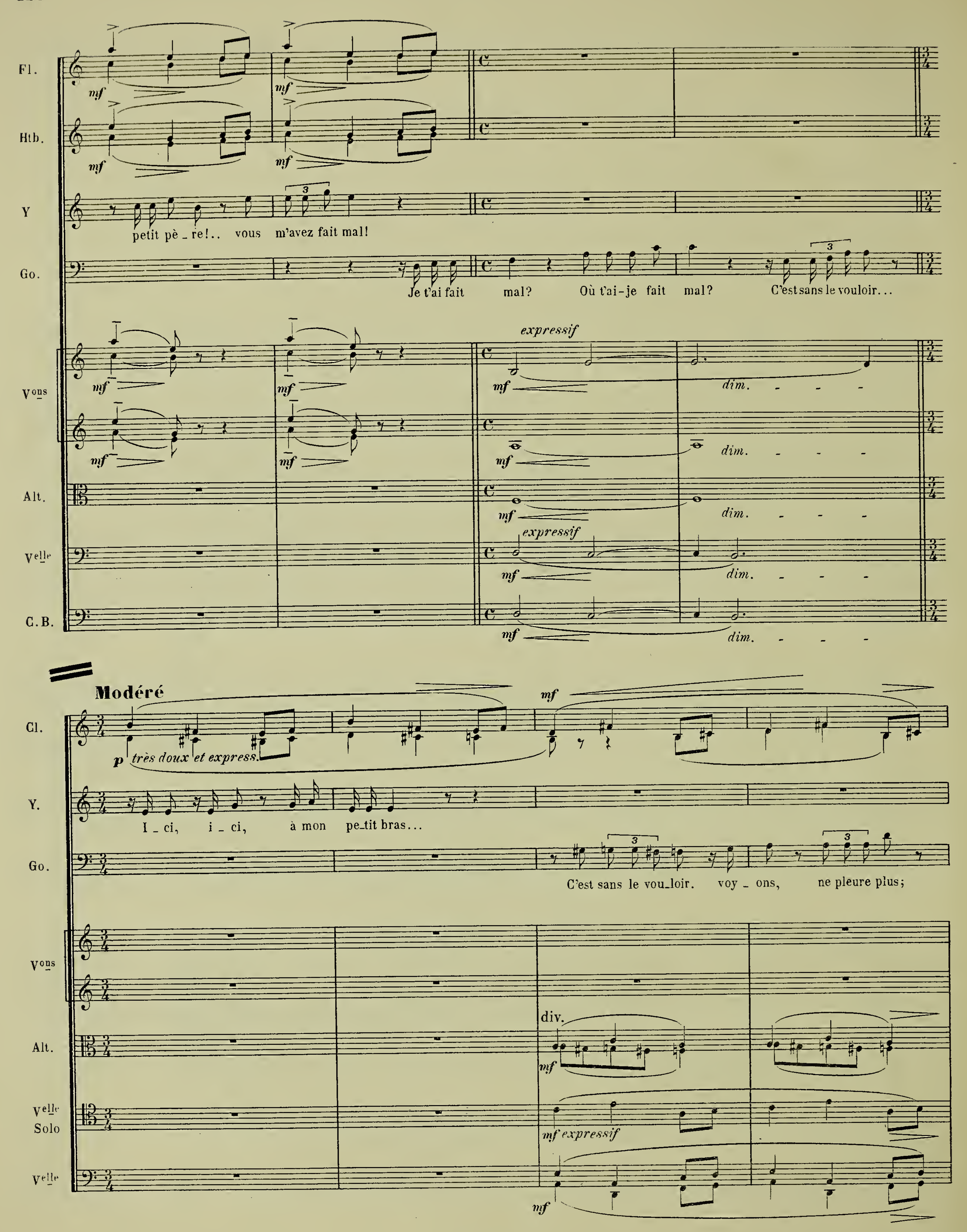

45
Cl.
Bons
Go.
Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez peti_te mè_re... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les fe_
Vons
pizz
arco
Alt.
div.
Velle
C.B.
1°
3°
_nêtres de petite mè _ re. Elle fait peut-ê_tre sa pri _ è_re du soir en ce moment... Mais dis-moi, Yniold,
ten.


Fl.
Cl.
Bons
Cors
Y
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
p
pizz
div.
arco
più p
2°
3°
4°
1°
Oui, oui, toujours, petit père, quand vous n'êtes pas là.
elle est souvent a_vec ton oncle Pel_lé _ as, n'est-ce pas?
Ah!
C.a.
Tiens, quelqu'un passe avec une lanterne dans le jardin!
Mais on m'a dit qu'ils ne s'aimaient pas Il parait qu'ils se querellent sou_
pp dim.
arco

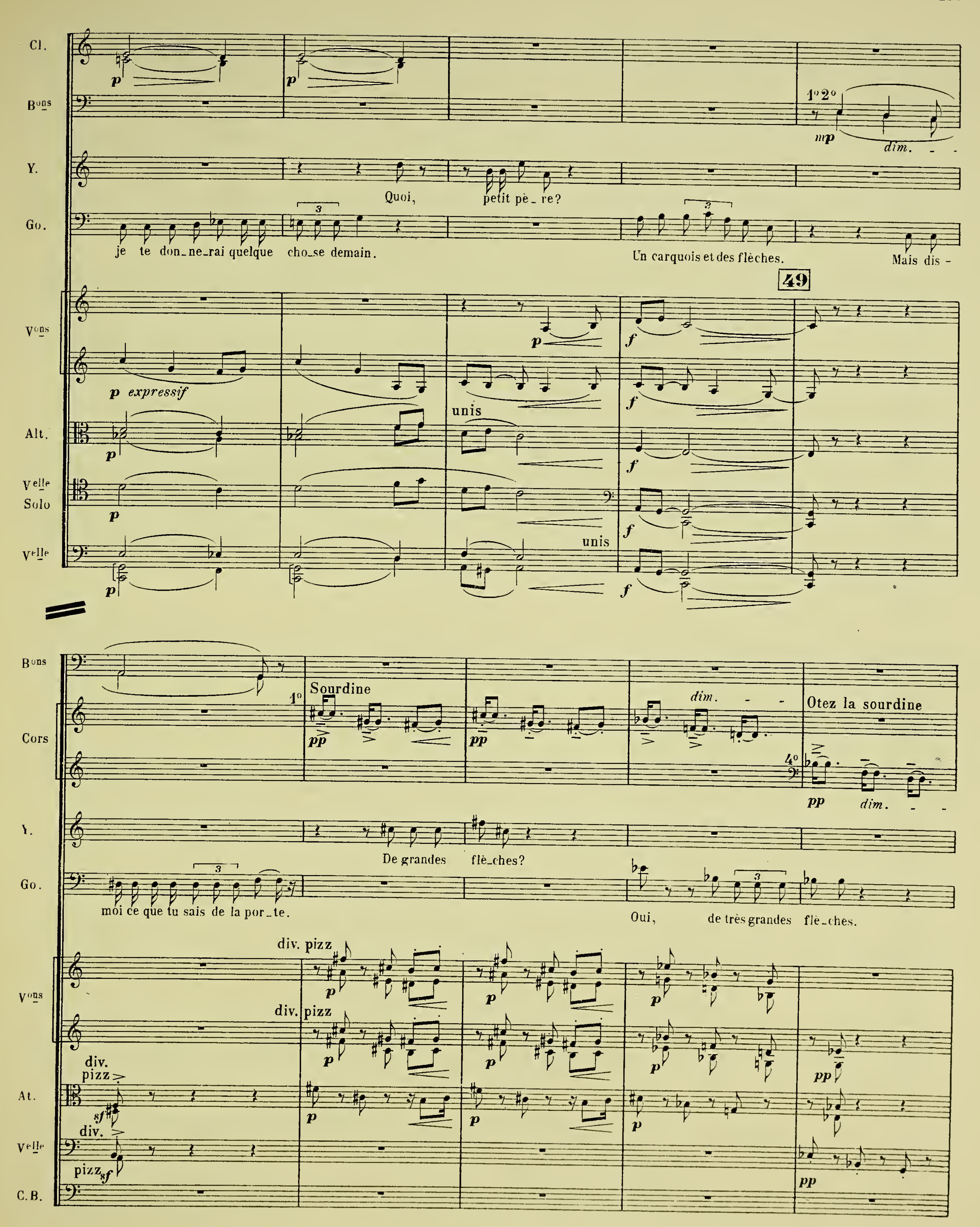

Cl.
Bons
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1º 2º
pizz
arco
Oui, oui. c'est vrai?
-vent... non? Est-ce vrai?
Oui? Ah! ah!
Mais à propos de quoi se querellent-ils?
46
A pro-pos de la por-te.
Comment? à propos de la por - te! Qu'est-ce que tu racontes là?
Par-ce qu'el-le ne

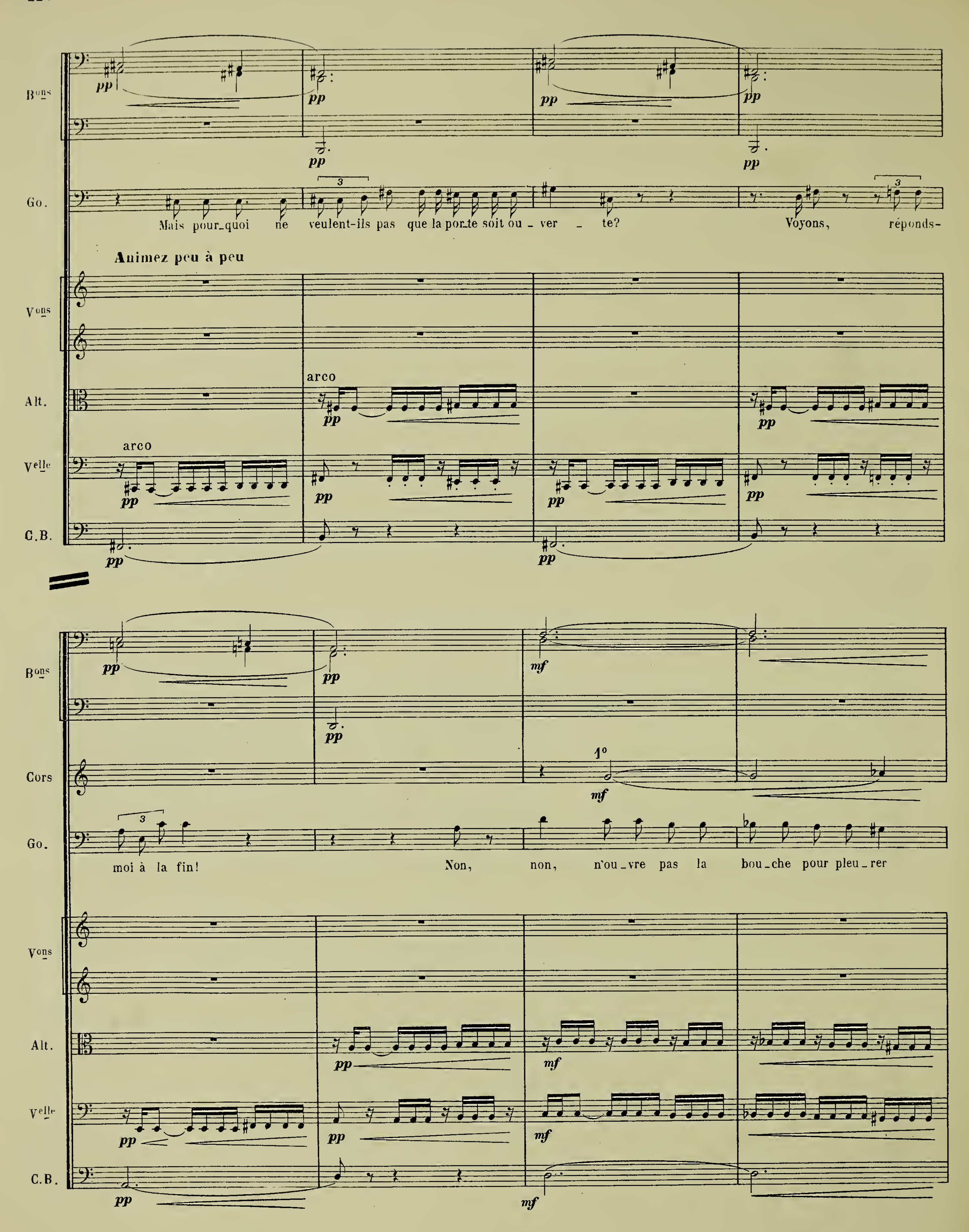

Cl.
B^ons
Y.
peut pas être ouver_te.
Go.
Qui ne veut pas qu'elle soit ouver_te? Voyons pourquoi se querellent-ils?
Je ne sais pas petit pè_re,
V^ons
Alt.
V^elle
div.
C.B.
47
à pro_pos de la lu_miè_re.
Je ne te par_le pas de la lumiè_re; je te par_le de la por_te.
En serrant peu à peu


Fl.
Htb.
Y.
Go.
Ne mets pas ain _ si la main dans la bou _ che...
Voyons...
Petit pè_re! petit
Vons
Alt.
Velle
C.B.
48
pè_re!..
Je ne le fe_rai plus!
Oh! oh!
Voyons, pourquoi pleures-tu maintenant? Qu'est-il ar_ri _ vé?
a tempo
dim.

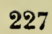


Fl.
Htb.
Y
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
mf
petit pè _ re!.. vous m'avez fait mal!
Je t'ai fait mal? Où t'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir...
expressif
dim.
Modéré
Cl.
p très doux et express.
I _ ci, i _ ci, à mon pe_tit bras...
C'est sans le vou_loir. voy _ ons, ne pleure plus;
div.
Velle Solo
mf expressif

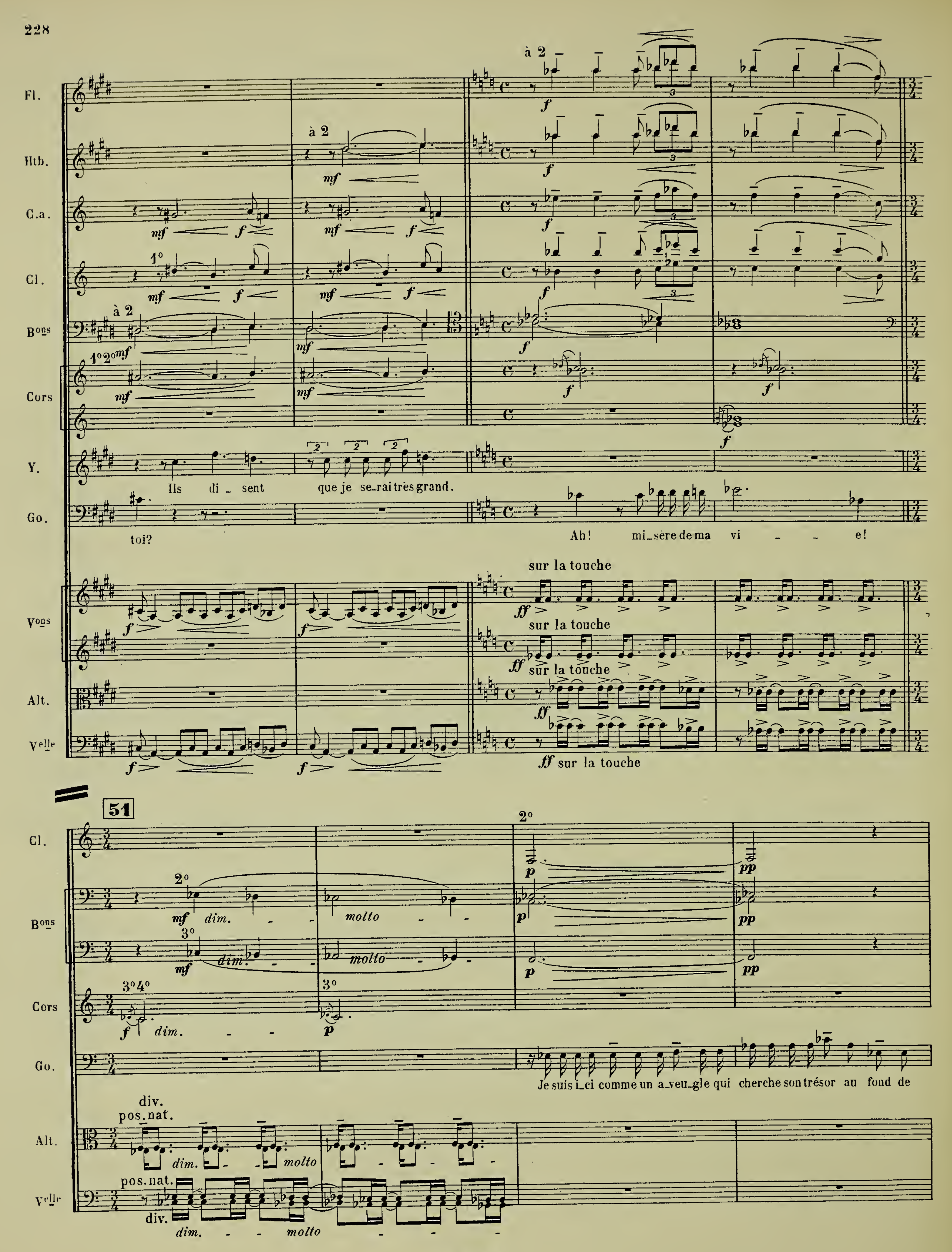

Cl.
Bons
Y.
Go.
p
1°2°
mp
dim.
Quoi,
petit pè_re?
je te don_ne_rai quelque
cho_se demain.
Un carquois et des flèches.
Mais dis -
49
Vons
p
f
p expressif
unis
Alt.
Velle
Solo
Velle
Cors
Sourdine
pp
Otez la sourdine
4°
De grandes
flè_ches?
moi ce que tu sais de la por_te.
Oui,
de très grandes
flè_ches.
div. pizz
div.
pizz
sf
At.
C.B.

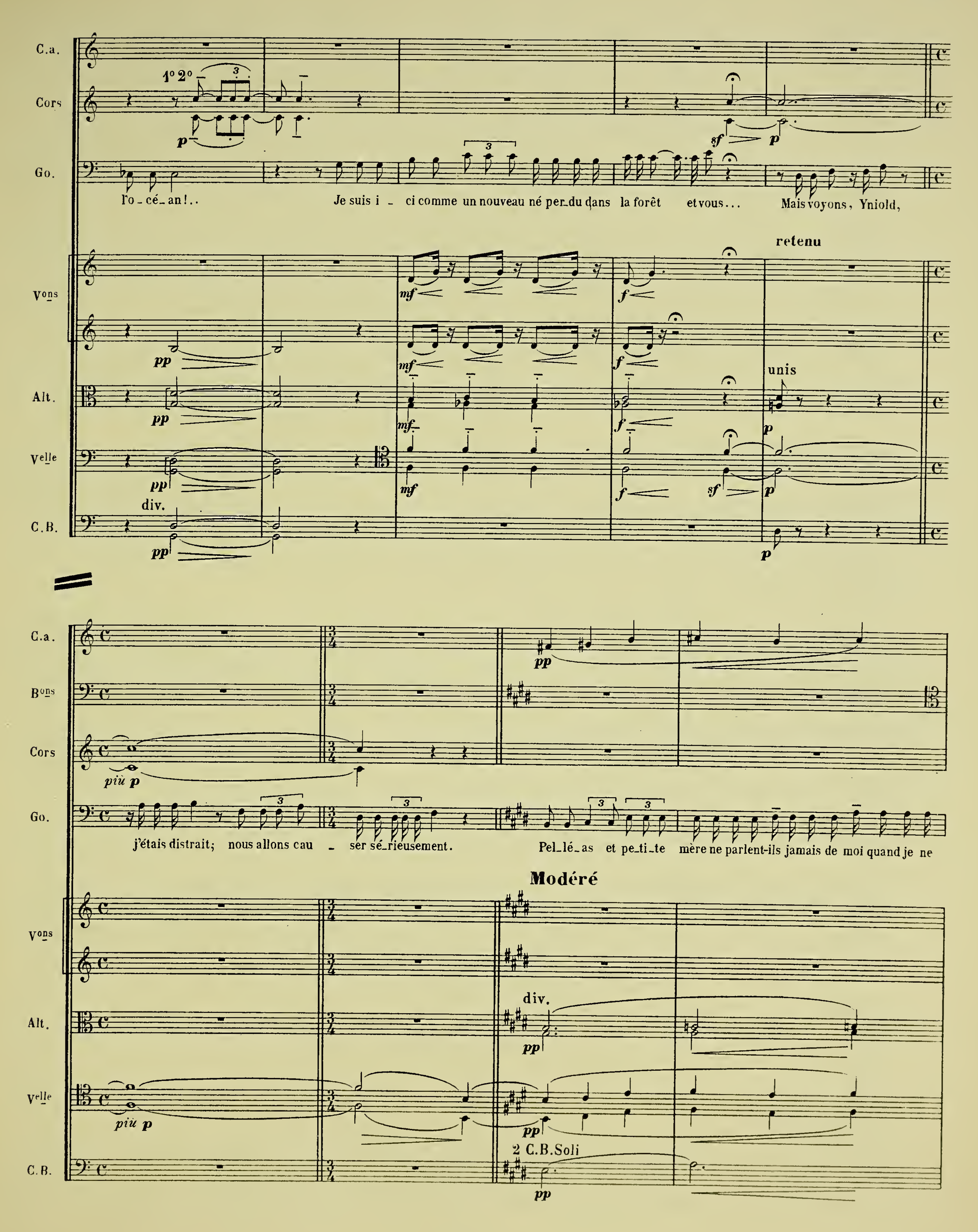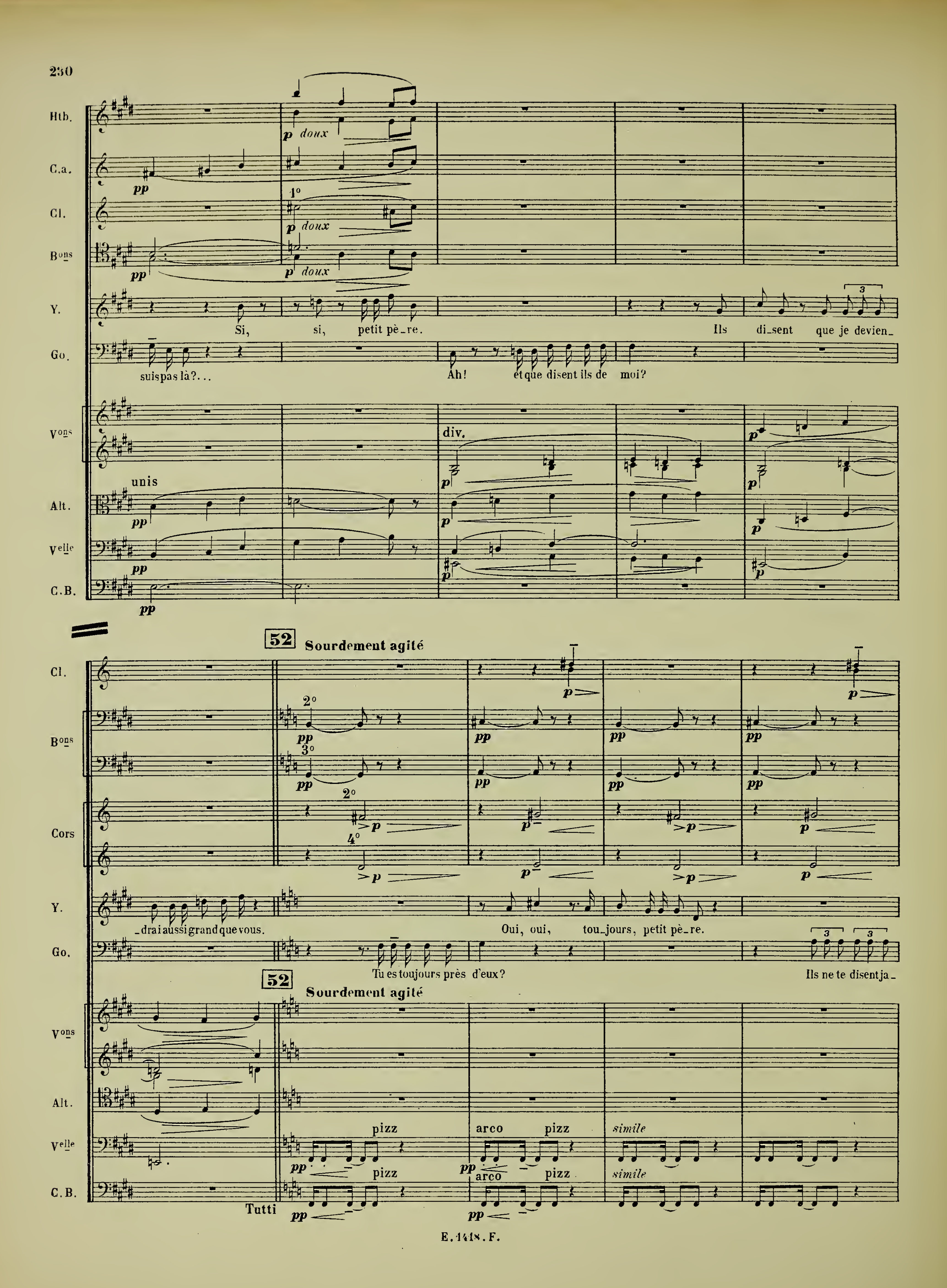


B^ons
Go.
Mais pour_quoi ne veulent-ils pas que la por_te soit ou _ ver _ te?
Voyons, réponds-
Animez peu à peu
V^ons
Alt.
arco
V^elle
arco
C.B.
B^ons
Cors
1°
Go.
moi à la fin!
Non, non, n'ou_vre pas la bou_che pour pleu_rer
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.

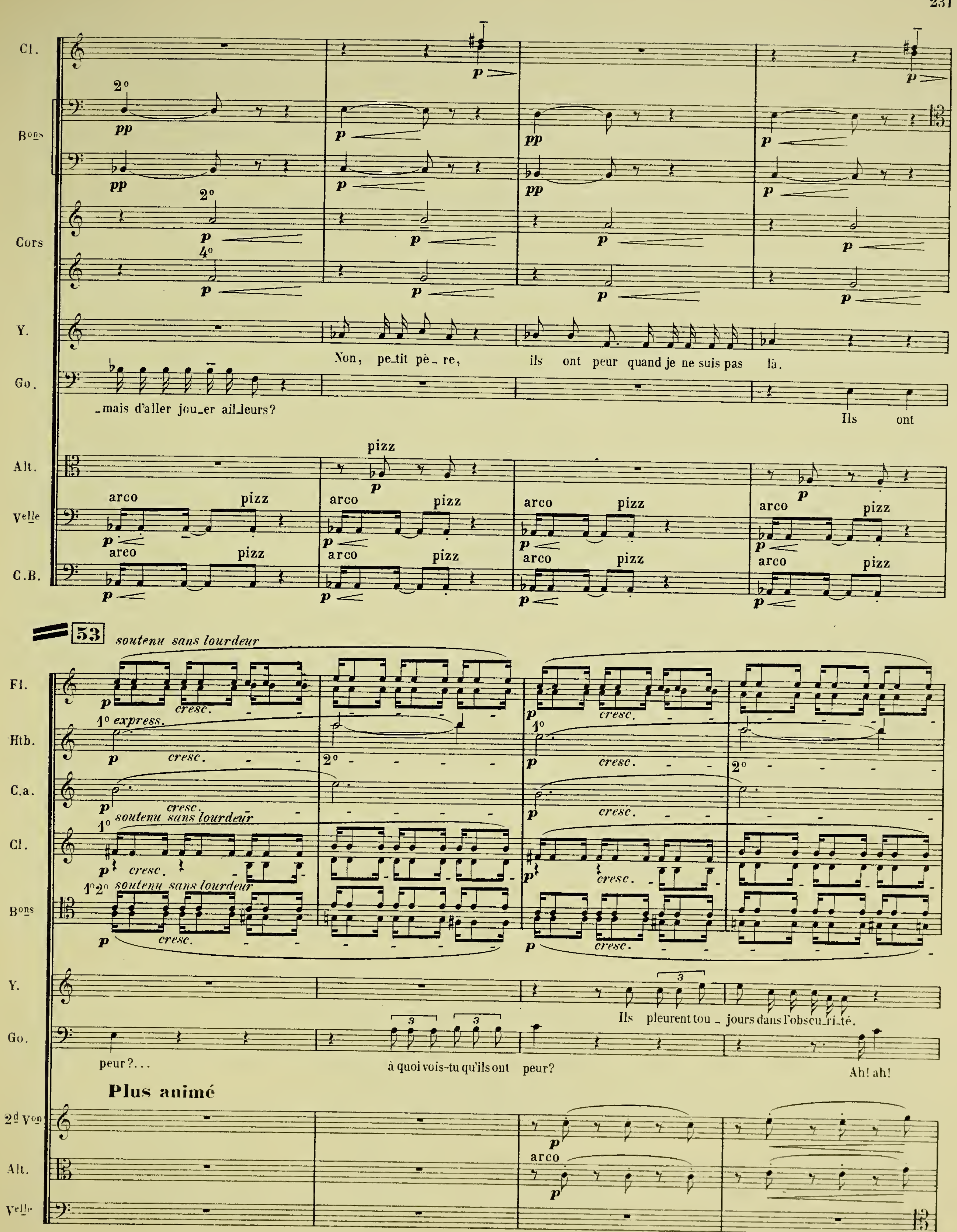


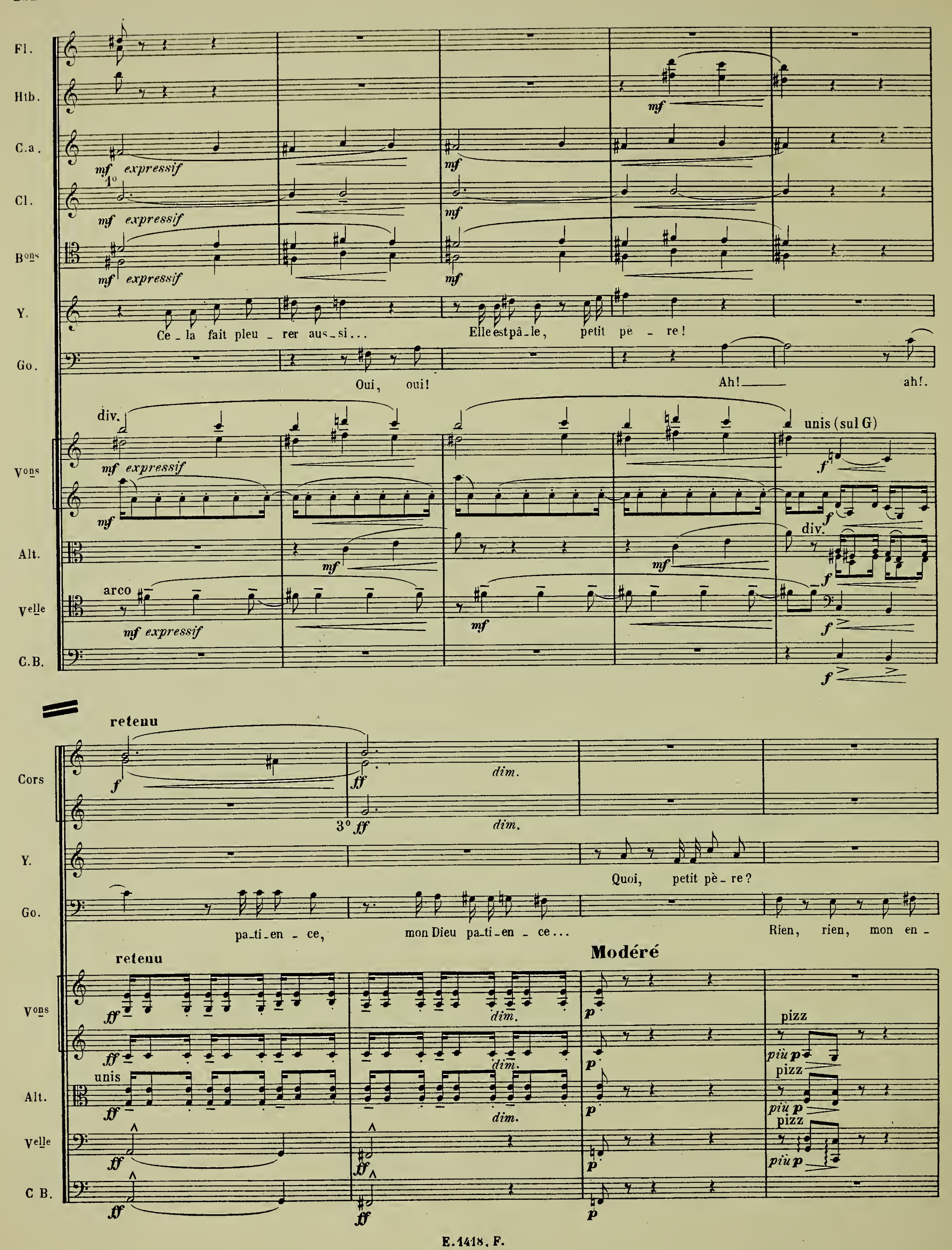
50 Plus animé
Bons
Cors
3°
1°
Go.
Je ne suis pas fâ - ché.
De quoi par_lent-ils quand ils sont en_
50 Plus animé
Vons
Alt.
Vcelle
C.B.
pizz
cresc.
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Y.
Go.
Pel_lé_as et pe_ti_te mè_re?
De moi; toujours de moi.
_semble
Oui; de quoi parlent - ils?
Et que di_sent ils de
Vons
Alt.
Vcelle
C.B.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
à 2
1°
1°2°
Ils di _ sent que je se_rai très grand.
toi?
Ah! mi_sère de ma vi _ _ e!
sur la touche
51
2°
3°
3°4°
Je suis i_ci comme un a_veu_gle qui cherche son trésor au fond de
div.
pos. nat.
dim.
molto

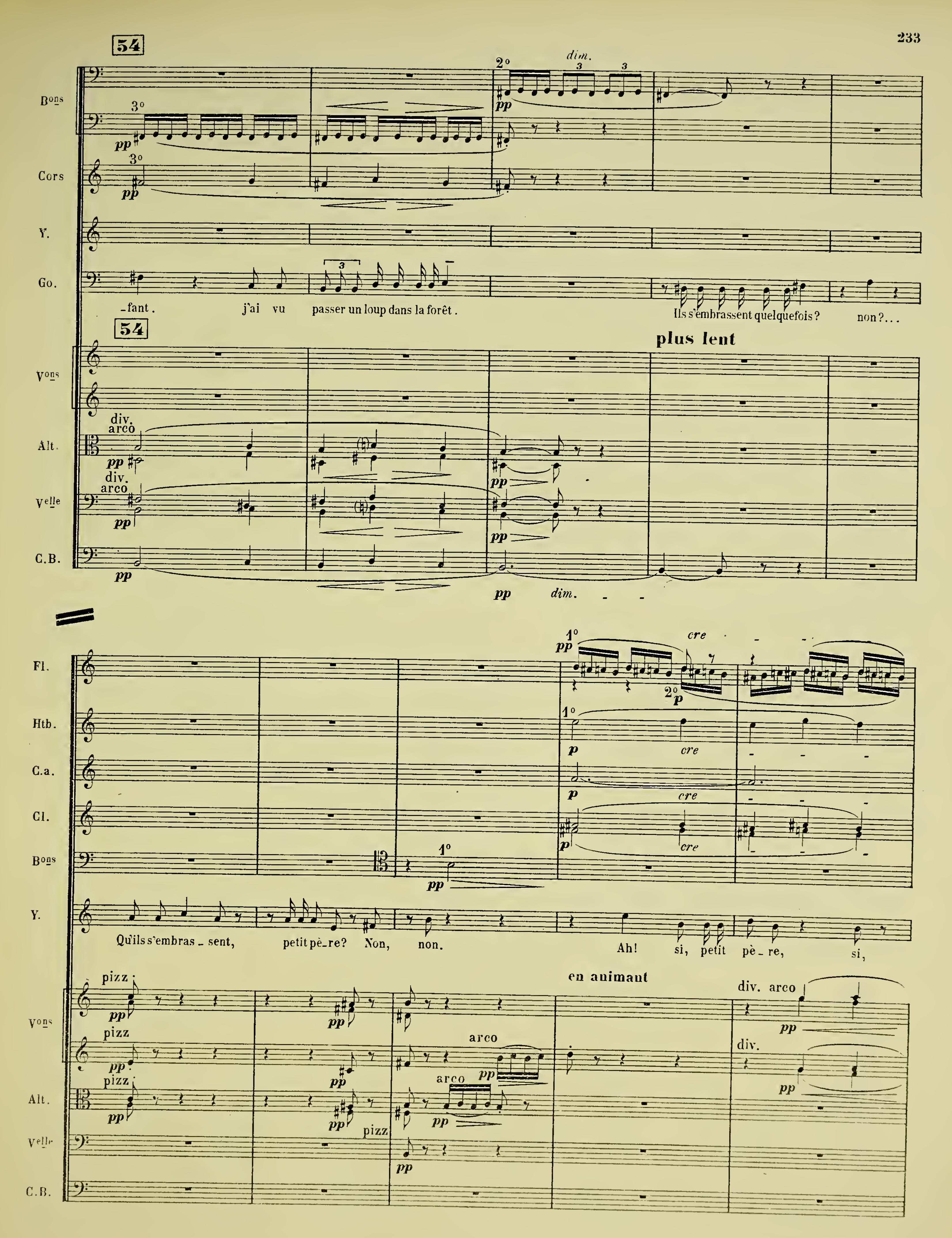

C.a.
Cors
1° 2°
Go.
l'o_cé_an!..
Je suis i _ ci comme un nouveau né per_du dans la forêt et vous...
Mais voyons, Yniold,
retenu
Vons
Alt.
unis
Velle
div.
C.B.
C.a.
Bons
Cors
piu p
Go.
j'étais distrait; nous allons cau _ ser sé_rieusement.
Pel_lé_as et pe_ti_te mère ne parlent-ils jamais de moi quand je ne
Modéré
Vons
Alt.
div.
Velle
piu p
2 C.B.Soli
C.B.

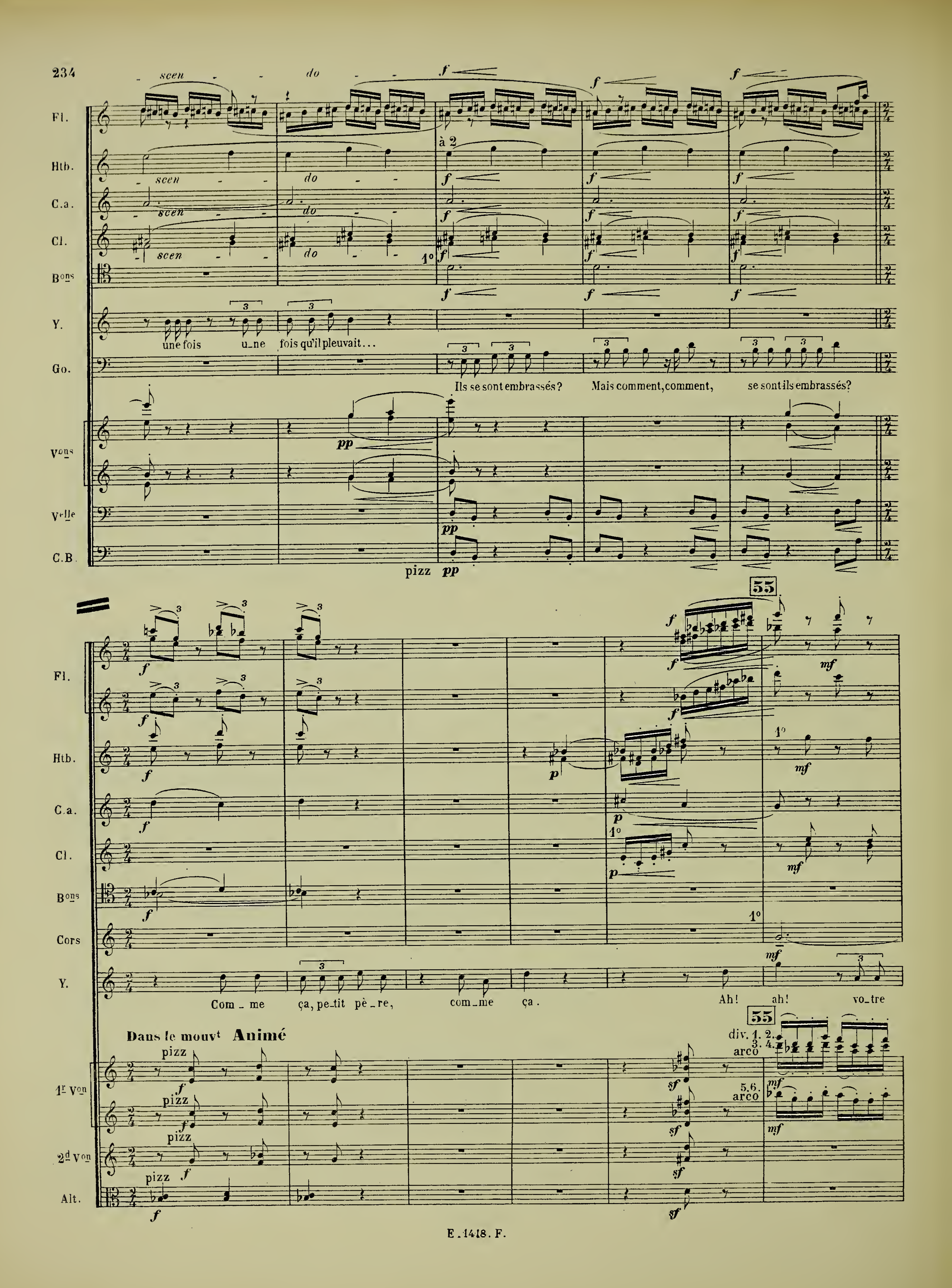

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p doux
pp
1°
unis
div.
Si, si, petit pè_re.
suis pas là?...
Ah! et que disent ils de moi?
Ils di_sent que je devien_
52
Sourdement agité
Cors
2°
3°
4°
_drai aussi grand que vous.
Oui, oui, tou_jours, petit pè_re.
Tu es toujours près d'eux?
Ils ne te disent ja_
pizz
arco
simile
Tutti


Cl.
Bons
Cors
Y.
Go.
Alt.
Velle
C.B.
2°
pp
p
4°
pizz
arco
Non, pe_tit pè - re,
ils ont peur quand je ne suis pas
là.
_mais d'aller jou_er ail_leurs?
Ils ont
53
soutenu sans lourdeur
Fl.
Htb.
C.a.
1° express.
cresc.
1°2°
Ils pleurent tou - jours dans l'obscu_ri_té.
peur?...
à quoi vois-tu qu'ils ont peur?
Ah! ah!
Plus animé
2d Von
Alt.
Velle

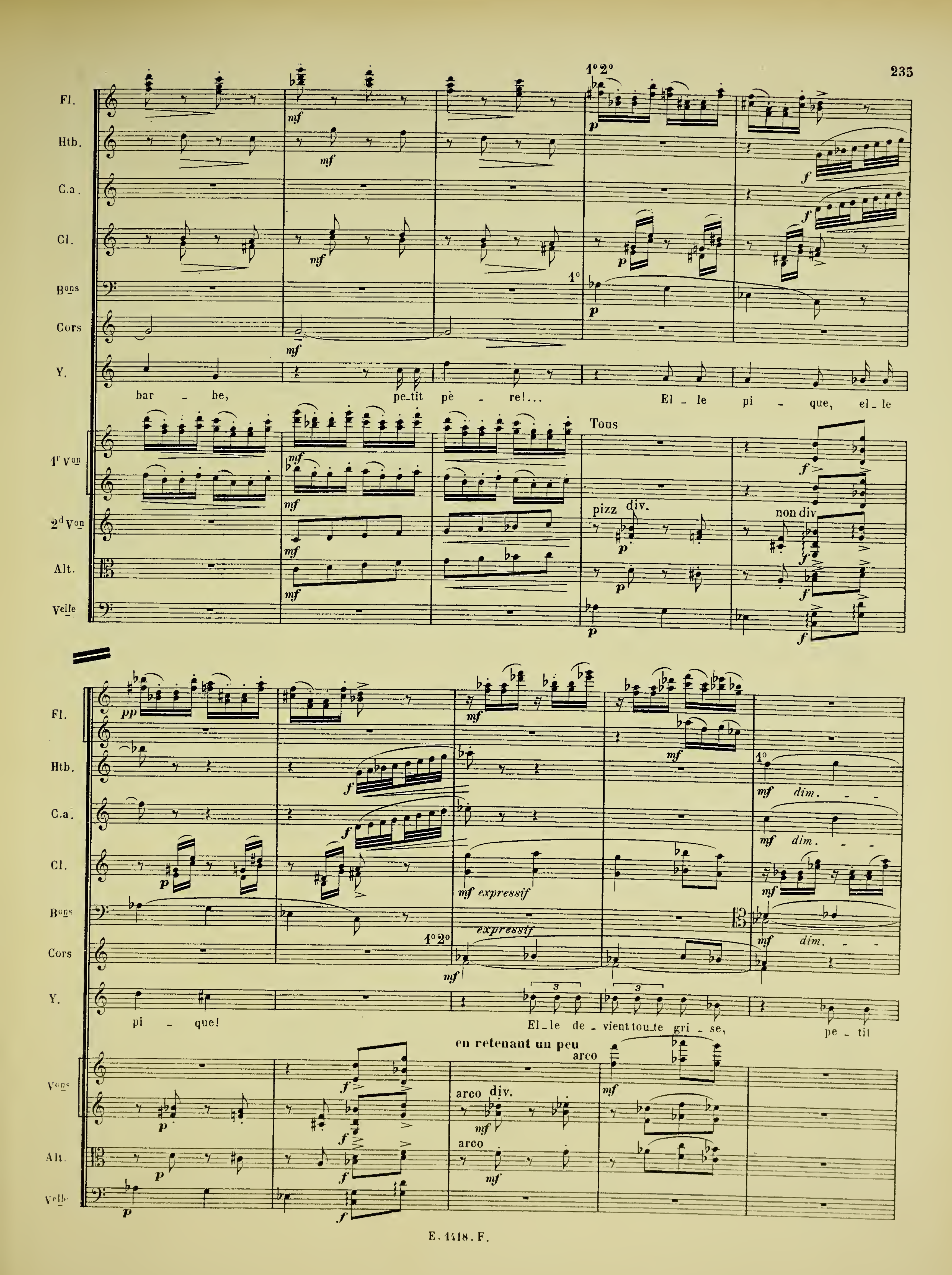


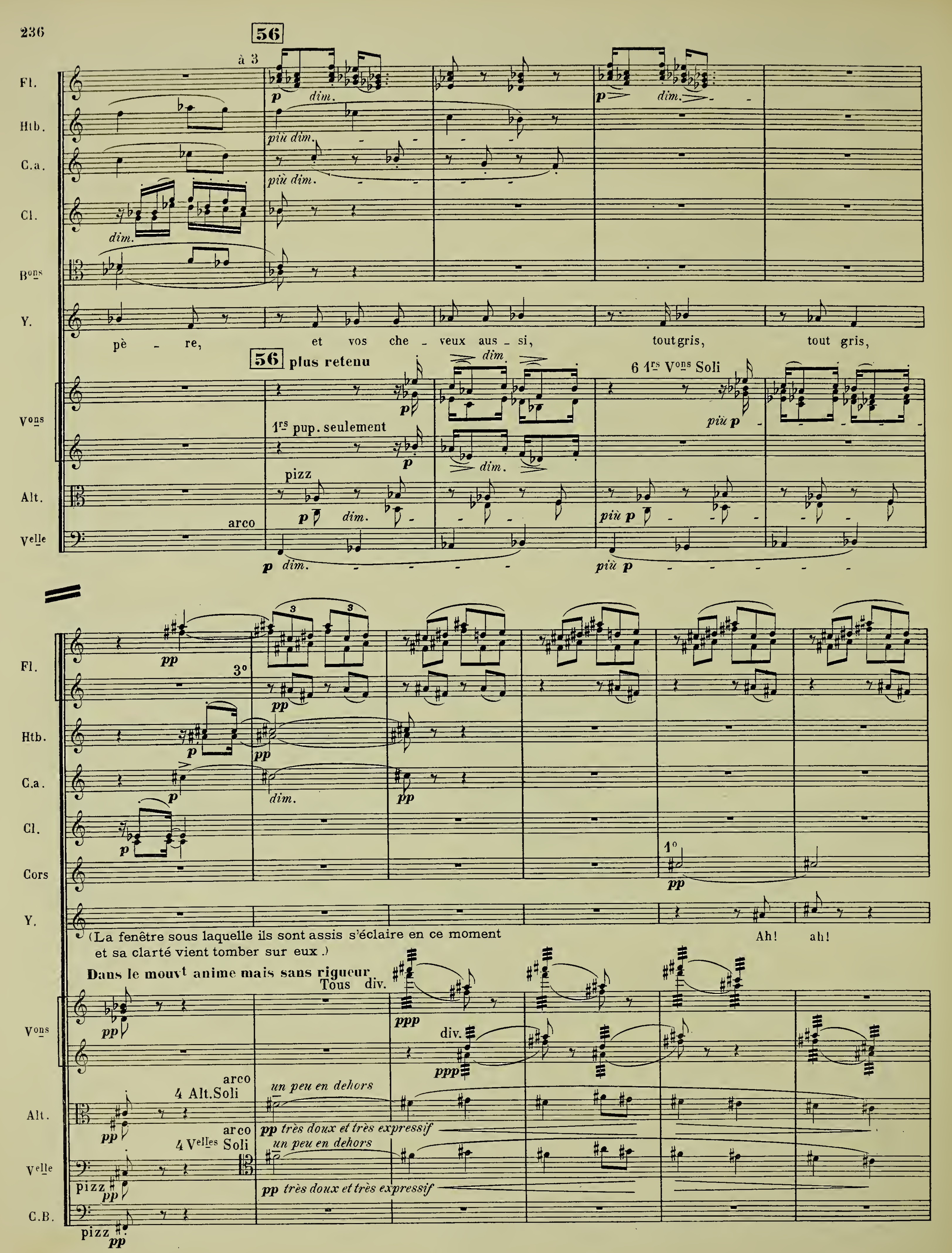
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
mf expressif
1°
mf
Ce _ la fait pleu _ rer aus _ si...
Elle est pâ _ le, petit pè _ re!
Oui, oui!
Ah! ah!.
div.
unis (sul G)
arco
Cors
retenu
dim.
3° ff
Quoi, petit pè _ re?
pa_ti_en _ ce, mon Dieu pa_ti_en _ ce...
Rien, rien, mon en _
Modéré
pizz
più p
unis

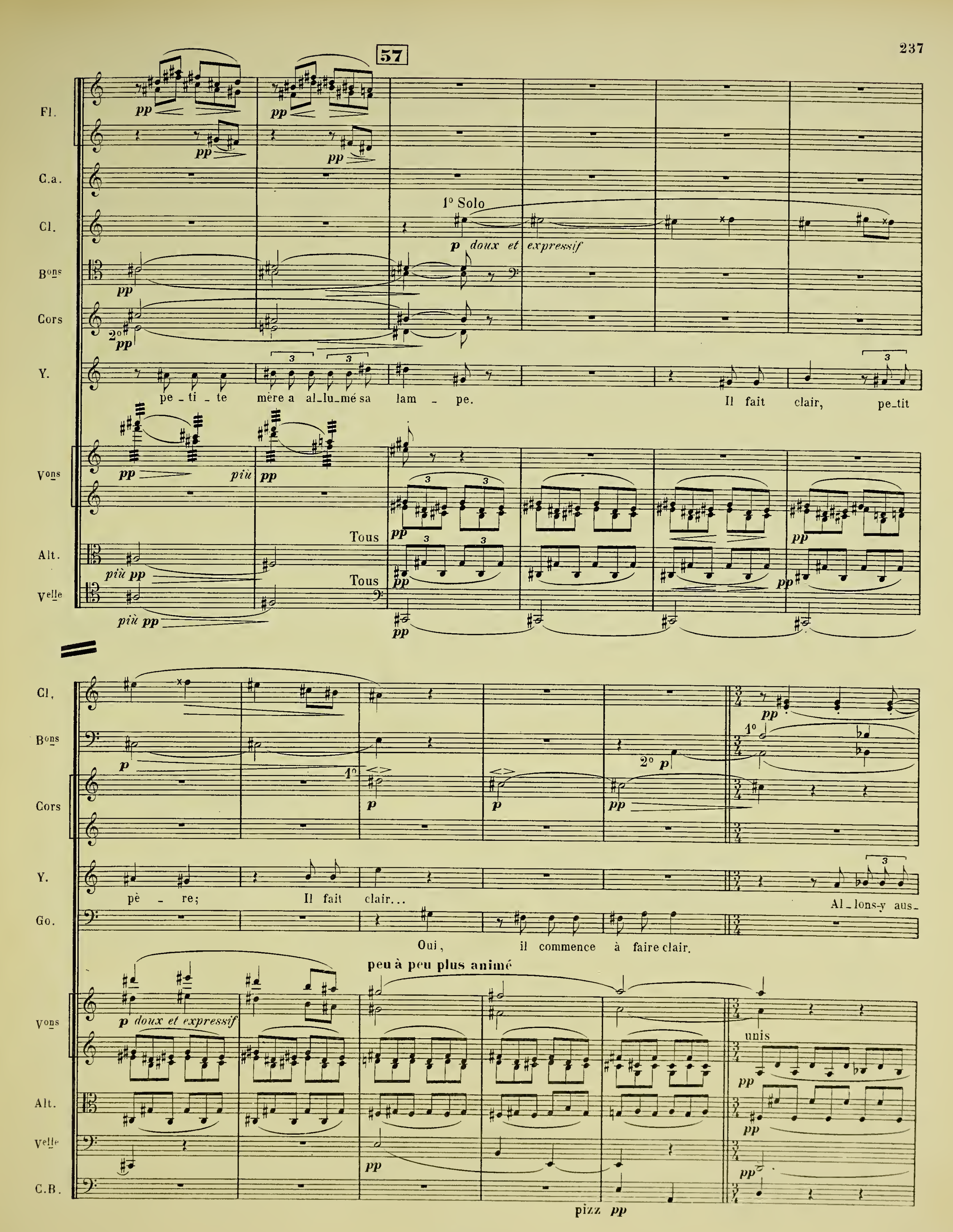

54
Bons
Cors
Y.
Go.
-fant. j'ai vu passer un loup dans la forêt.
Ils s'embrassent quelquefois? non?...
plus lent
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div. arco
pp
dim.
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Qu'ils s'embras - sent, petit pè - re? Non, non.
Ah! si, petit pè - re, si,
en animant
pizz
arco
div. arco
cre

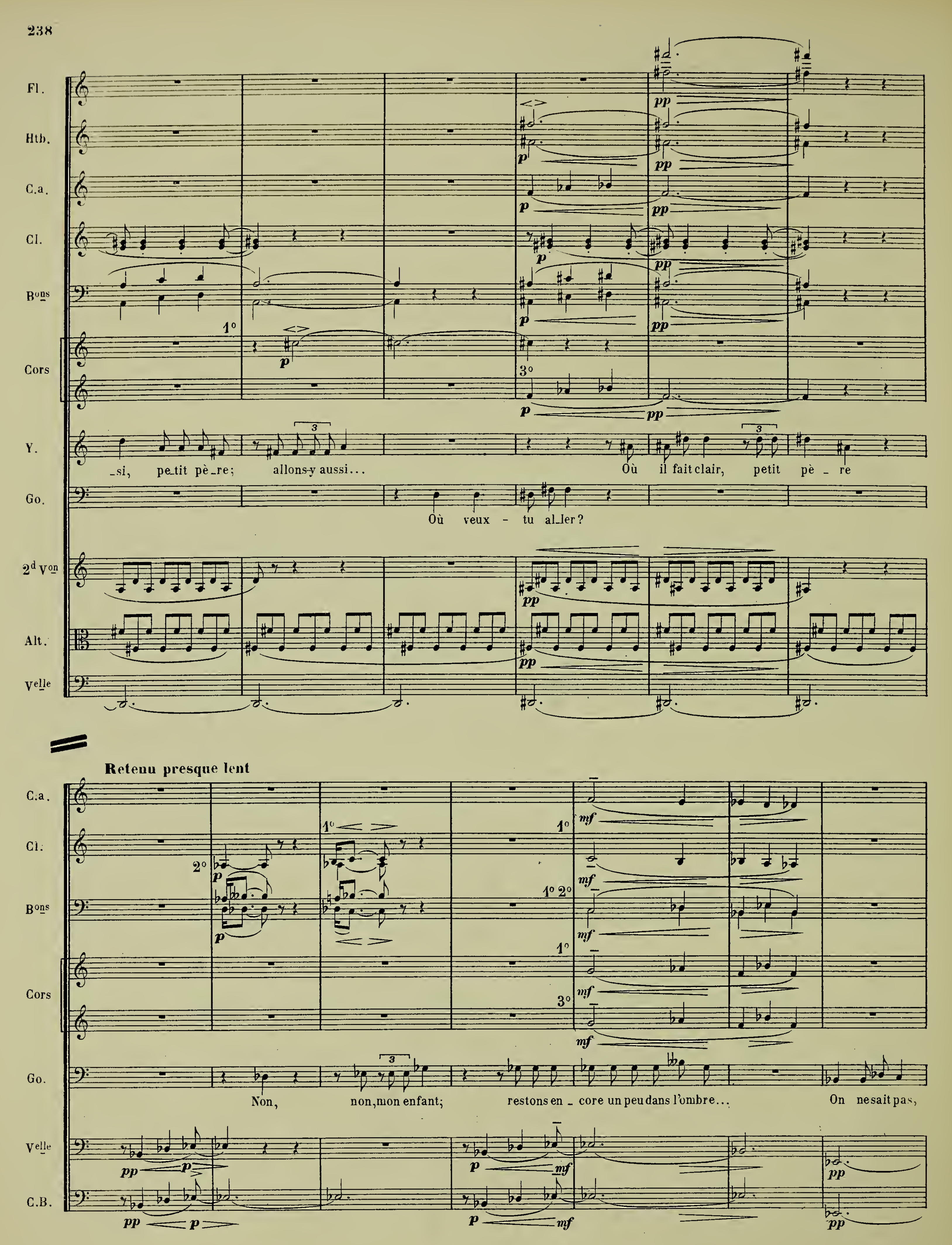


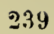
scen
do
Fl.
Htb.
à 2
C.a.
Cl.
1°
Bons
Y.
une fois u_ne fois qu'il pleuvait...
Go.
Ils se sont embrassés? Mais comment, comment, se sont ils embrassés?
Vons
Vlle
C.B.
pizz
55
Cors
Com_me ça, pe_tit pè_re, com_me ça. Ah! ah! vo_tre
Dans le mouvt Animé
div. 1. 2. 3. 4.
arco
5.6. arco
1r Von
2d Von
Alt.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
1°2°
1°
barbe, pe_tit père!... Elle pique, elle
Tous
pizz div.
non div
pique!
El_le de_vient tou_te gri_se, pe_tit
en retenant un peu
arco
arco div.
mf expressif
expressif
dim.
Vons


56
à 3
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Y.
pè - re, et vos che - veux aus - si, toutgris, tout gris,
56 plus retenu
6 1rs Vons Soli
Vons
1rs pup. seulement
pizz
Alt.
arco
Velle
dim.
più dim.
più p
Fl.
3o
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
1o
Y.
(La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment
et sa clarté vient tomber sur eux.)
Ah! ah!
Dans le mouvt animé mais sans rigueur
Tous div.
Vons
div.
arco
4 Alt. Soli
un peu en dehors
Alt.
pp très doux et très expressif
arco
4 Velles Soli
un peu en dehors
Velle
pizz
pp très doux et très expressif
C.B.
pizz


57
Fl.
C.a.
Cl.
1° Solo
p doux et expressif
Bons
Cors
Y.
pe_ti_te mère a al_lu_mé sa lam_pe.
Il fait clair, pe_tit
Vons
Tous
Alt.
Velle
Cl.
Bons
Cors
Y.
pè_re; Il fait clair...
Al_lons-y aus_
Go.
Oui, il commence à faire clair.
peu à peu plus animé
Vons
p doux et expressif
unis
Alt.
Velle
C.B.
pizz pp


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
-si, pe-tit pè-re; allons-y aussi...
Où il fait clair, petit pè - re
Go.
Où veux - tu al-ler?
2d Von
Alt.
Velle
Retenu presque lent
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
Non, non, mon enfant; restons en - core un peu dans l'ombre...
On ne sait pas,
Velle
C.B.



58

Htb. — à 2 — *f* — *più f*

C.a. — *p* *cresc. molto* — *f* — *più f*

Cl. — *f* — *più f*

Bons — 1° 2° — *pp* *cresc. molto* — *f* — *più f*

Cors — 1° 3° — *p* *cresc. molto* — à 2 — *f* — *più f*

Y. — Non, petit pè_re, il n'est pas fou

Go. — on ne sait pas en_co_re... Je crois que Pellé_as est fou...

58

Serrez — Mouvt précédent

Vons — sur le chevalet — *f* — *sf* — sourdines

sur le chevalet — *f* — *sf* — sourdines

Alt. — sur le chevalet — *f* — *sf* — sourdines

Velle — *sf* — sourdines

C.B. — sourdines

59

Cl. — *pp* — *pp*

Cors — 1° 2° — *pp* — *pp*

Y. — mais il est très bon. Oui, oui, je veux la voir!

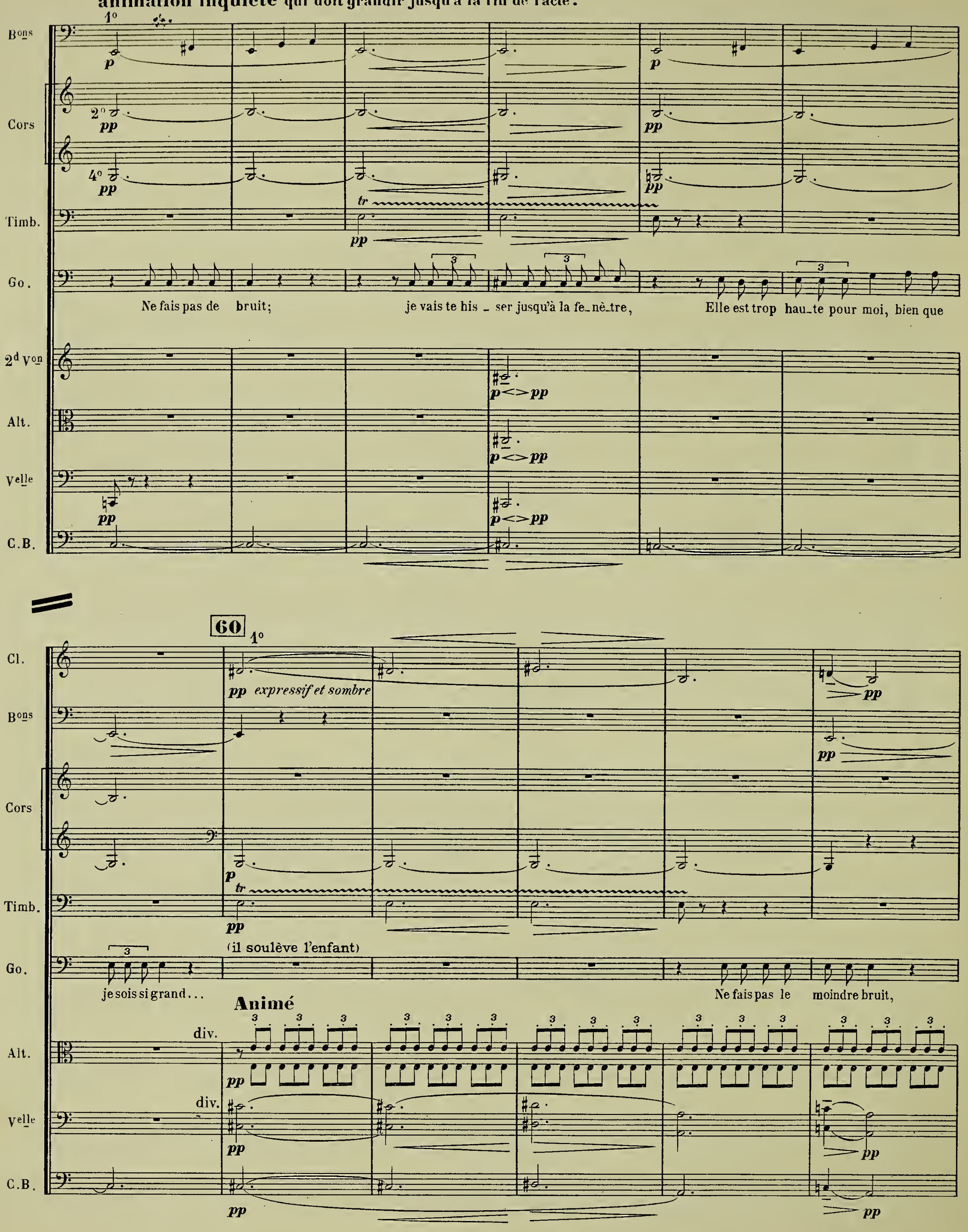
Go. — Veux-tu voir pe_ti_te mè_re?

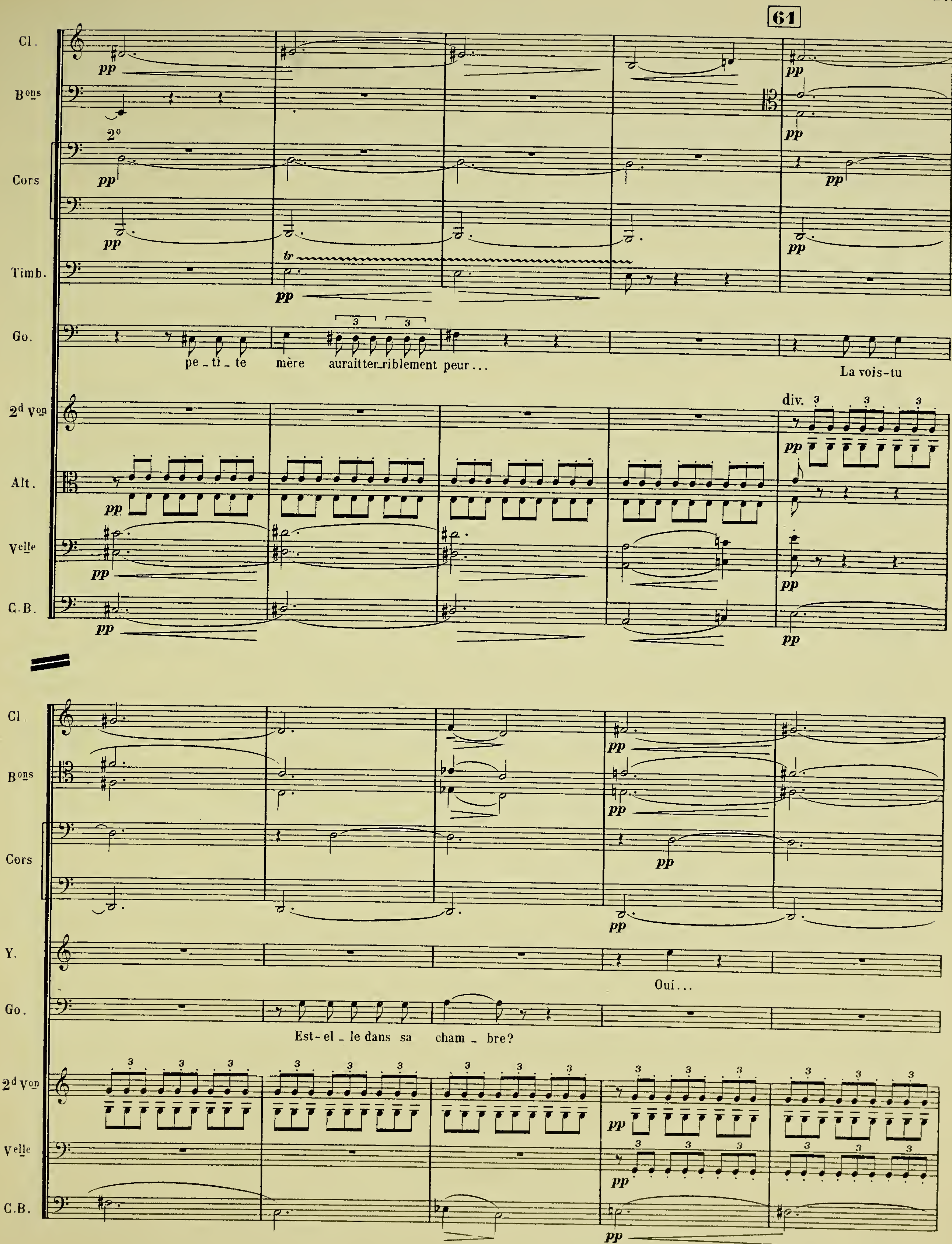
2d Von — div. — *pp*

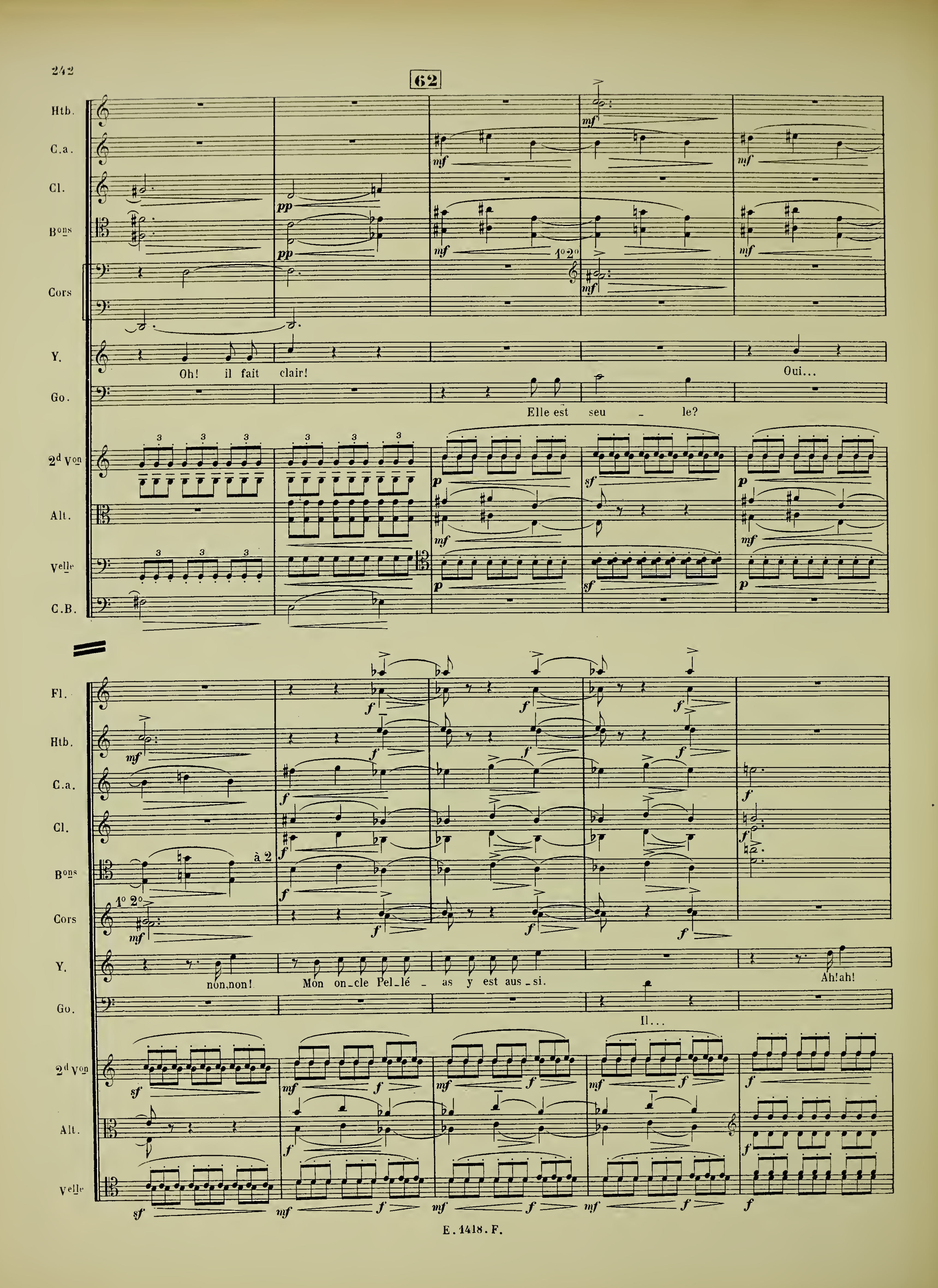
Alt. — div. — *pp*

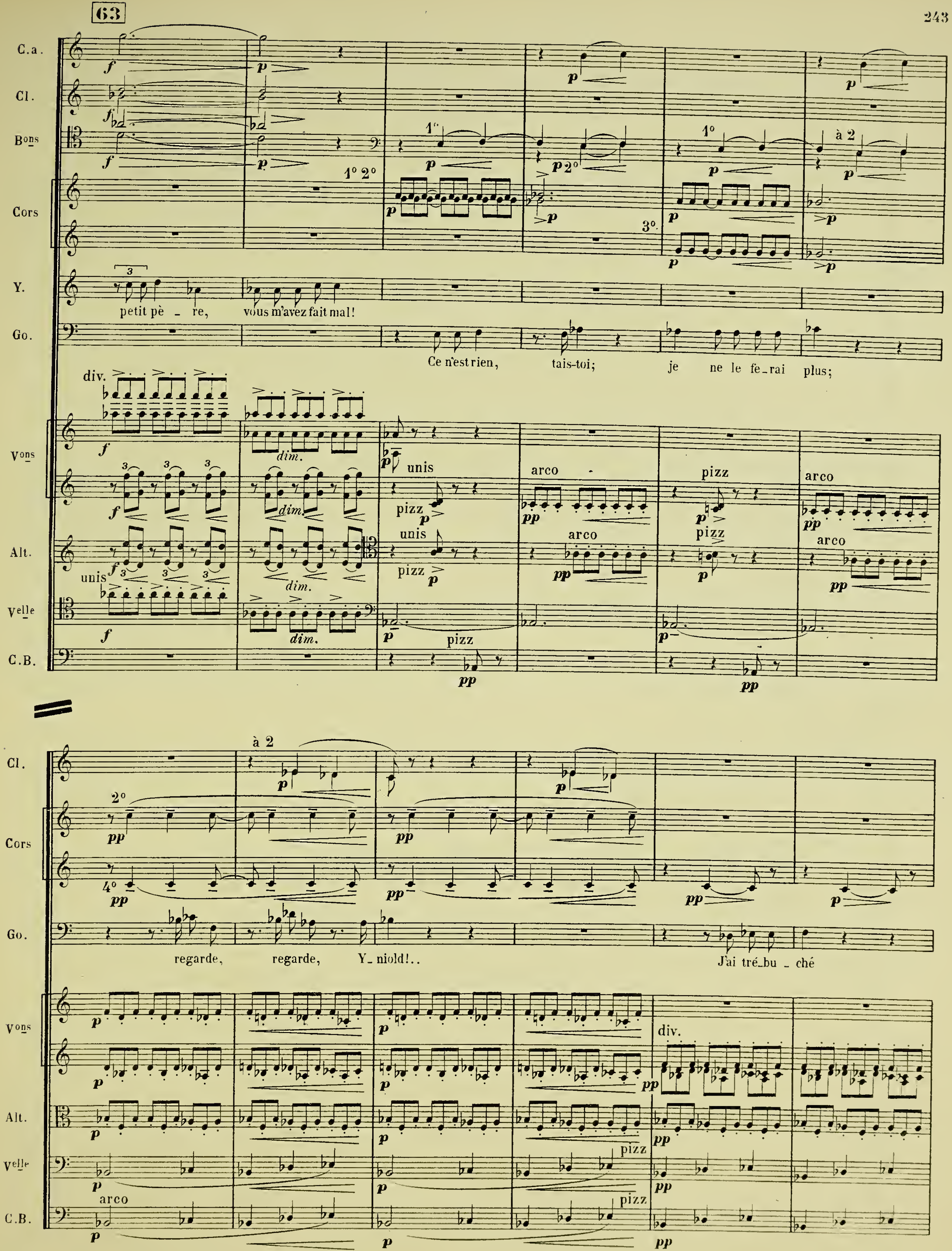
Velle — *p expressif* — *più p* *dim. molto*

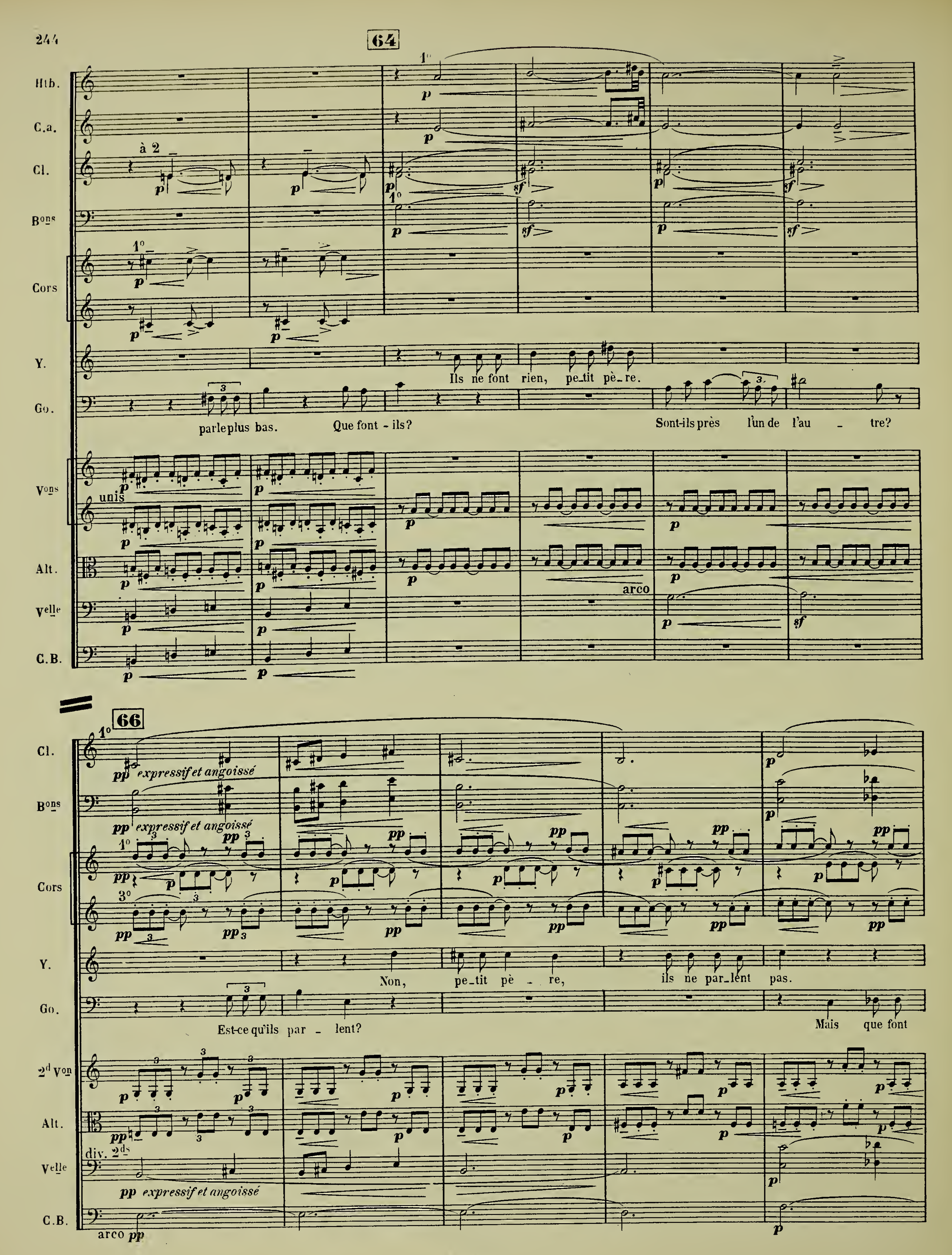
En commençant presque **modéré**, puis peu à peu avec une **animation inquiète** qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

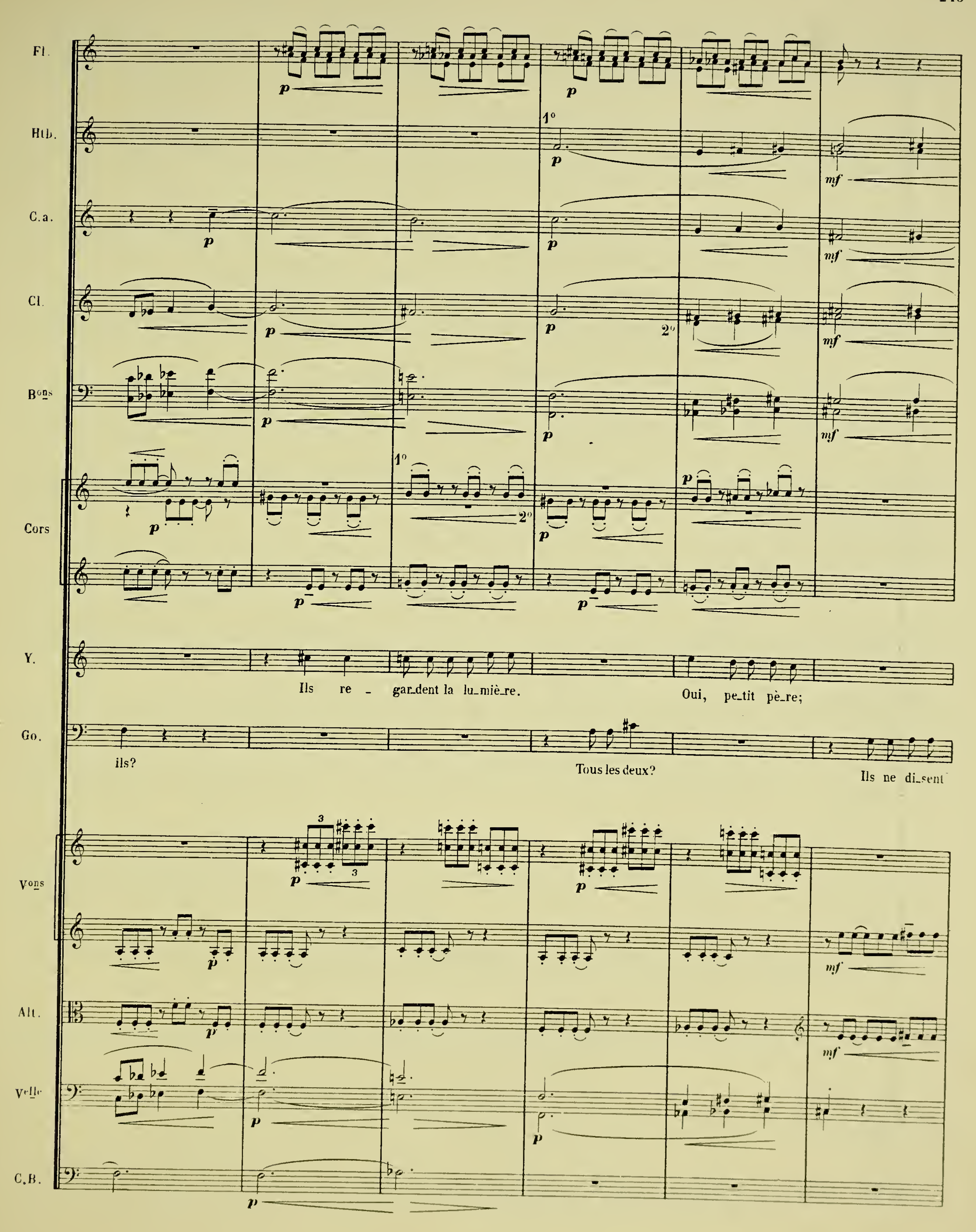


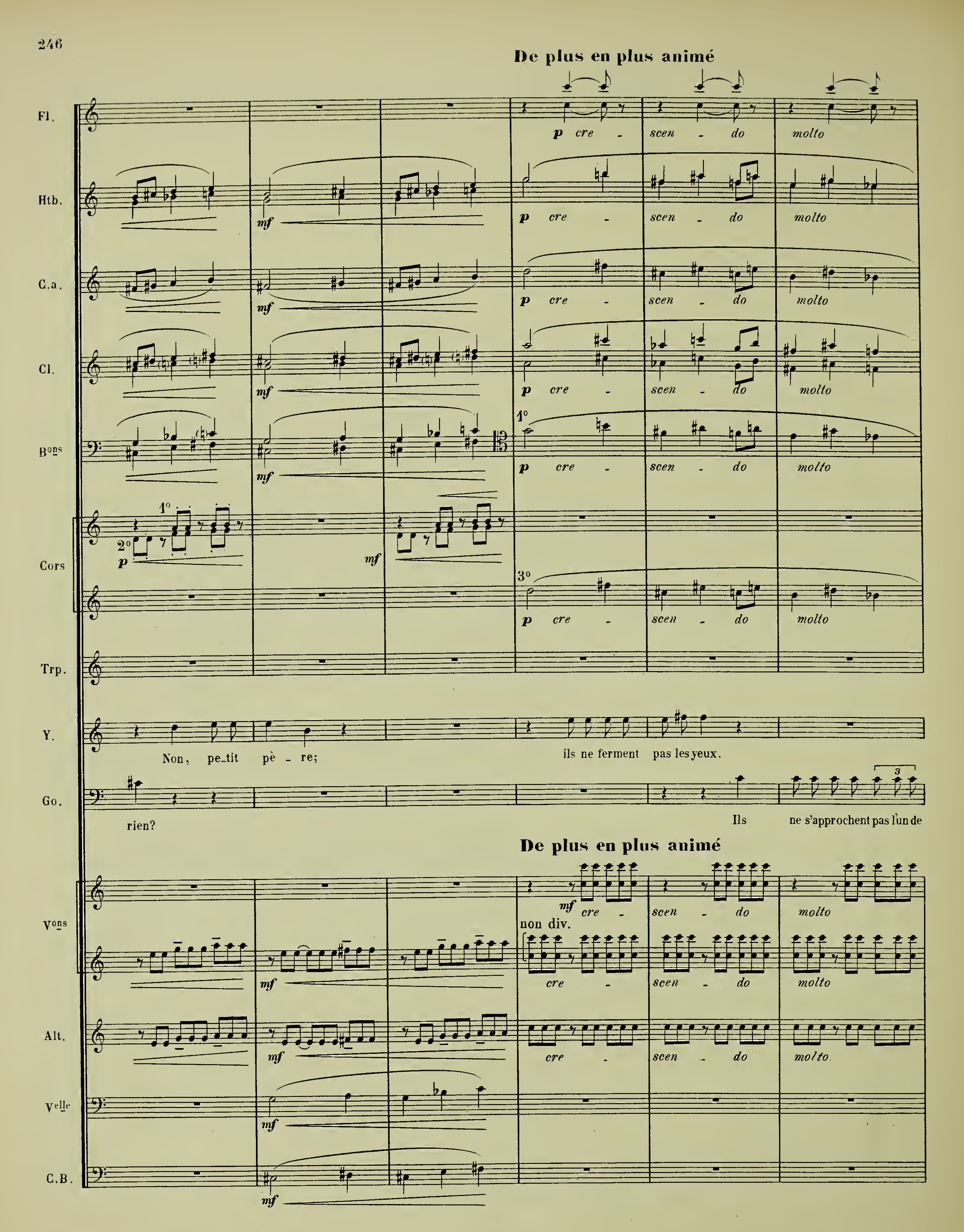

61
Cl.
B^ons
2°
Cors
Timb.
tr
Go.
pe_ti_te mère auraitter_riblement peur...
La vois-tu
2d V^on
div.
Alt.
V^elle
C.B.
pp
Cl
B^ons
Cors
Y.
Oui...
Go.
Est-el_le dans sa cham_bre?
2d V^on
V^elle
C.B.


62
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Oh! il fait clair!
Oui...
Go.
Elle est seu - le?
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
à 2
Cors
Y.
non,non! Mon on_cle Pel_lé _ as y est aus_si.
Ah!ah!
Go.
Il...
2d Von
Alt.
Velle


63
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
petit pè - re, vous m'avez fait mal!
Ce n'est rien, tais-toi; je ne le fe_rai plus;
regarde, regarde, Y_niold!..
J'ai tré_bu _ ché
div.
unis
pizz
arco
dim.
à 2
1° 2°
3°
4°


64
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Bons
Cors
Y.
Ils ne font rien, pe_tit pè_re.
Go.
parle plus bas. Que font - ils? Sont-ils près l'un de l'au - tre?
Vons
unis
Alt.
arco
Velle
C.B.
66
Cl.
expressif et angoissé
Bons
expressif et angoissé
Cors
Y.
Non, pe_tit pè - re, ils ne par_lent pas.
Go.
Est-ce qu'ils par - lent? Mais que font
2d Von
Alt.
div. 2ds
Velle
expressif et angoissé
C.B.
arco


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Cors
Y.
Ils re - gar_dent la lu_miè_re.
Oui, pe_tit pè_re;
Go.
ils?
Tous les deux?
Ils ne di_sent
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.


De plus en plus animé
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Y.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p cre - scen - do molto
mf
1°
2°
3°
Non, pe_tit pè - re;
ils ne ferment pas les yeux.
rien?
Ils ne s'approchent pas l'un de
De plus en plus animé
non div.



67

Fl. — *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

Htb. — *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

C.a. — *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

Cl. — *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

B^ons — 1° 2° — *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

Cors — *f* — 1° *cre scen do molto* — *f*; *f* — *mf cre - scen - do molto* — *f*

Trp. — sourdines — *f*

Y. — Non, pe_tit père, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter_

Go. — l'au - tre

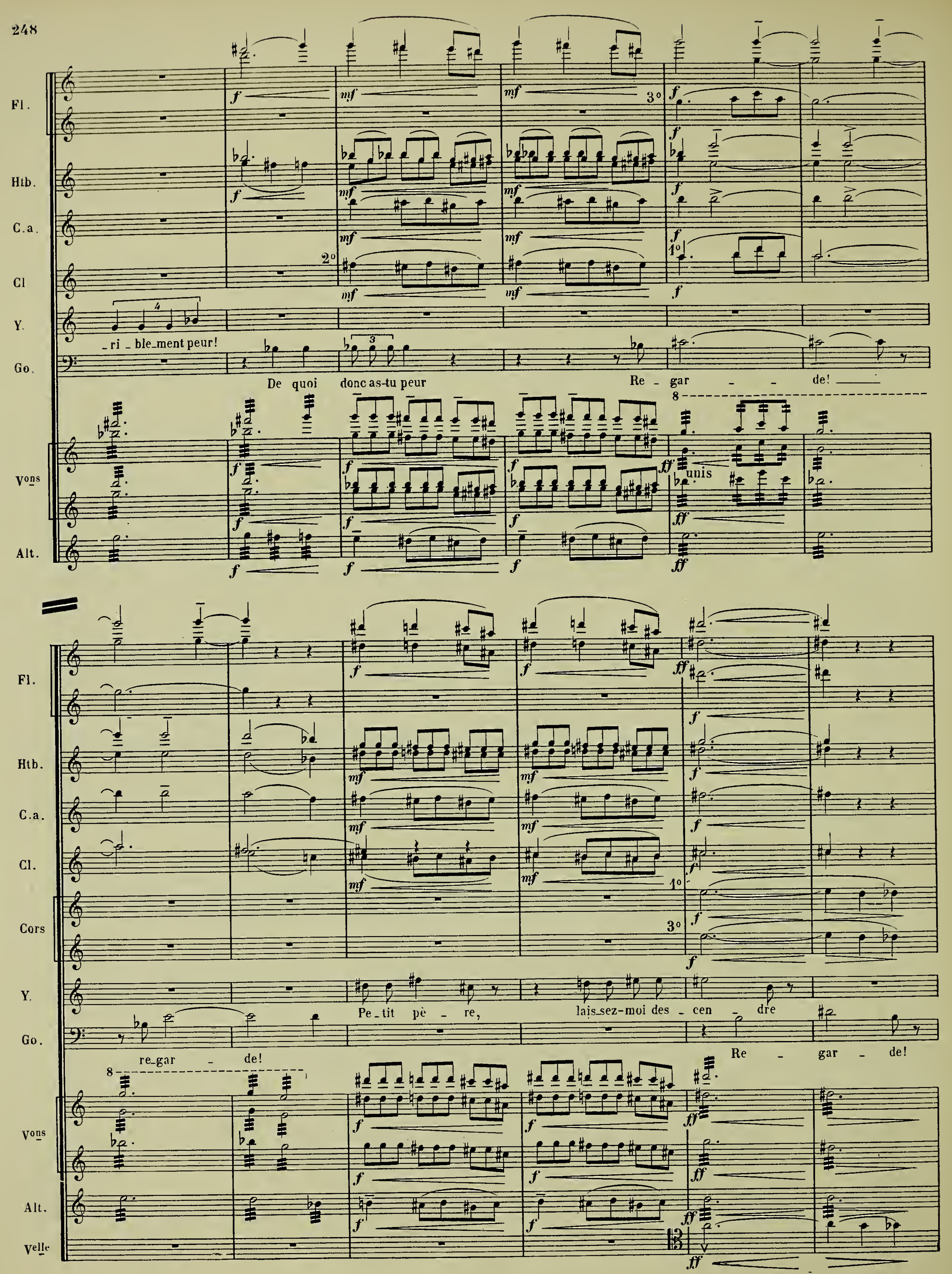
67

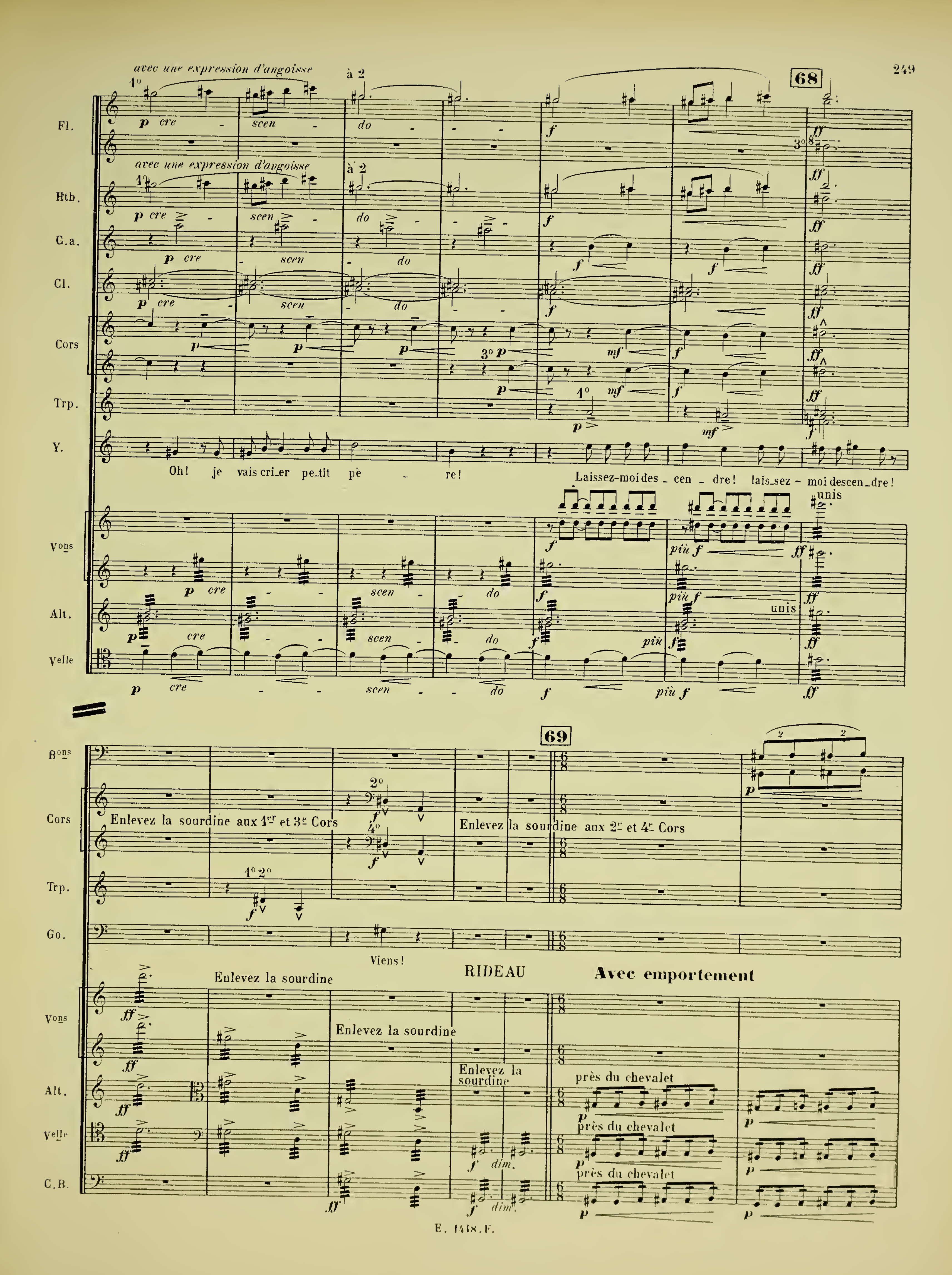
V^ons — div. — *f* — *mf* — *f* — *più f* — *ff* — *sff > pp subito*

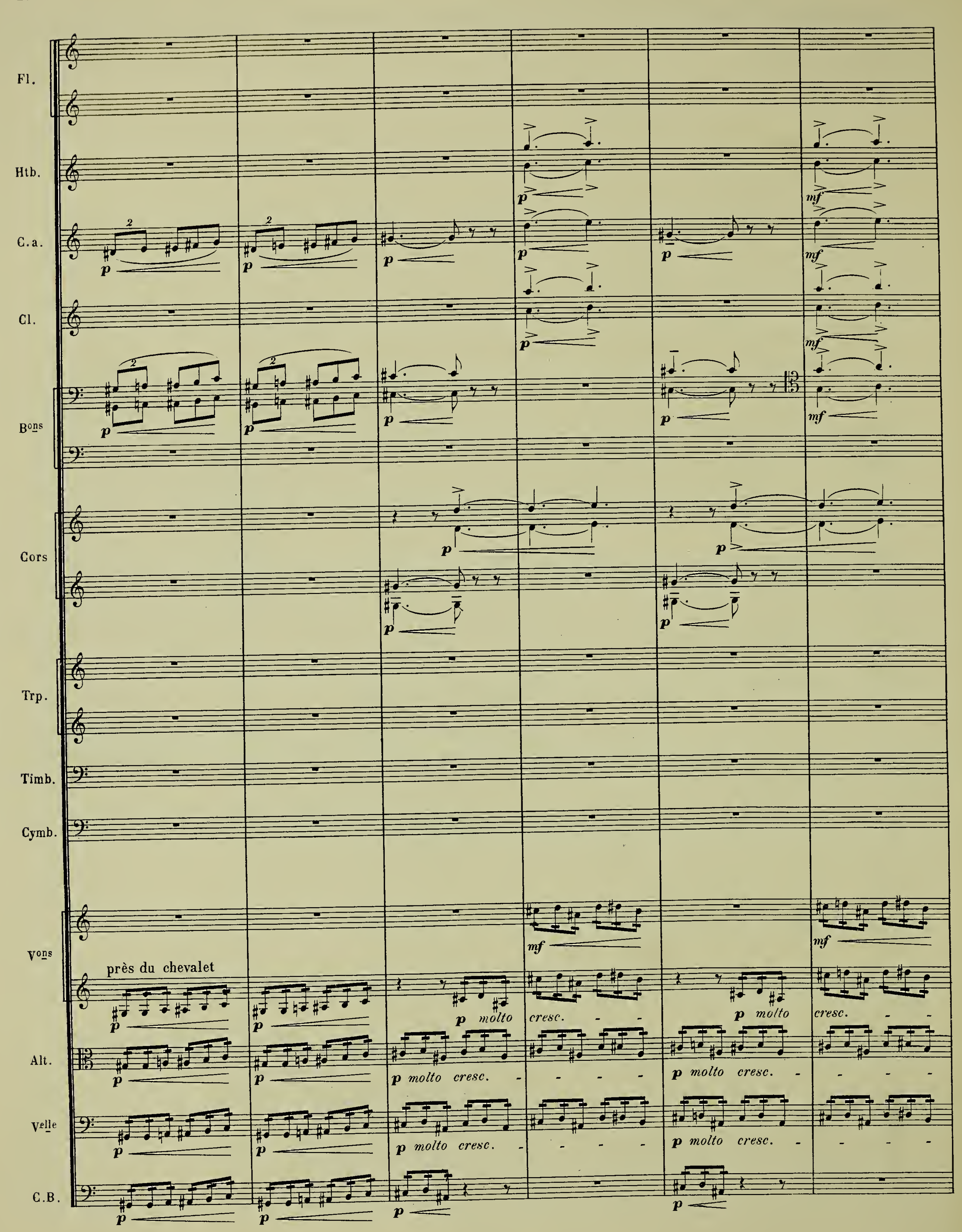
Alt. — *f* — *mf* — *f* — *più f* — *ff* — *sff > pp subito*

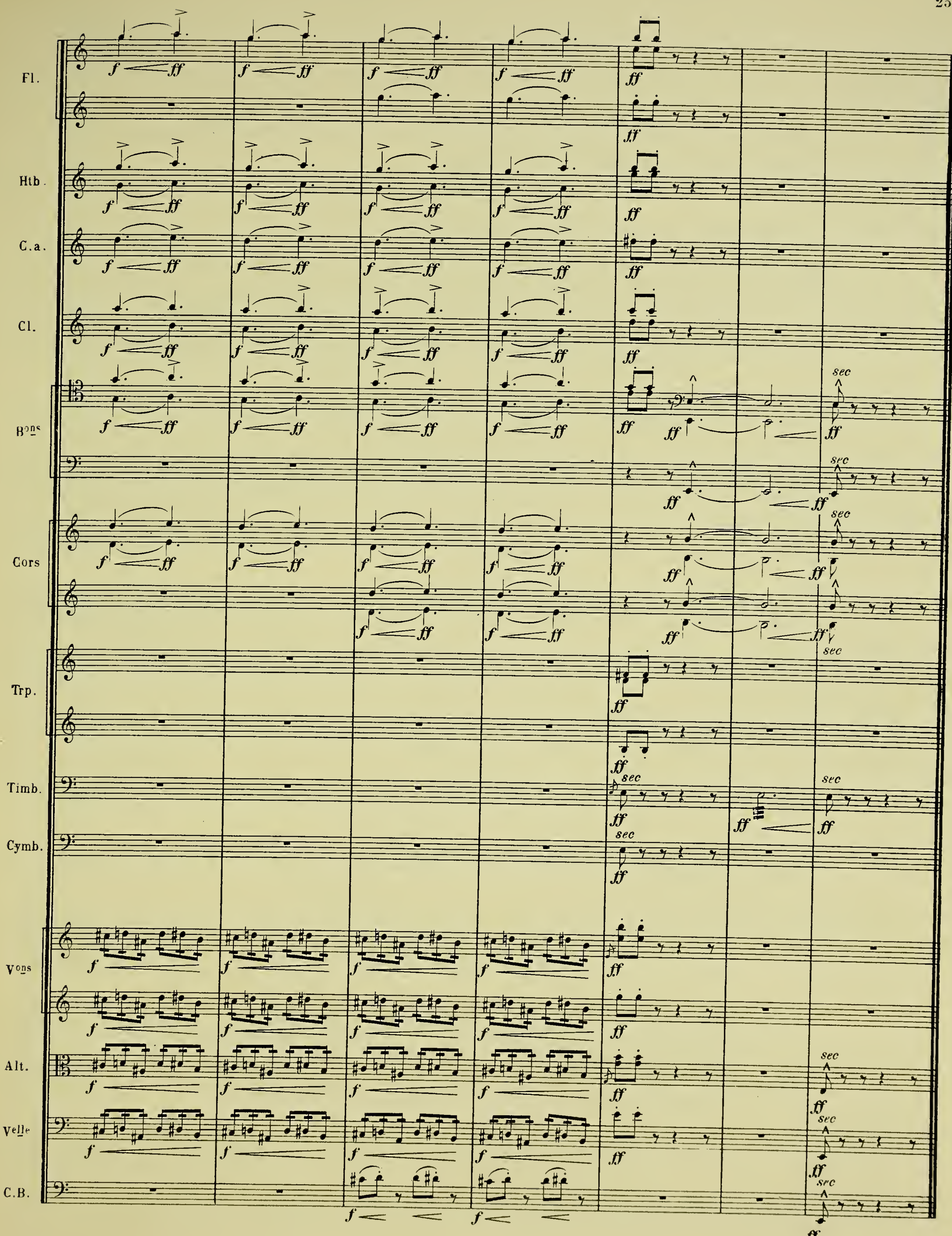
V^elle — *mf cre - scen - do molto* — *f* — Enlevez la sourdine

C.B.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl
Y.
Go.
Vons
Alt.
_ri _ ble_ment peur!
De quoi donc as-tu peur
Re _ gar _ _ de!
unis
Cors
Cl.
Velle
re_gar _ de!
Pe_tit pè _ re,
lais_sez-moi des _ cen _ dre
Re _ gar _ de!


avec une expression d'angoisse
à 2
68
Oh! je vais cri_er pe_tit pè - re!
Laissez-moi des _ cen _ dre! lais_sez - moi descen_dre!
unis
69
Enlevez la sourdine aux 1er et 3e Cors
Enlevez la sourdine aux 2e et 4e Cors
Viens!
RIDEAU
Avec emportement
Enlevez la sourdine
Enlevez la sourdine
Enlevez la sourdine
près du chevalet
près du chevalet
près du chevalet
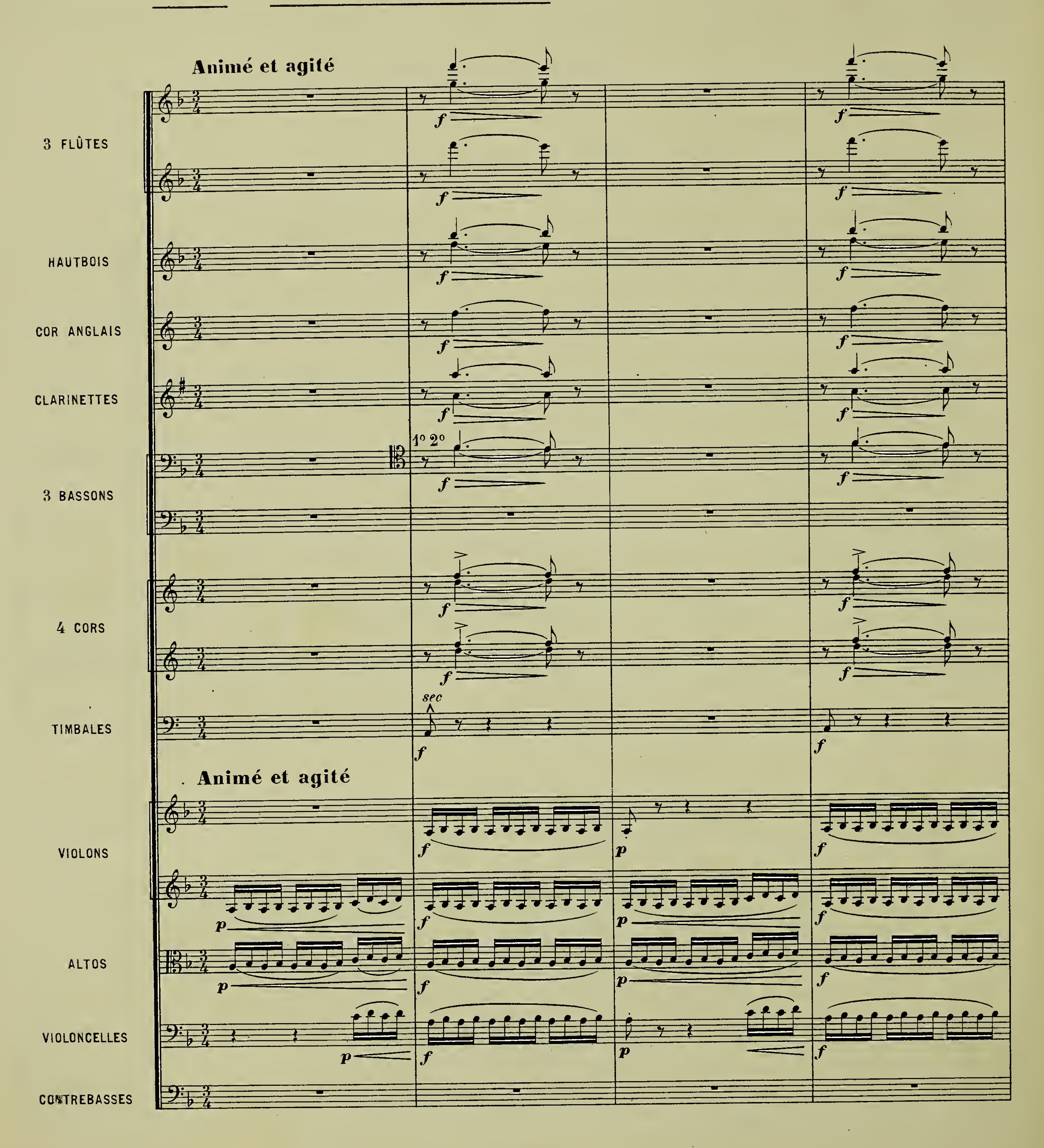

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Timb.
Cymb.
Vons
près du chevalet
Alt.
Velle
C.B.
p
mf
p molto cresc.

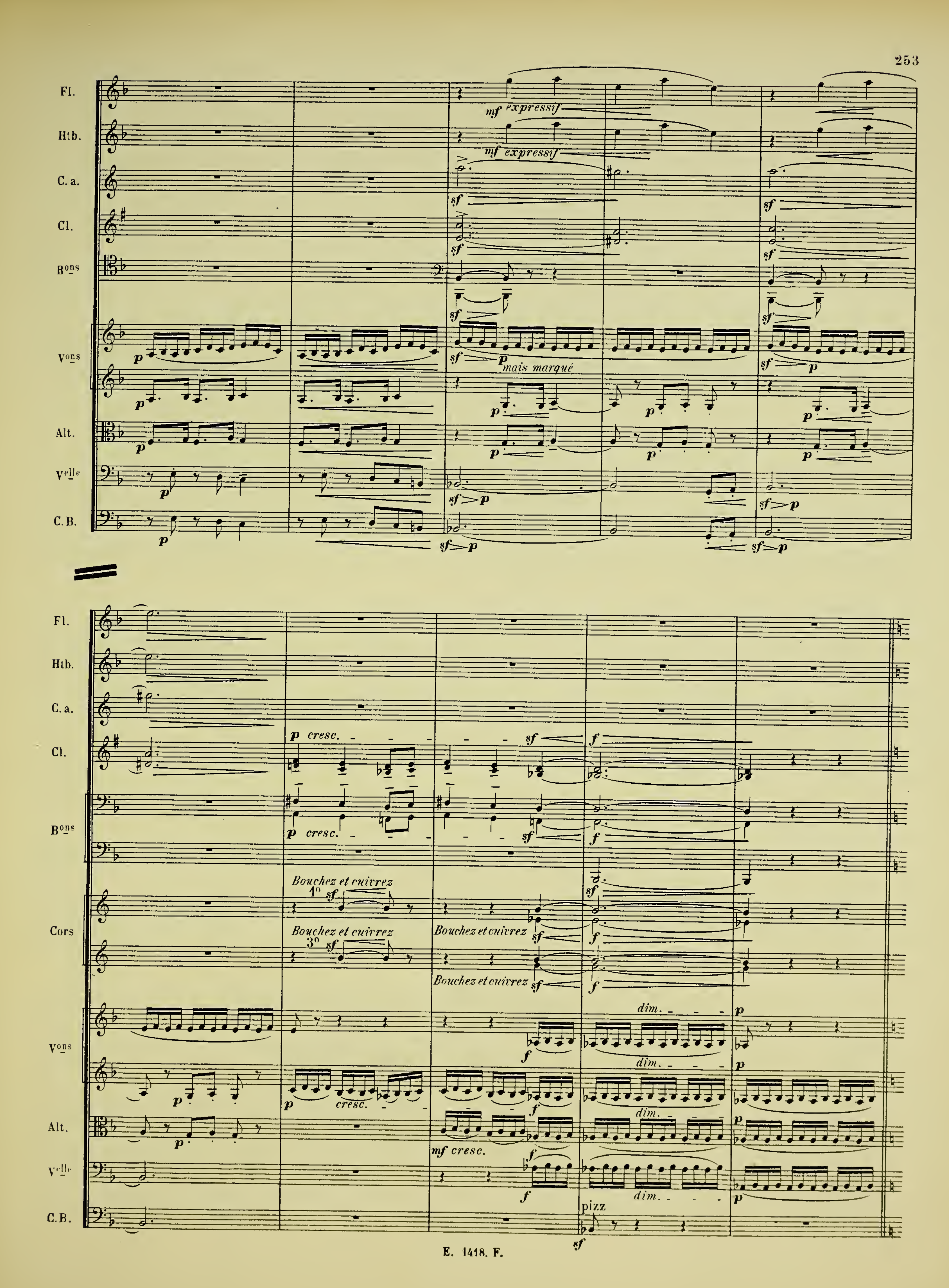


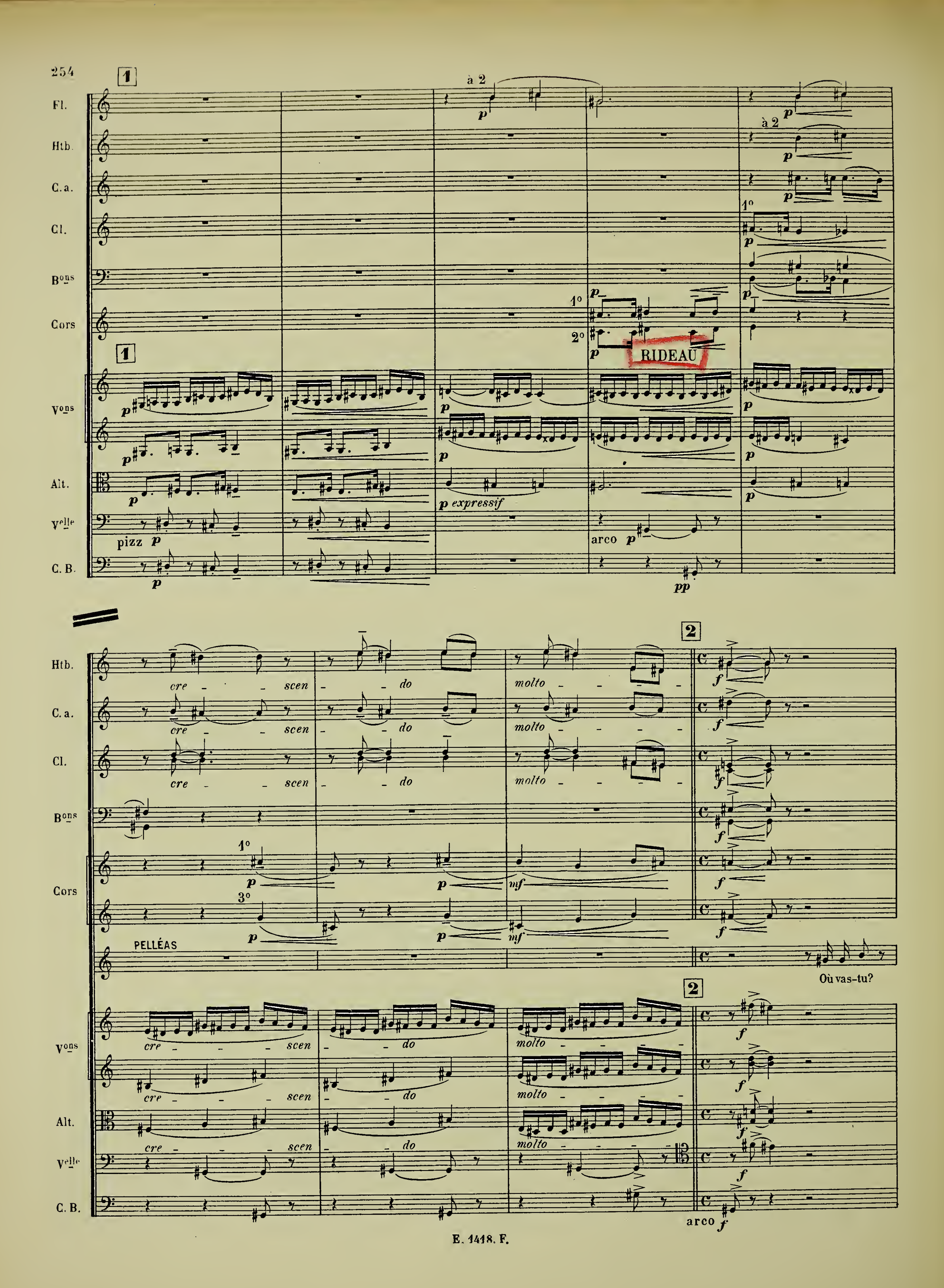
Fin du 3e acte.

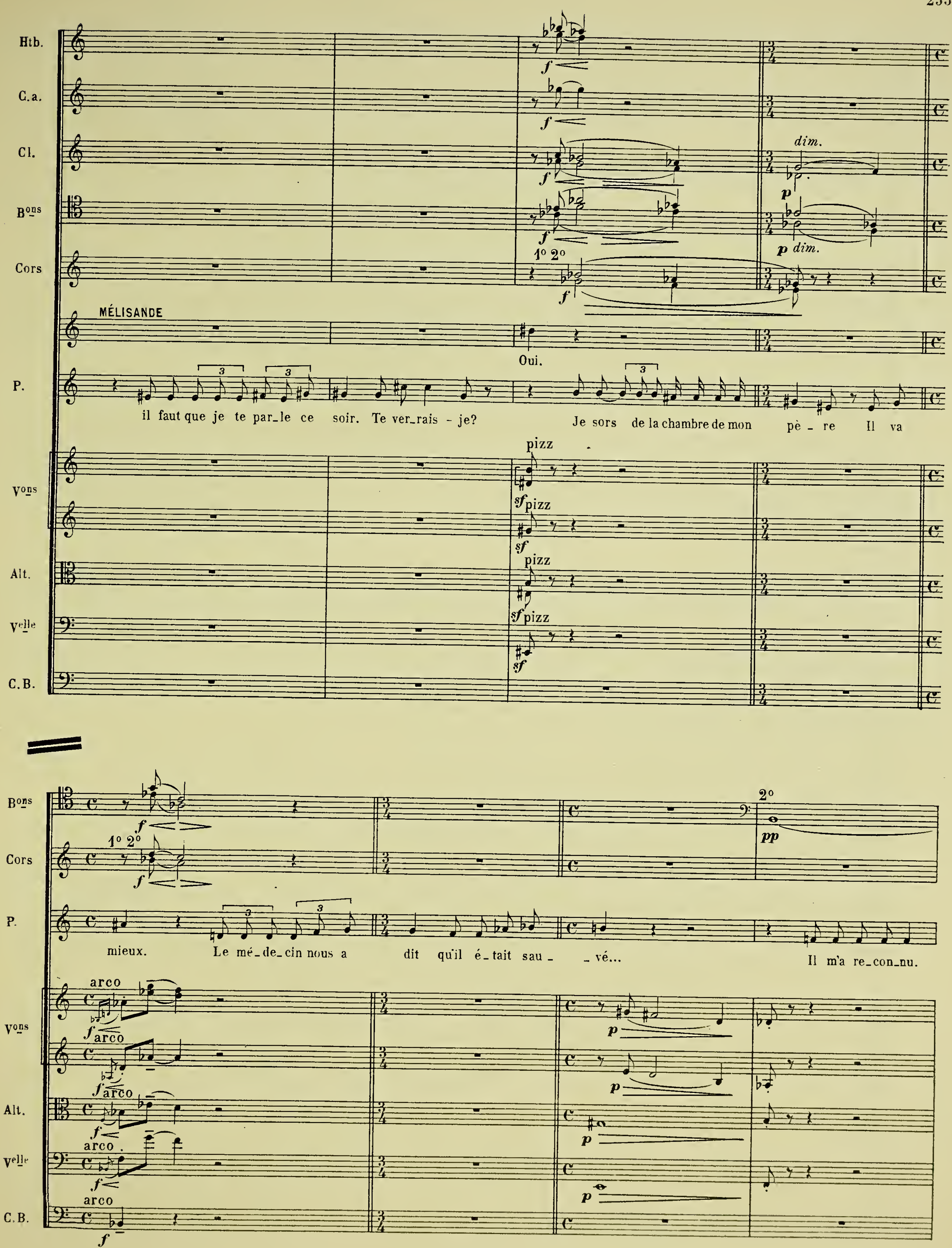
ACTE IV

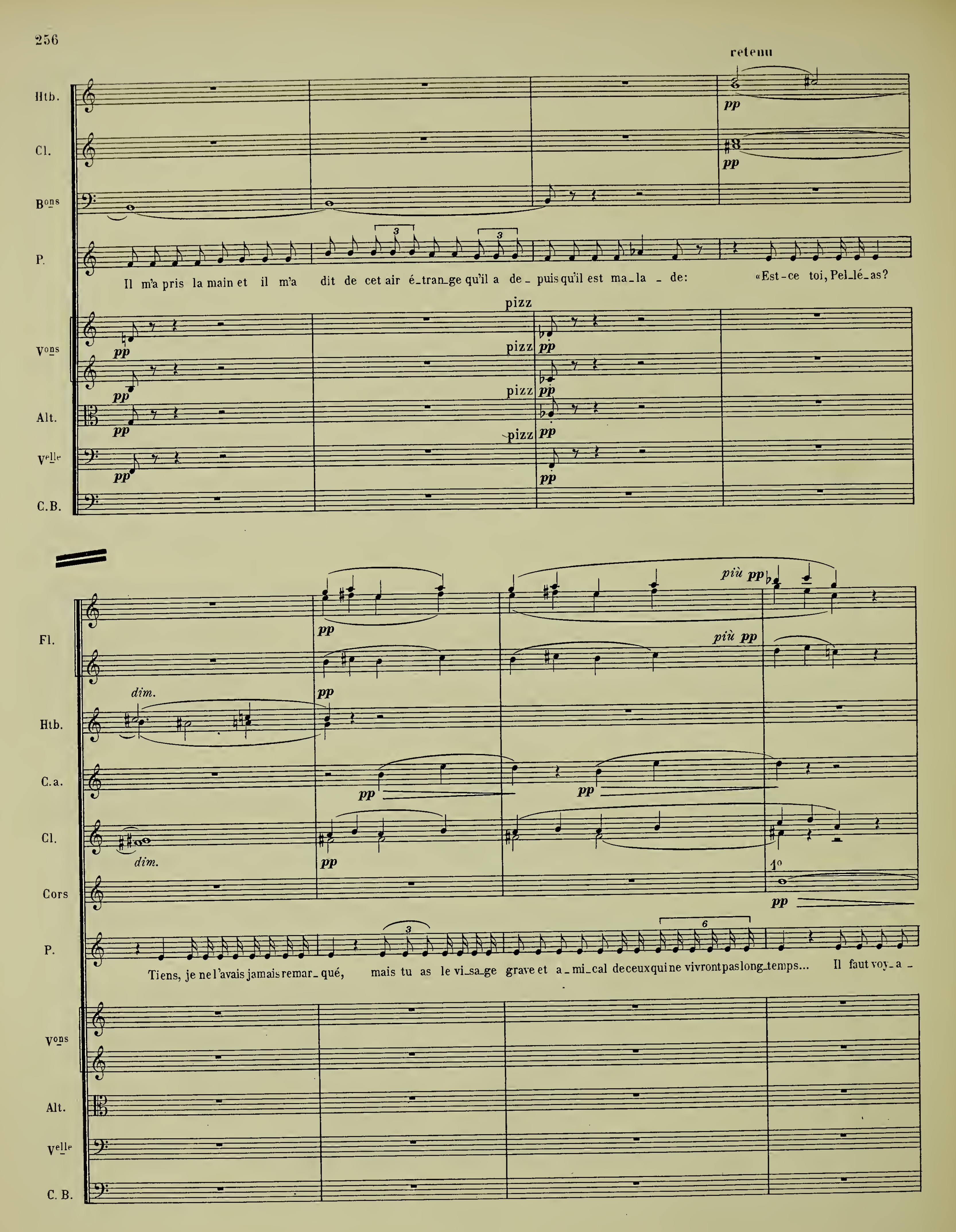
SCÈNE I — Un appartement dans le château

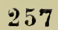



Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Vons
Alt.
Velle
C. B.
mf expressif
mf expressif
sf
mais marqué
sf>p
p cresc.
Bouchez et cuivrez
Bouchez et cuivrez
Cors
mf cresc.
dim.
pizz


1
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
à 2
1°
2°
RIDEAU
Vons
Alt.
Velle
C. B.
pizz
arco
p expressif
cre - - scen - - do
molto
2
PELLÉAS
Où vas-tu?


Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
MÉLISANDE
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
p dim.
1° 2°
Oui.
il faut que je te par_le ce soir. Te ver_rais - je?
Je sors de la chambre de mon pè - re Il va
pizz
arco
2°
pp
mieux. Le mé_de_cin nous a dit qu'il é_tait sau_ _vé...
Il m'a re_con_nu.


retenu
Htb.
Cl.
Bons
P.
Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air é_tran_ge qu'il a de_puis qu'il est ma_la_de: «Est-ce toi, Pel_lé_as?
pizz
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
dim.
più pp
Tiens, je ne l'avais jamais remar_qué, mais tu as le vi_sa_ge grave et a_mi_cal de ceux qui ne vivront pas long_temps... Il faut voy_a_



serrez 3 1er mouvt

Cors

P.

-ger, il faut voy_a_ger...» C'est é_trange, je vais lui o_bé_ir... Ma me_re l'écoutait et pleurait de

Vons arco arco

Alt. arco

Velle arco div.

C.B.

Fl. cre - - - scen

Htb. cre - - - scen -

Cl. 1° p expressif à 2 cre - 2° - scen -

Bons 2° 3°

Cors 1° 3° cre - - - scen - cre - - - scen -

P.

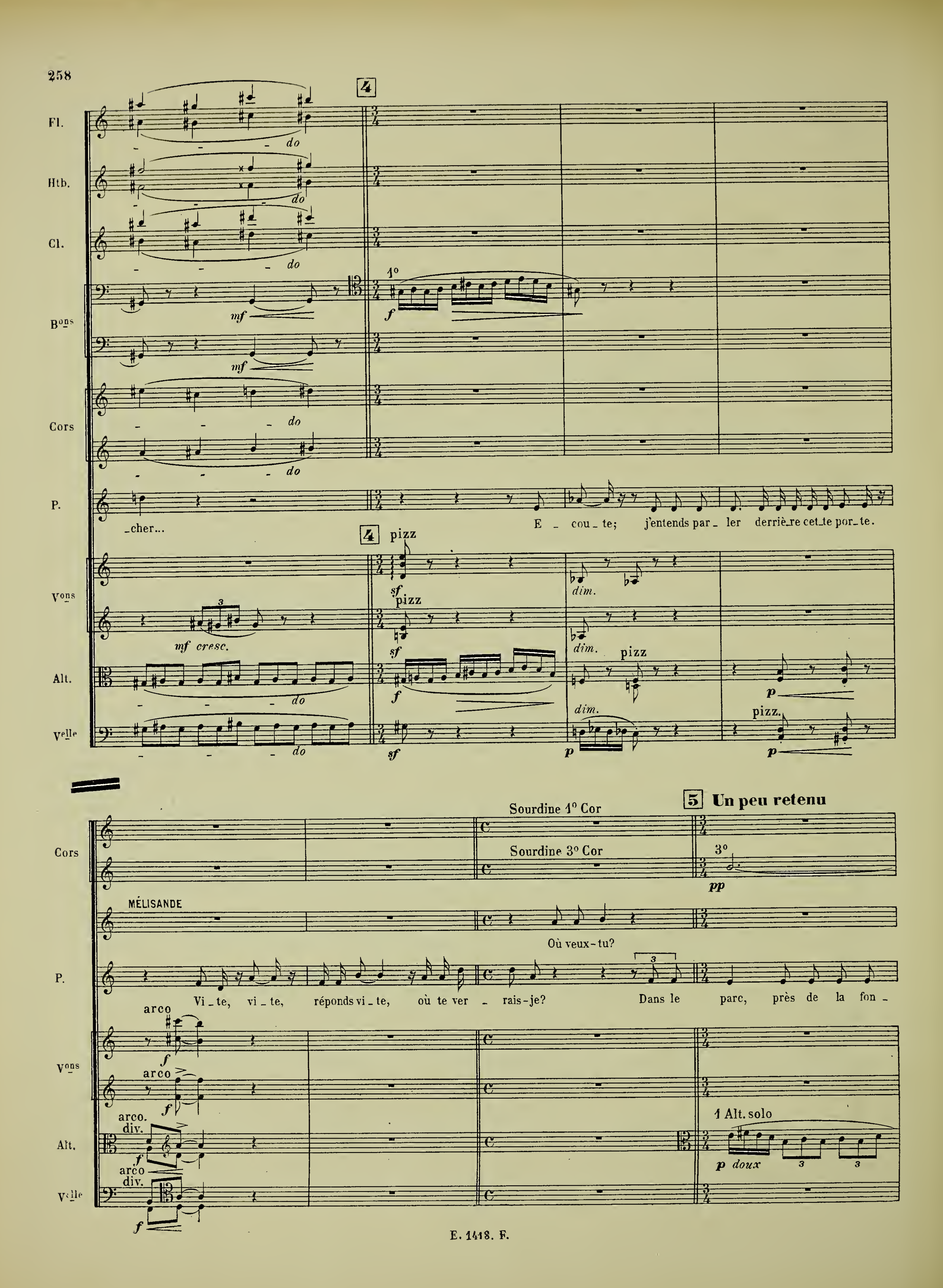
joie. Tu ne t'en es pas a_perçue? Tou_te la mai_son semble dé_jà re_vi_vre. On en_tendre spi_rer, on entend mar_

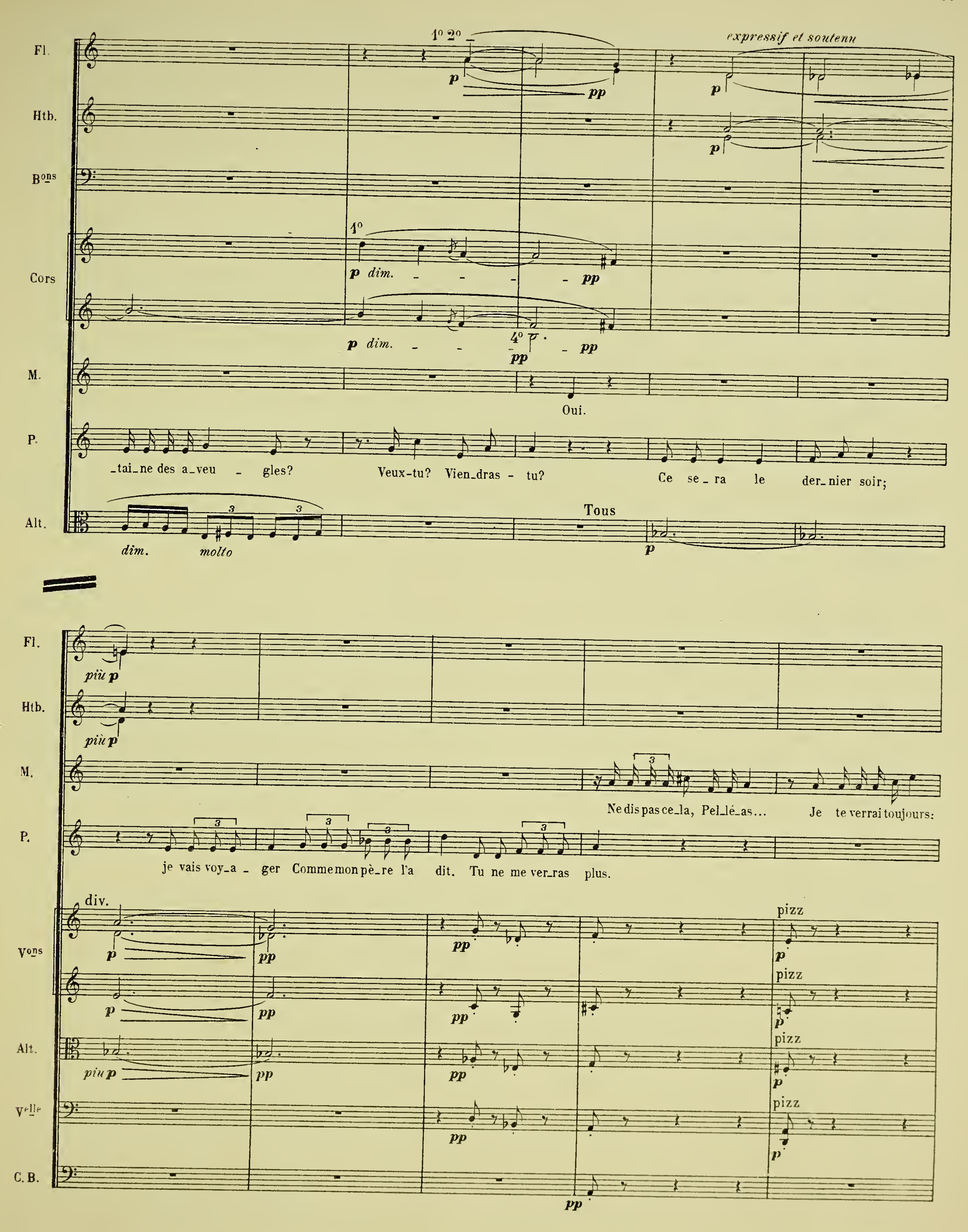
Vons p cresc.

Alt. cre - - - scen -

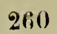
Velle cre - - - scen -

C.B.


Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
P.
Vons
Alt.
Vlle
do
mf
1°
f
pizz
sf
dim.
mf cresc.
p
pizz.
_cher...
E _ cou _ te; j'entends par _ ler derriè_re cet_te por_te.
Sourdine 1° Cor
Sourdine 3° Cor
5 Un peu retenu
3°
pp
MÉLISANDE
Où veux-tu?
Vi _ te, vi _ te, réponds vi _ te, où te ver _ rais-je?
Dans le parc, près de la fon _
arco
arco.
div.
1 Alt. solo
p doux



Fl.
Htb.
Bons
Cors
M.
P.
Alt.
1° 2°
expressif et soutenu
1°
p dim.
4°
pp
Oui.
_tai_ne des a_veu - gles?
Veux-tu? Vien_dras - tu?
Ce se_ra le der_nier soir;
Tous
dim. molto
più p
Ne dis pas ce_la, Pel_lé_as...
Je te verrai toujours:
je vais voy_a - ger Comme mon pè_re l'a dit. Tu ne me ver_ras plus.
div.
Vons
pizz
Alt.
Vlle
C.B.



Fl.
Cl.
Cors
M.
P.
2d Vons
Alt.
Velle
C.B.
1° 2°
1°
p très doux
je te re_gar_de_rai tou_jours...
Tu au_ras beau re_gar_der... je se_rai si loin que tu ne pourras plus me
arco
div.
très doux
unis
doux et expressif
pizz
Htb.
Bons
serrez
Qu'est-il ar_ri_vé, Pel_lé_as? je ne comprends plus ce que tu dis.
voir...
Va-
6
animé et agité
à 2
Vons

Bons 1º 2º — Cors — P. — Vons — Alt. — Velle — C. B.
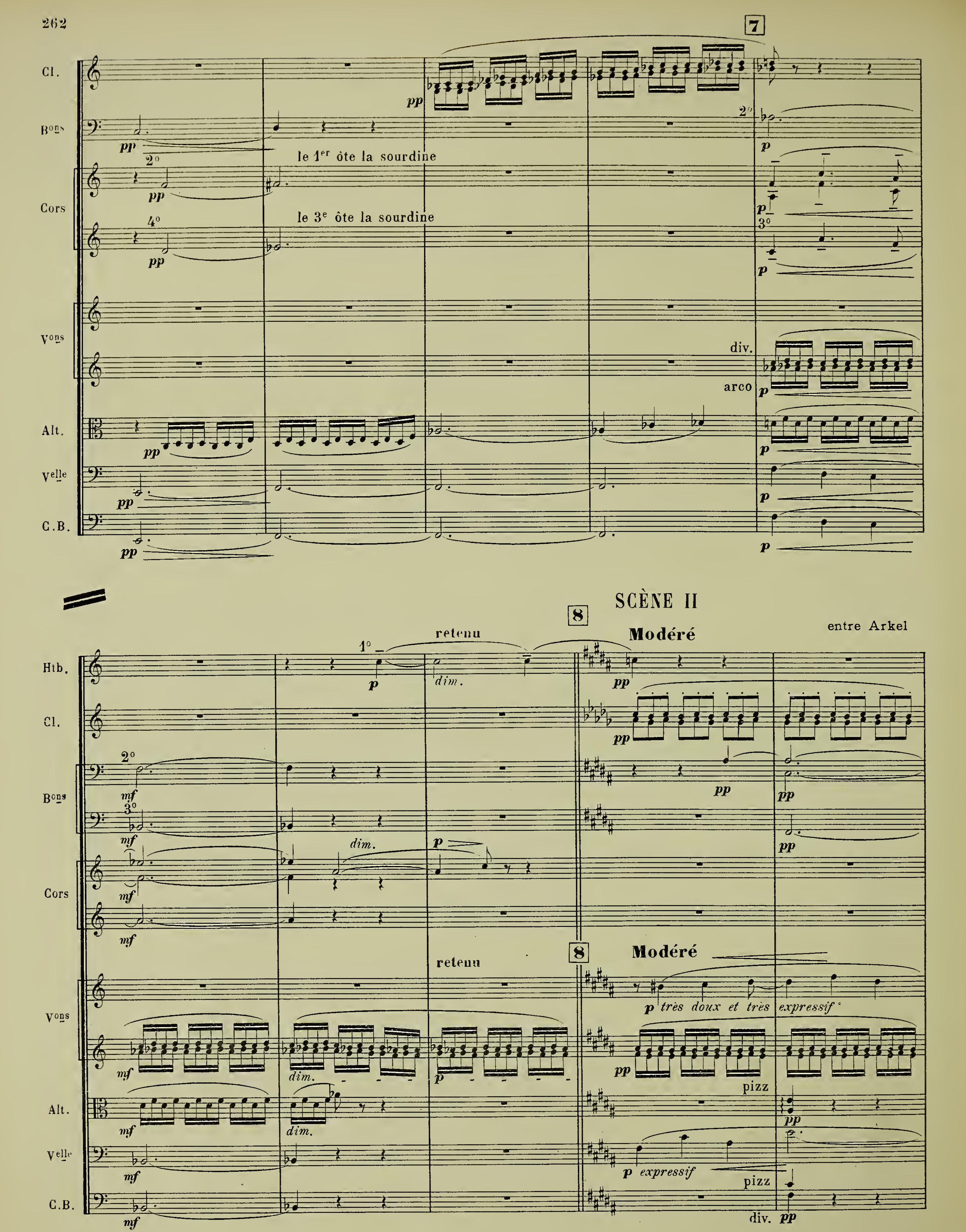
p *sf* *pp* arco

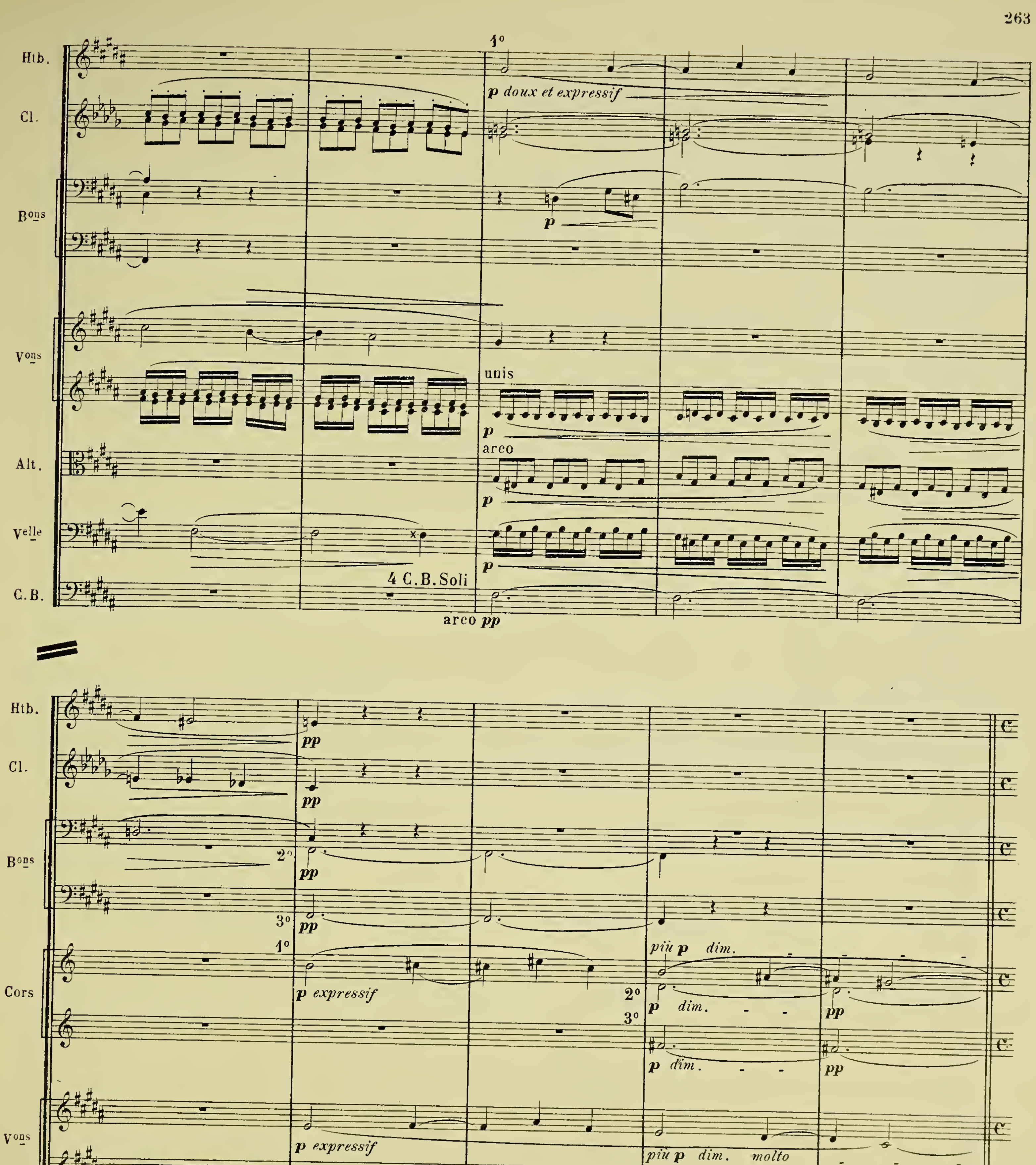
P.: t'en, Sé - pa - rons-nous. J'en - tends par -

Fl. 1º 2º — Bons — Cors — P. — Vons — Alt. — Velle — C. B.
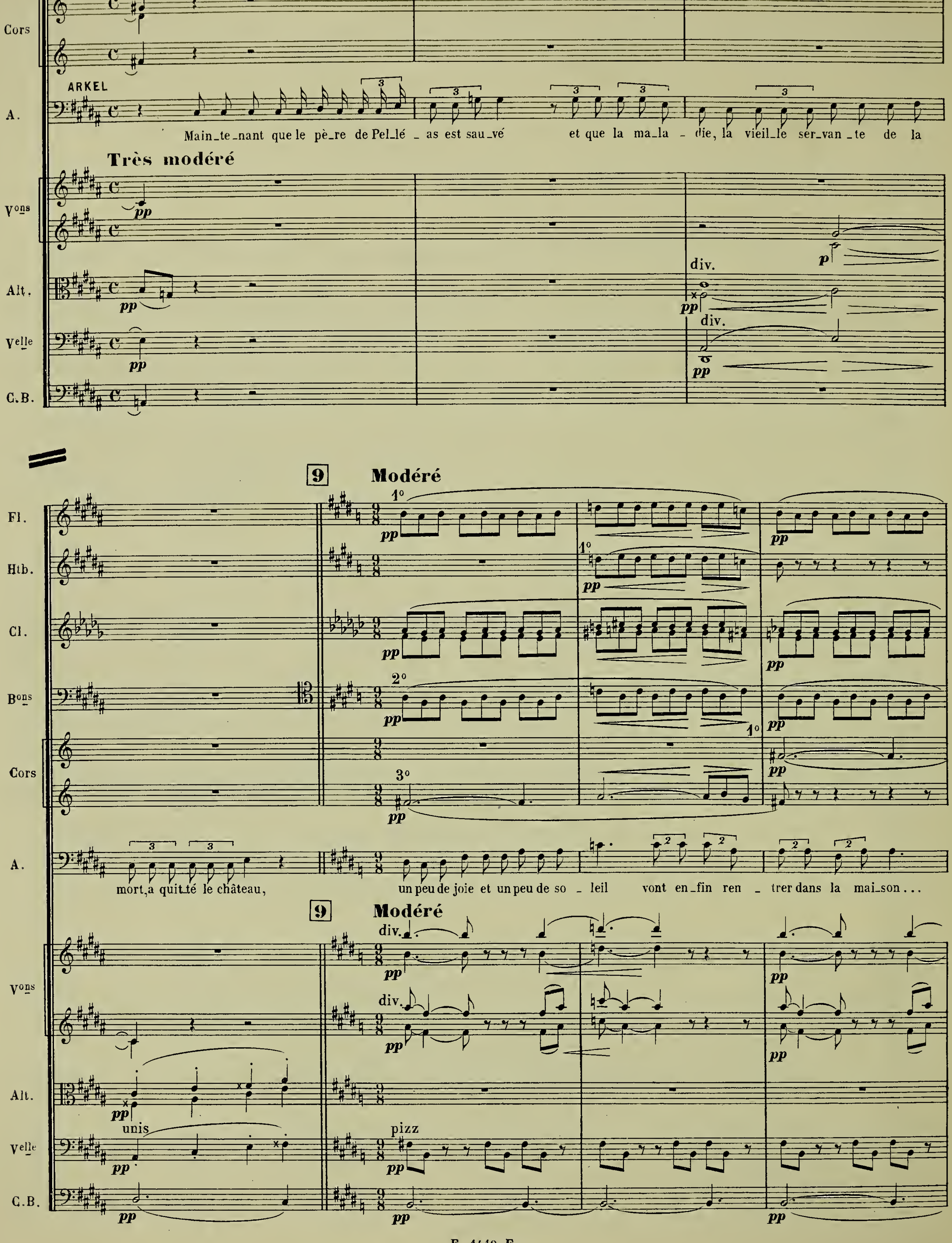
p *più p* 1º *pp* pizz arco *dim.*

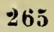
P.: - ler der - riè - re cet - te por - te.


7
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pp
2°
4°
le 1er ôte la sourdine
le 3e ôte la sourdine
div.
arco
p
3°
SCÈNE II
8
Modéré
retenu
entre Arkel
Htb.
1°
dim.
mf
très doux et très expressif
expressif
pizz



Htb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velle
C.B.
1°
p doux et expressif
p
unis
arco
4 C.B. Soli
arco pp
pp
2°
3°
p expressif
più p dim.
dim.
molto
Toutes


Cors
ARKEL
A.
Main_te_nant que le pè_re de Pel_lé _ as est sau_vé et que la ma_la _ die, la vieil_le ser_van _te de la
Très modéré
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div.
9
Modéré
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
A.
mort, a quit_té le château, un peu de joie et un peu de so _ leil vont en_fin ren _ trer dans la mai_son...
9
Modéré
Vons
Alt.
Velle
C.B.
unis
pizz



Fl. — Htb. — C.a. — Cl. — Bons — Cors — A. — Vons — Alt. — Velle — C.B.

1° 2° *pp* — 1° *pp* — *un peu en dehors* — *pp expressif* — 2° *dim.* — *pp* — *pp dim.* — 3° *pp dim.*

Il é_tait temps! Car de_puis ta ve_nue, on n'a vé_cu i_ci qu'en chu_chot_

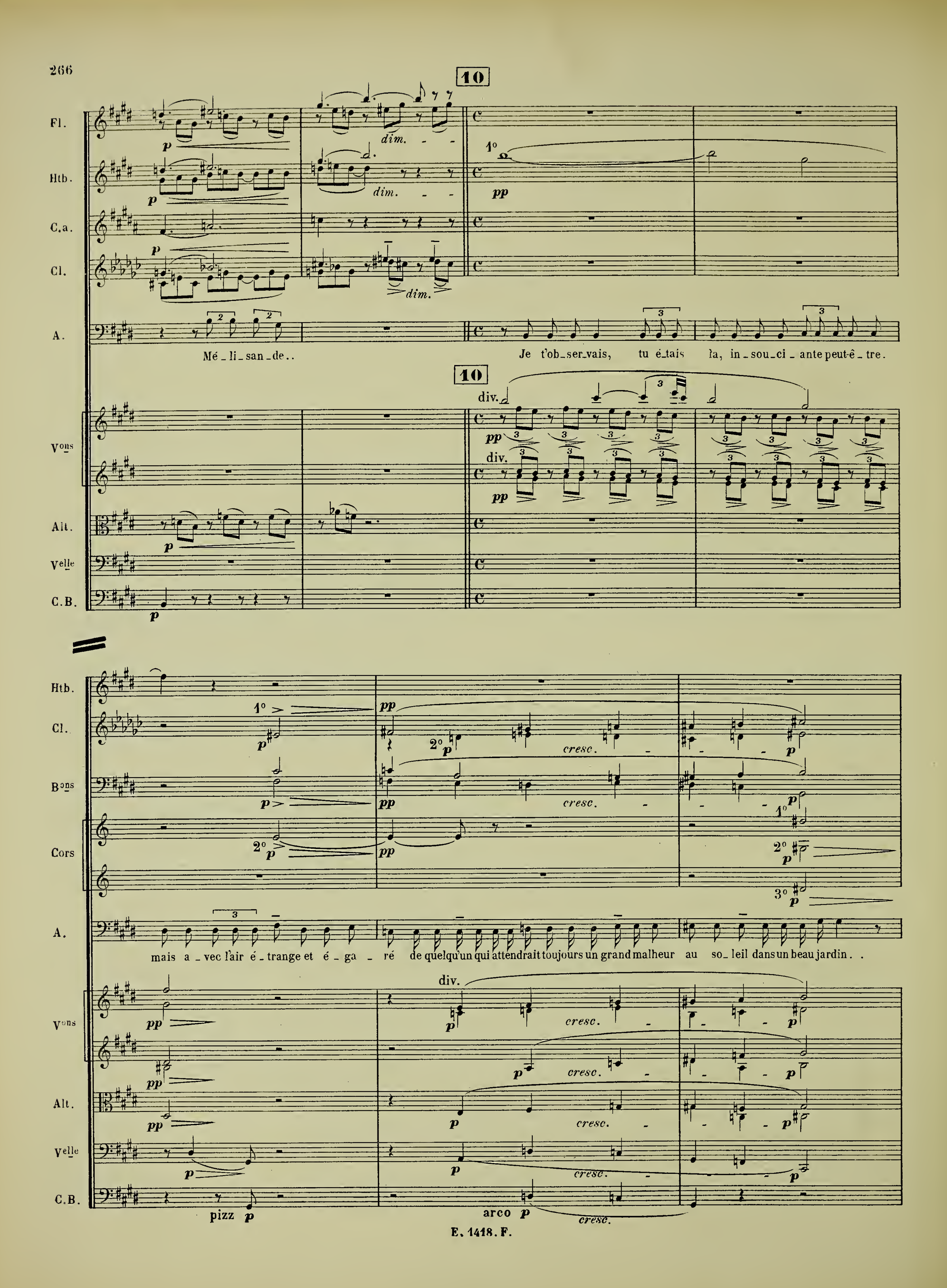
arco *pp* — div. — *pp*

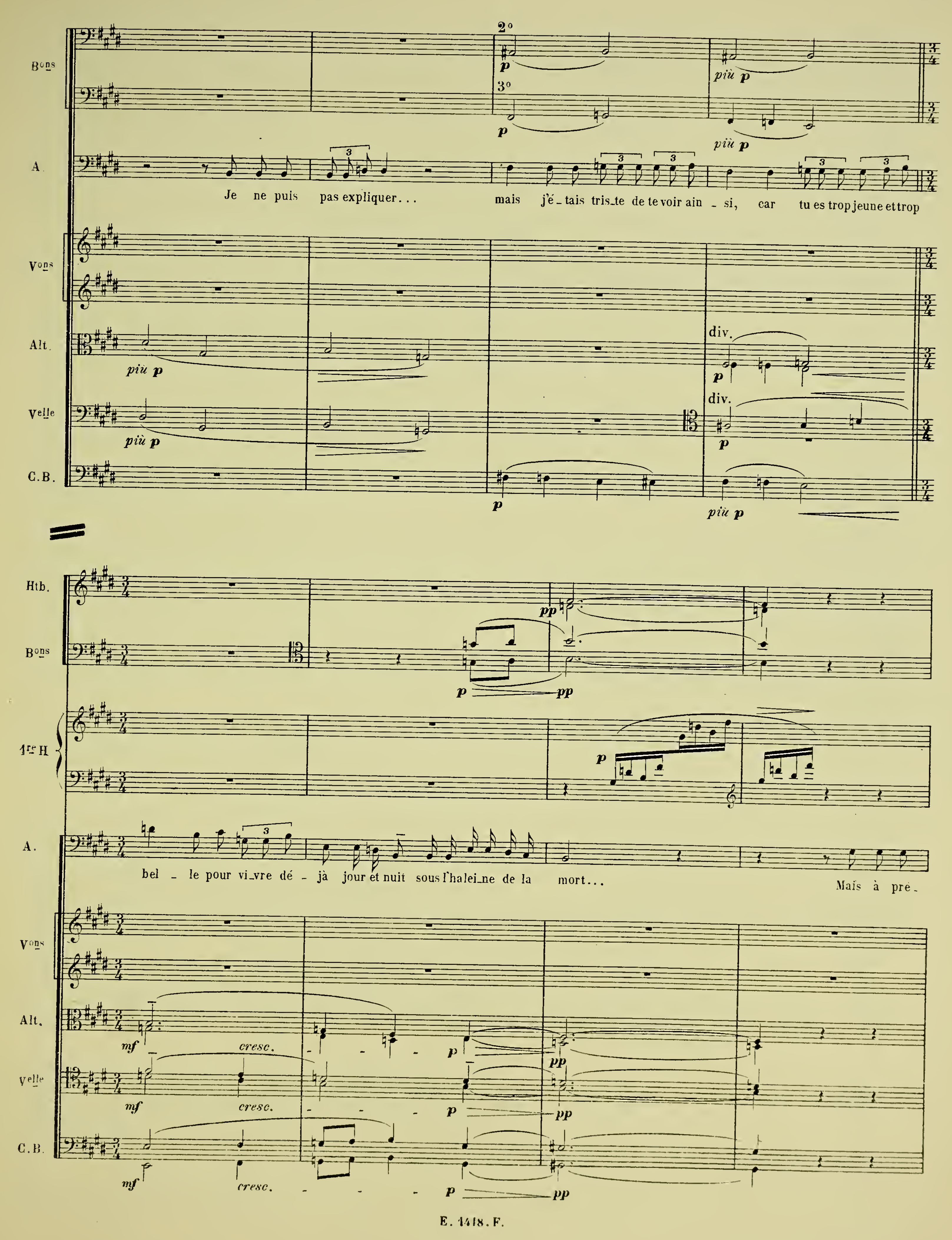
Fl. — C.a. — Cl. — Bons — A. — Alt. — Velle — C.B.

p cresc. — *mf expressif* — *mf* — *p* — 1° *pp*

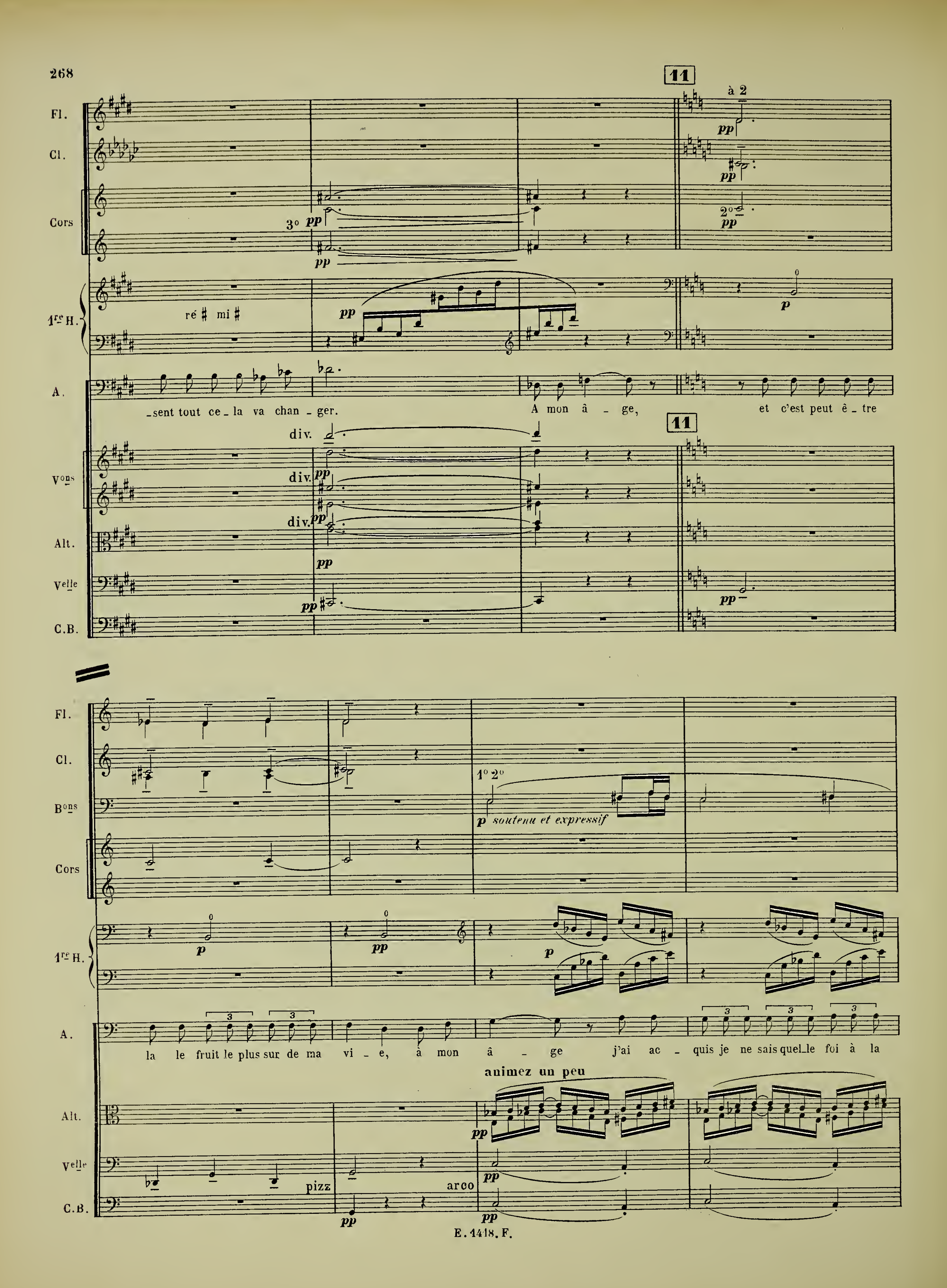
_tant au_tour d'u_ne chambre fer_mé_e... Et vrai_ment, j'a_vais pi_tié de toi,

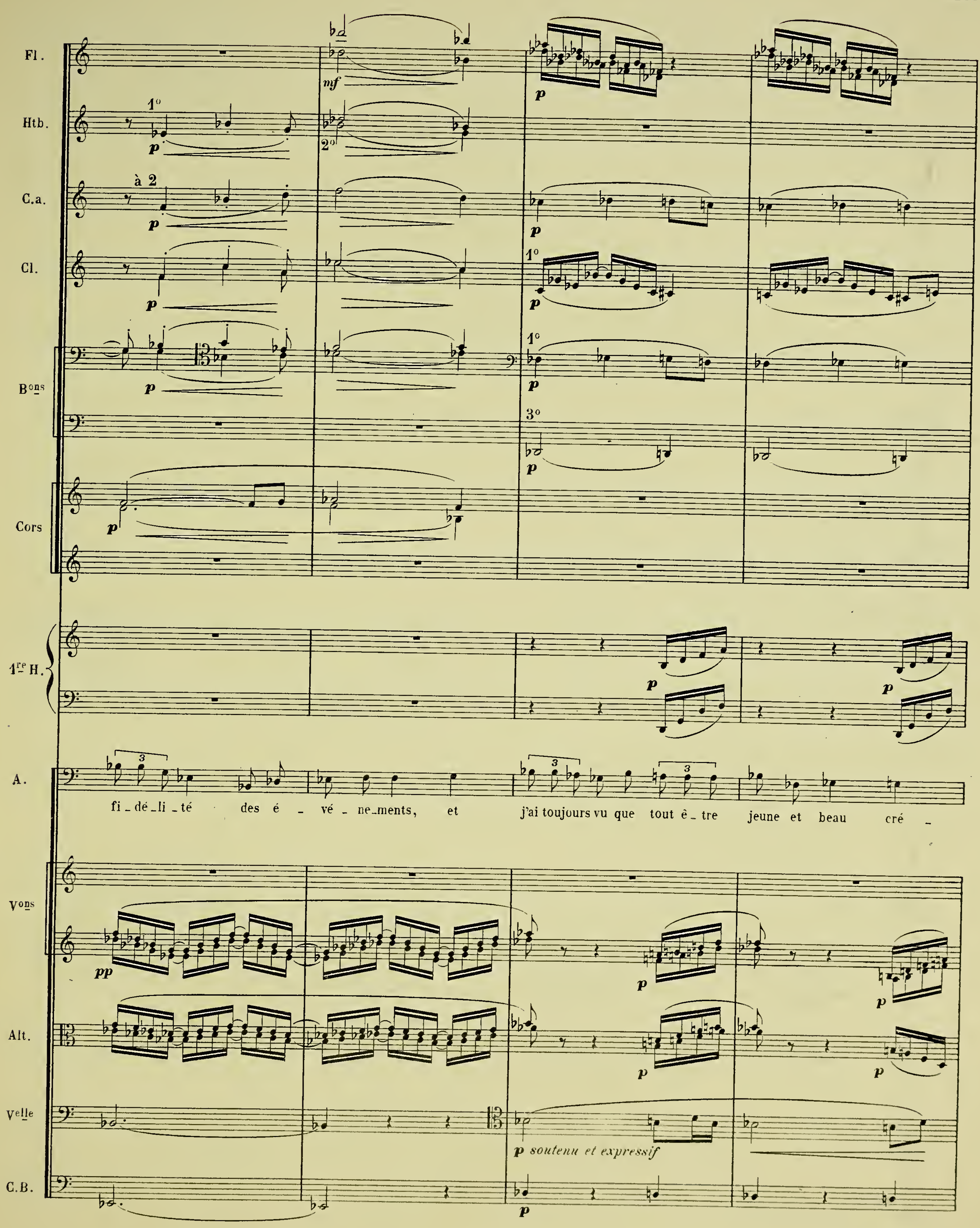
pp cresc. — arco — *mf* — pizz. *mf*
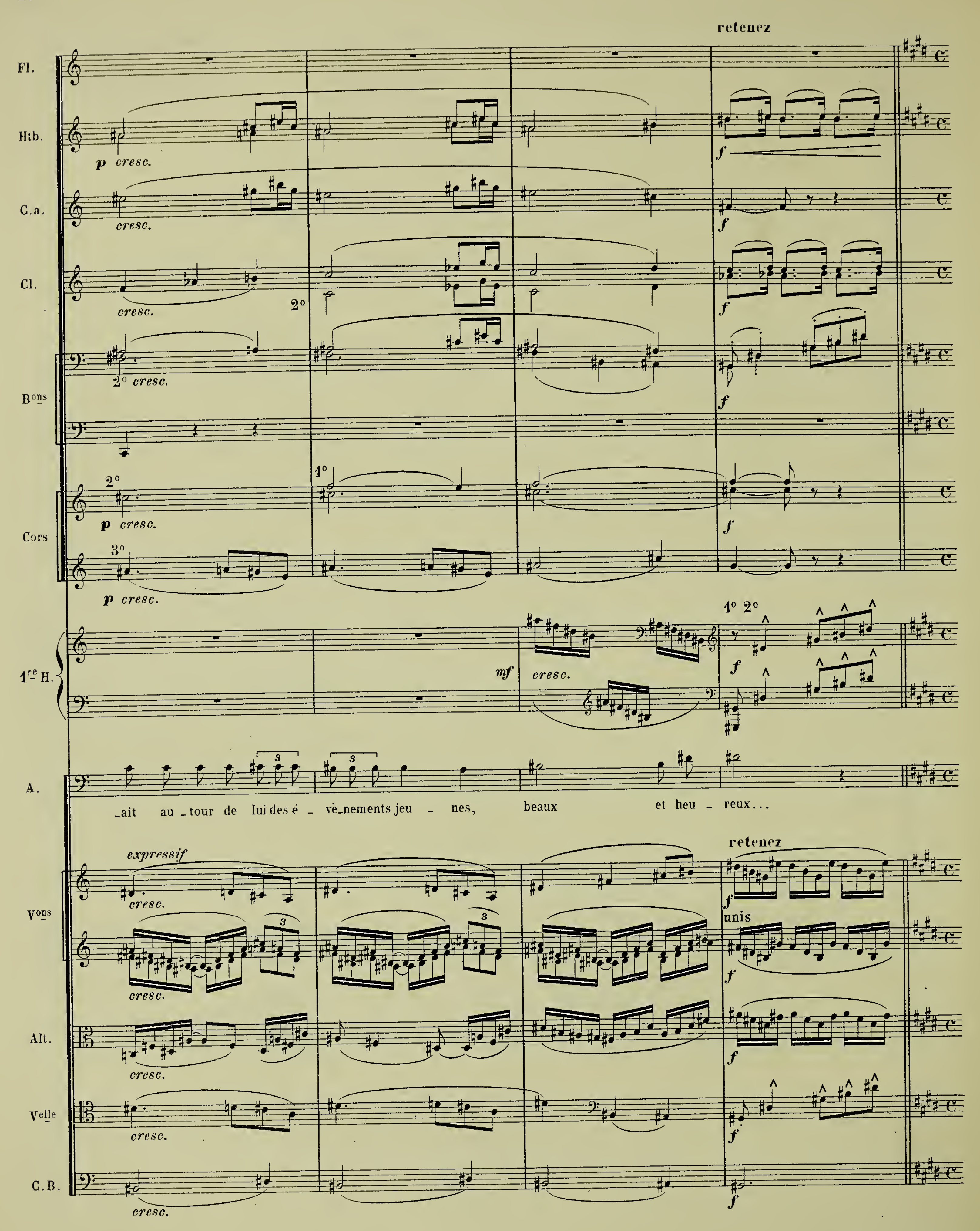

10
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
A.
Mé_li_san_de..
Je t'ob_ser_vais, tu é_tais là, in_sou_ci_ante peut-ê_tre.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
dim.
div.
pp
1°
Bons
Cors
mais a_vec l'air é_trange et é_ga_ré de quelqu'un qui attendrait toujours un grand malheur au so_leil dans un beau jardin. .
cresc.
pizz
arco

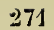


B^ons
A.
Je ne puis pas expliquer... mais j'é_tais tris_te de te voir ain - si, car tu es trop jeune et trop
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
piu p
div.
Htb.
1re H
bel - le pour vi_vre dé - jà jour et nuit sous l'halei_ne de la mort...
Mais à pre_
mf
cresc.
pp


11
Fl.
Cl.
Cors
à 2
pp
3º pp
2º
1re H.
ré ♯ mi ♯
p
A.
_sent tout ce _ la va chan _ ger.
A mon â - ge,
et c'est peut ê _ tre
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Bons
1º 2º
p soutenu et expressif
la le fruit le plus sur de ma vi - e, à mon â - ge j'ai ac - quis je ne sais quel_le foi à la
animez un peu
pizz
arco
pp


Fl.
Htb.
1°
2°
C.a.
à 2
Cl.
1°
Bons
1°
3°
Cors
1re H.
A.
fi_dé_li_té des é_vé_ne_ments, et j'ai toujours vu que tout ê_tre jeune et beau cré_
Vons
Alt.
Velle
soutenu et expressif
C.B.


retenez
Fl.
Htb.
p cresc.
f
C.a.
cresc.
Cl.
cresc.
2°
B^ons
2° cresc.
Cors
2°
p cresc.
1°
3°
1re H.
mf
cresc.
1° 2°
A.
_ait au_tour de lui des é - vè_nements jeu - nes, beaux et heu - reux...
expressif
retenez
V^ons
unis
Alt.
Velle
C.B.



12 1er mouvt

Fl. — 1° 2° — p expressif et soutenu — cresc. molto — f — f — ff — 3°

Htb. — 1° — p cresc. molto — f — f — ff

C.a. — f — f — ff

Cl. — p cresc. molto — f — f — ff

Bons — p — cresc. molto — f — f — ff dim.

Cors — f — f — ff dim. — 3° — ff dim.

H. — p — 1° 2° — f — f — ff

A. — Et c'est toi main_te_nant, qui vas ou_vrir la porte à l'è_re nouvel_le que j'entre_vois...

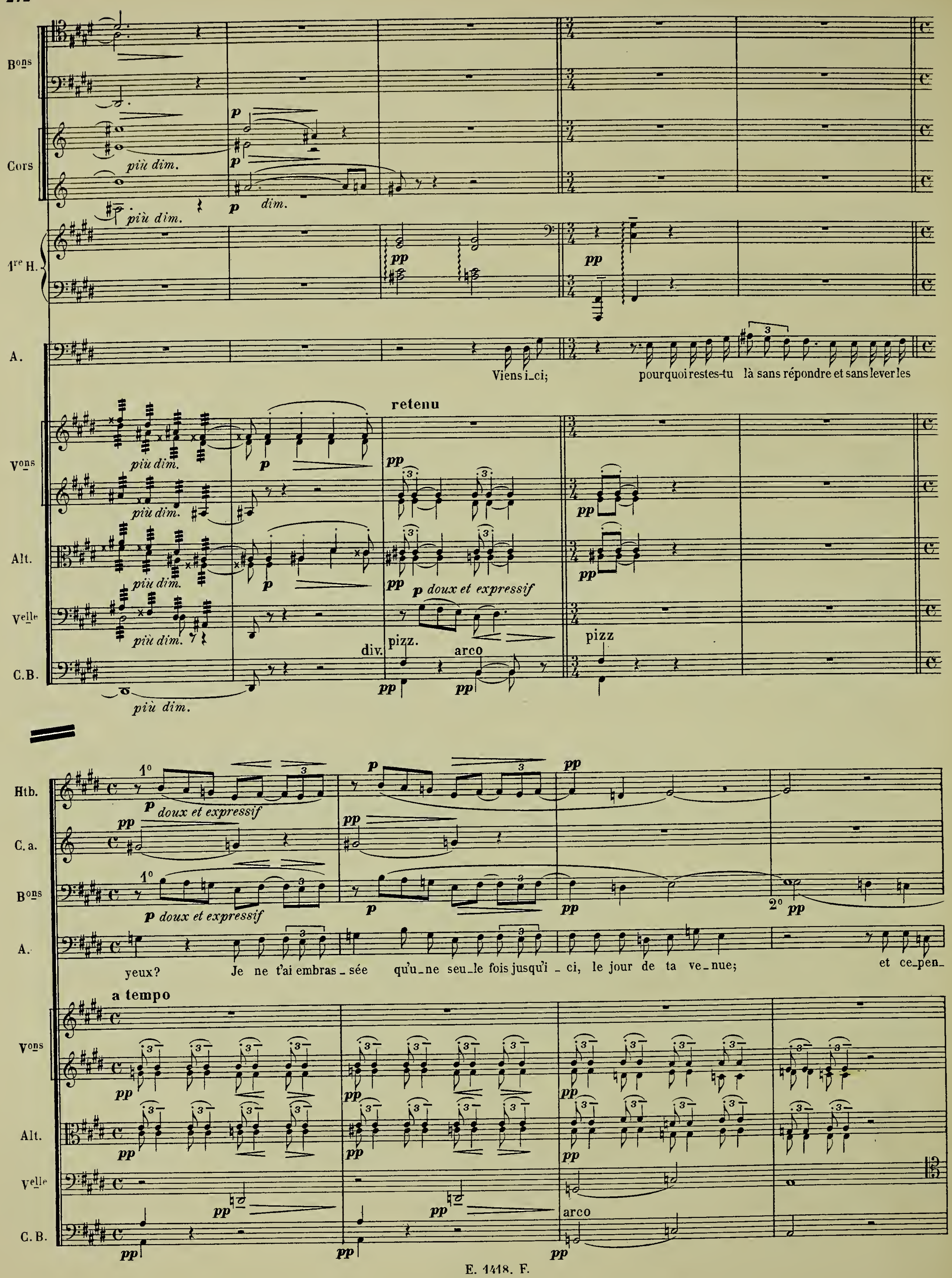
12 1er mouvt

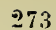
Vons — mf — f — f — ff dim. — div. — p subito — unis — cresc. molto — ff dim.

Alt. — div. — p subito — cresc. molto — f — f — ff dim.

Vlle — expressif et soutenu — p subito — cresc. molto — div. — f — f — ff dim.

C.B. — ff dim.


Bons
Cors
plù dim.
p
dim.
1re H.
pp
A.
Viens i_ci;
pourquoi restes-tu là sans répondre et sans lever les
retenu
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz.
arco
div.
p doux et expressif
Htb.
1°
p doux et expressif
C. a.
yeux?
Je ne t'ai embras_sée qu'u_ne seu_le fois jusqu'i_ci, le jour de ta ve_nue;
et ce_pen_
a tempo
2°

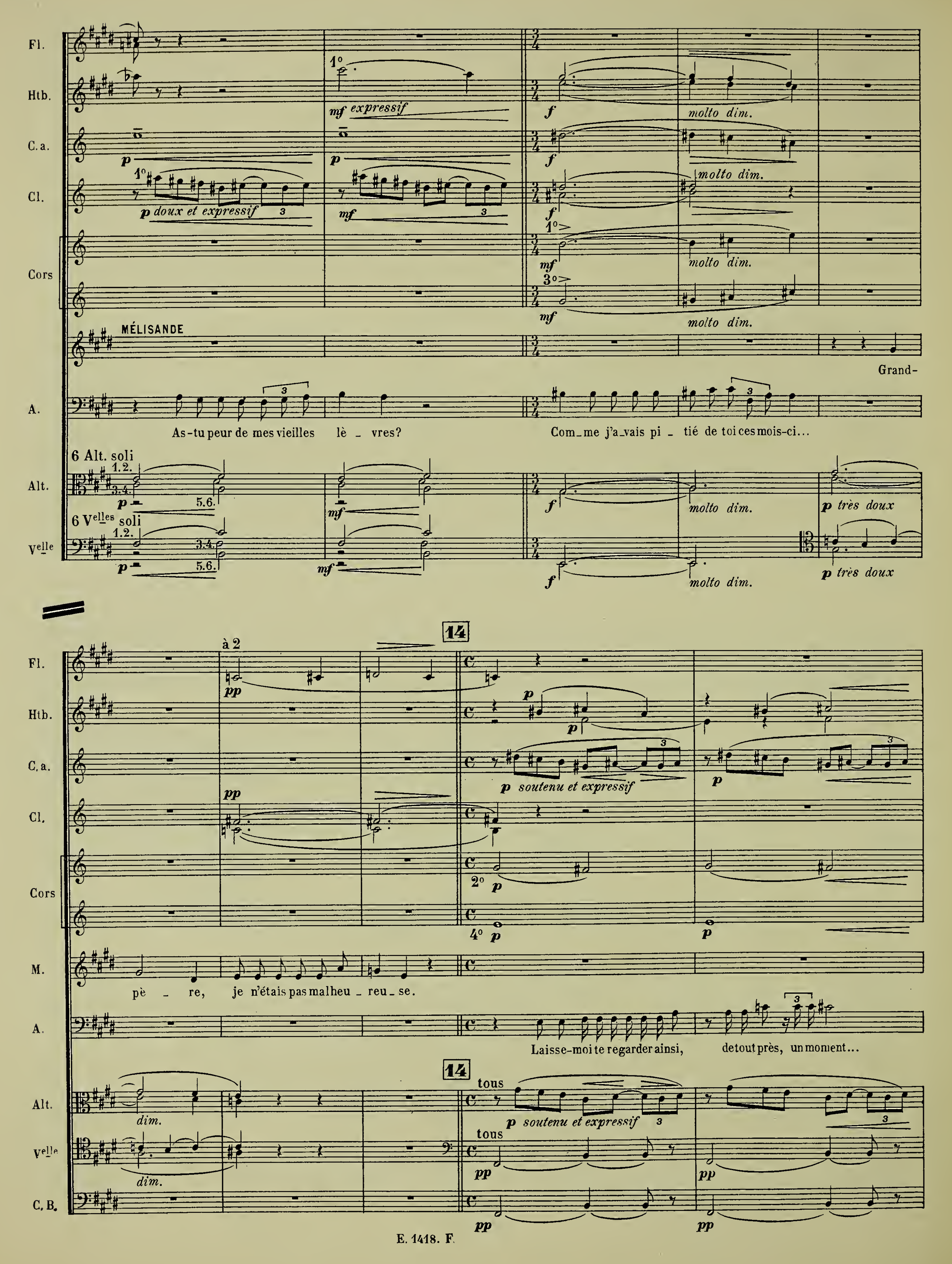


Fl.
B^ons
Cors
A.
-dant les vieillards ont be_soin quelque - fois, de toucher de leurs lè_vres le front d'u_ne femme ou la joue d'un en_fant,
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.

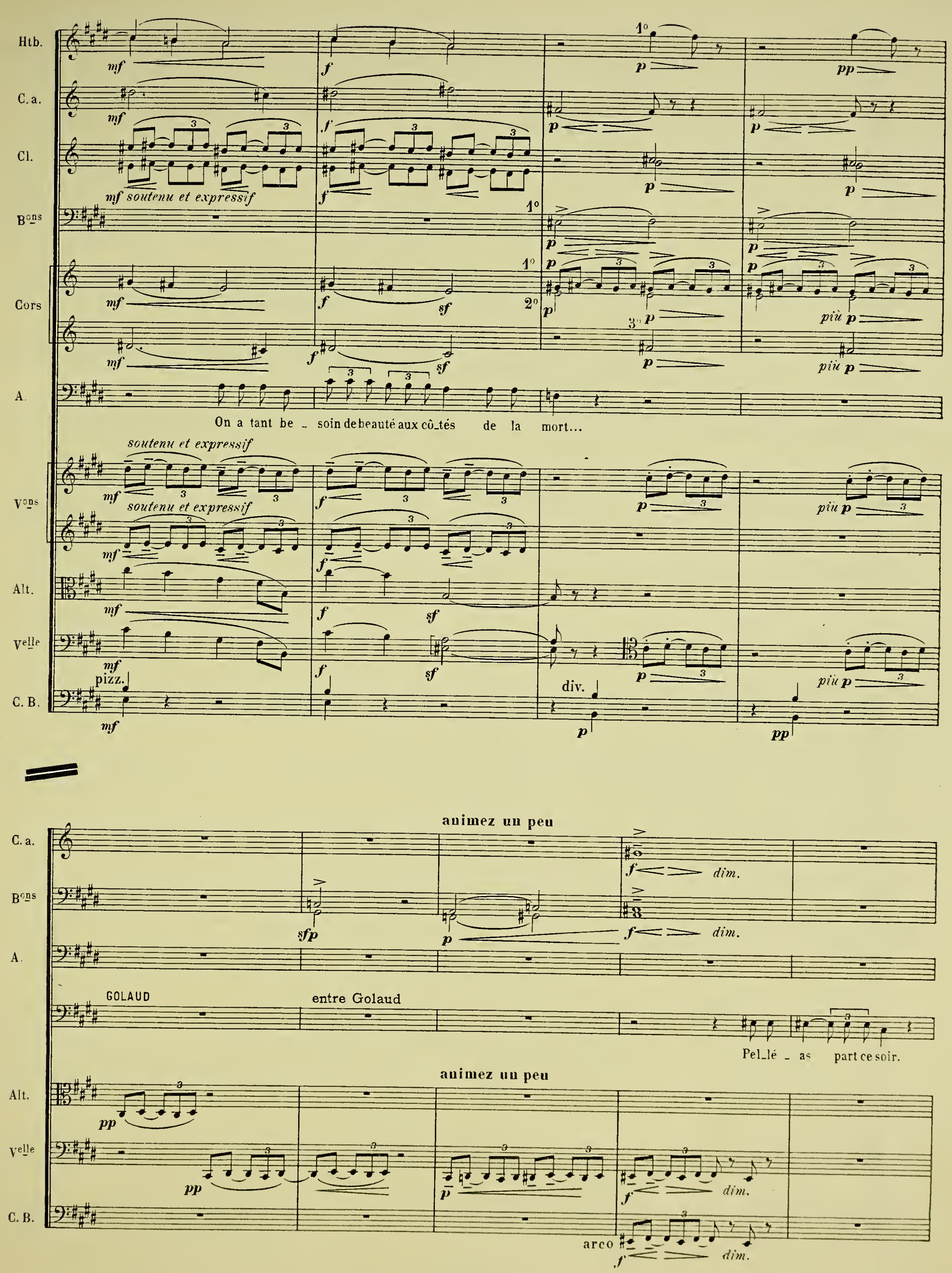
Fl.
Htb.
B^ons
Cors
A.
pour croire en_core à la fraicheur de la vie et é_loigner un moment les me - na_ces de la mort.
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.

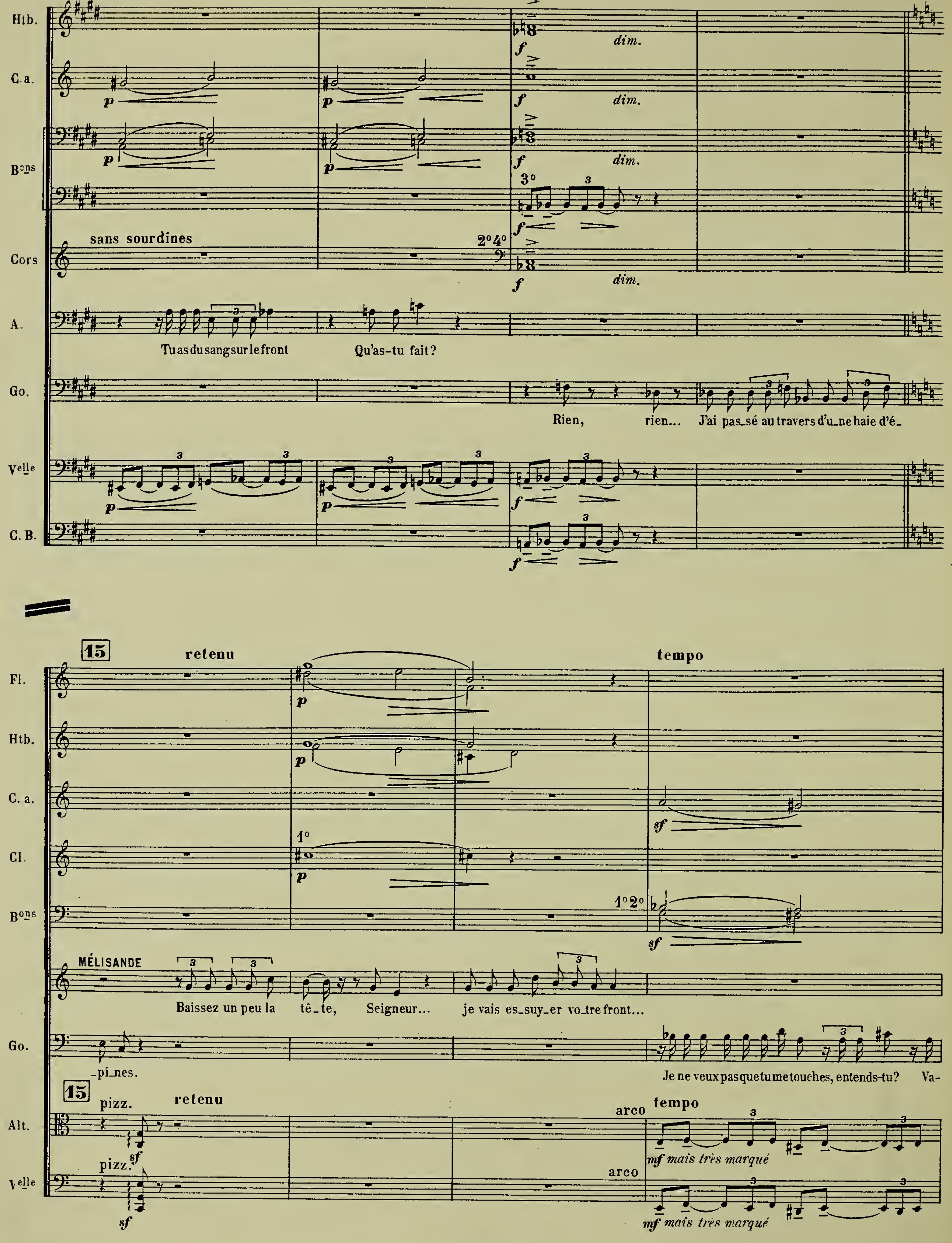
13

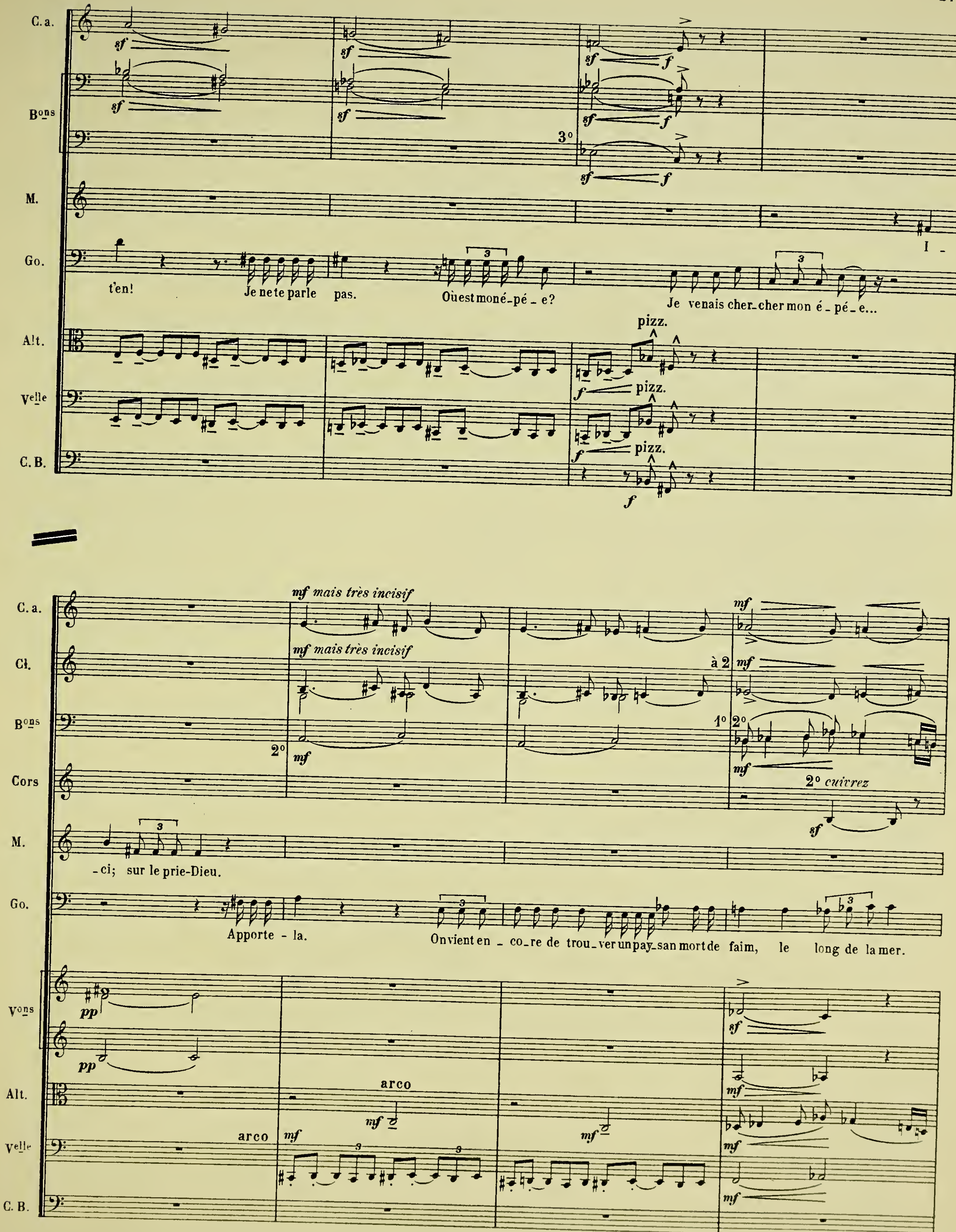
pp pizz

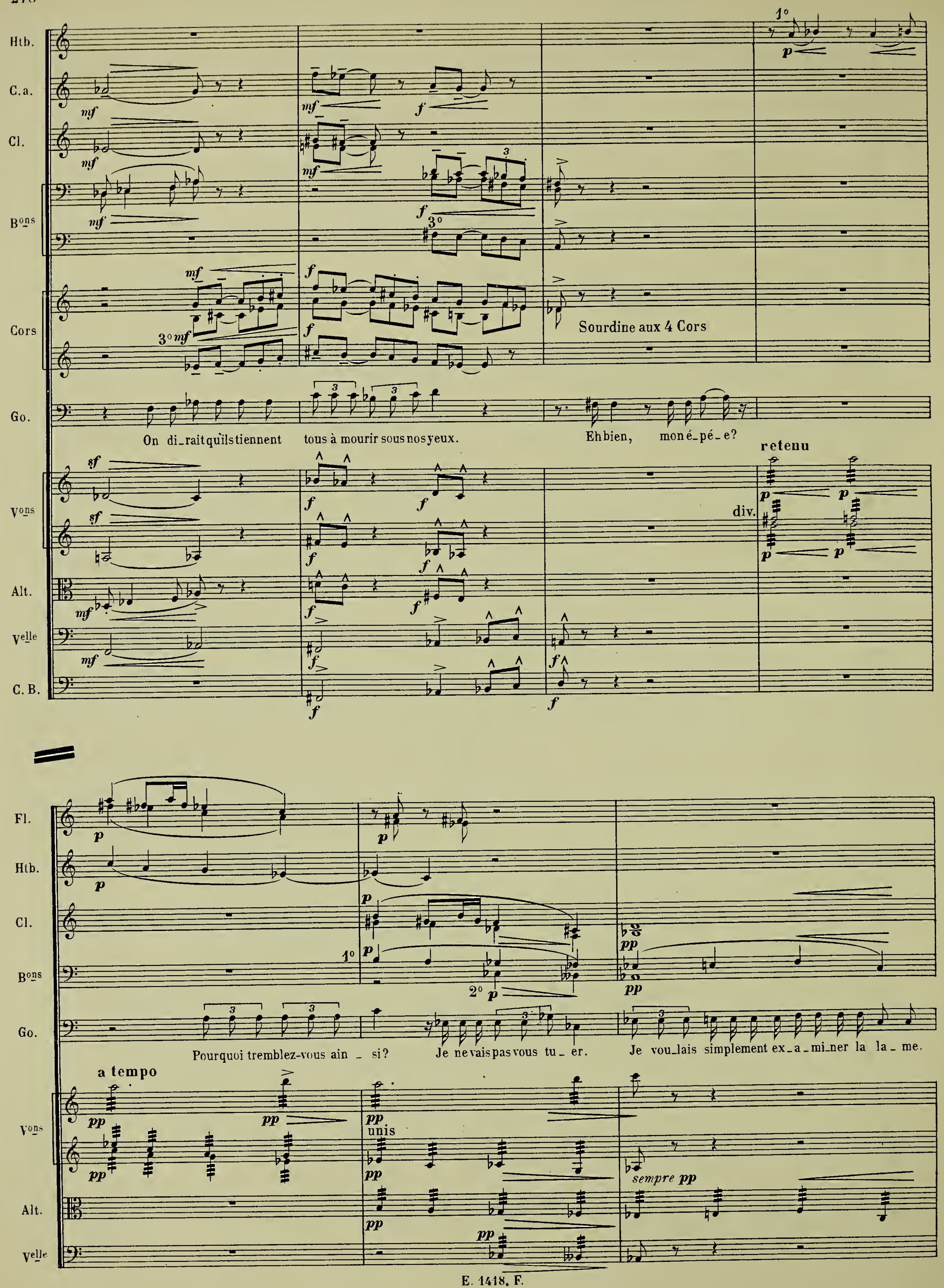


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
MÉLISANDE
A.
1°
mf expressif
p
p doux et expressif
mf
f
molto dim.
mf
As-tu peur de mes vieilles lè - vres?
Com-me j'a-vais pi - tié de toi ces mois-ci...
Grand-
6 Alt. soli
Alt.
6 Velles soli
Velle
p très doux
14
à 2
pp
M.
pè - re, je n'étais pas malheu - reu - se.
soutenu et expressif
Laisse-moi te regarder ainsi, de tout près, un moment...
tous
dim.
C. B.

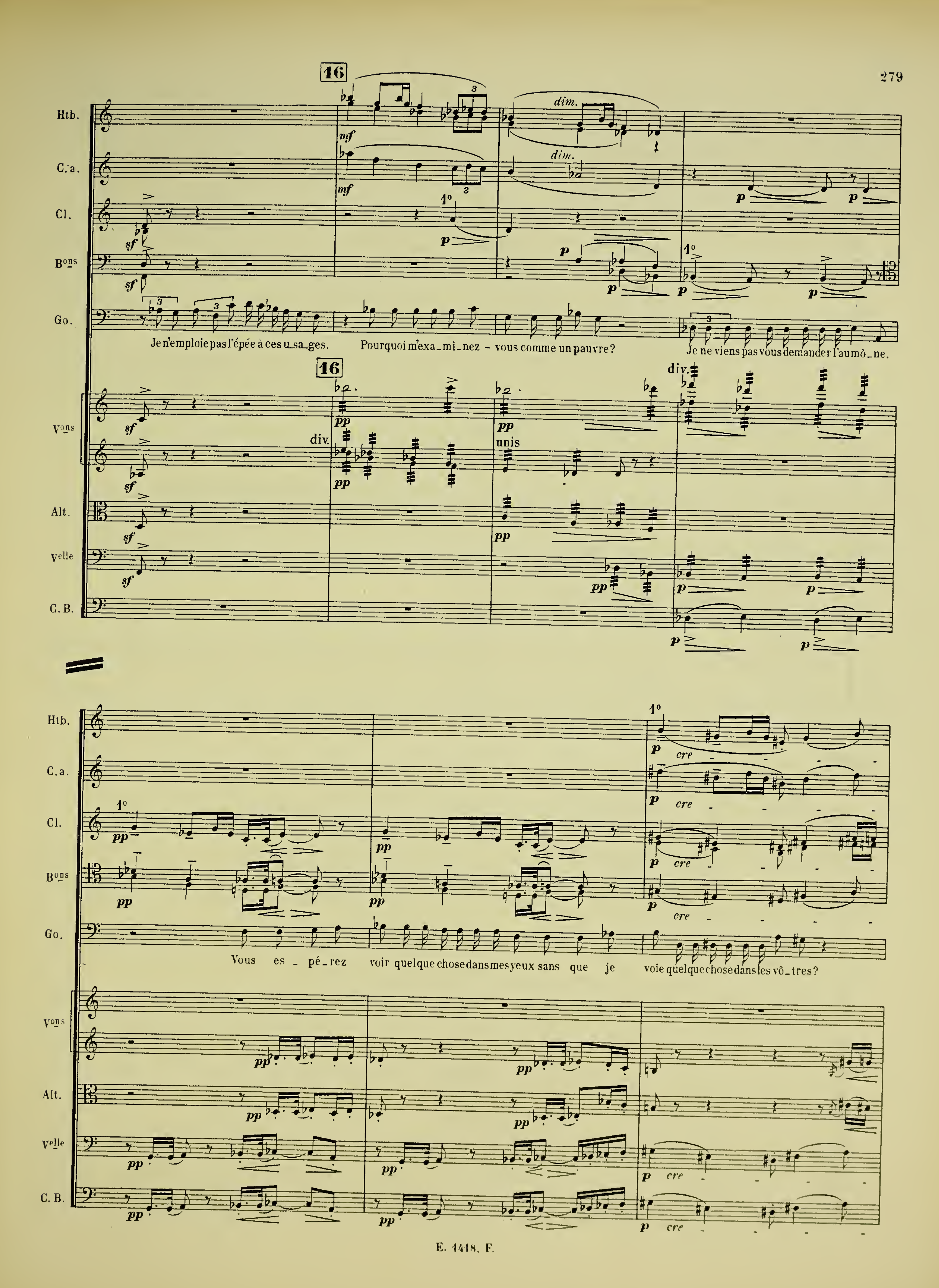

Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
A.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
mf soutenu et expressif
On a tant be _ soin de beauté aux cô_tés de la mort...
soutenu et expressif
pizz.
div.
più p
animez un peu
GOLAUD
entre Golaud
Pel_lé _ as part ce soir.
arco
dim.
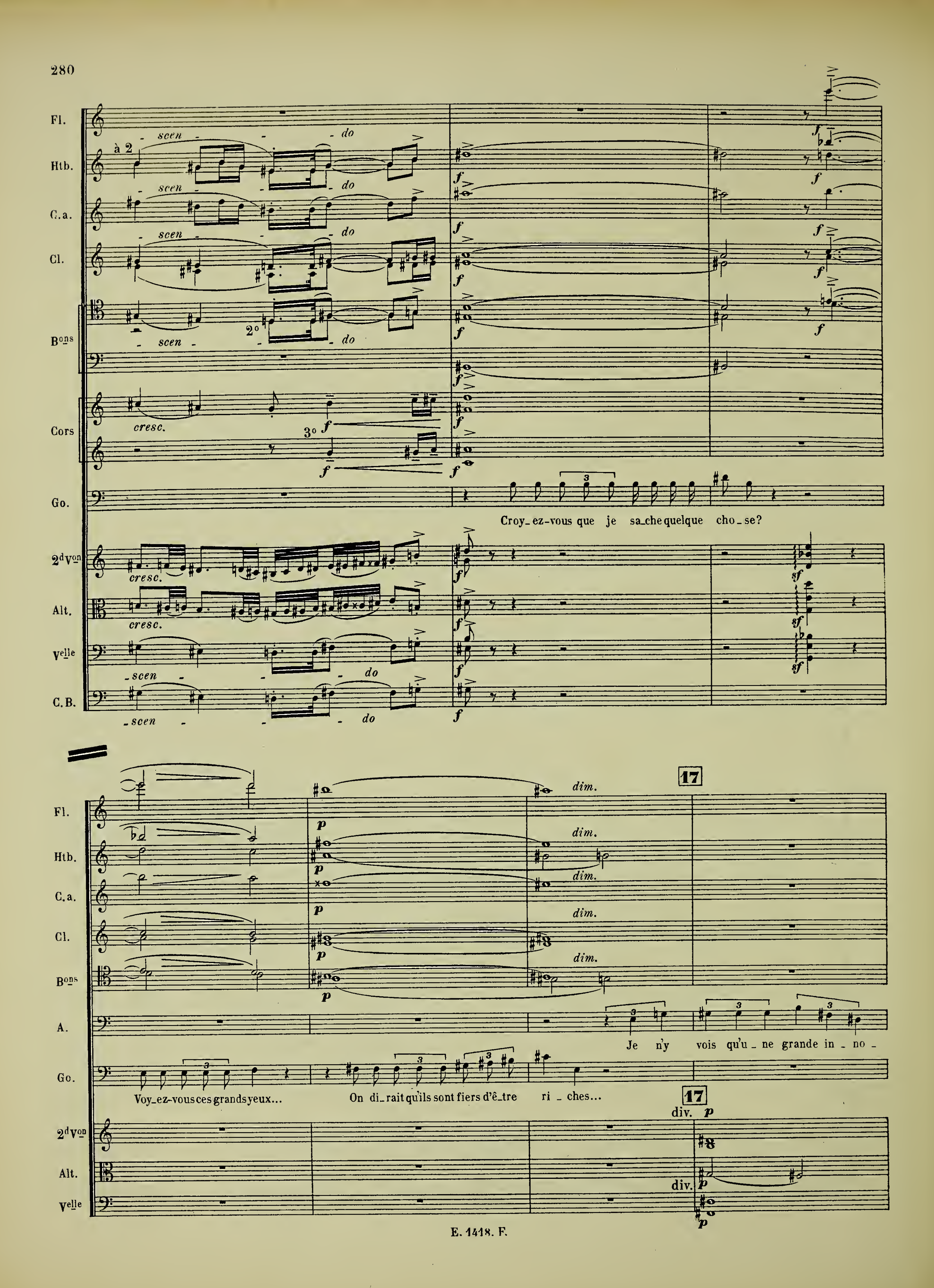

Htb.
C.a.
B^ons
Cors
A.
Go.
V^elle
C. B.
p
f
dim.
3°
sans sourdines
2°4°
Tu as du sang sur le front
Qu'as-tu fait?
Rien,
rien...
J'ai pas_sé au travers d'u_ne haie d'é_
15
retenu
tempo
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
B^ons
1°
1°2°
sf
MÉLISANDE
Baissez un peu la
tê_te,
Seigneur...
je vais es_suy_er vo_tre front...
Go.
-pi_nes.
Je ne veux pas que tu me touches, entends-tu? Va-
pizz.
arco
Alt.
V^elle
mf mais très marqué

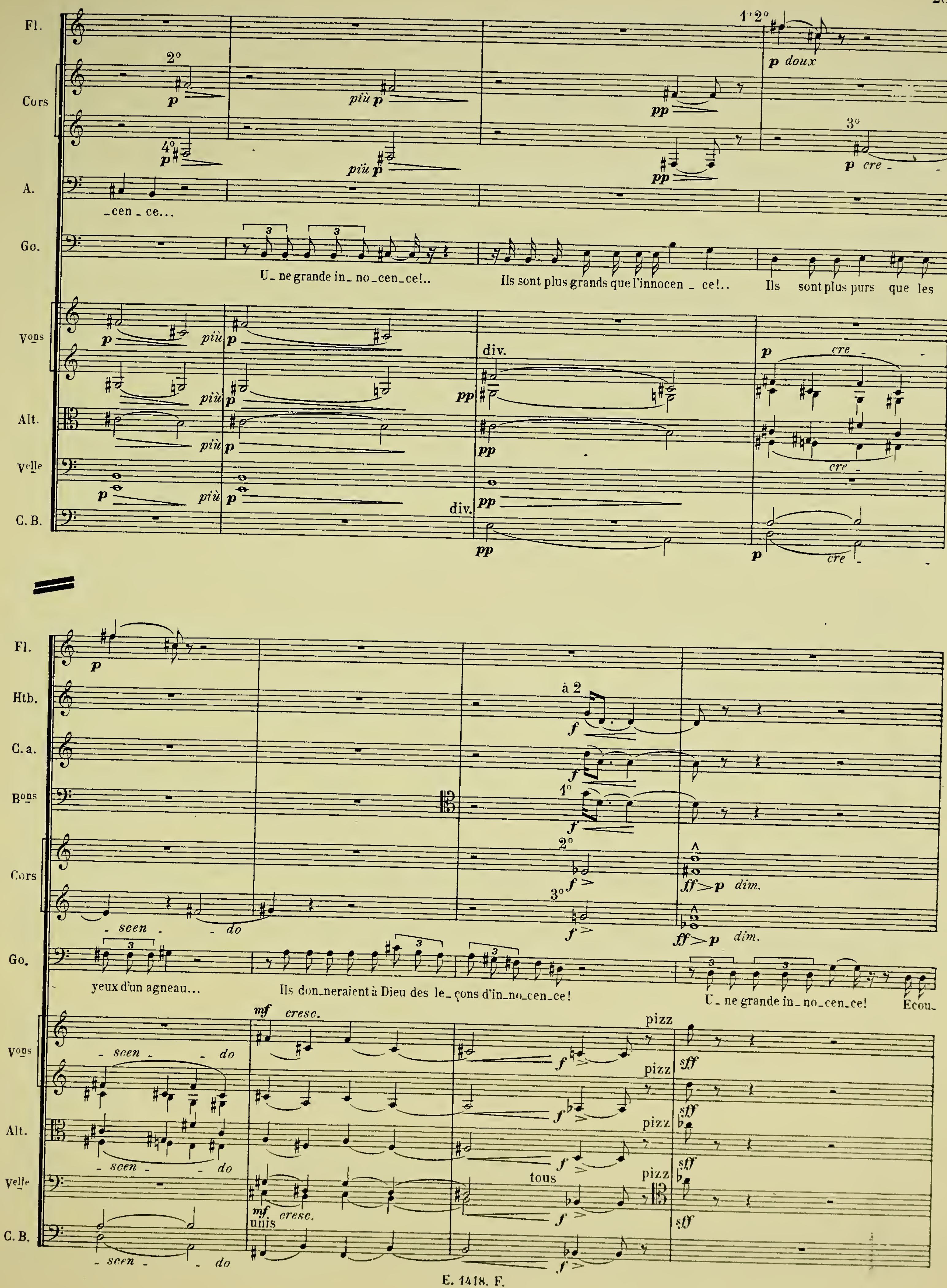

C.a.
Bons
3°
M.
Go.
t'en! Je ne te parle pas. Où est mon é_pé_e?
Je venais cher_cher mon é_pé_e...
I_
Alt.
pizz.
Velle
pizz.
C.B.
pizz.
C.a.
mf mais très incisif
Cl.
mf mais très incisif
à 2
Bons
2°
1° 2°
Cors
2° cuivrez
M.
-ci; sur le prie-Dieu.
Go.
Apporte - la.
On vient en _ co_re de trou_ver un pay_san mort de faim, le long de la mer.
Vons
Alt.
arco
Velle
arco
C. B.

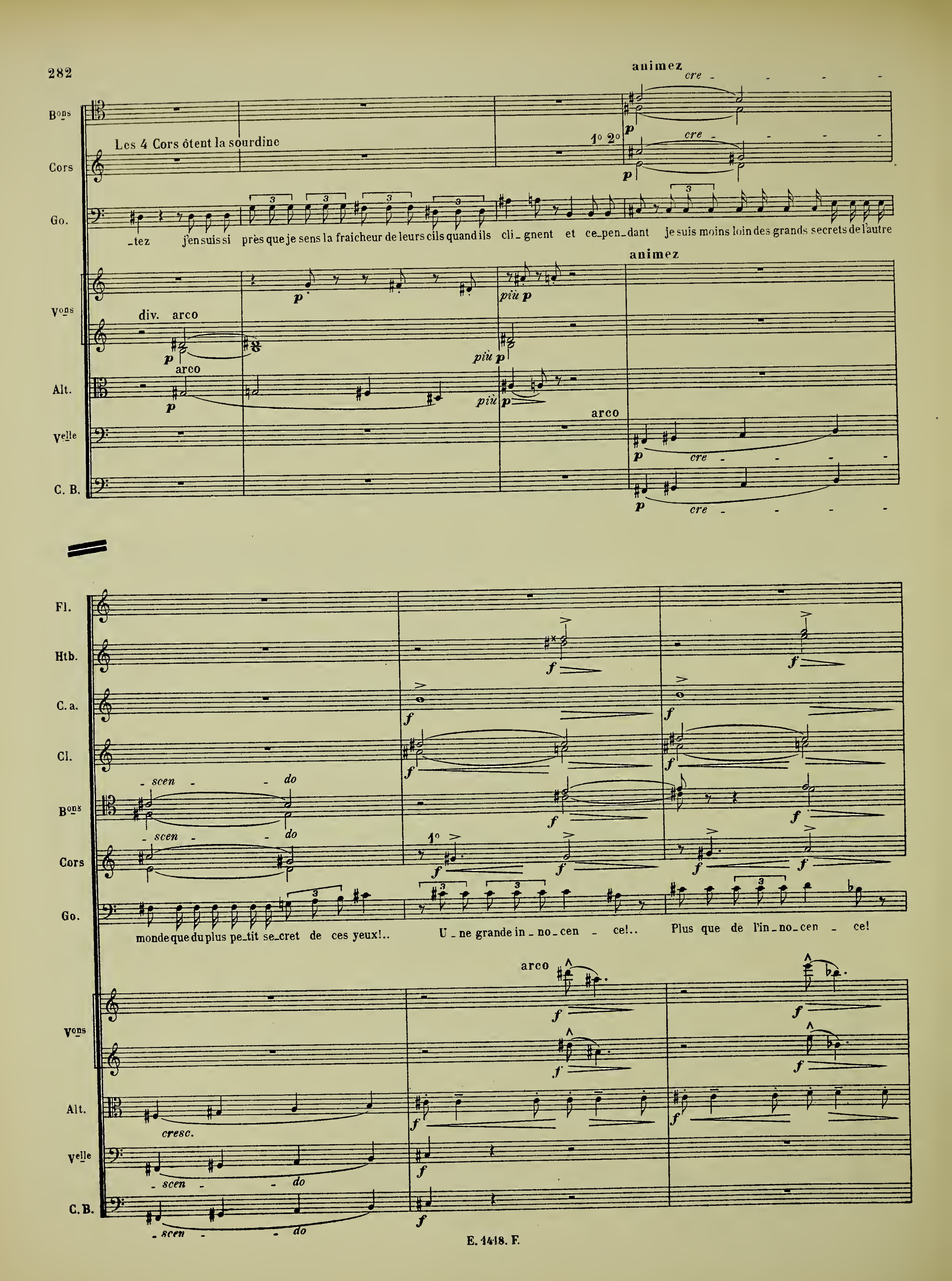


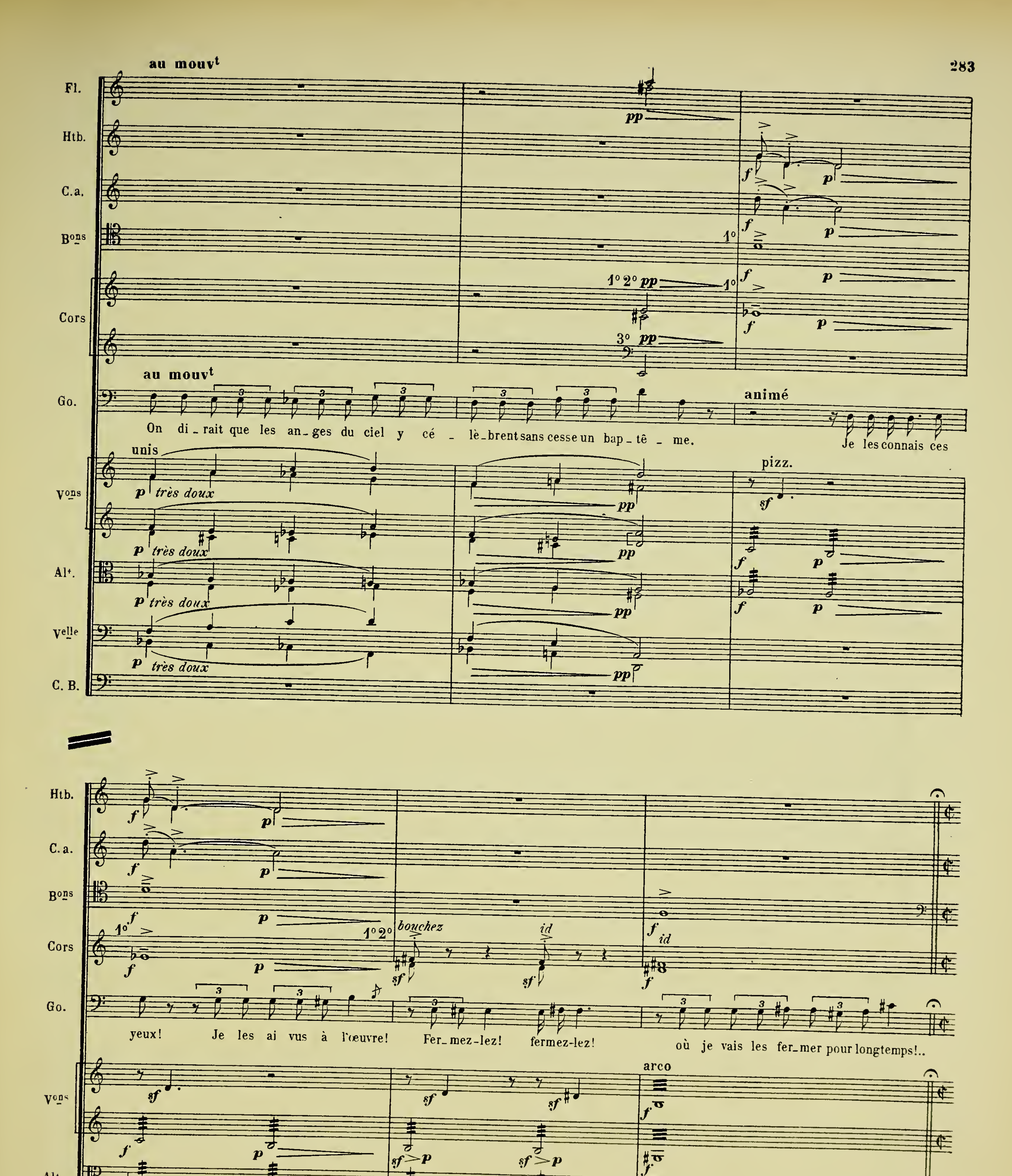
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
On di_rait qu'ils tiennent tous à mourir sous nos yeux.
Eh bien, mon é_pé_e?
Sourdine aux 4 Cors
retenu
div.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Go.
Pourquoi tremblez-vous ain _ si?
Je ne vais pas vous tu _ er.
Je vou_lais simplement ex_a_mi_ner la la_me.
a tempo
unis
sempre pp
Vons
Alt.
Velle


16
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Go.
mf
dim.
1°
p
pp
sf
Je n'emploie pas l'épée à ces u_sa_ges.
Pourquoi m'exa_mi_nez - vous comme un pauvre?
Je ne viens pas vous demander l'aumô_ne.
16
div.
unis
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Vous es - pé_rez voir quelque chose dans mes yeux sans que je voie quelque chose dans les vô_tres?
cre


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Cors
Go.
2^d V^on
Alt.
V^elle
C.B.
à 2
scen - - do
2°
3°
cresc.
Croy_ez-vous que je sa_che quelque cho_se?
A.
Je n'y vois qu'u_ne grande in_no_
Voy_ez-vous ces grands yeux...
On di_rait qu'ils sont fiers d'ê_tre ri_ches...
dim.
17
div.


Fl.
Cors
A.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
2°
p
più p
4°
1'2°
p doux
pp
3°
p cre -
-cen - ce...
U_ ne grande in_ no_cen_ce!..
Ils sont plus grands que l'innocen - ce!..
Ils sont plus purs que les
div.
cre -
Htb.
C. a.
Bons
à 2
f
1°
2°
3°
ff>p dim.
- scen -
- do
yeux d'un agneau...
Ils don_neraient à Dieu des le_çons d'in_no_cen_ce!
U_ne grande in_no_cen_ce!
Ecou_
mf cresc.
pizz
sff
tous
unis


animez
cre -
Les 4 Cors ôtent la sourdine
1° 2°
-tez j'en suis si près que je sens la fraicheur de leurs cils quand ils cli-gnent et ce-pen-dant je suis moins loin des grands secrets de l'autre
animez
più p
div. arco
arco
più p
arco
Bons
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
-scen - do
monde que du plus pe-tit se-cret de ces yeux!.. U-ne grande in-no-cen-ce!.. Plus que de l'in-no-cen-ce!
cresc.
arco


au mouvt
Fl.
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Go.
animé
On di_rait que les an_ges du ciel y cé - lè_brent sans cesse un bap_tê _ me.
Je les connais ces
unis
très doux
pizz.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
yeux! Je les ai vus à l'œuvre! Fer_mez_lez! fermez-lez!
où je vais les fer_mer pour longtemps!..
bouchez
arco

18

Fl.

Go.

Ne met_tez pas ain_si vo_tre main à la gor_ge; je dis u_ne

retenu

Vons

div.

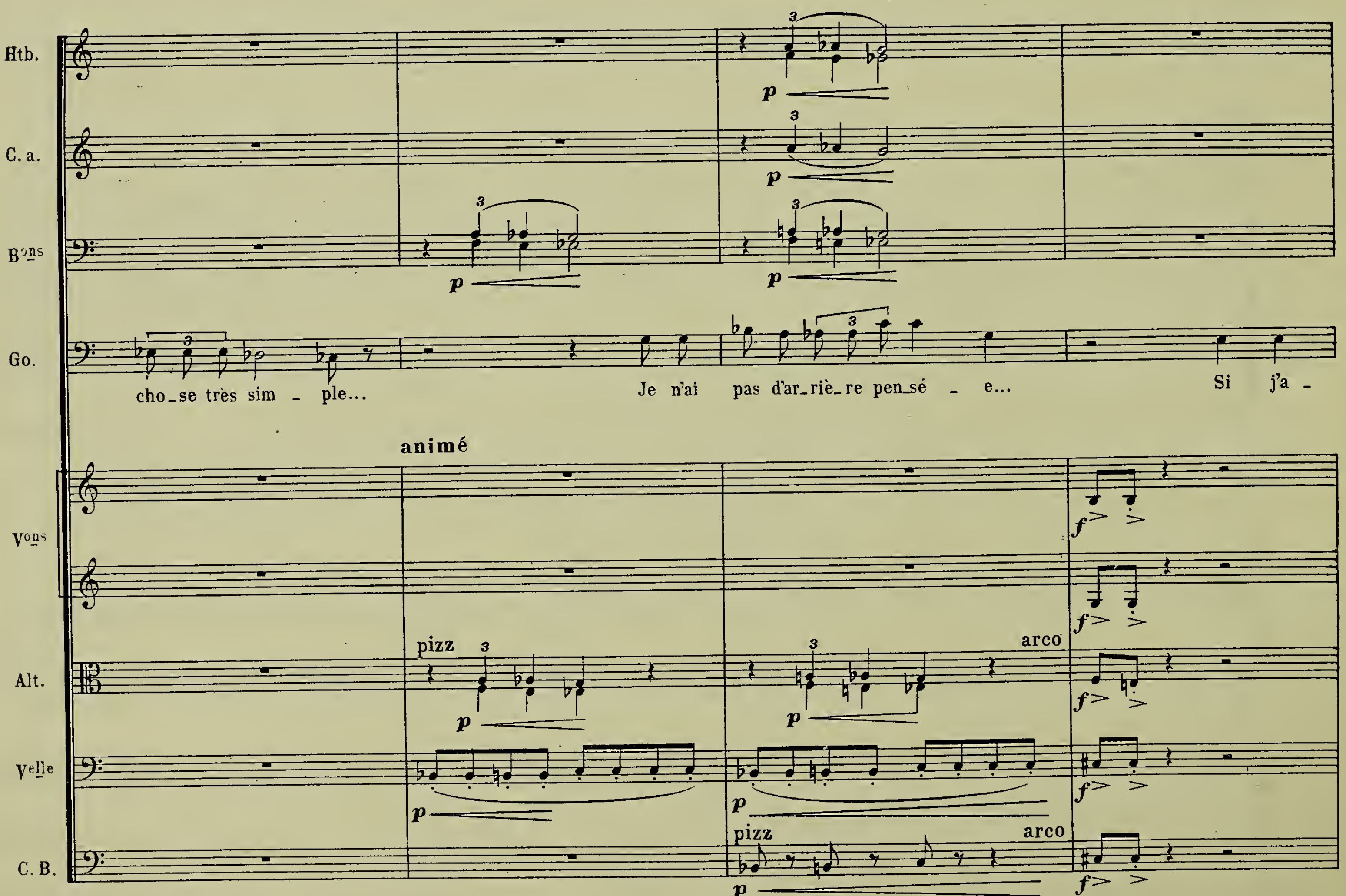
Alt.

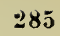
più p pp

arco

Velle

C.B.





plus animé

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.

1° à 2

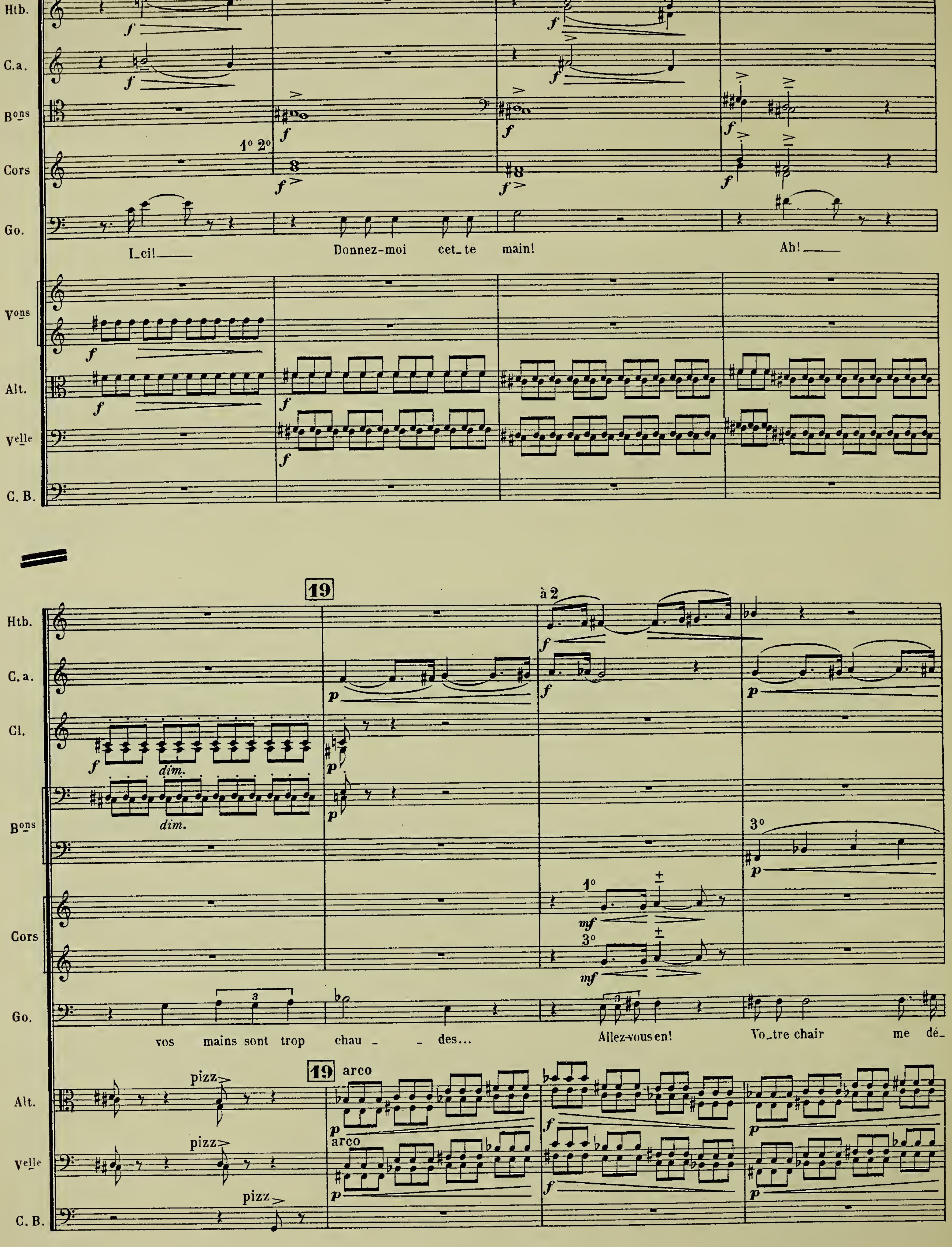
-vais une ar-riè-re pen-sée pourquoi ne la di-rais-je pas?

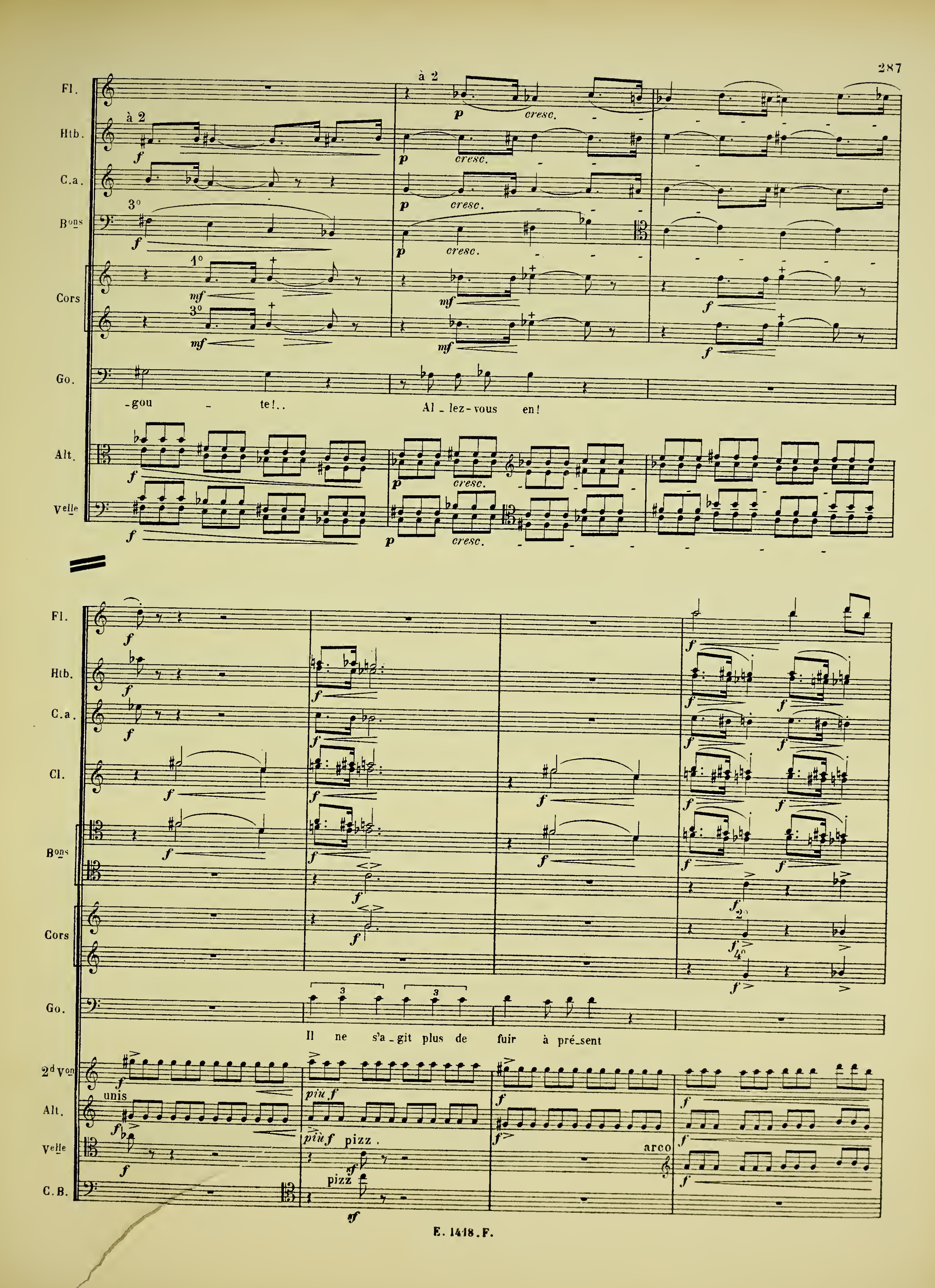
plus animé

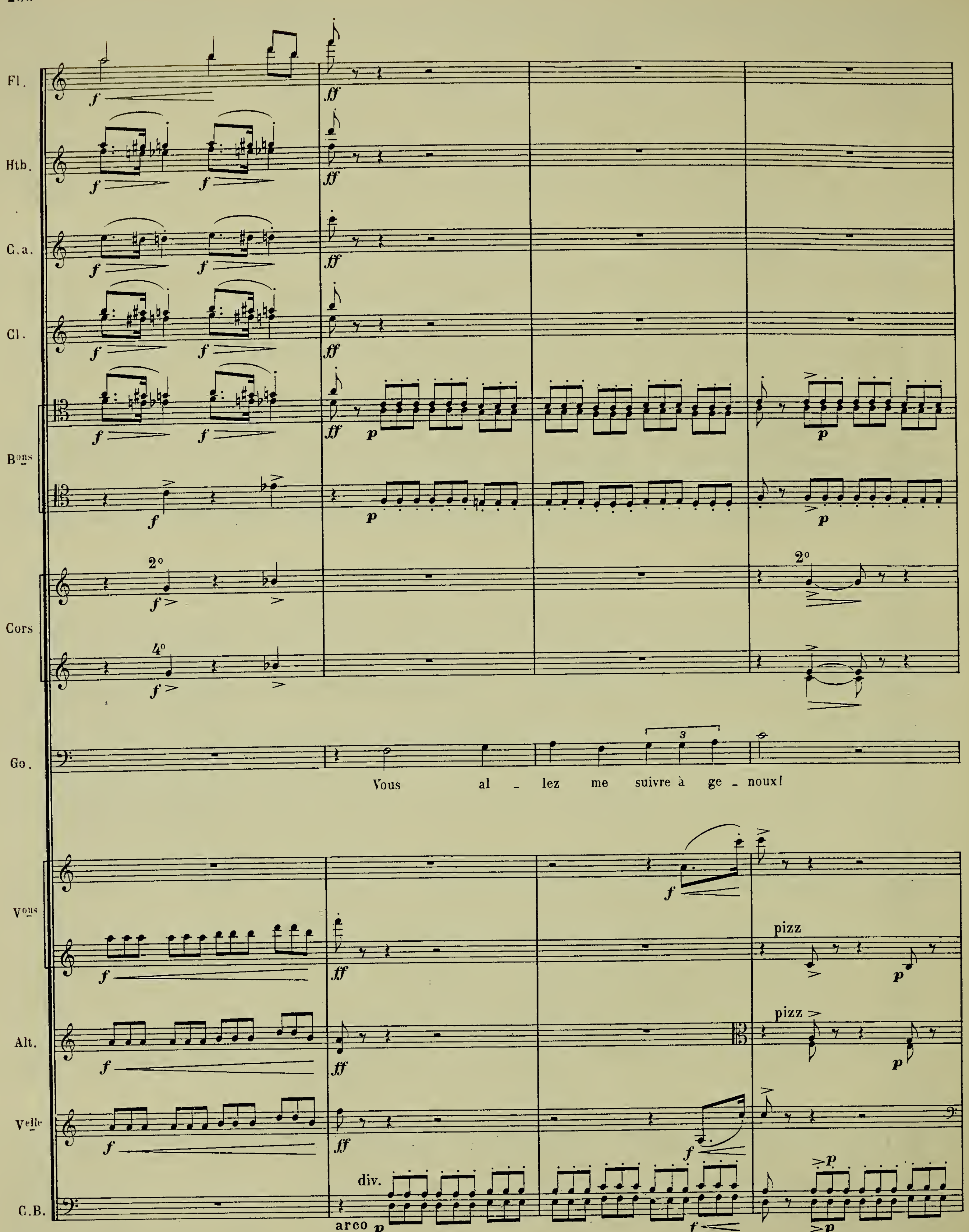
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.

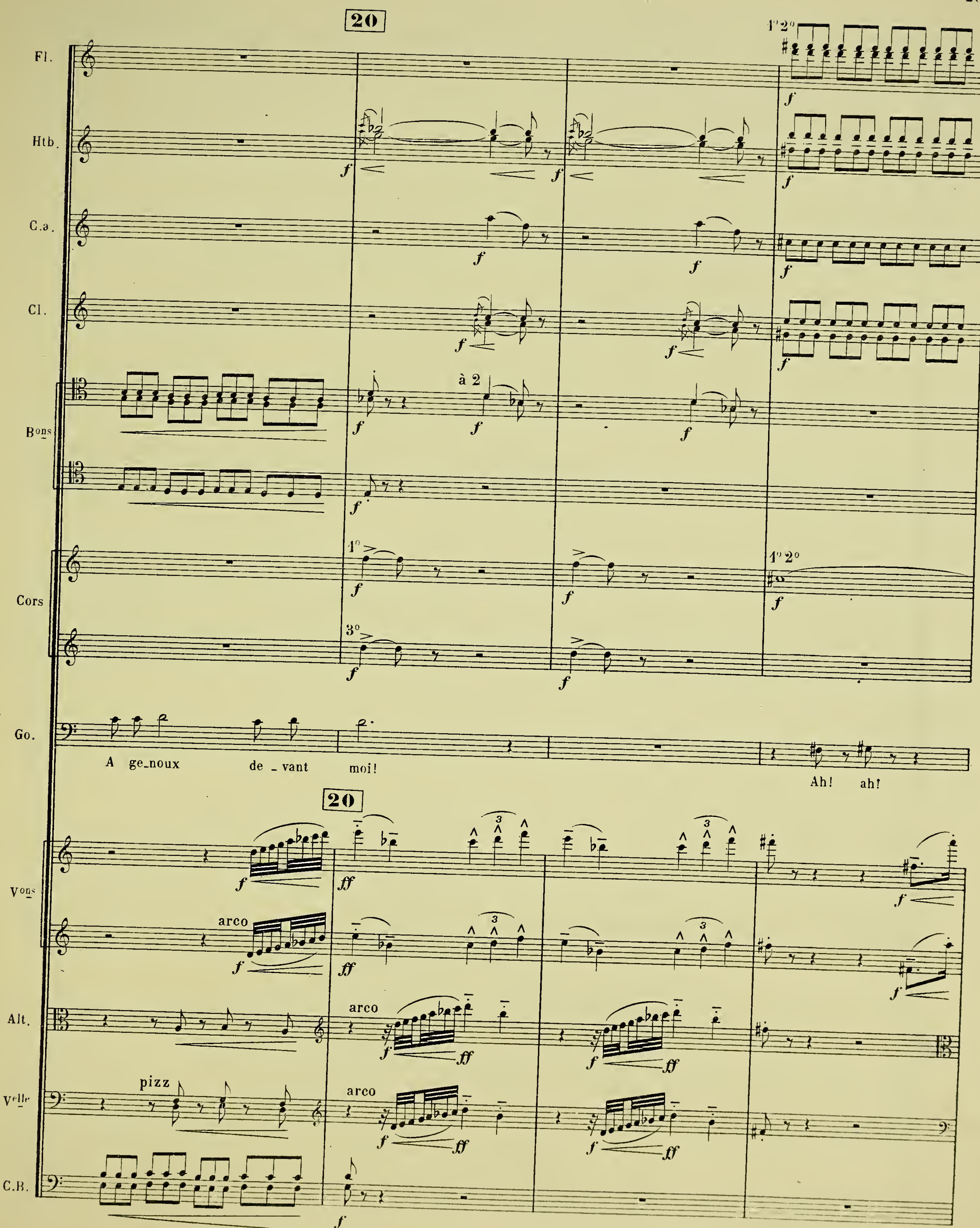
à 2 1° 2°

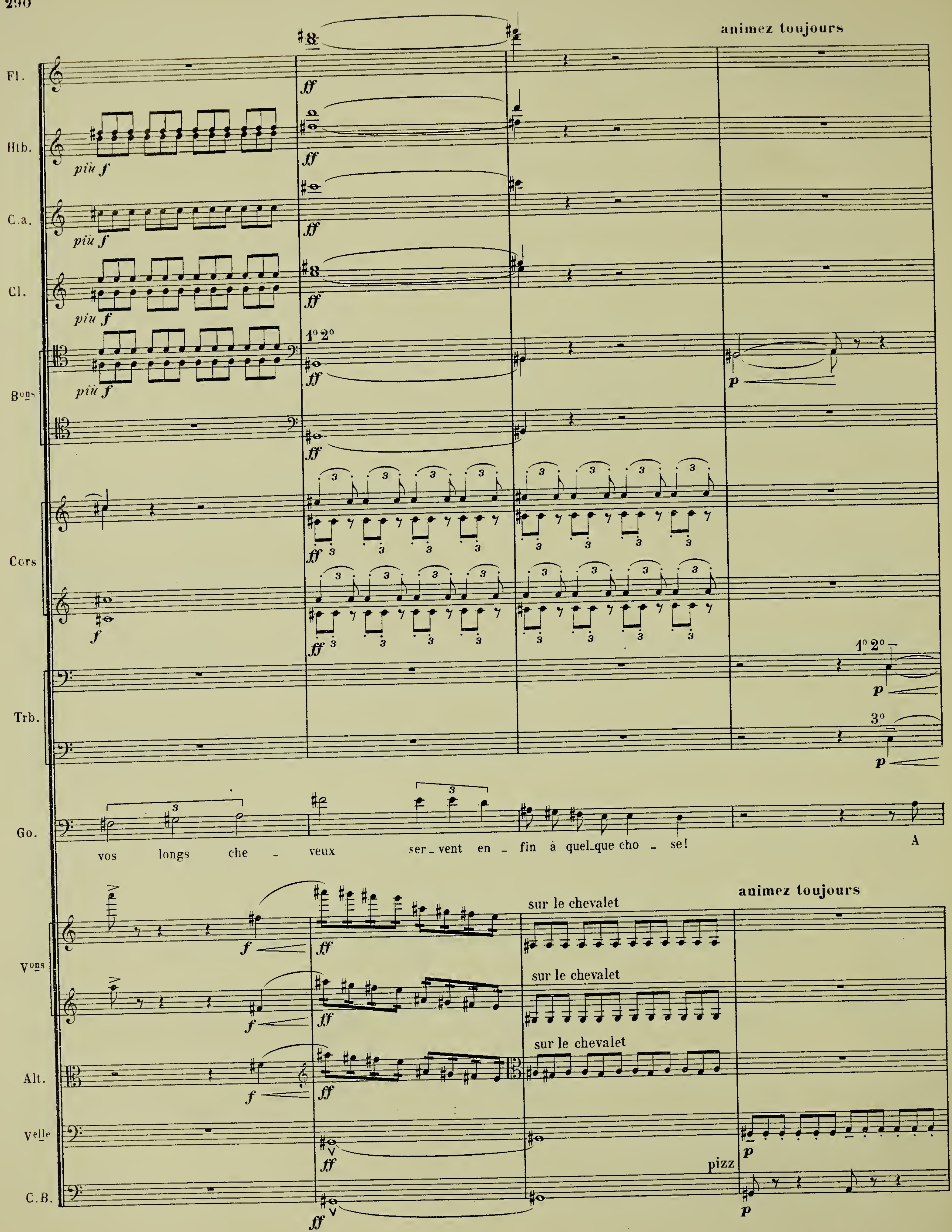
Ah! ah! ne tâ-chez pas de fuir!

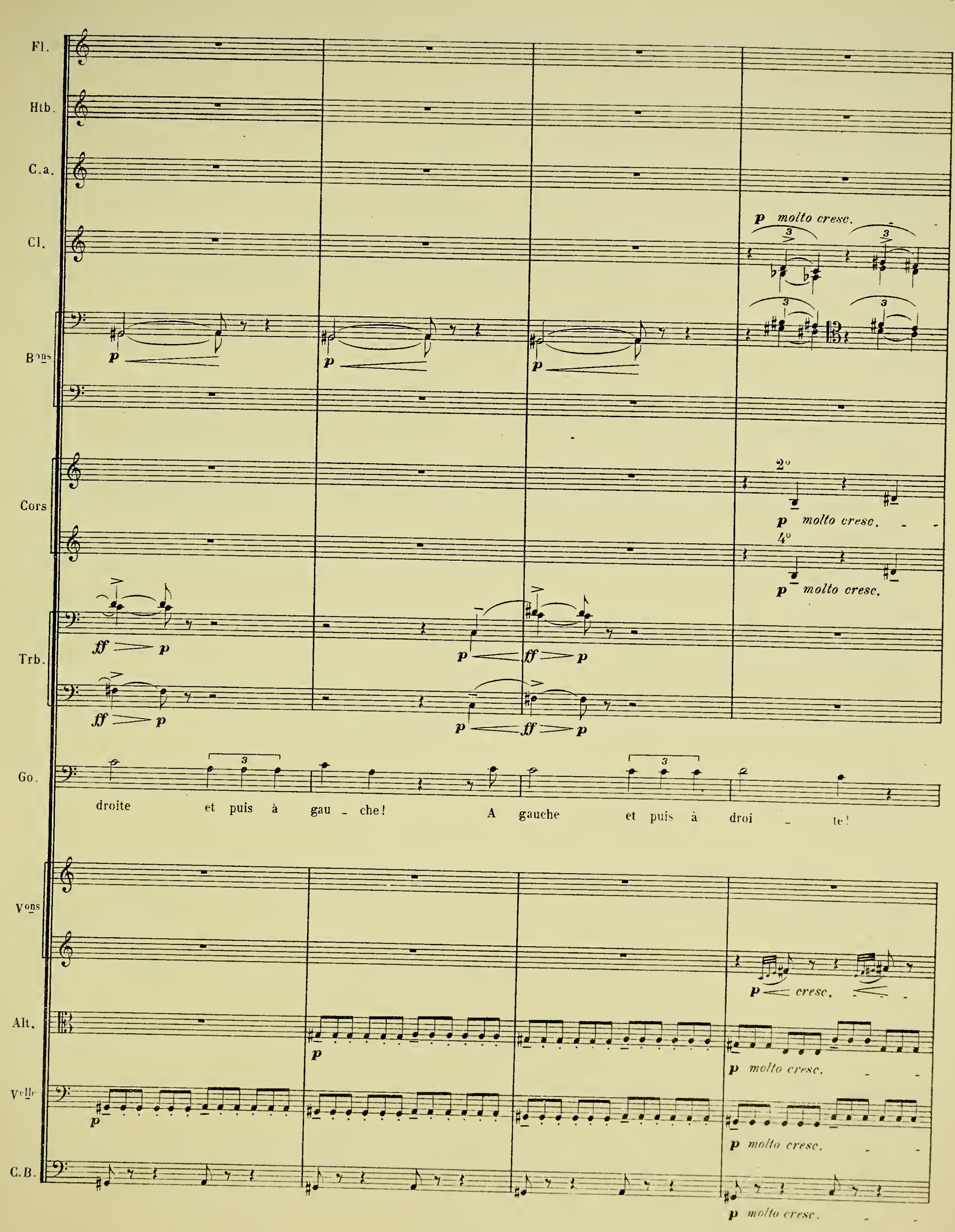

Htb.
C.a.
Bons
1° 2°
Cors
Go.
I_ci!
Donnez-moi cet_te main!
Ah!
Vons
Alt.
Velle
C. B.
19
à 2
Cl.
dim.
3°
1°
mf
vos mains sont trop chau_ _des...
Allez-vous en!
Vo_tre chair me dé_
pizz
arco

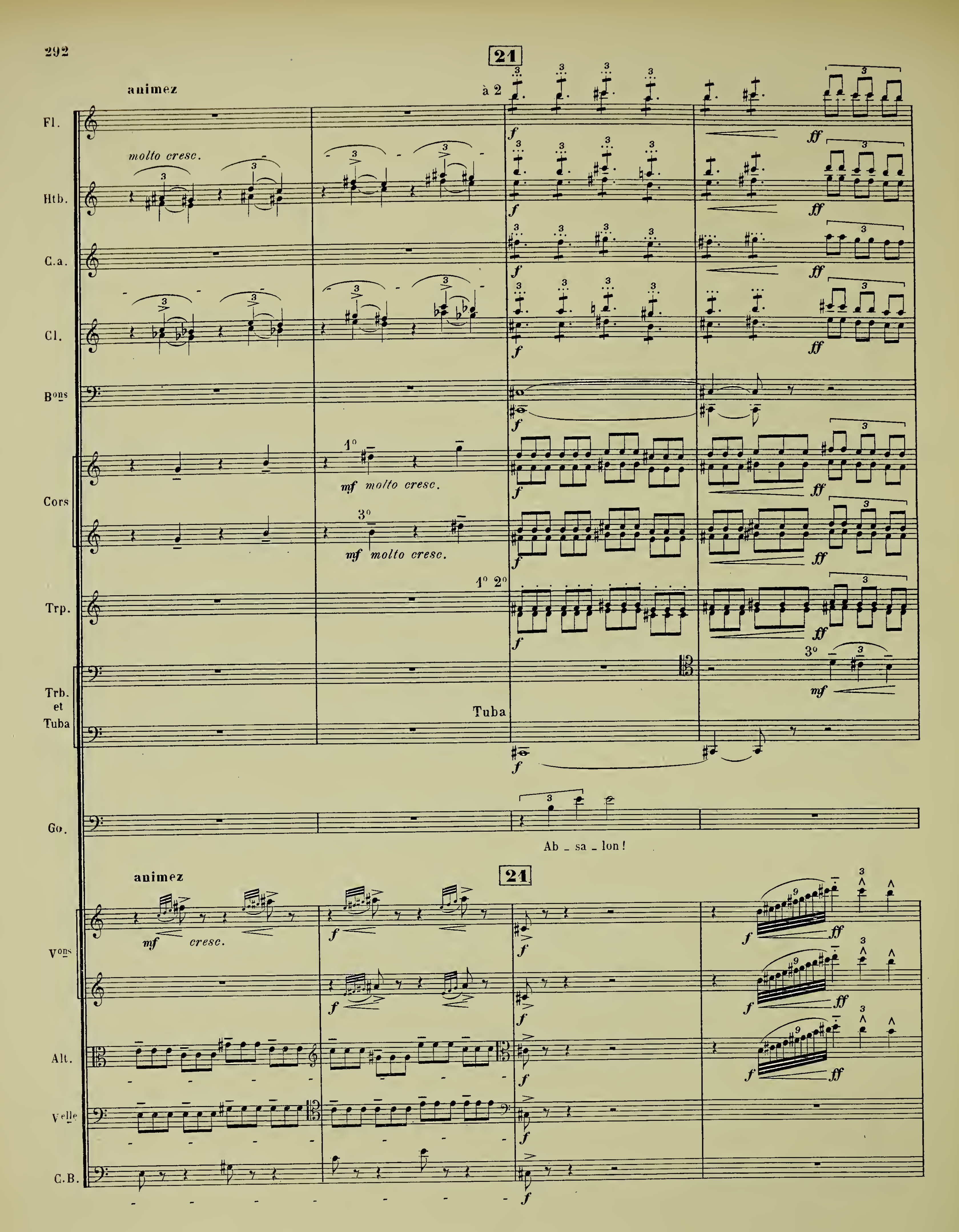

Fl.
Htb.
C.a.
B^ons
Cors
Go.
Alt.
V^elle
à 2
cresc.
-gou - te!..
Al_lez-vous en!
Cl.
2^d V^on
C.B.
Il ne s'a_git plus de fuir à pré_sent
unis
più f
pizz.
arco


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
2°
4°
Go.
Vous al - lez me suivre à ge - noux!
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
div.
arco

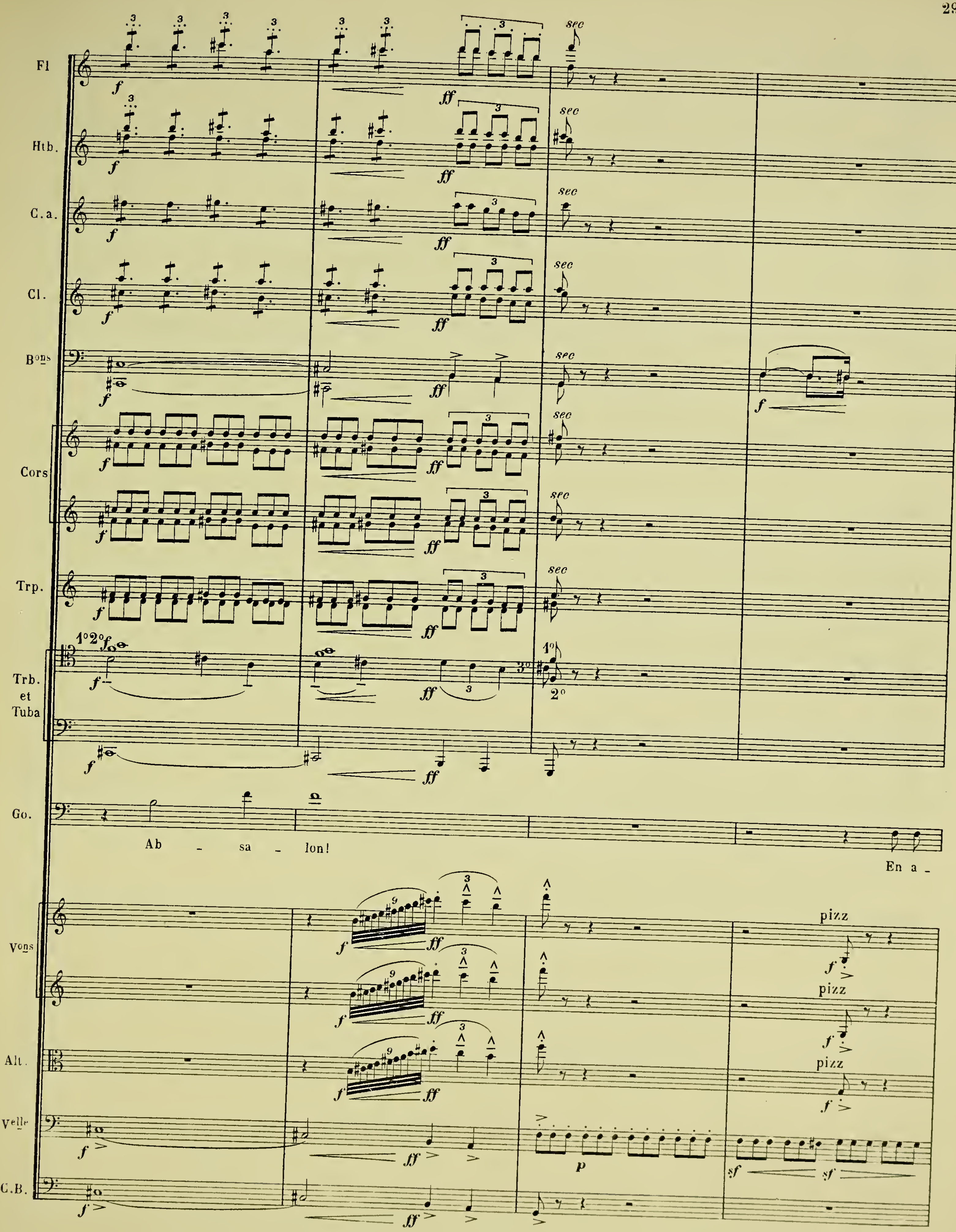

20
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Bons
1° 2°
1°
3°
Cors
Go.
A ge_noux de _ vant moi!
Ah! ah!
20
Vons
arco
Alt.
pizz
Velle
C.B.

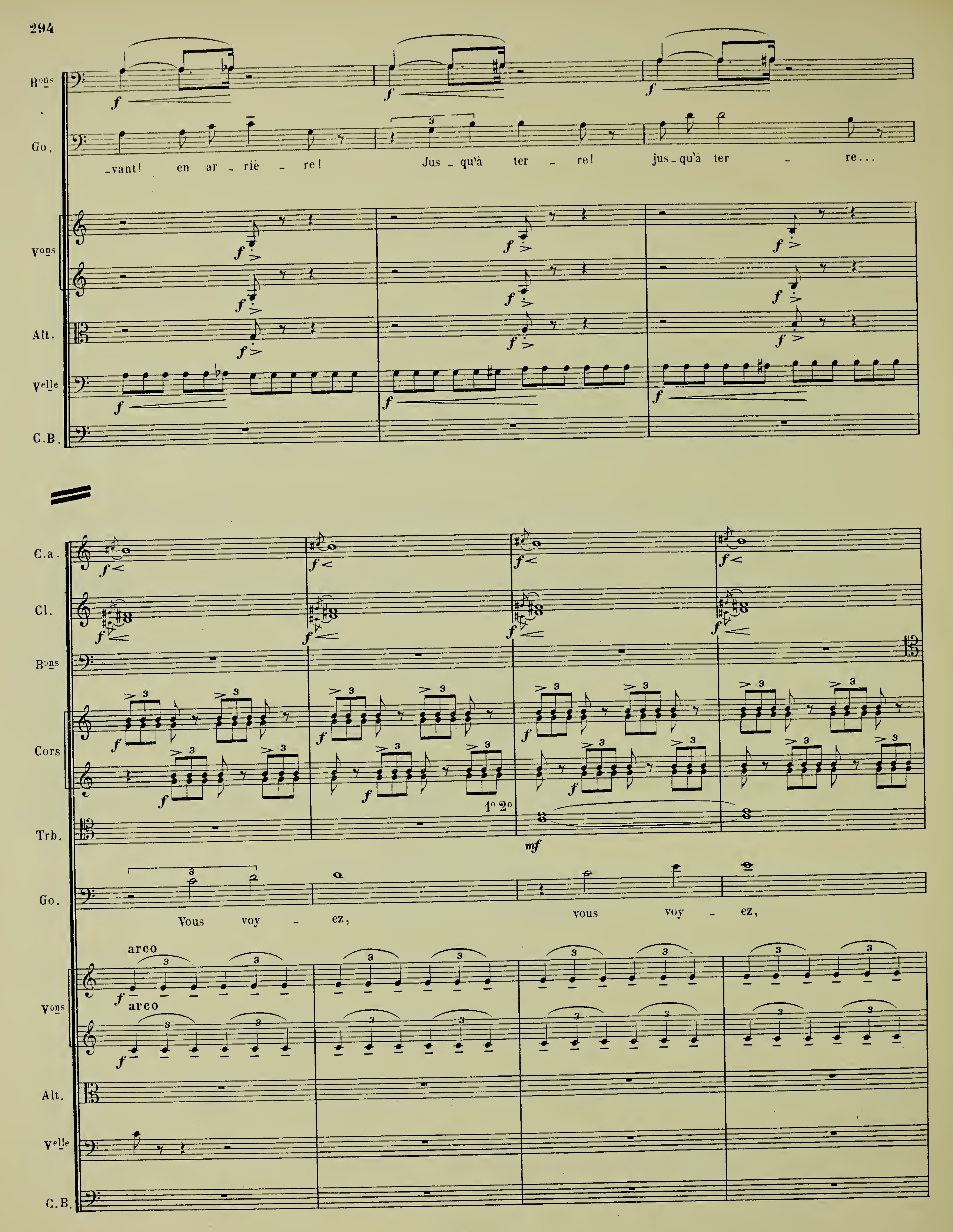

animez toujours
Fl.
Htb.
più f
ff
C.a.
Cl.
Bons
1° 2°
Cors
Trb.
3°
Go.
vos longs che - veux ser_vent en _ fin à quel_que cho - se!
A
Vons
sur le chevalet
Alt.
Velle
C.B.
pizz

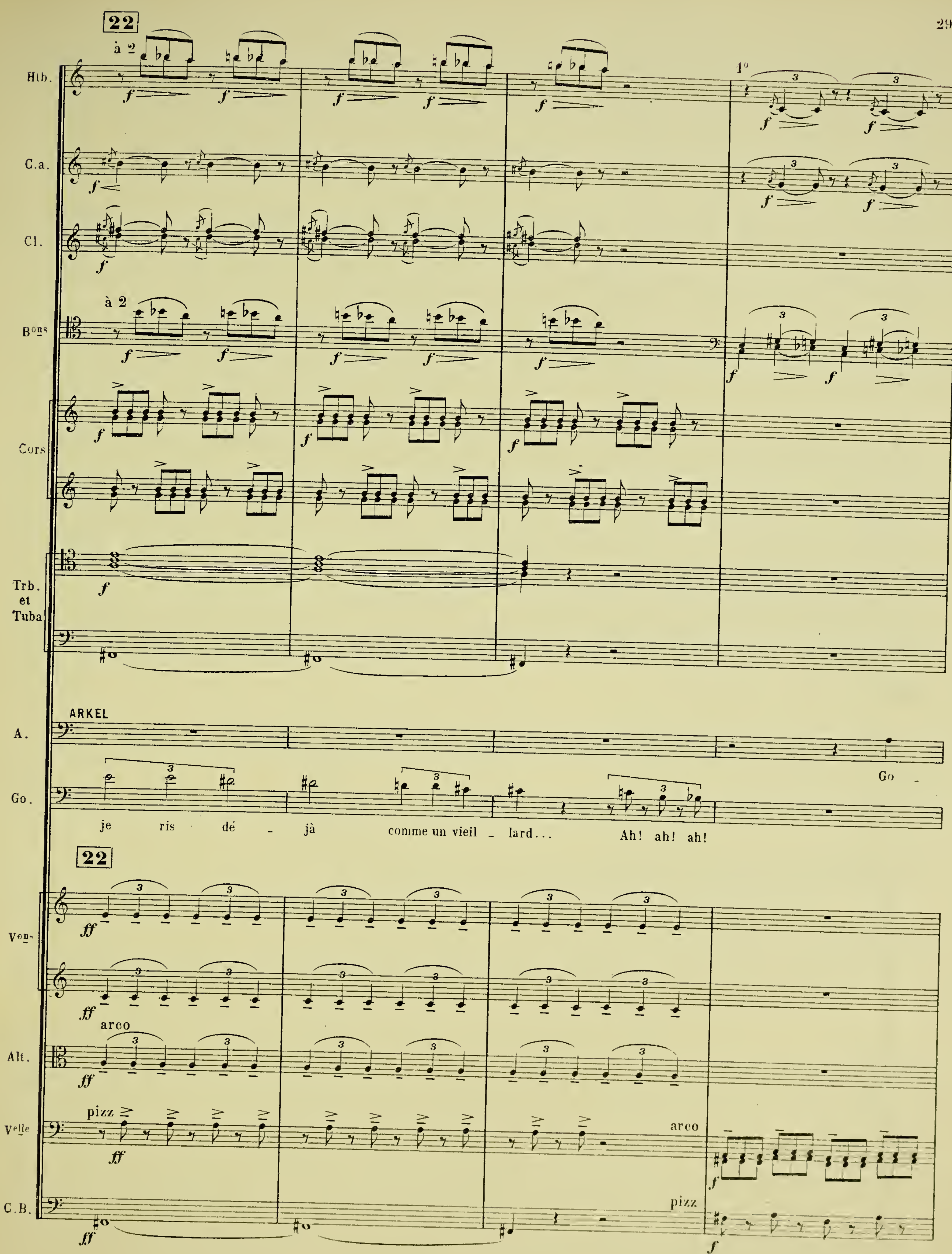

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
p molto cresc.
Bons
p
Cors
2°
p molto cresc.
4°
p molto cresc.
Trb.
ff p
p ff p
Go.
droite et puis à gau - che! A gauche et puis à droi - te!
Vons
p cresc.
Alt.
p
p molto cresc.
Vlle
p
p molto cresc.
C.B.
p molto cresc.



animez
21
à 2
Fl.
molto cresc.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
1°
mf molto cresc.
Cors
3°
mf molto cresc.
1° 2°
Trp.
3°
Trb. et Tuba
Tuba
Go.
Ab - sa - lon!
animez
21
mf cresc.
Vons
Alt.
Velle
C.B.


Fl
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Go.
Ab - sa - lon!
En a -
Vons
Alt.
Velle
C.B.
sec
pizz
f
ff
p
sf


Bons
Go.
_vant! en ar _ riè _ re! Jus _ qu'à ter _ re! jus _ qu'à ter _ re...
Vons
Alt.
Velle
C.B.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1º 2º
Trb.
Go.
Vous voy _ ez, vous voy _ ez,
arco
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.

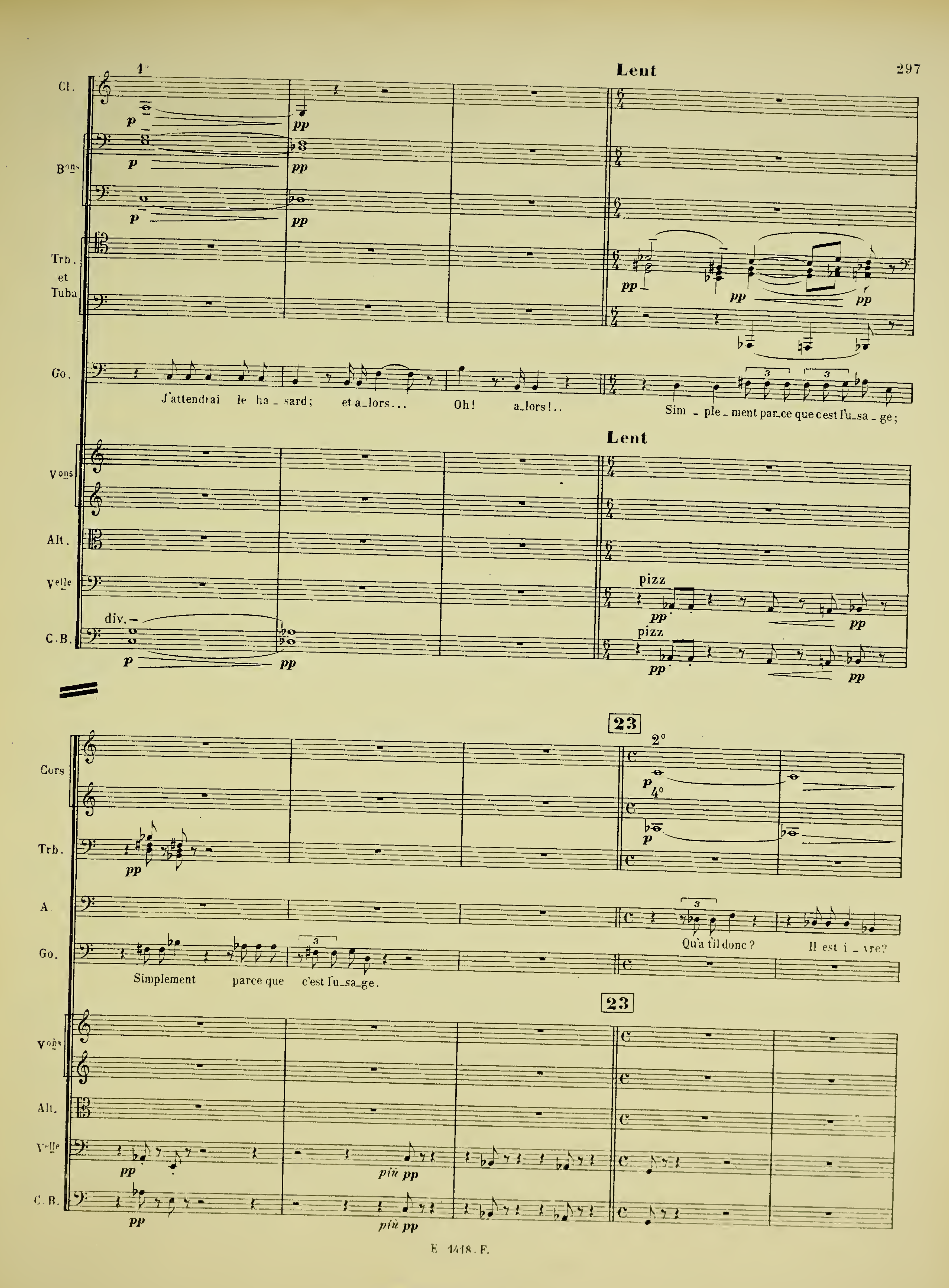

22
à 2
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
Bons
Cors
Trb. et Tuba
ARKEL
A.
Go.
je ris dé - jà comme un vieil - lard... Ah! ah! ah!
Go -
22
Vons
arco
Alt.
pizz
Vlle
arco
C.B.
pizz

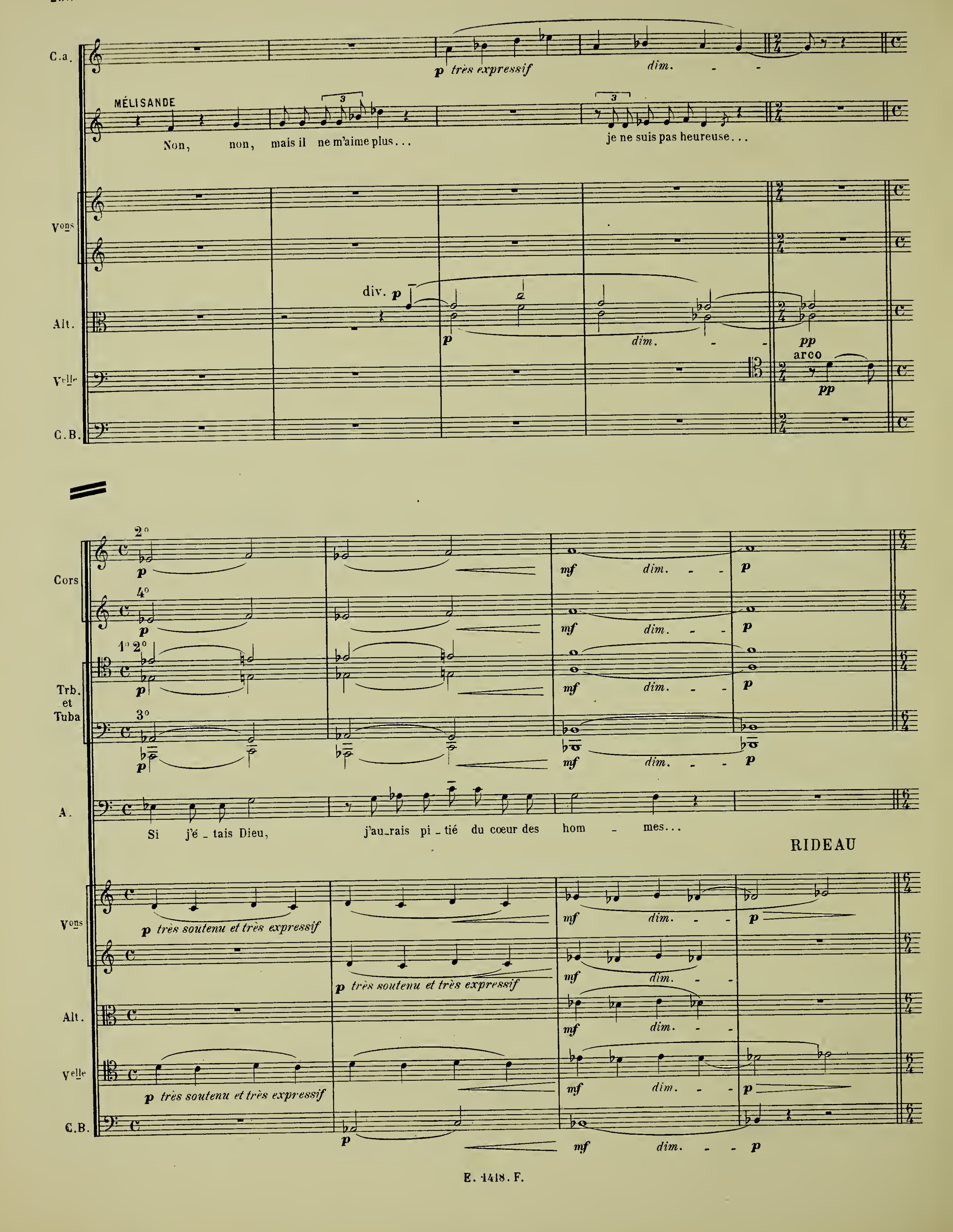
Hth.
C. a.
B^ons
Cors
A.
-laud!
Go.
Vous fe - rez comme il vous plai - ra, voyez-vous!

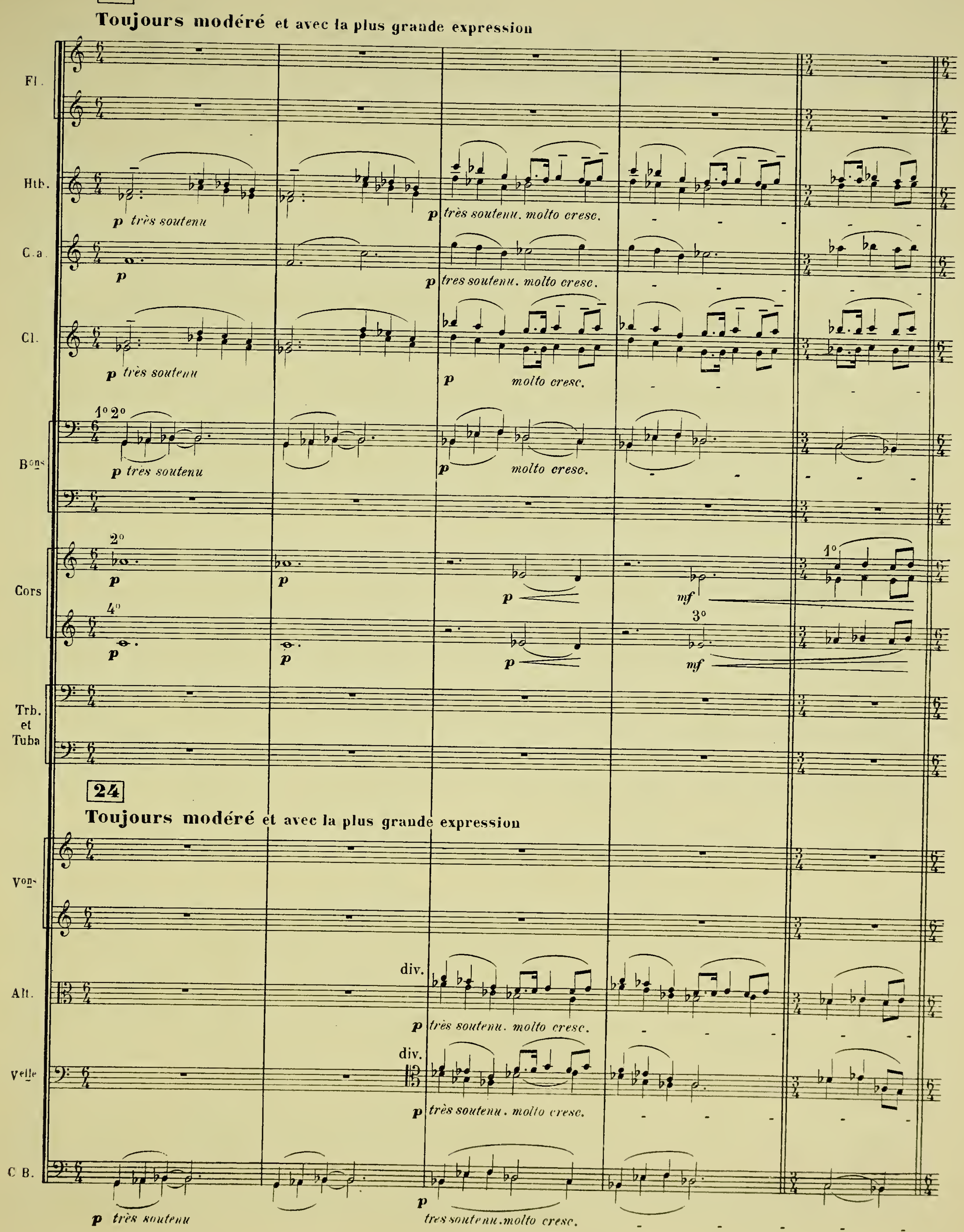
Le double plus lent

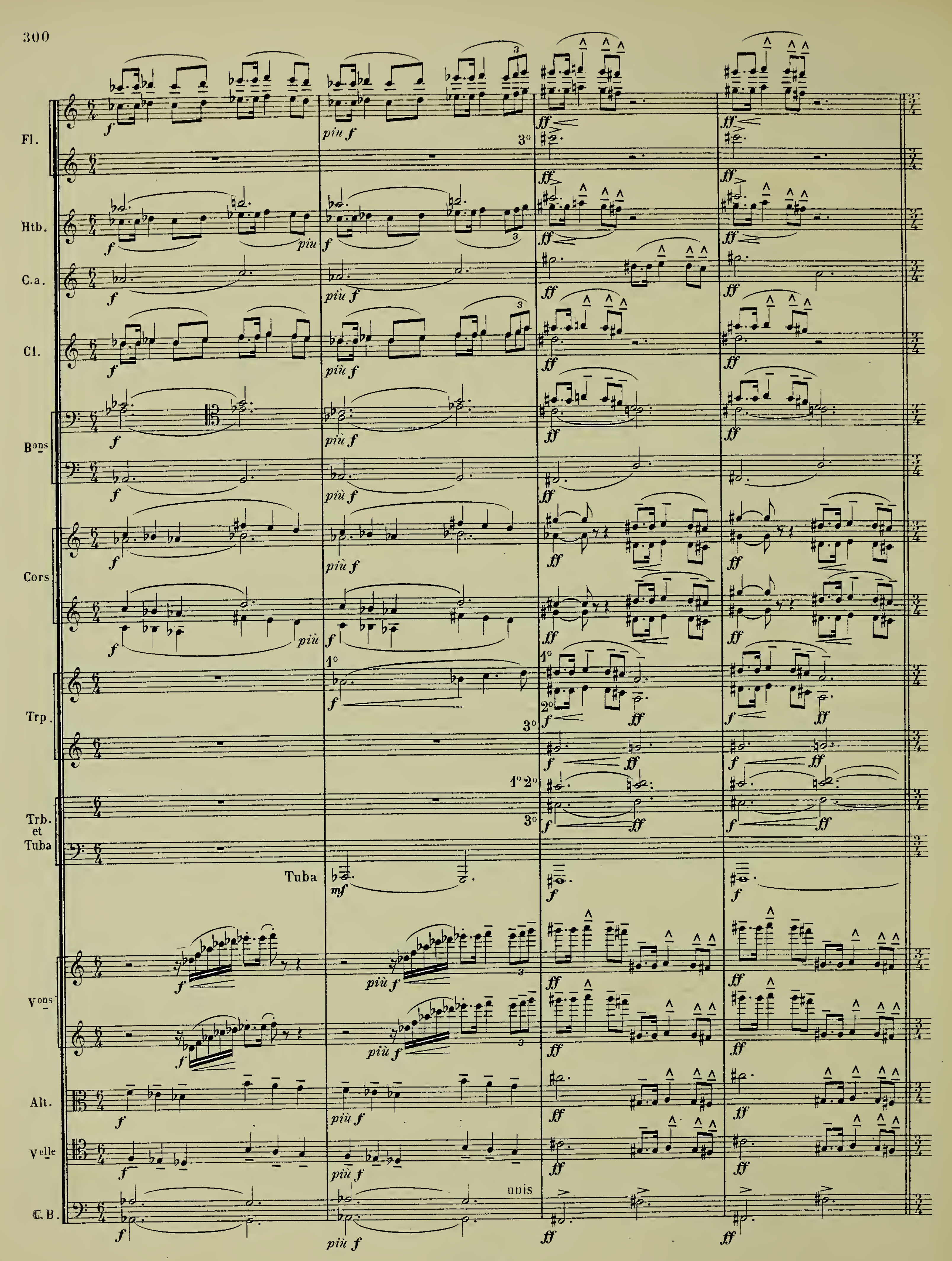
V^ons
Alt.
V^elle
unis
p expressif
più p
C.B.
arco

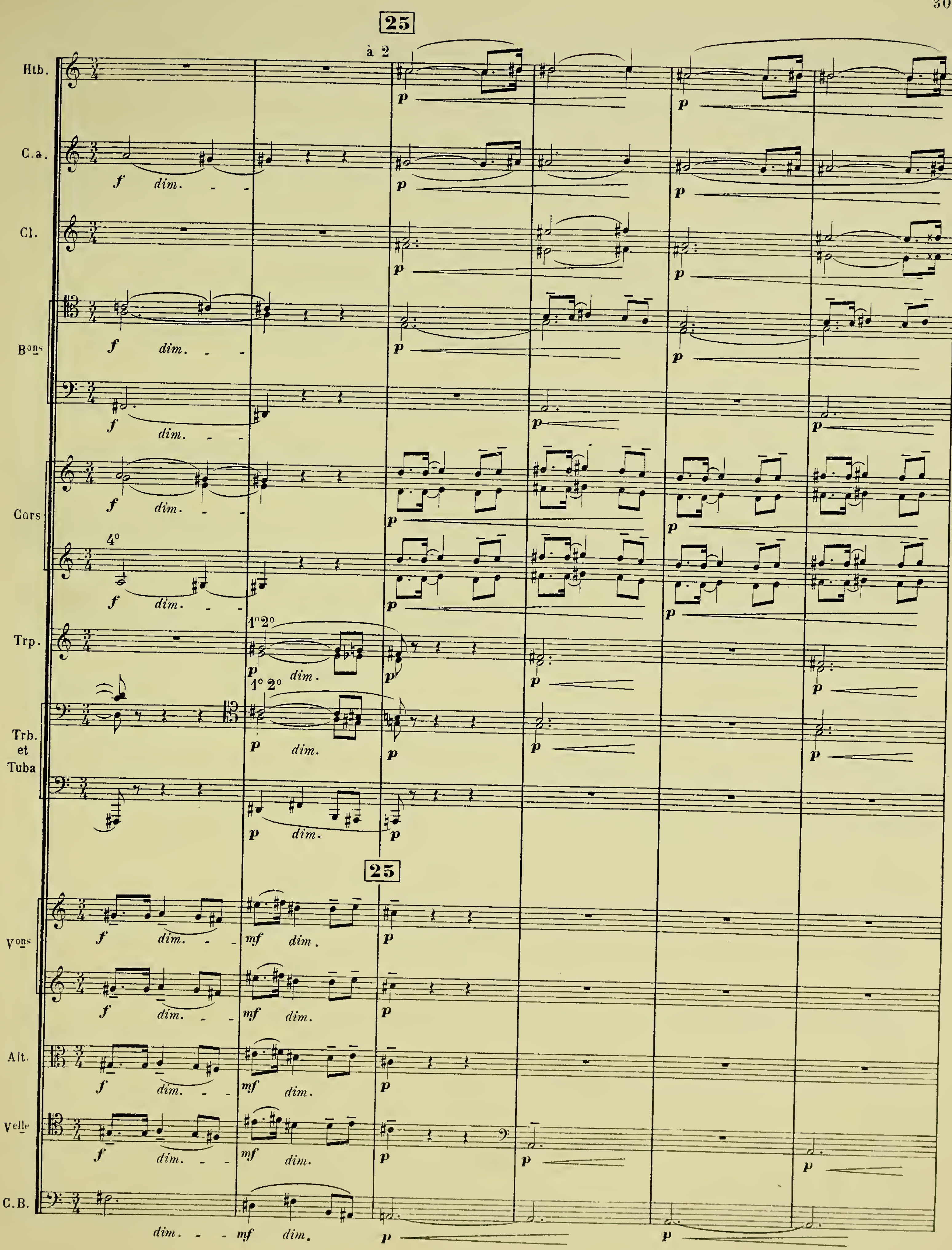
Cl.
B^ons
Cors
Go.
Je n'attache au-cune impor - tance à ce-la. Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un espion.
pizz
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.

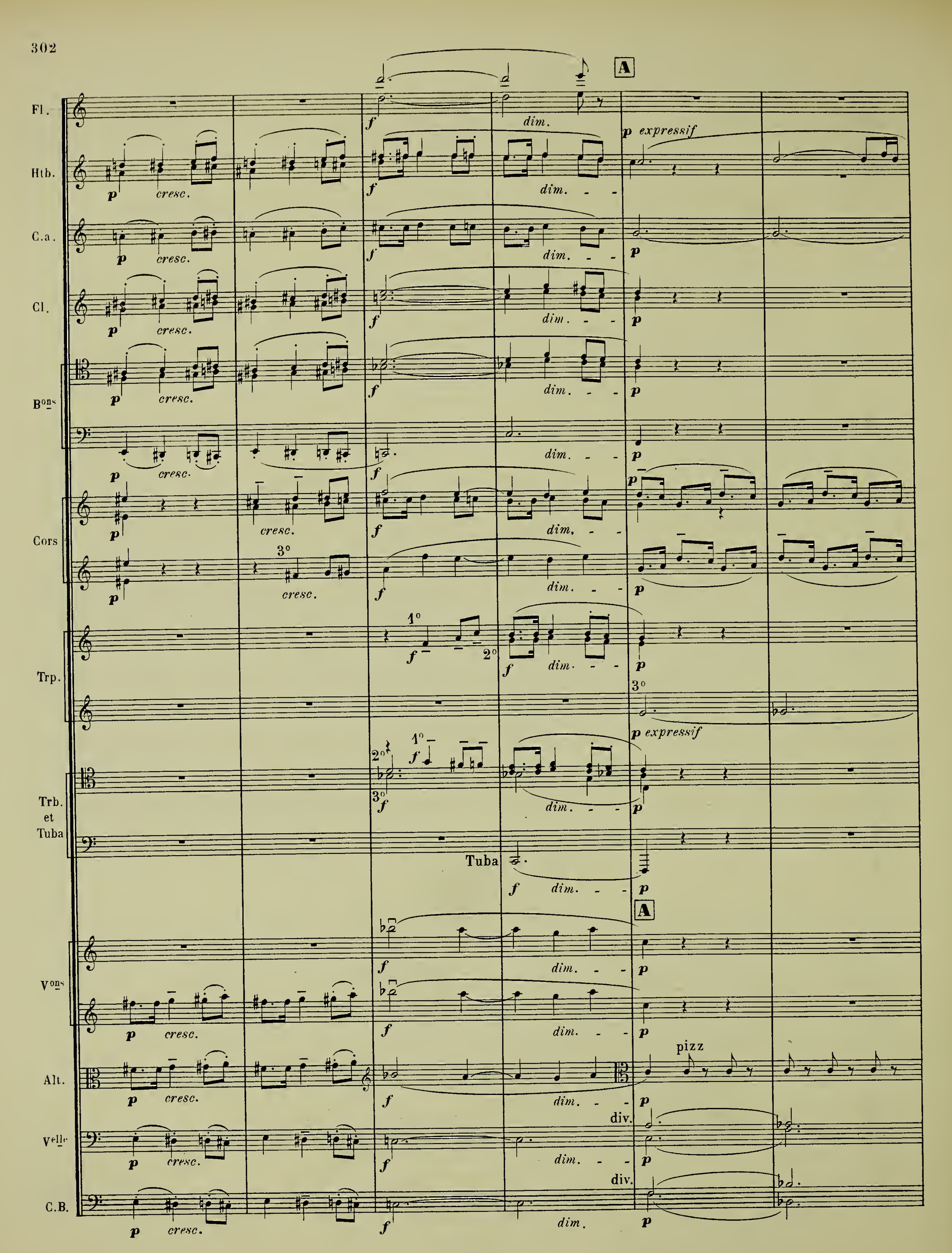

Lent
Cl.
Bons
Trb. et Tuba
Go.
J'attendrai le ha_sard; et a_lors... Oh! a_lors!..
Sim_ple_ment par_ce que c'est l'u_sa_ge;
Vons
Alt.
Velle
C.B.
div.
pizz
23
Cors
Trb.
A.
Qu'a t'il donc? Il est i_vre?
Simplement parce que c'est l'u_sa_ge.
più pp
E. 1418. F.


C.a.
p très expressif
dim.
MÉLISANDE
Non, non, mais il ne m'aime plus...
je ne suis pas heureuse...
Vons
div. p
Alt.
p
dim.
pp
arco
Velle
pp
C.B.
2°
Cors
p
mf
dim.
p
4°
1° 2°
Trb. et Tuba
3°
A.
Si j'é_tais Dieu, j'au_rais pi_tié du cœur des hom - mes...
RIDEAU
Vons
p très soutenu et très expressif
Alt.
Velle
C.B.
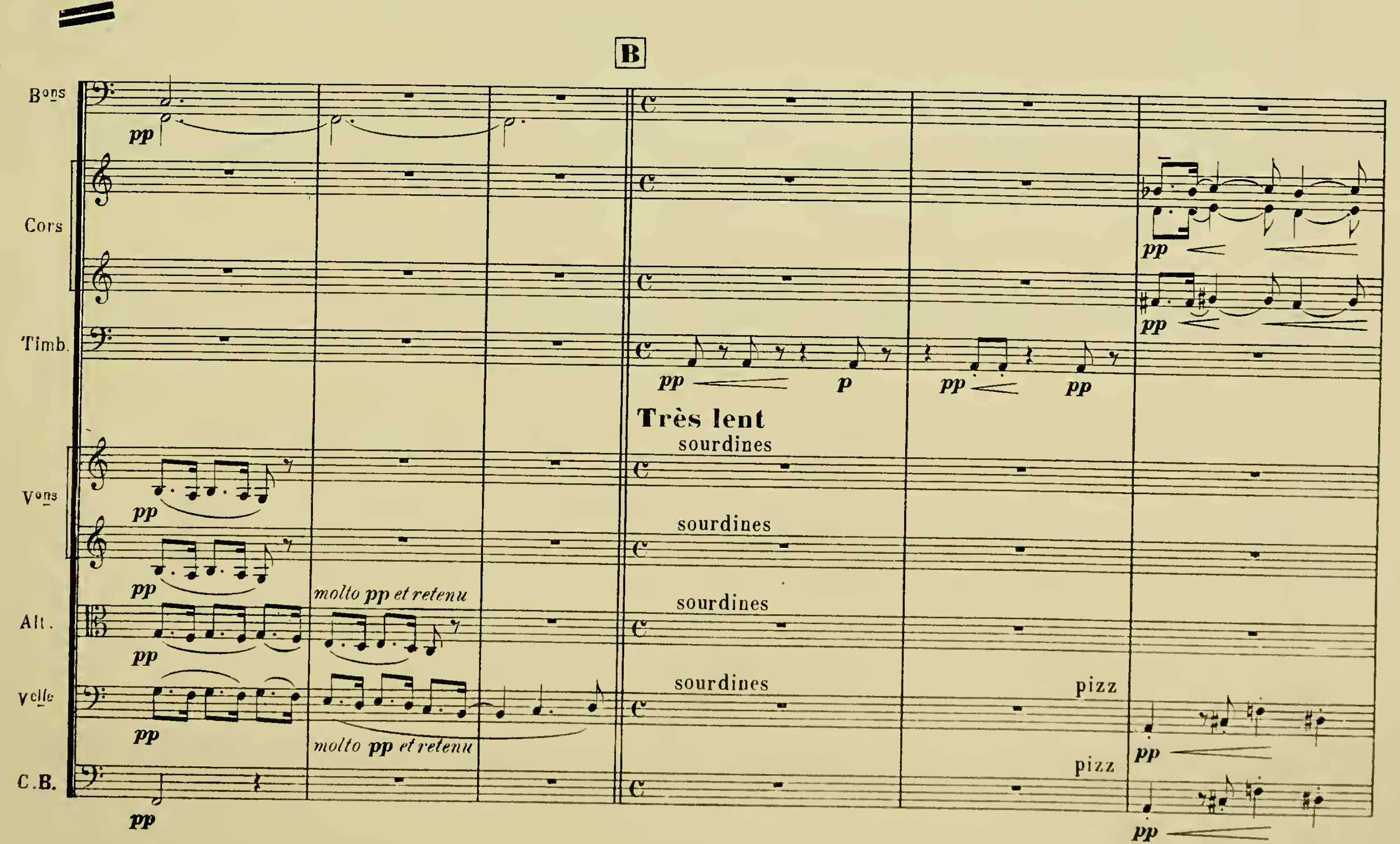

24
Toujours modéré et avec la plus grande expression
Fl.
Htb.
p très soutenu
p très soutenu. molto cresc.
C. a.
p
p tres soutenu. molto cresc.
Cl.
p très soutenu
p
molto cresc.
Bons
1° 2°
p très soutenu
p
molto cresc.
Cors
2°
p
4°
mf
3°
1°
Trb. et Tuba
24
Toujours modéré et avec la plus grande expression
Vons
Alt.
div.
p très soutenu. molto cresc.
Velle
div.
p très soutenu. molto cresc.
C. B.
p très soutenu
p
tres soutenu. molto cresc.

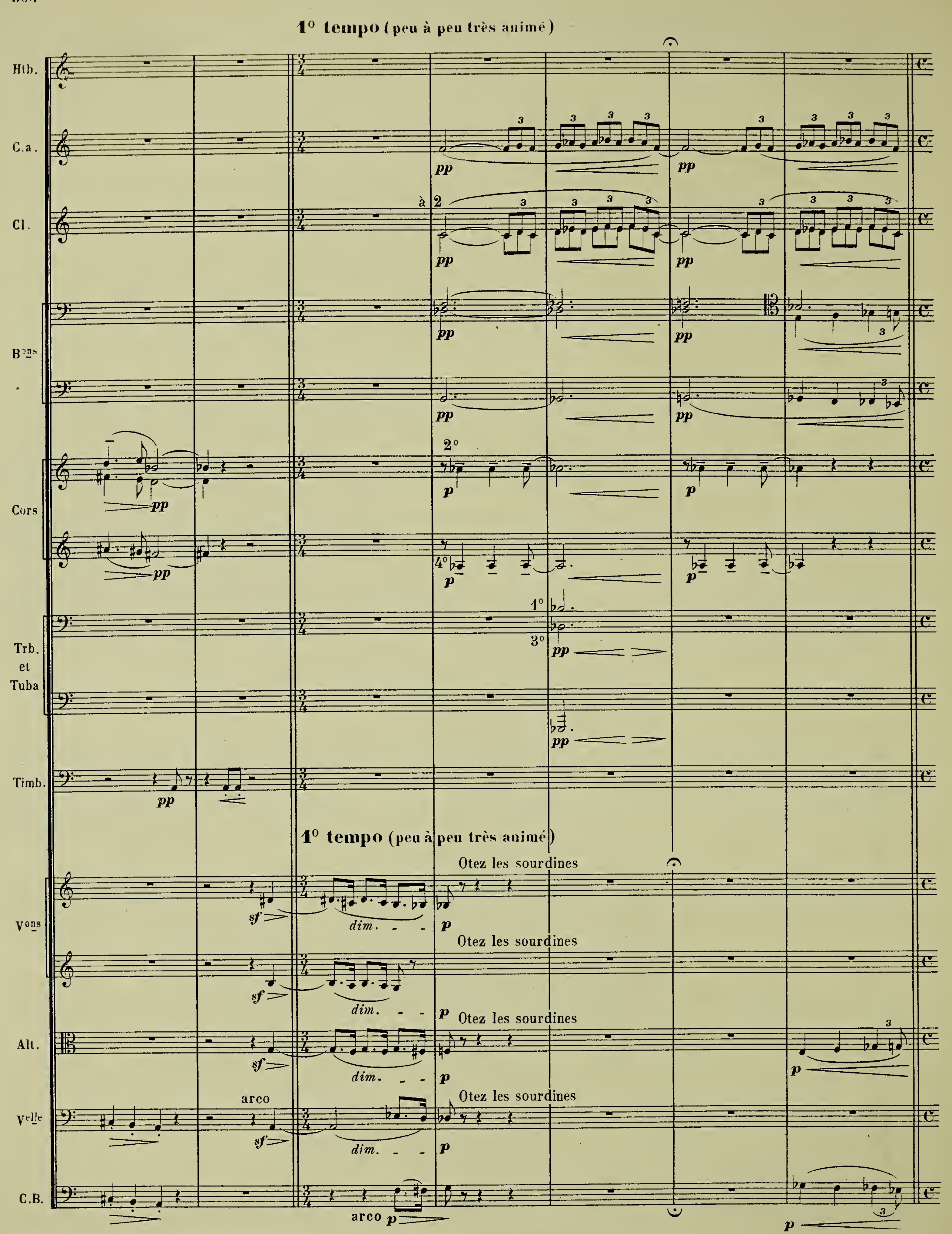

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Tuba
Vons
Alt.
Velle
C.B.
f
più f
più
ff
mf
1°
2°
3°
1° 2°
unis


25
à 2
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
4°
Trp.
1°2°
1° 2°
Trb.
et
Tuba
25
Vons
Alt.
Velle
C.B.
f
dim.
p
mf

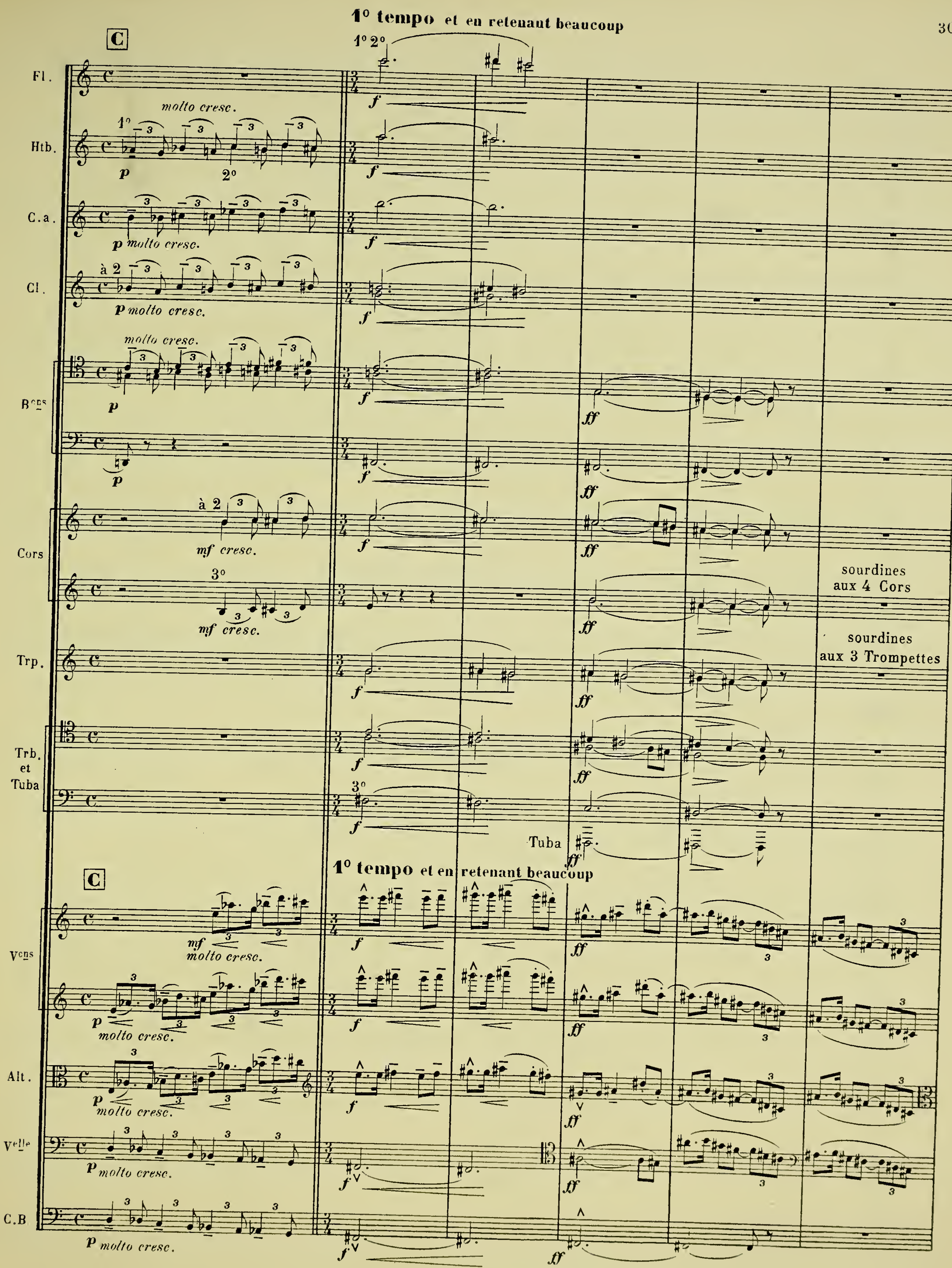

A
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Tuba
A
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p
cresc.
f
dim.
p expressif
1°
2°
3°
pizz
div.

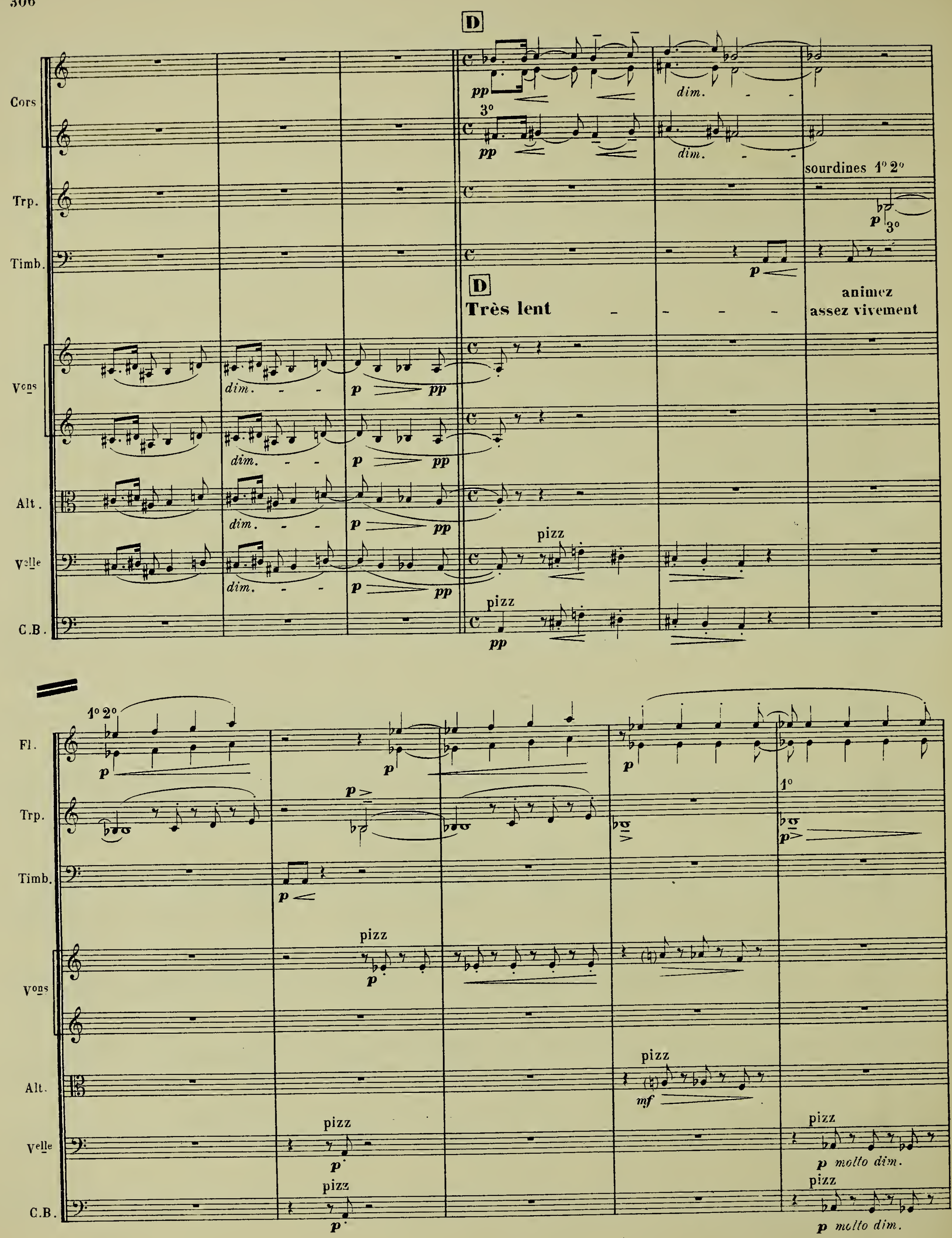
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Trp.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p
dim.
1° 2°
3
molto
arco
unis
pp



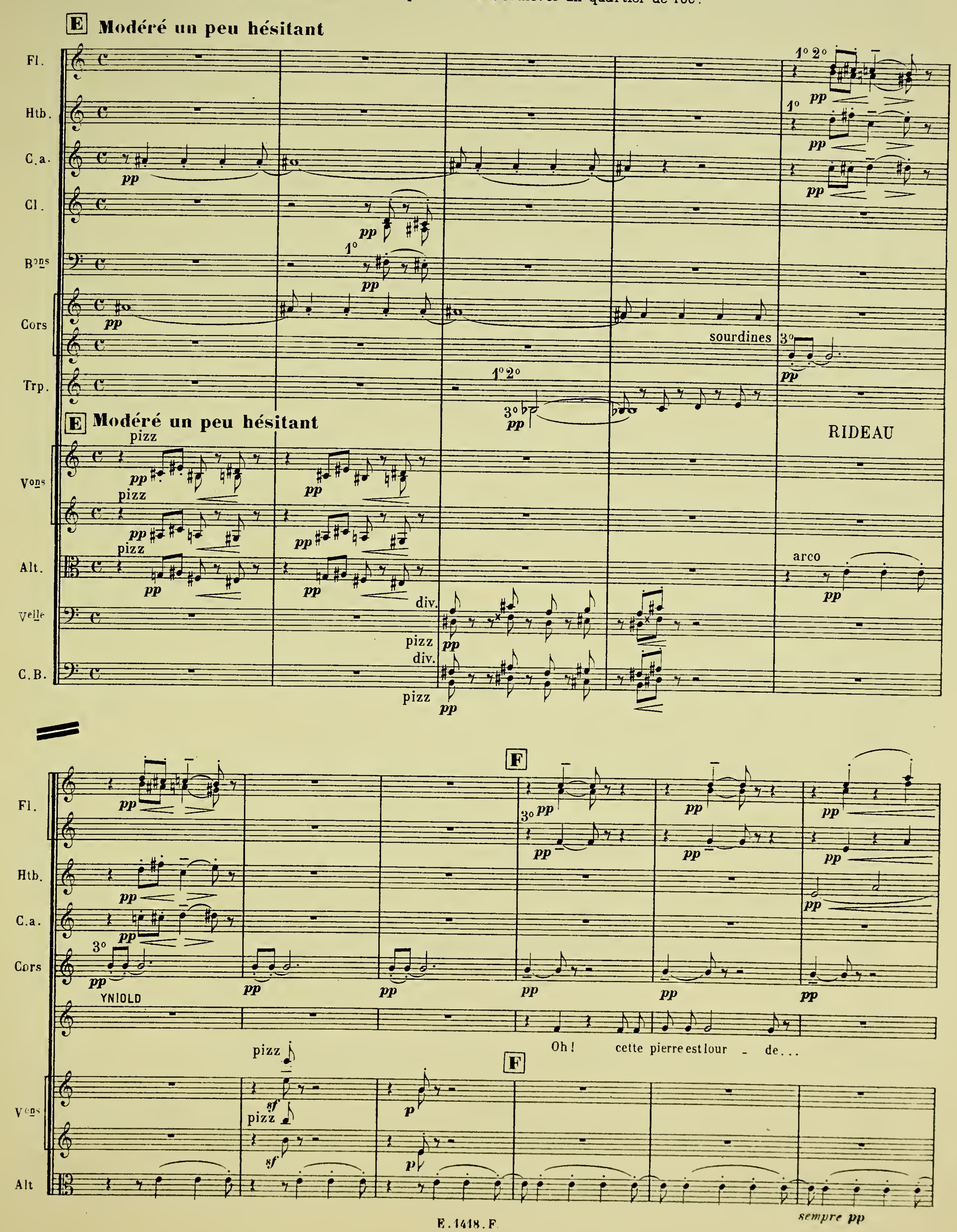


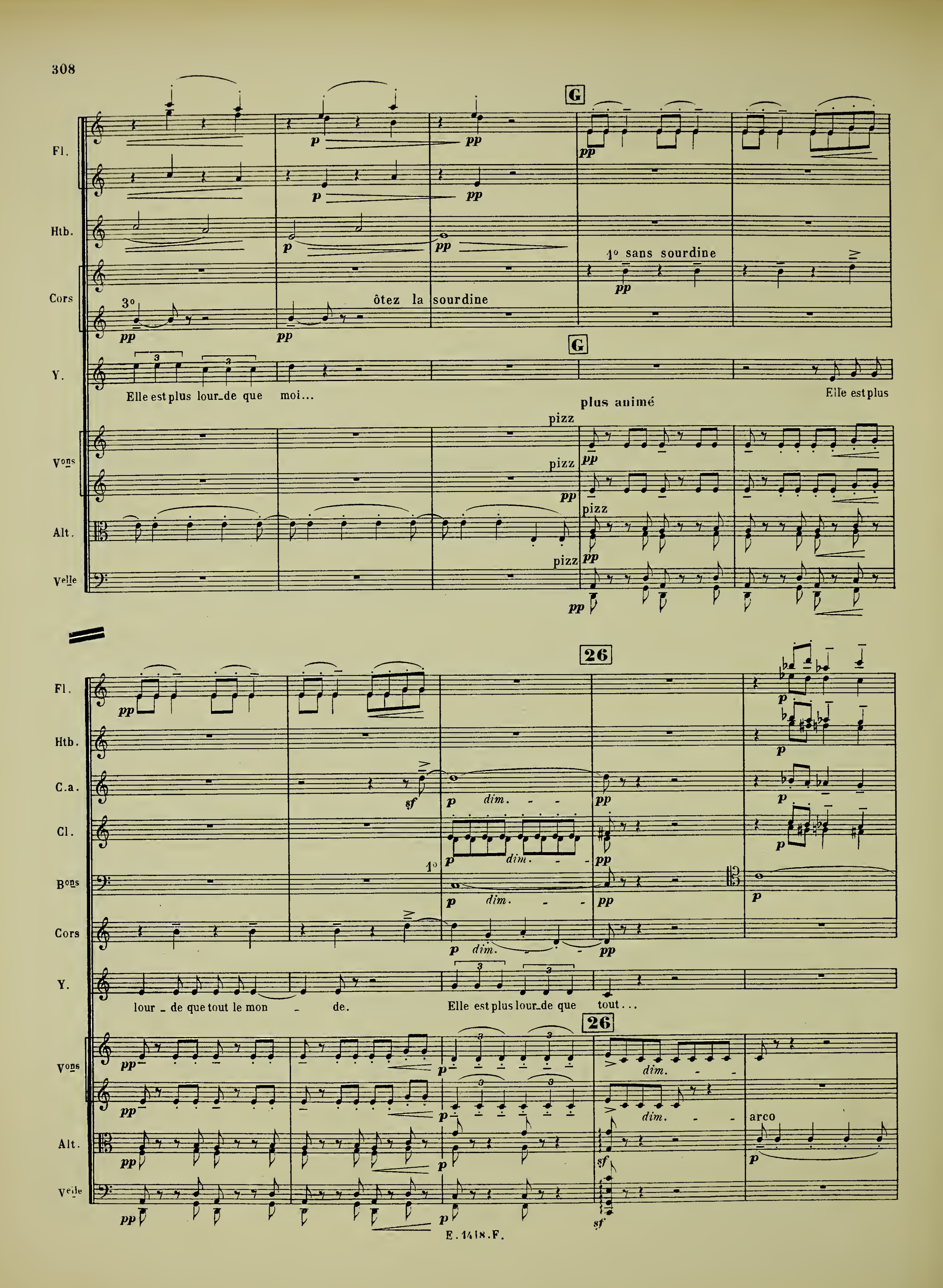
1° tempo (peu à peu très animé)
Htb.
C.a.
pp
pp
Cl.
à 2
pp
pp
B^{ons}
pp
pp
pp
pp
2°
Cors
pp
p
p
pp
4°
p
p
1°
3°
Trb. et Tuba
pp
pp
Timb.
pp
1° tempo (peu à peu très animé)
Otez les sourdines
V^{ons}
sf
dim.
p
Otez les sourdines
sf
dim.
p
Otez les sourdines
Alt.
sf
dim.
p
p
arco
Otez les sourdines
V^{lle}
sf
dim.
p
C.B.
arco
p
p

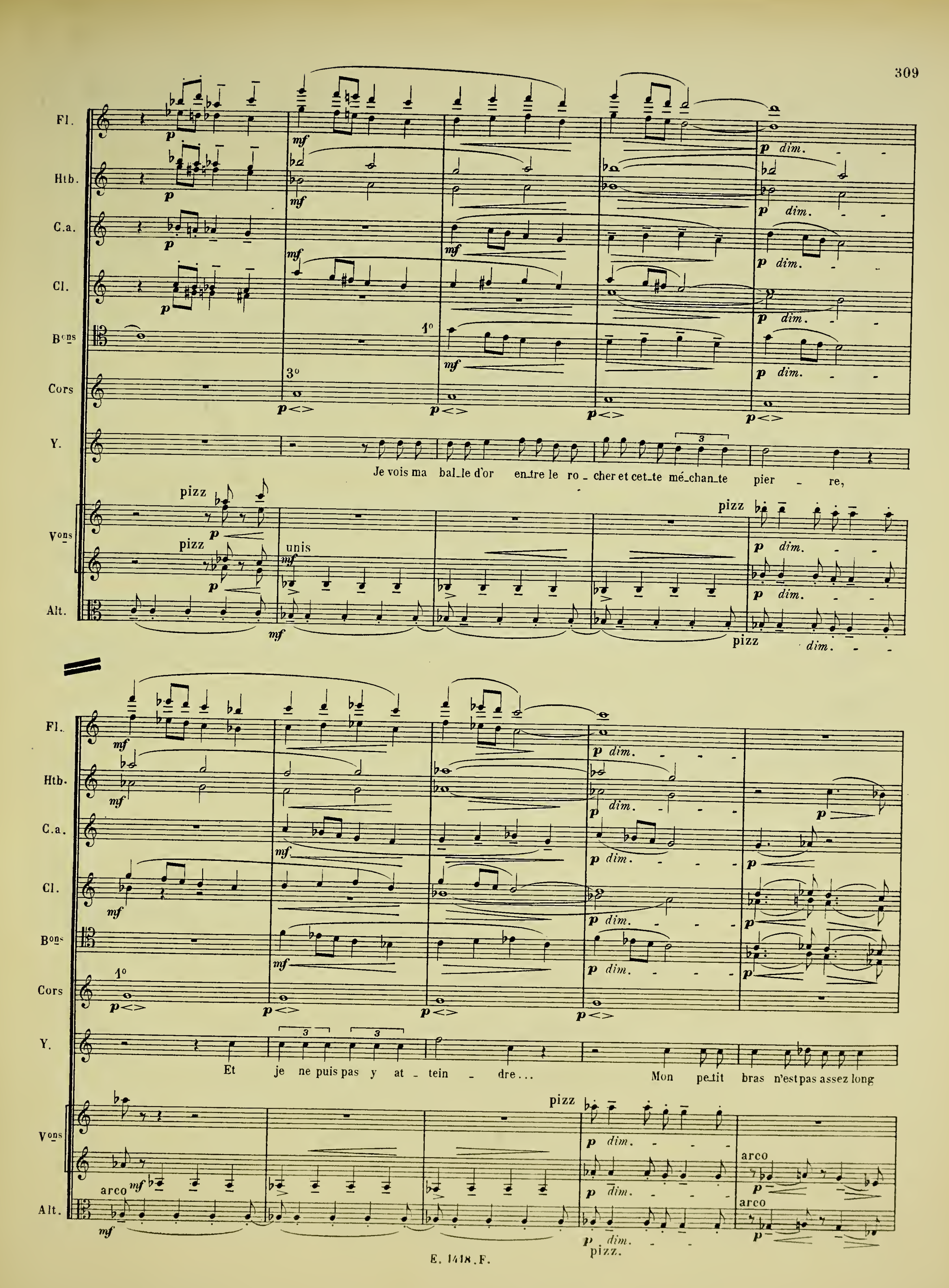

C
1° tempo et en retenant beaucoup
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Tuba
V^ons
Alt.
V^elle
C.B
molto cresc.
p molto cresc.
mf cresc.
sourdines aux 4 Cors
sourdines aux 3 Trompettes
mf molto cresc.

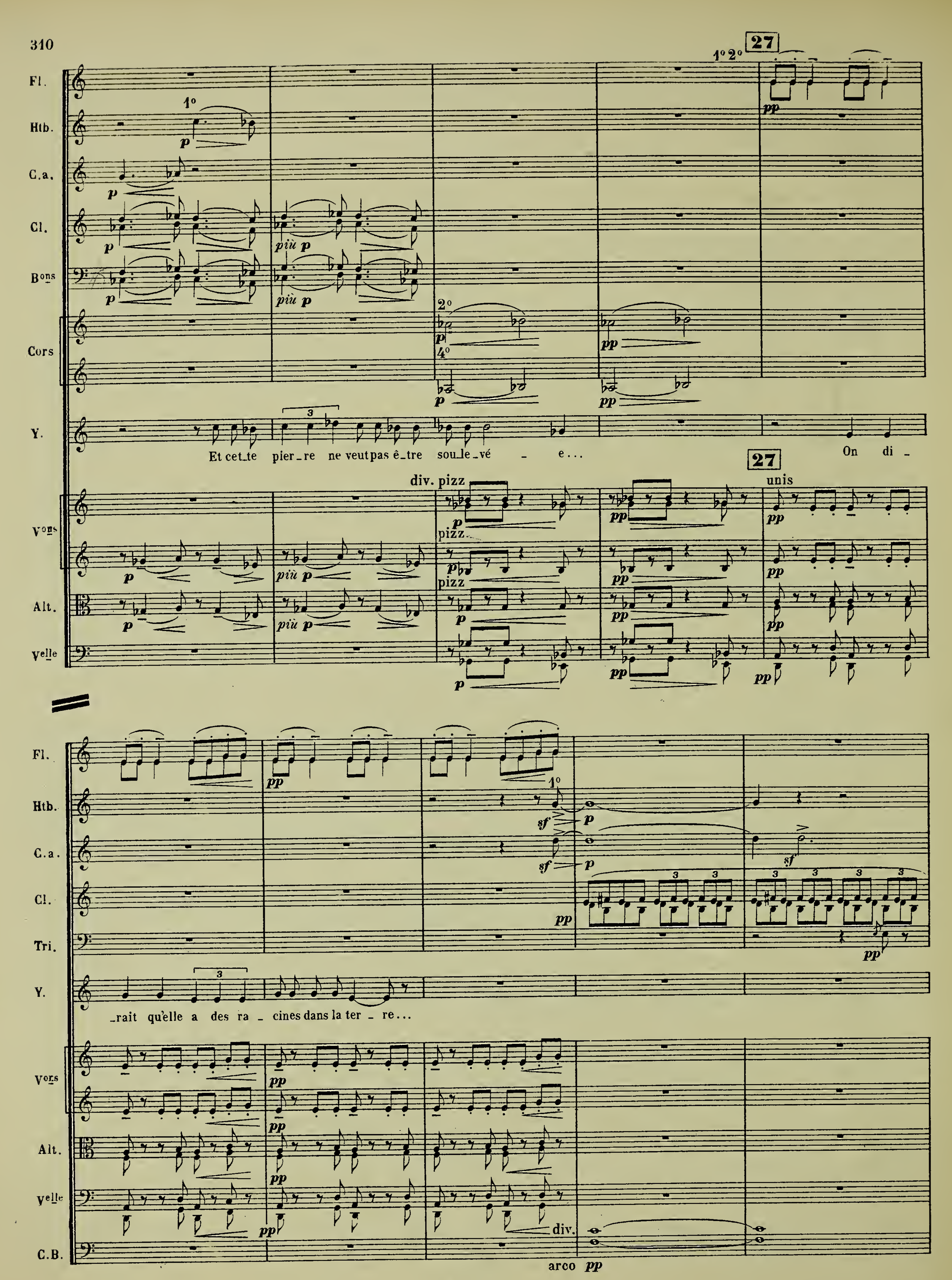

D
Cors
pp
3°
dim.
Trp.
sourdines 1° 2°
p
Timb.
D
Très lent
animez
assez vivement
Vons
dim.
p
pp
Alt.
pizz
Vcelle
C.B.
1° 2°
Fl.
1°
mf
p molto dim.

On découvre le petit Yniold qui cherche à soulever un quartier de roc.

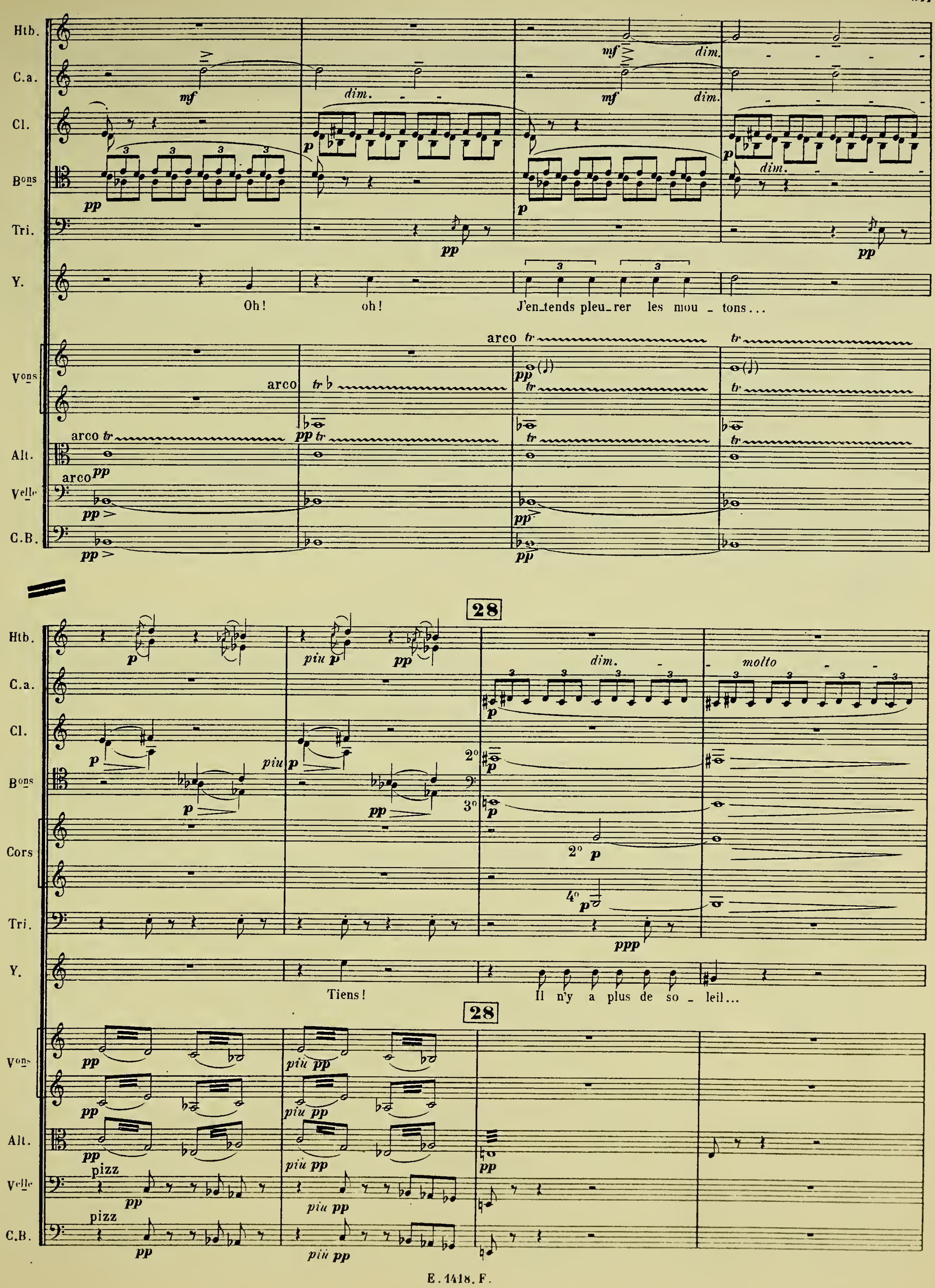


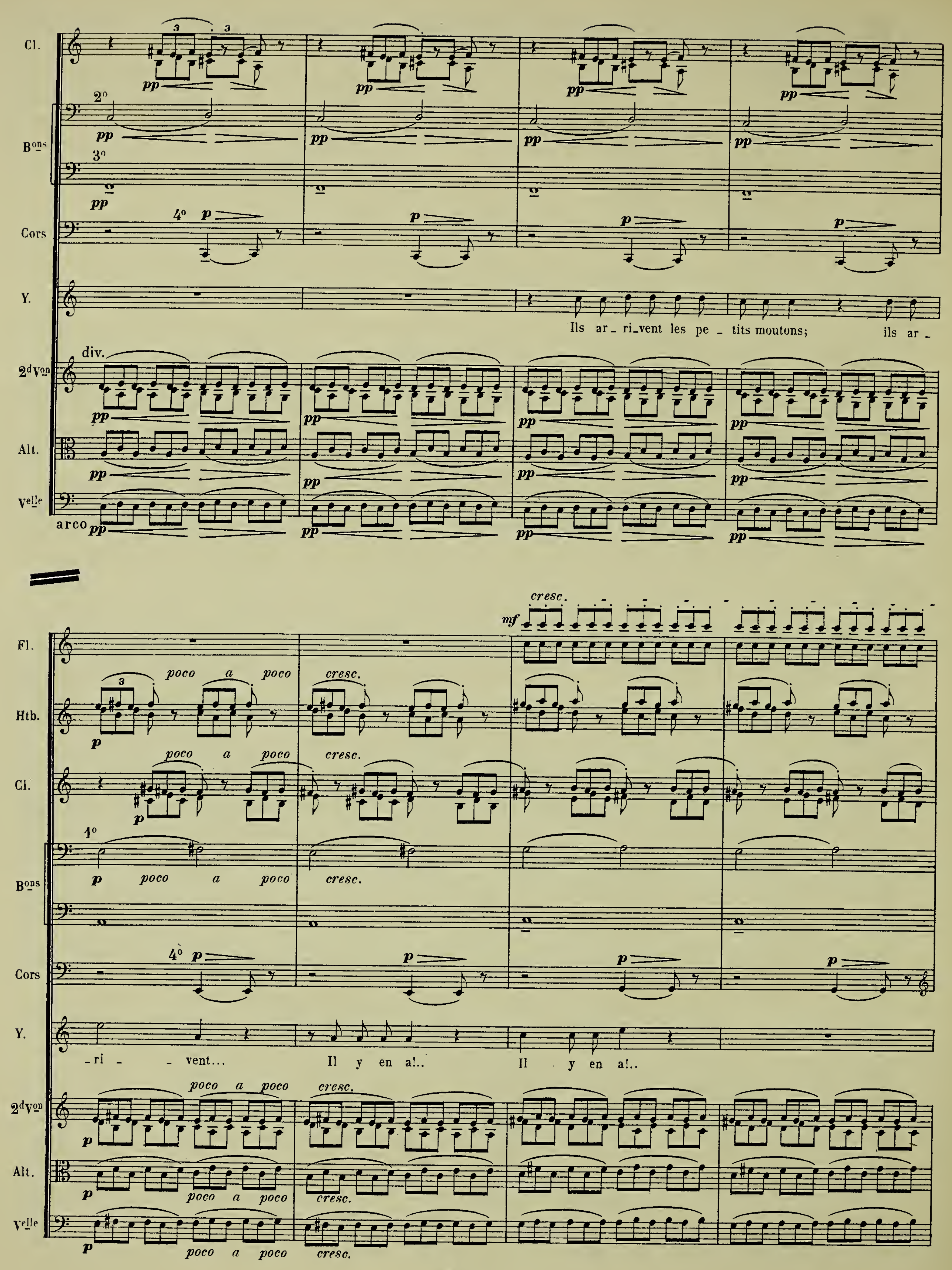

Fl.
Htb.
Cors
3°
pp
p
ôtez la sourdine
G
1° sans sourdine
Y.
Elle est plus lour_de que moi...
Elle est plus
plus animé
pizz
Vons
Alt.
Velle
C.a.
Cl.
Bons
26
sf
dim.
lour _ de que tout le mon - de.
Elle est plus lour_de que tout...
arco


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Vons
Alt.
pizz
unis
arco
Je vois ma bal_le d'or en_tre le ro_cher et cet_te mé_chan_te pier - re,
Et je ne puis pas y at - tein - dre...
Mon pe_tit bras n'est pas assez long

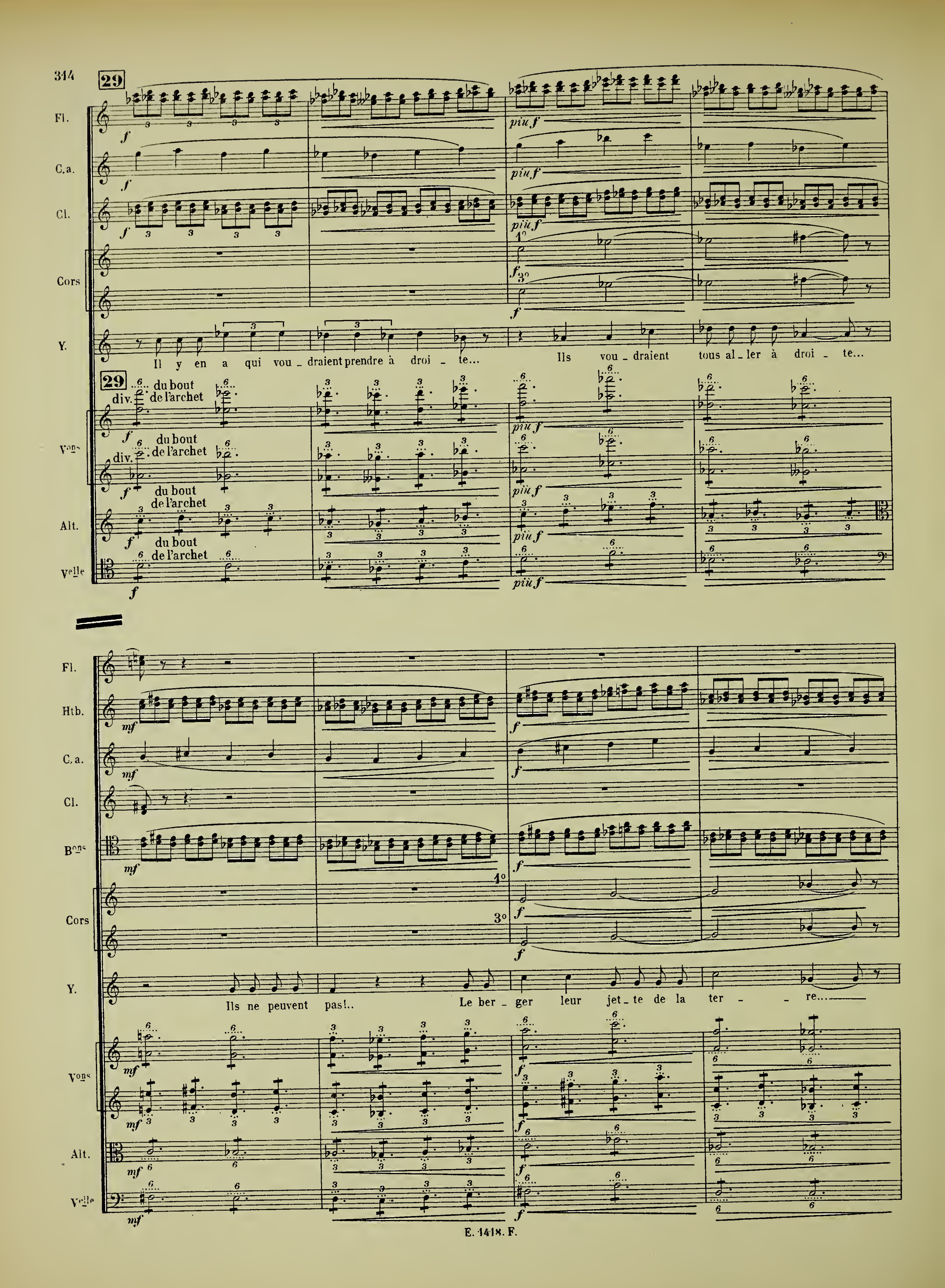


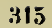
27
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Et cet_te pier_re ne veut pas ê_tre sou_le_vé - e...
On di -
Vons
Alt.
Velle
div. pizz
pizz
unis
Tri.
_rait qu'elle a des ra - cines dans la ter - re...
C.B.
arco pp


Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Tri.
Y.
Oh! oh! J'en_tends pleu_rer les mou _ tons...
Vons
Alt.
Velle
C.B.
28
Cors
Tiens! Il n'y a plus de so _ leil...
arco
pizz
dim.
molto


Cl.
2°
pp
Bons
3°
Cors
4°
p
Y.
Ils ar - ri - vent les pe - tits moutons; ils ar -
div.
2d Von
Alt.
Velle
arco
Fl.
cresc.
mf
Htb.
poco a poco
cresc.
1°
4°
- ri - vent...
Il y en a!..
Il y en a!..

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Ils ont peur du noir... Ils se ser - rent! ils se ser - - rent!
2d Von
Alt.
Velle
C. B.
div.
pizz
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Ils pleu - - rent et ils vont vi - - te!..
Vons
Alt.
Velle
f expressif
f expressif


29
Fl.
C.a.
Cl.
Cors
Y.
piu f
1°
3°
Il y en a qui vou_draient prendre à droi_te...
Ils vou_draient tous al_ler à droi_te...
29
du bout de l'archet
div.
Vons
Alt.
Velle
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Ils ne peuvent pas!..
Le ber_ger leur jet_te de la ter_re...
Vons
Alt.
Velle

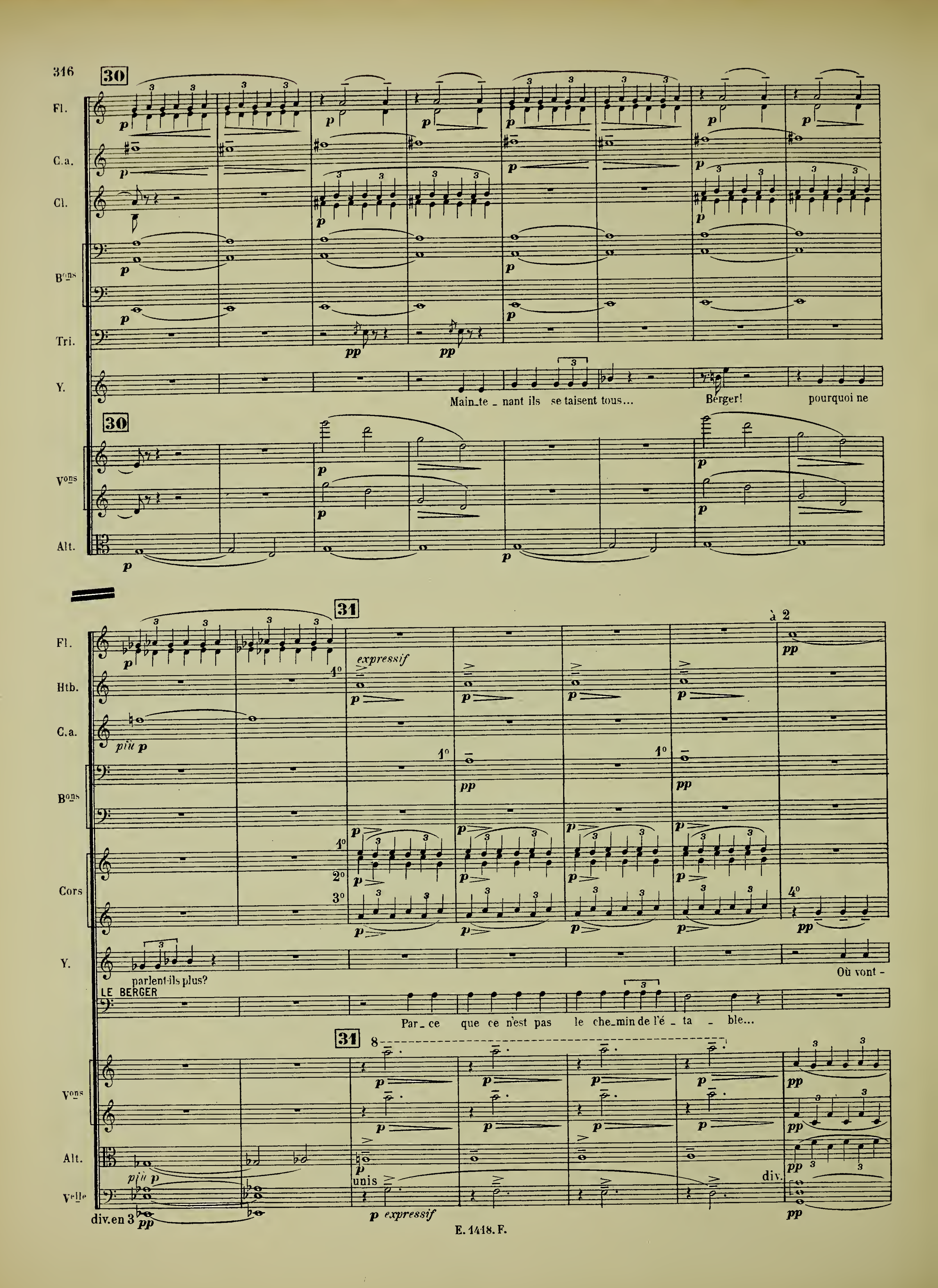


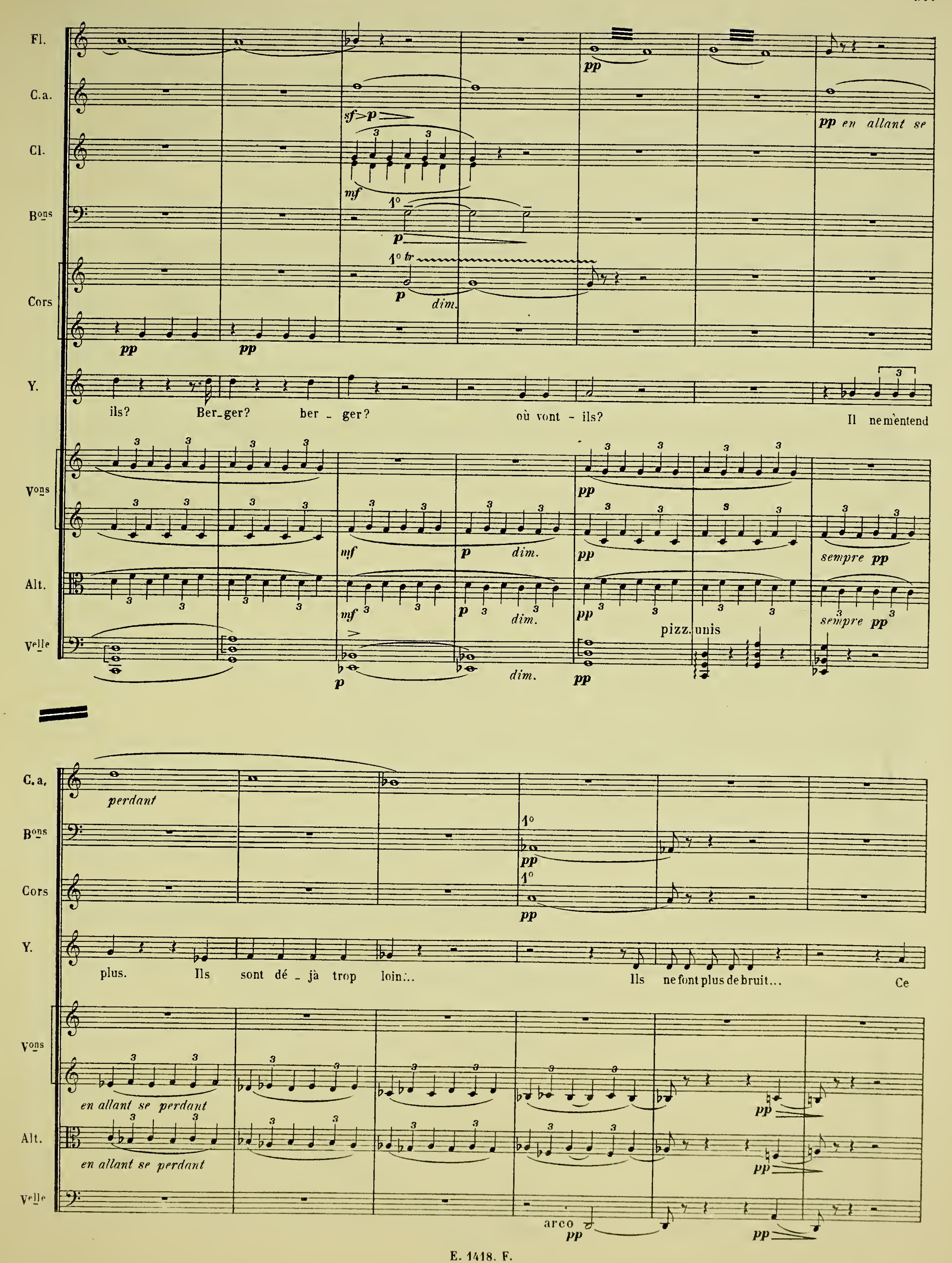
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Y.
Ah! ah! Ils vont pas - ser par i - ci...
Vons
Alt.
Velle

mf *dim.* *p* *poco a poco* *dim.*

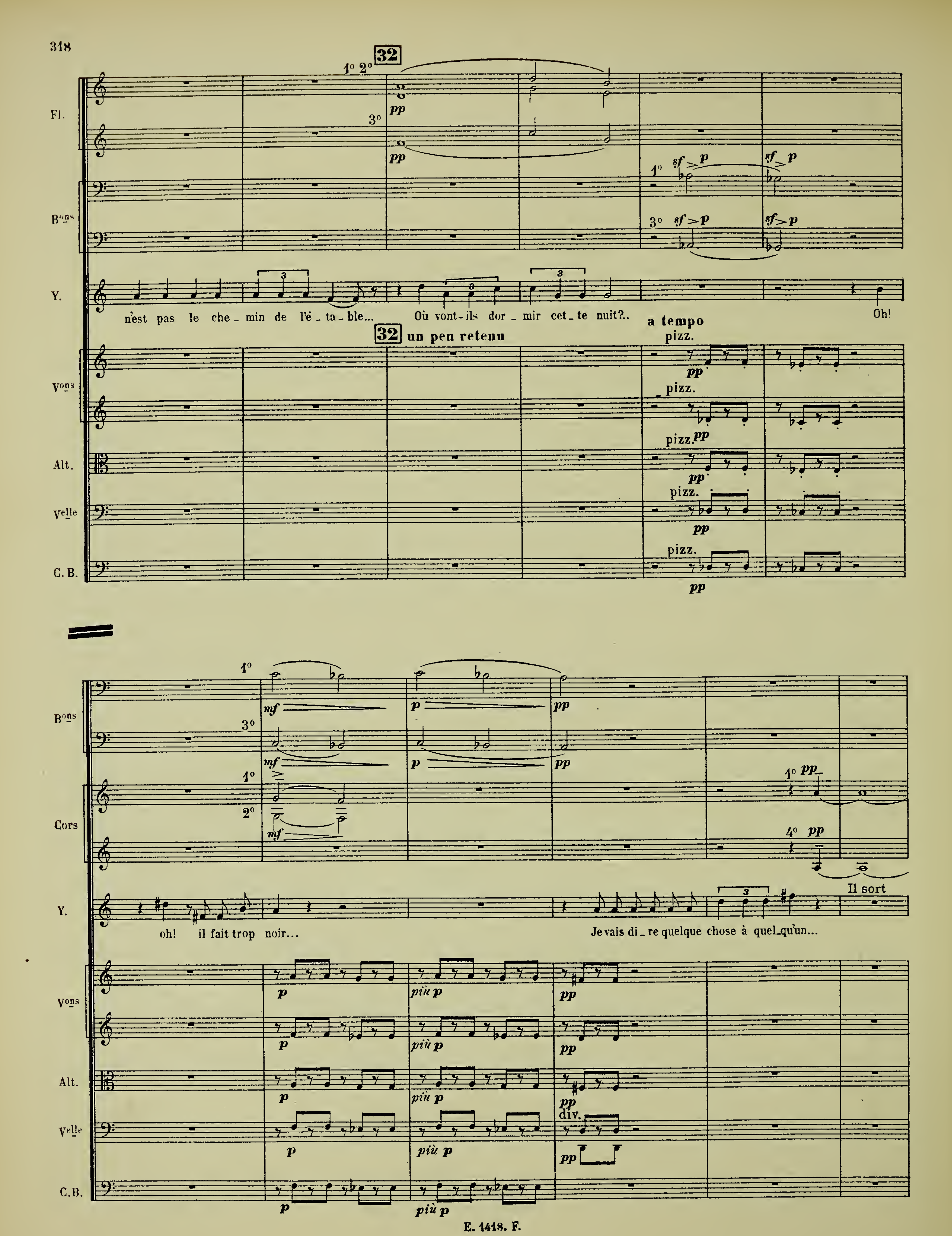
Cl.
Bons
Cors
Y.
Je vais les voir de près. Comme il y en a!..
Vons
Alt.
Velle
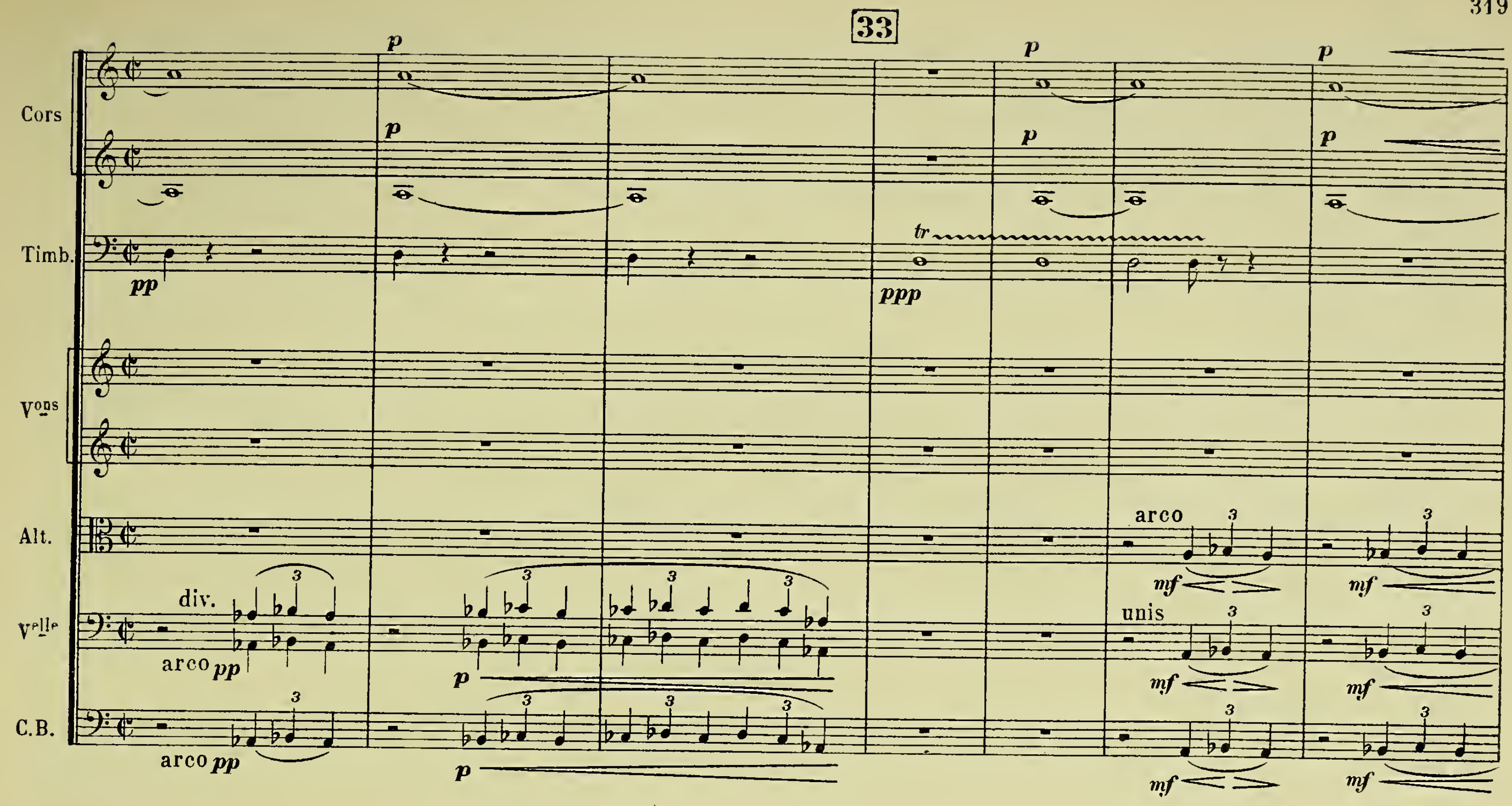
più dim. *p*


30
Fl.
C.a.
Cl.
Bons
Tri.
Y.
Main_te _ nant ils se taisent tous...
Berger!
pourquoi ne
Vons
Alt.
31
Fl.
Htb.
C.a.
Bons
Cors
Y.
parlent-ils plus?
Où vont -
LE BERGER
Par_ce que ce n'est pas le che_min de l'é _ ta _ ble...
Vons
Alt.
Velle
expressif
à 2
piu p
unis
div.
div. en 3
p expressif



Fl.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Y.
Vons
Alt.
Velle
sf>p
mf
1°
p
1° tr
dim.
pp
pp en allant se
ils? Ber_ger? ber _ ger? où vont - ils? Il ne m'entend
dim.
sempre pp
pizz. unis
perdant
plus. Ils sont dé _ jà trop loin... Ils ne font plus de bruit... Ce
en allant se perdant
en allant se perdant
arco


32
1° 2°
3°
pp
Fl.
B^{ons}
1°
3°
Y.
n'est pas le che_min de l'é_ta_ble... Où vont-ils dor_mir cet_te nuit?..
Oh!
a tempo
32 un peu retenu
pizz.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
oh! il fait trop noir...
Cors
mf
più p
div.
Je vais di_re quelque chose à quel_qu'un...
Il sort





SCÈNE IV

Entre Pelléas

34

C. a.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

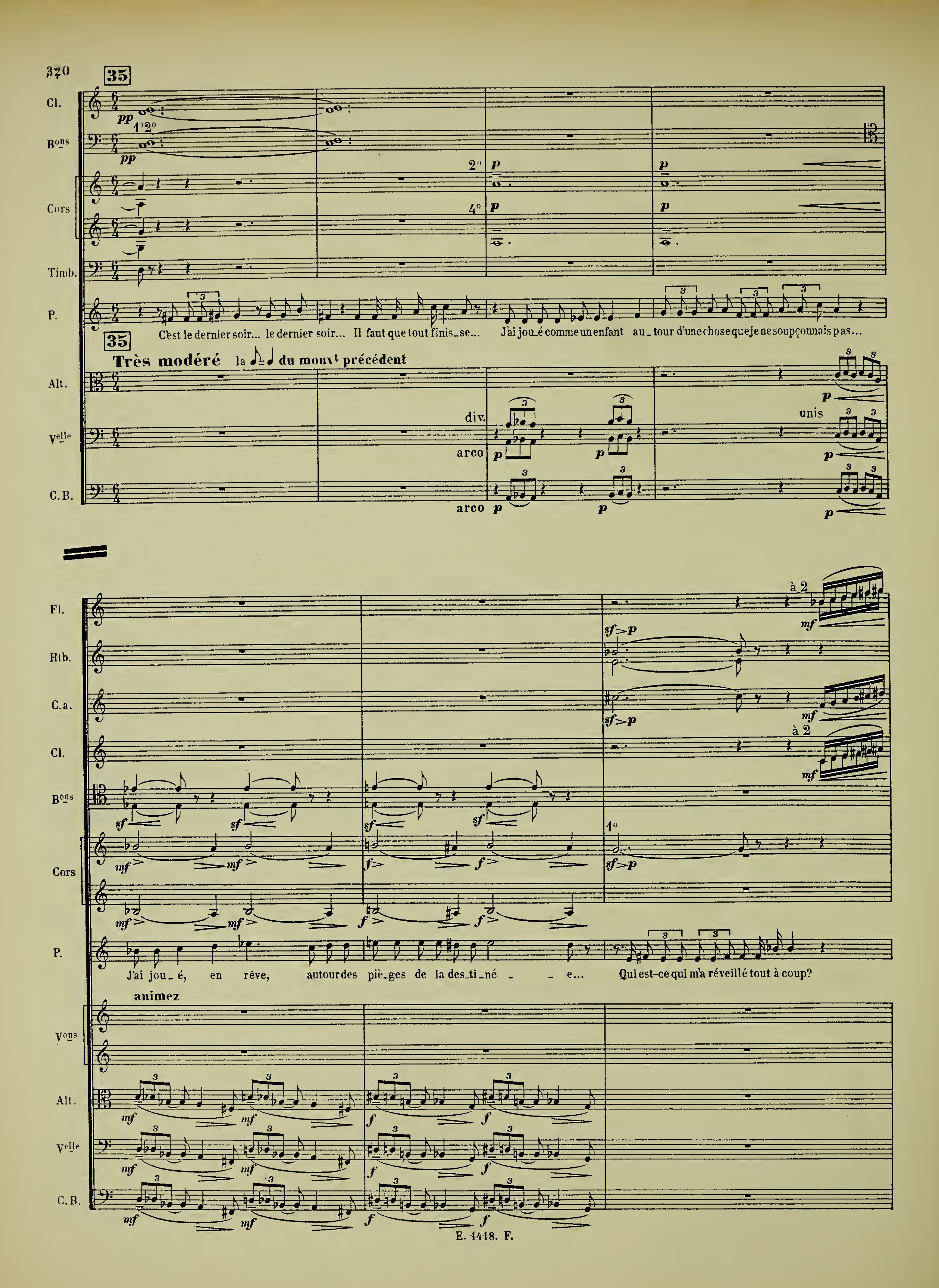
Vons

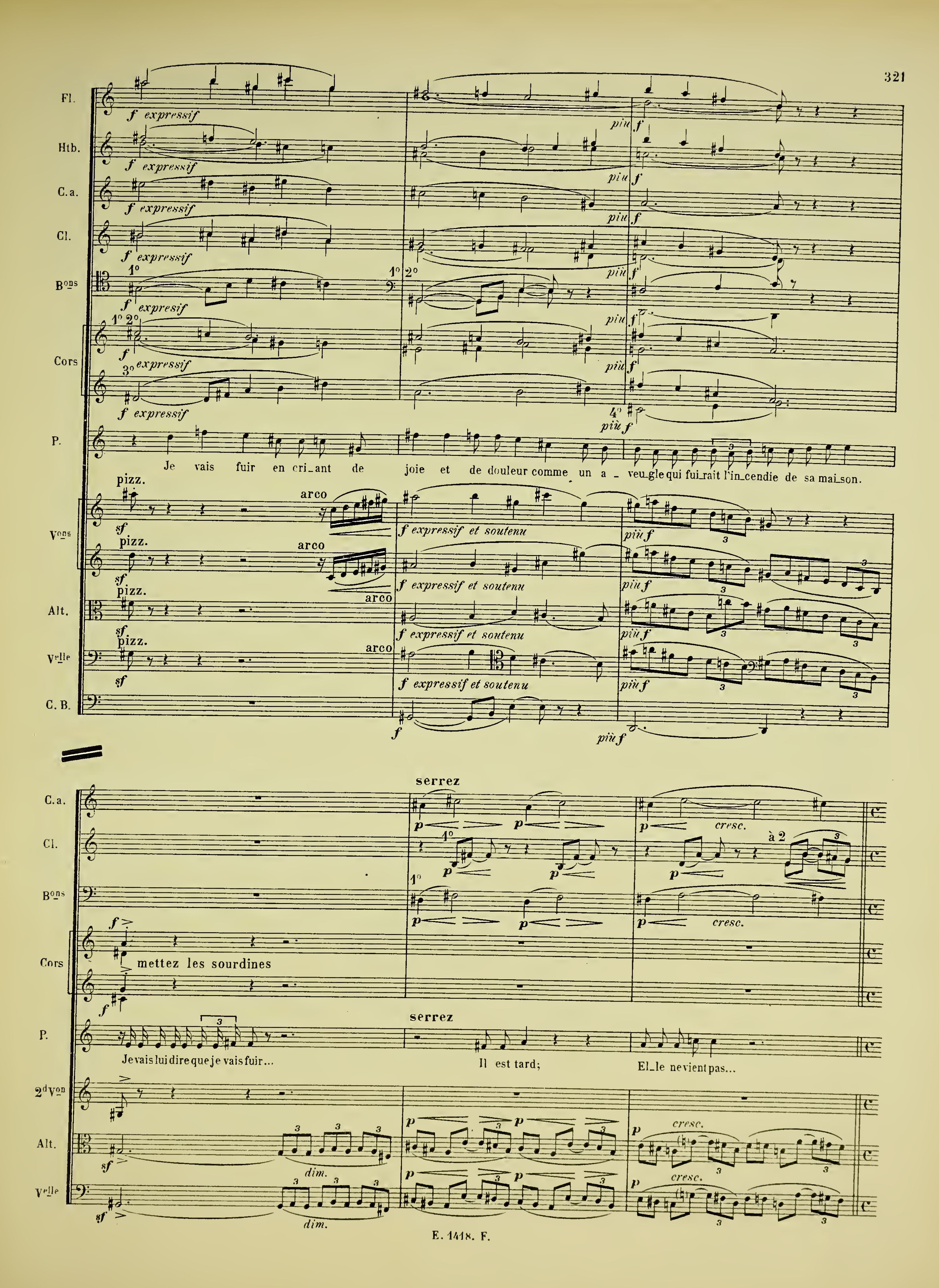
Alt.

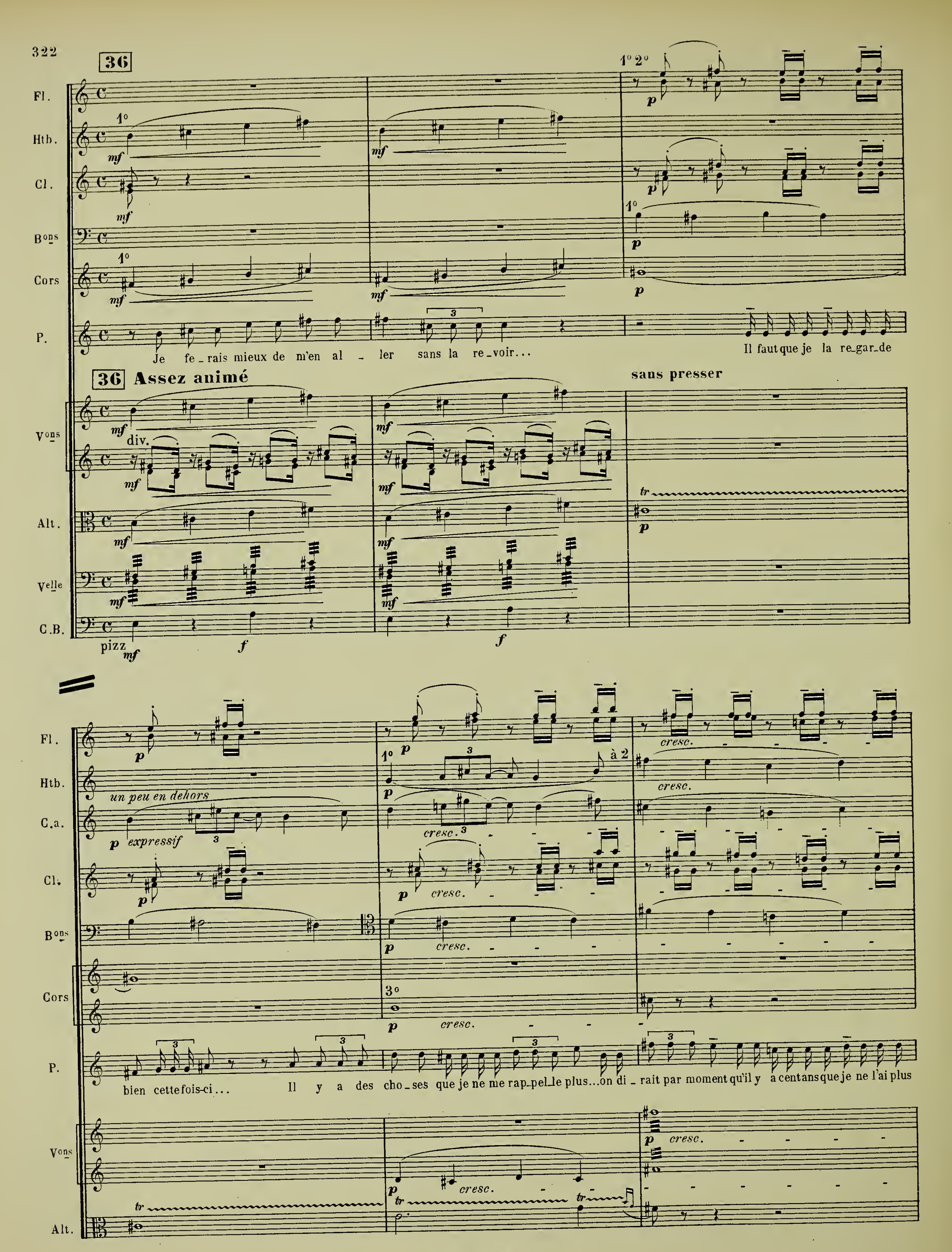
Vlle

C. B.

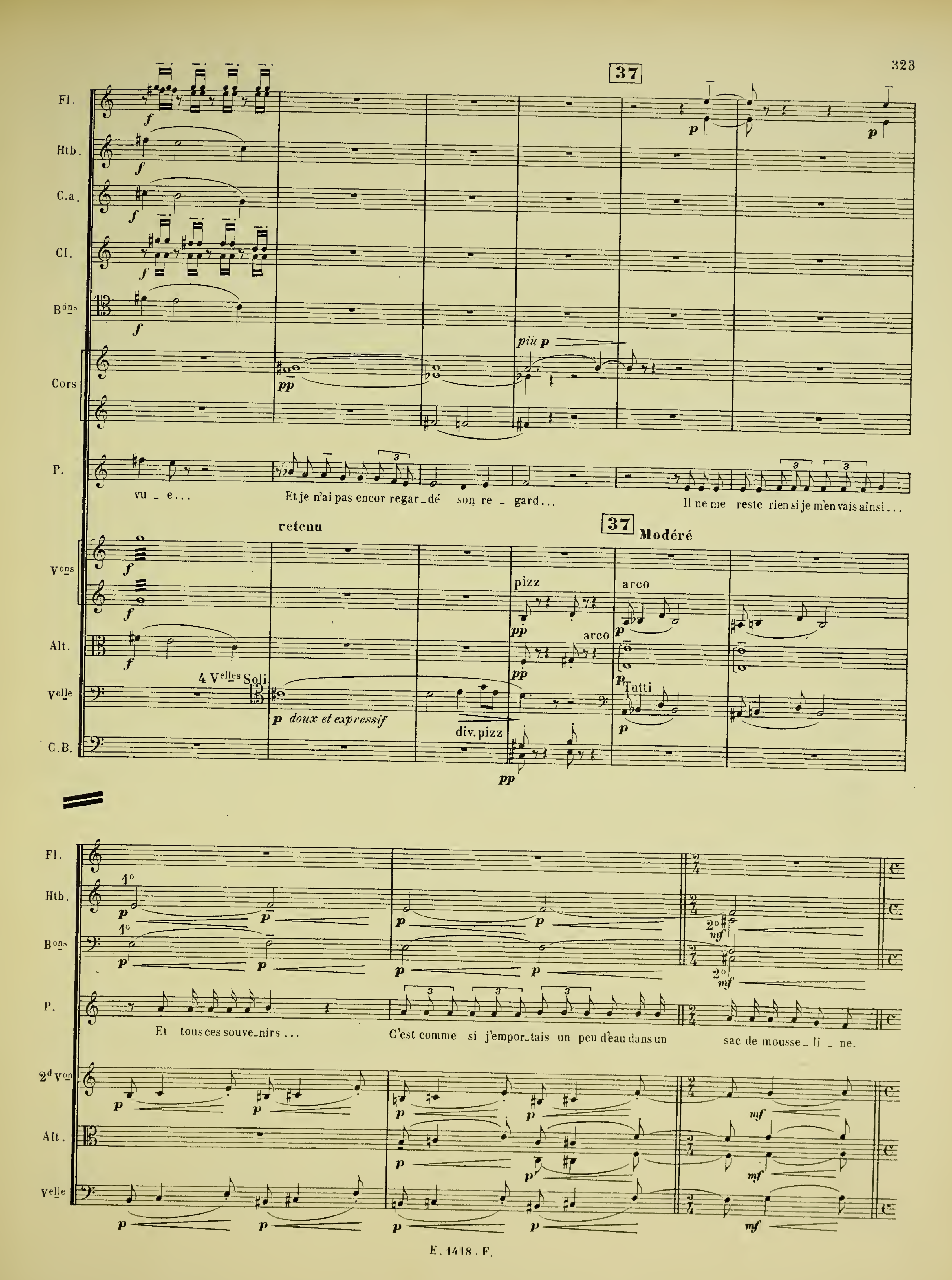
p f più p dim. pp pizz

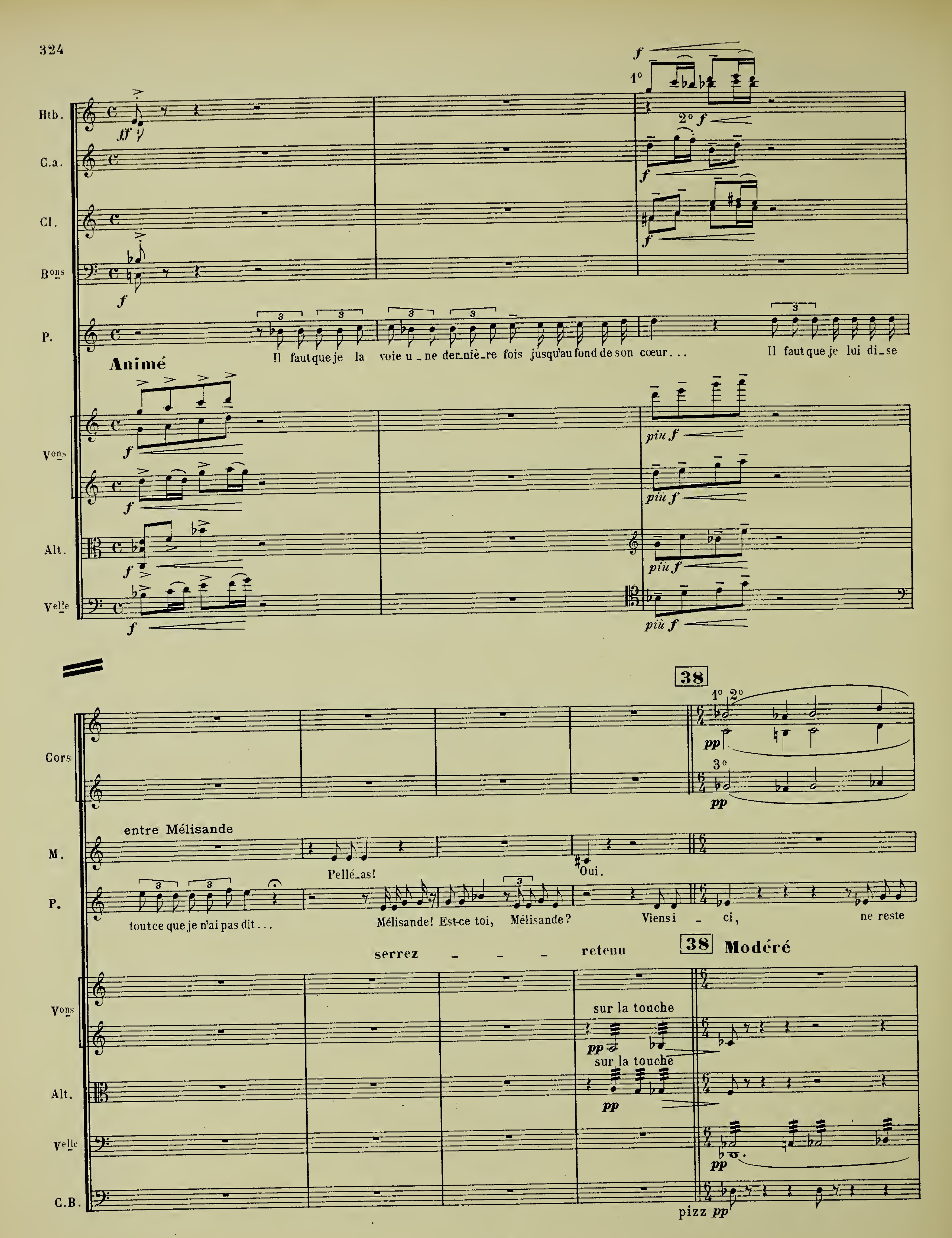

35
Cl.
B^ons
Cors
Timb.
P.
C'est le dernier soir... le dernier soir... Il faut que tout finis_se... J'ai jou_é comme un enfant au_tour d'une chose que je ne soupçonnais pas...
35
Très modéré la ♪=♩ du mouv^t précédent
Alt.
div.
arco
unis
V^elle
C.B.
arco
Fl.
à 2
Htb.
C.a.
Cl.
à 2
B^ons
Cors
1°
P.
J'ai jou_é, en rêve, autour des piè_ges de la des_ti_né_ _ e...
Qui est-ce qui m'a réveillé tout à coup?
animez
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
E. 1418. F.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Cors
P.
V^ons
Alt.
V^lle
C. B.
f expressif
f expresif
più f
Je vais fuir en cri_ant de joie et de douleur comme un a_veu_gle qui fui_rait l'in_cendie de sa mai_son.
pizz.
arco
sf
f expressif et soutenu
serrez
cresc.
à 2
mettez les sourdines
Je vais lui dire que je vais fuir...
Il est tard;
El_le ne vient pas...
2^d V^on
dim.

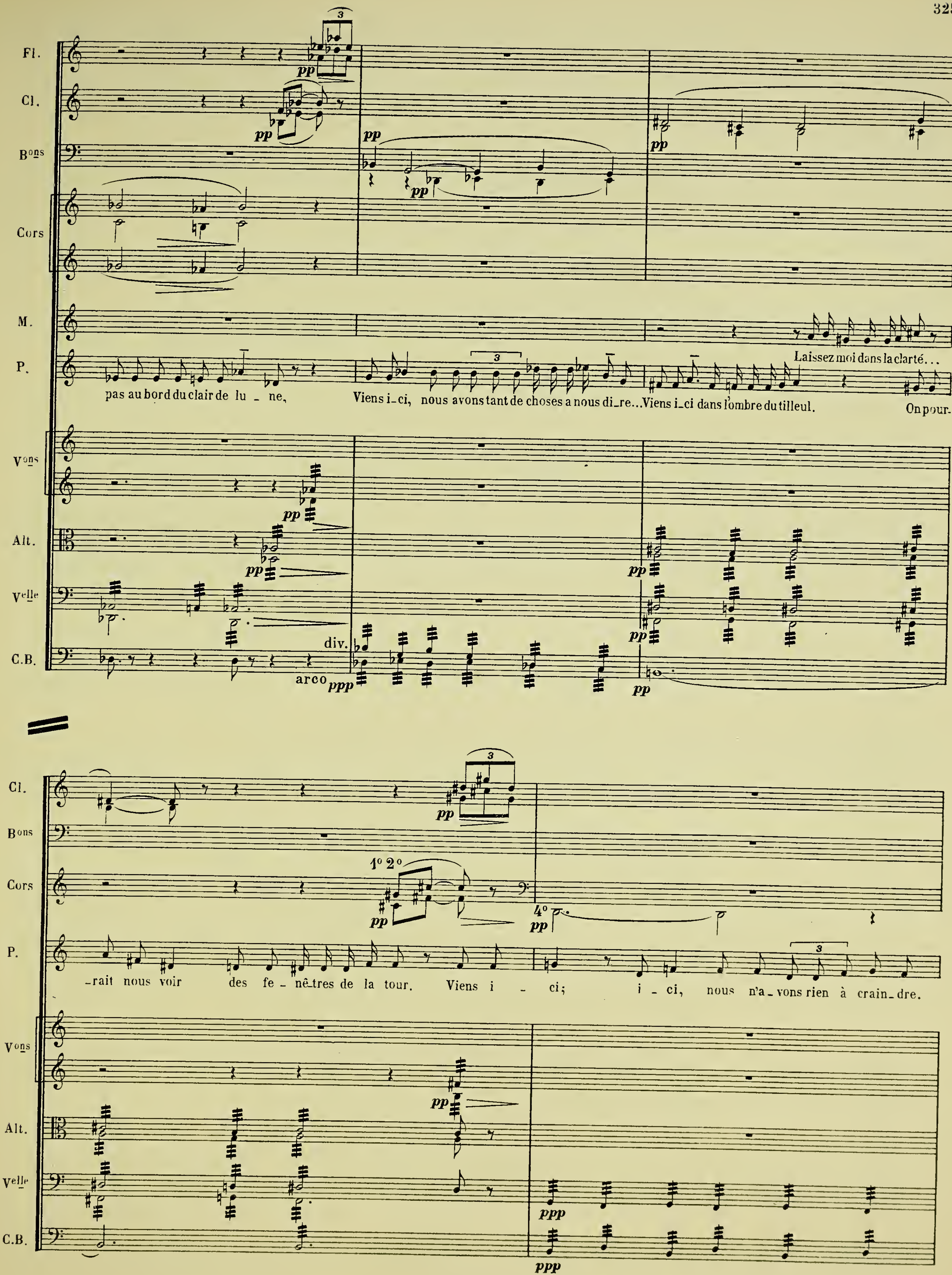


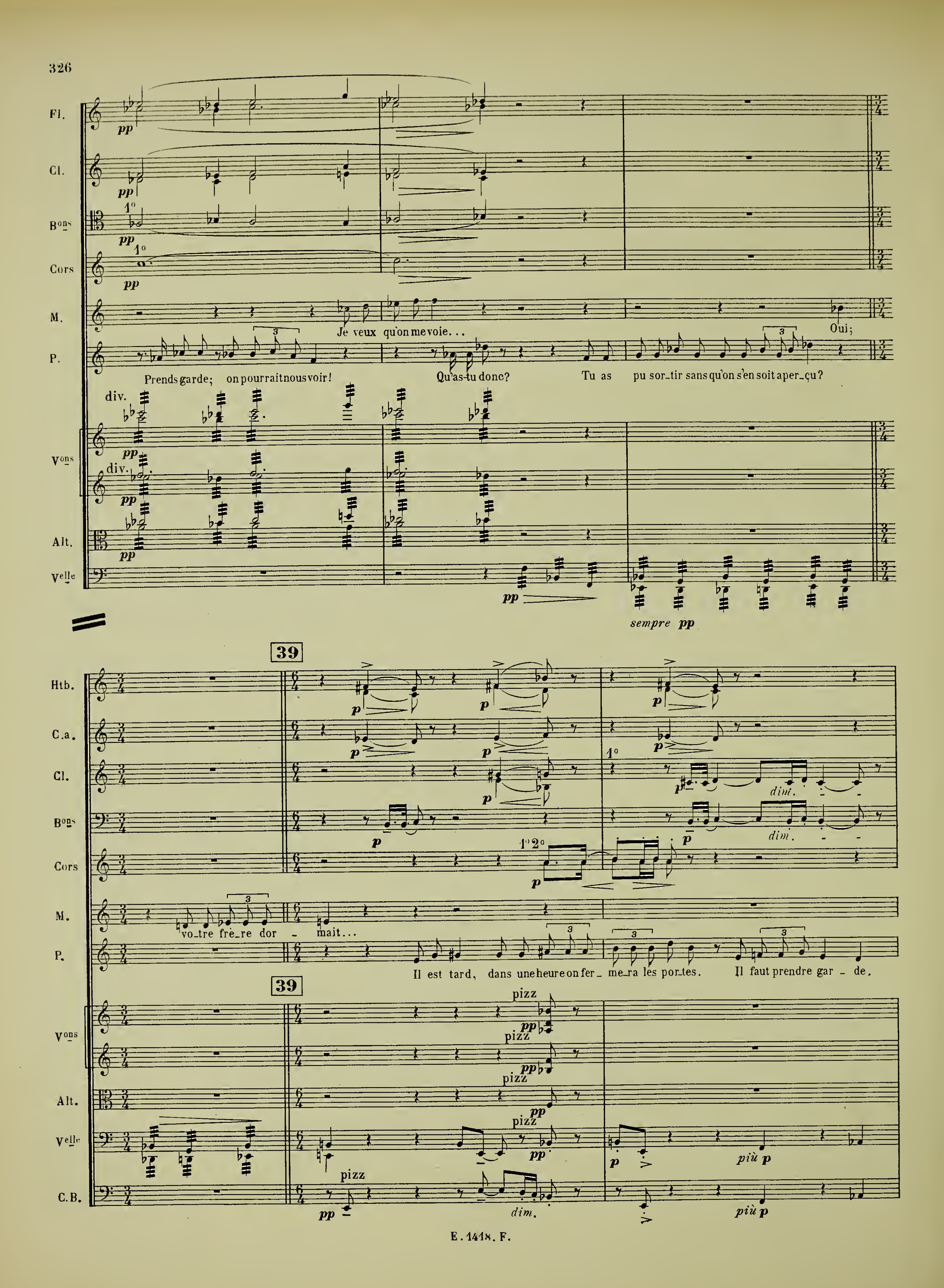
36
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
P.
Je fe_rais mieux de m'en al_ler sans la re_voir...
Il faut que je la re_gar_de
36 Assez animé
sans presser
Vons
div.
Alt.
Velle
C.B.
pizz
un peu en dehors
expressif
C.a.
à 2
cresc.
bien cette fois-ci...
Il y a des cho_ses que je ne me rap_pel_le plus...on di_rait par moment qu'il y a cent ans que je ne l'ai plus

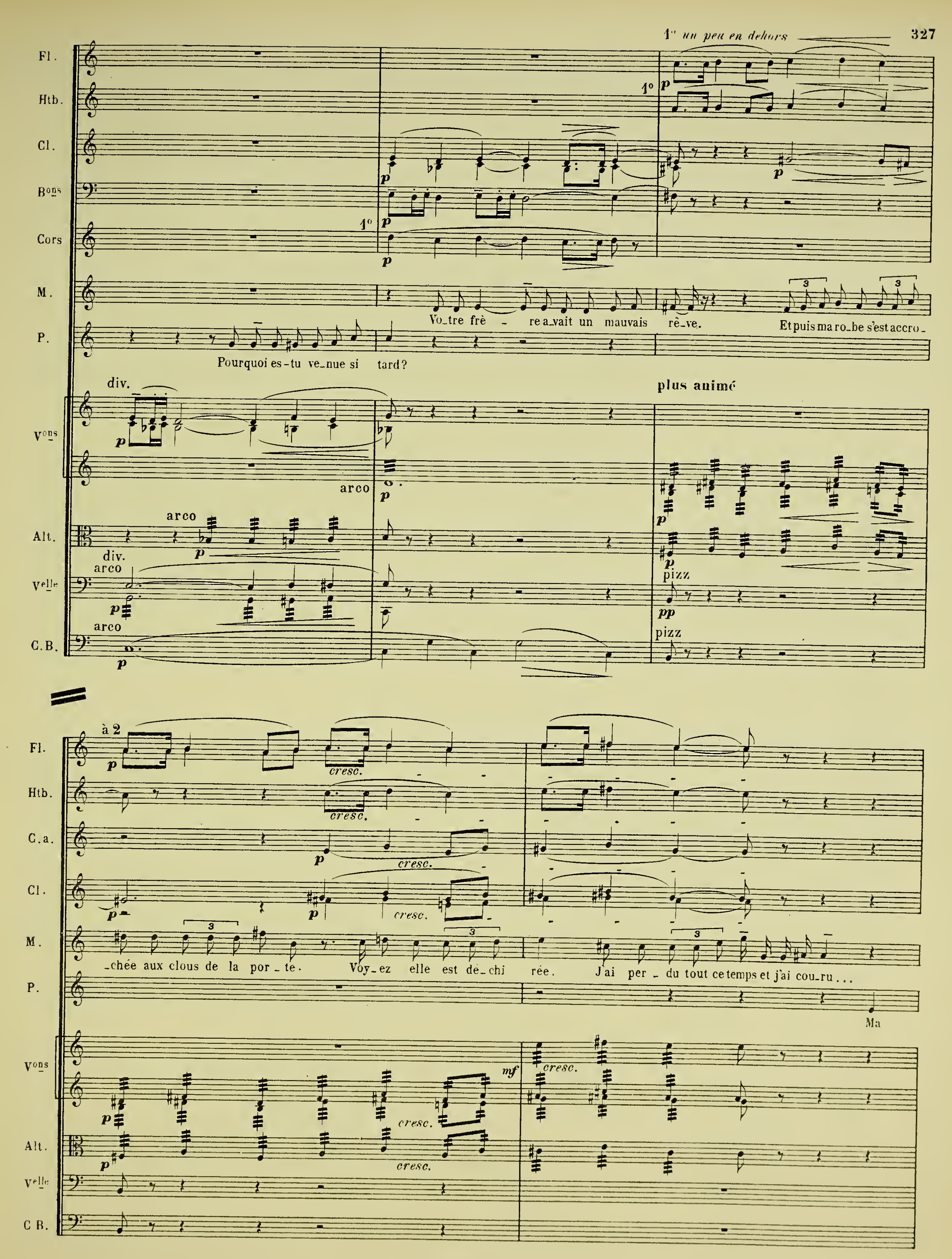

37
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
P.
vu _ e...
Et je n'ai pas encor regar_dé son re _ gard...
Il ne me reste rien si je m'en vais ainsi...
retenu
37
Modéré
Vons
pizz
arco
Alt.
4 Velles Soli
Velle
p doux et expressif
div. pizz
Tutti
C.B.
Fl.
Htb.
Bons
P.
Et tous ces souve_nirs...
C'est comme si j'empor_tais un peu d'eau dans un
sac de mousse _ li _ ne.
2d Von
Alt.
Velle

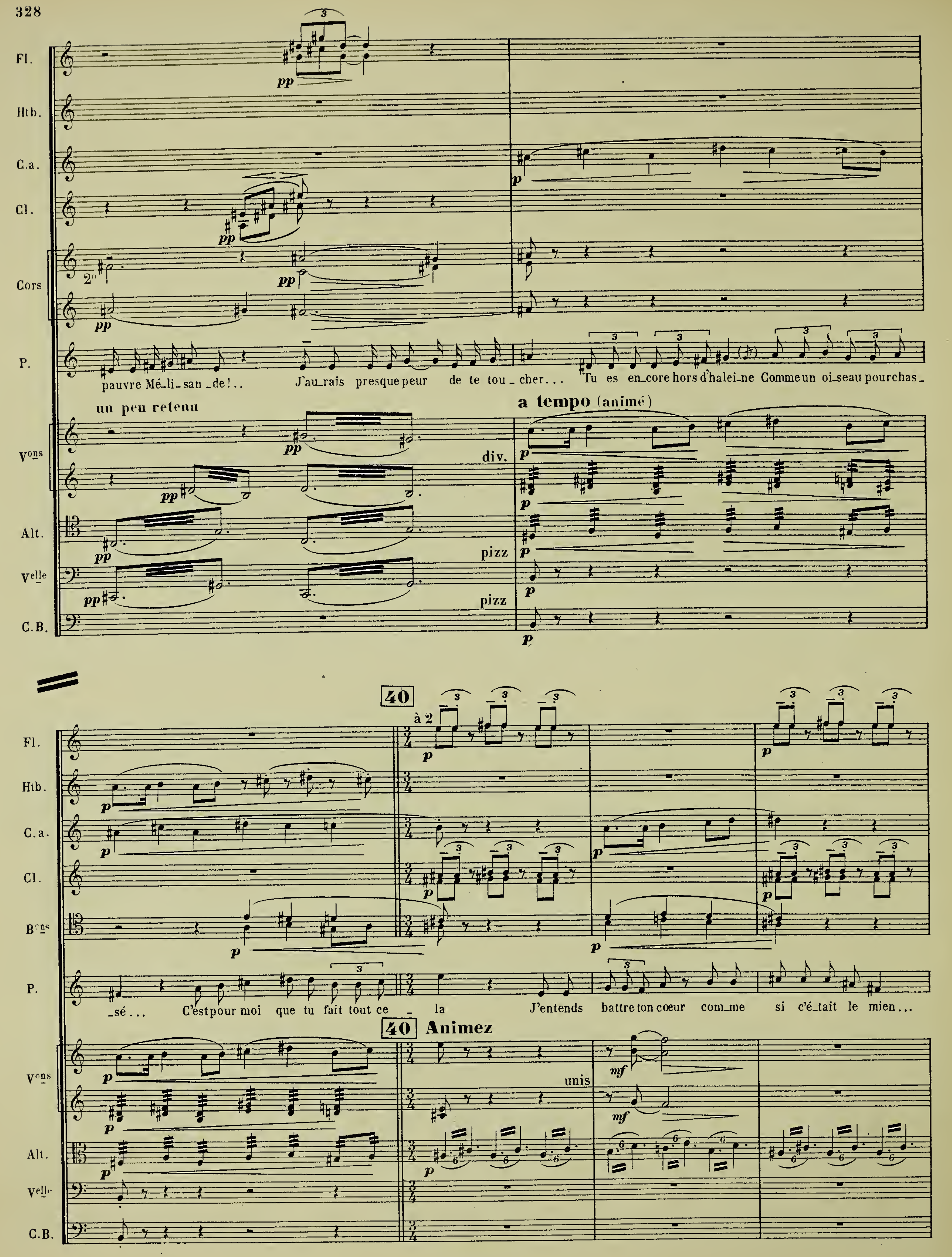


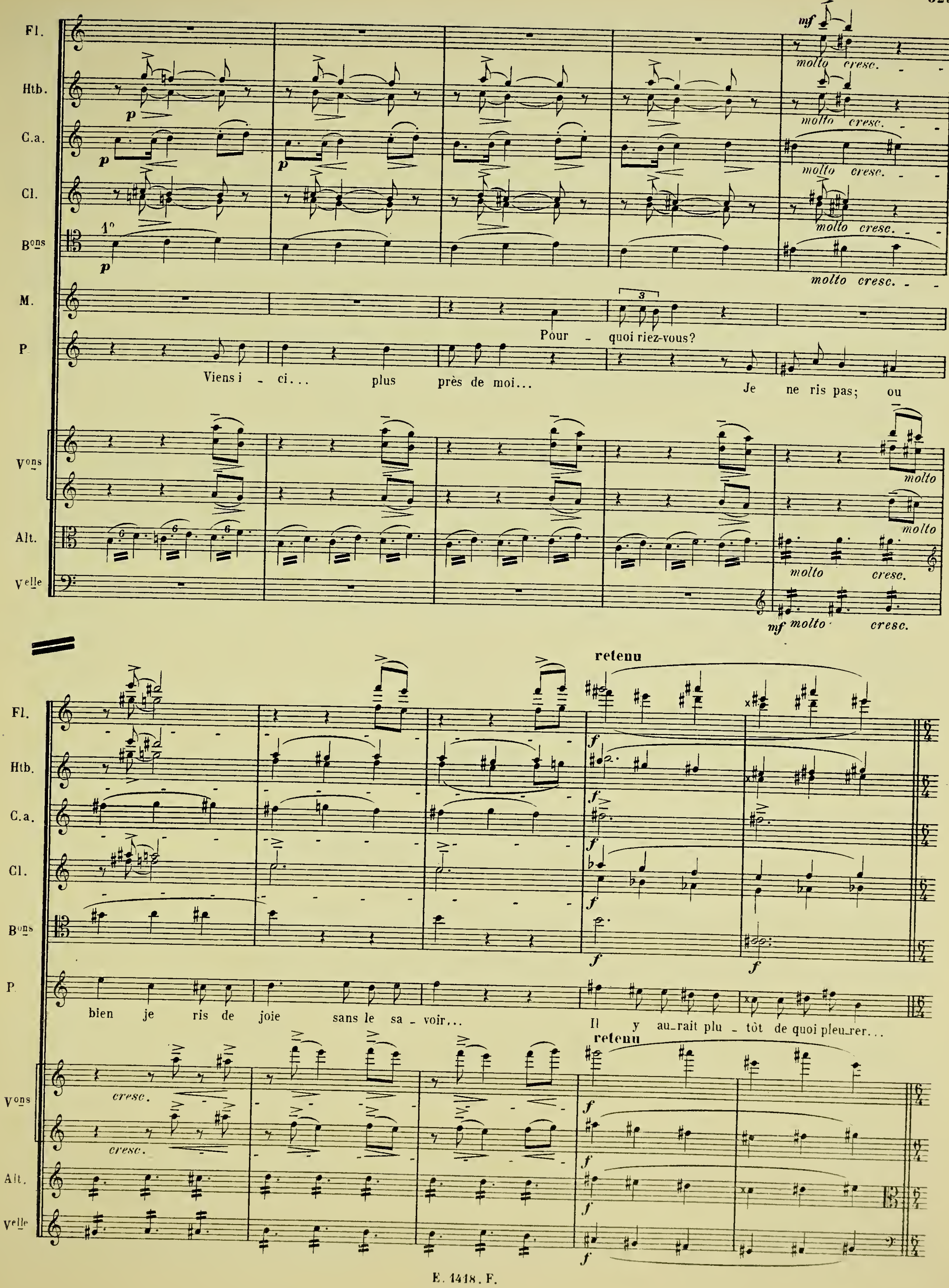
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
P.
Il faut que je la voie u_ne der_niè_re fois jusqu'au fond de son cœur...
Il faut que je lui di_se
Animé
Vons
Alt.
Velle
piu f
Cors
M.
entre Mélisande
Pellé_as!
Oui.
tout ce que je n'ai pas dit...
Mélisande! Est-ce toi, Mélisande?
Viens i - ci,
ne reste
serrez - - - retenu
38
Modéré
sur la touche
pizz
C.B.

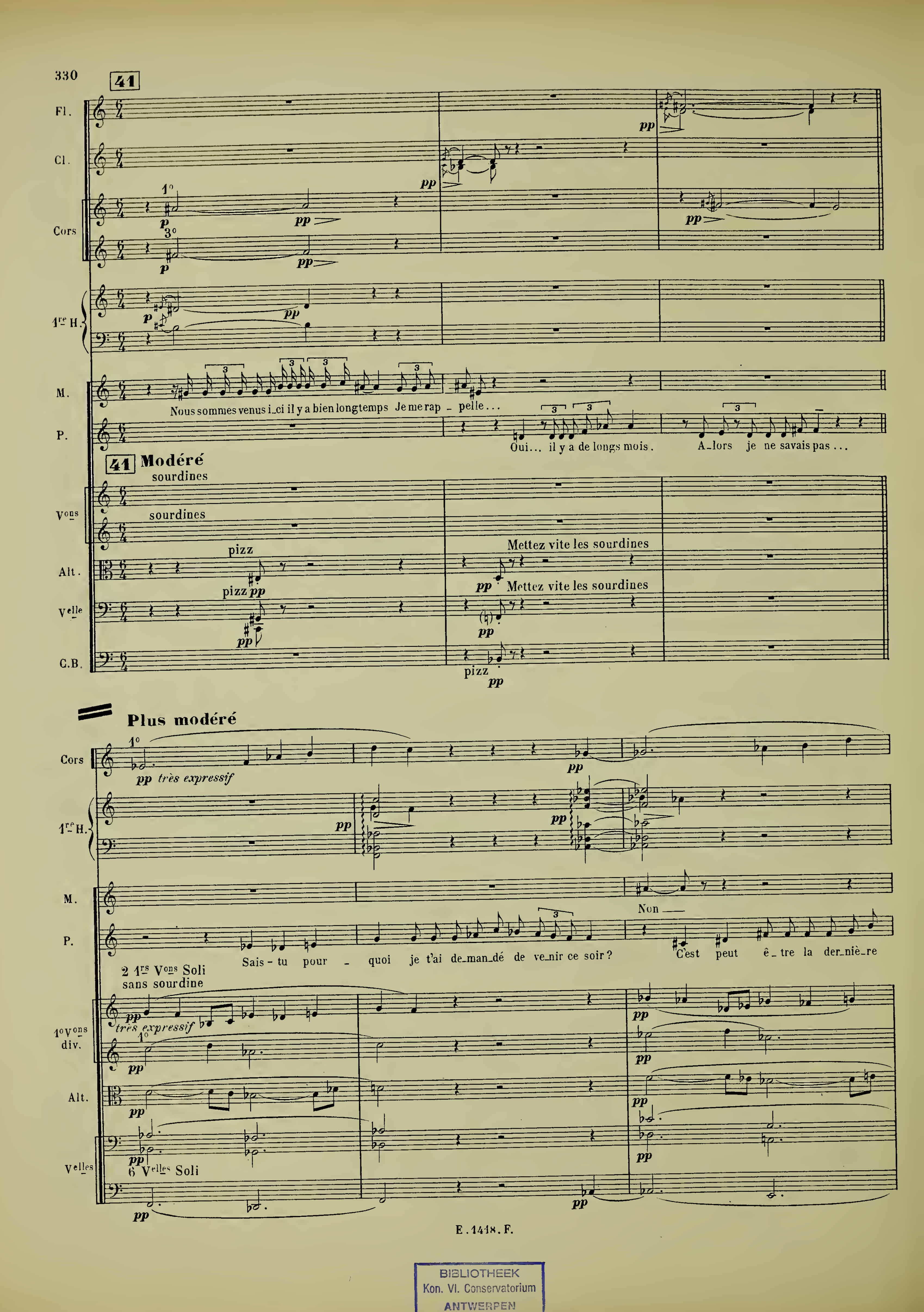

Fl.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Laissez moi dans la clarté...
pas au bord du clair de lu - ne, Viens i-ci, nous avons tant de choses a nous di-re... Viens i-ci dans l'ombre du tilleul. On pour-
Vons
Alt.
Vclle
C.B.
pp
ppp
div.
arco
-rait nous voir des fe - nê-tres de la tour. Viens i - ci; i - ci, nous n'a-vons rien à crain-dre.
1° 2°
4°

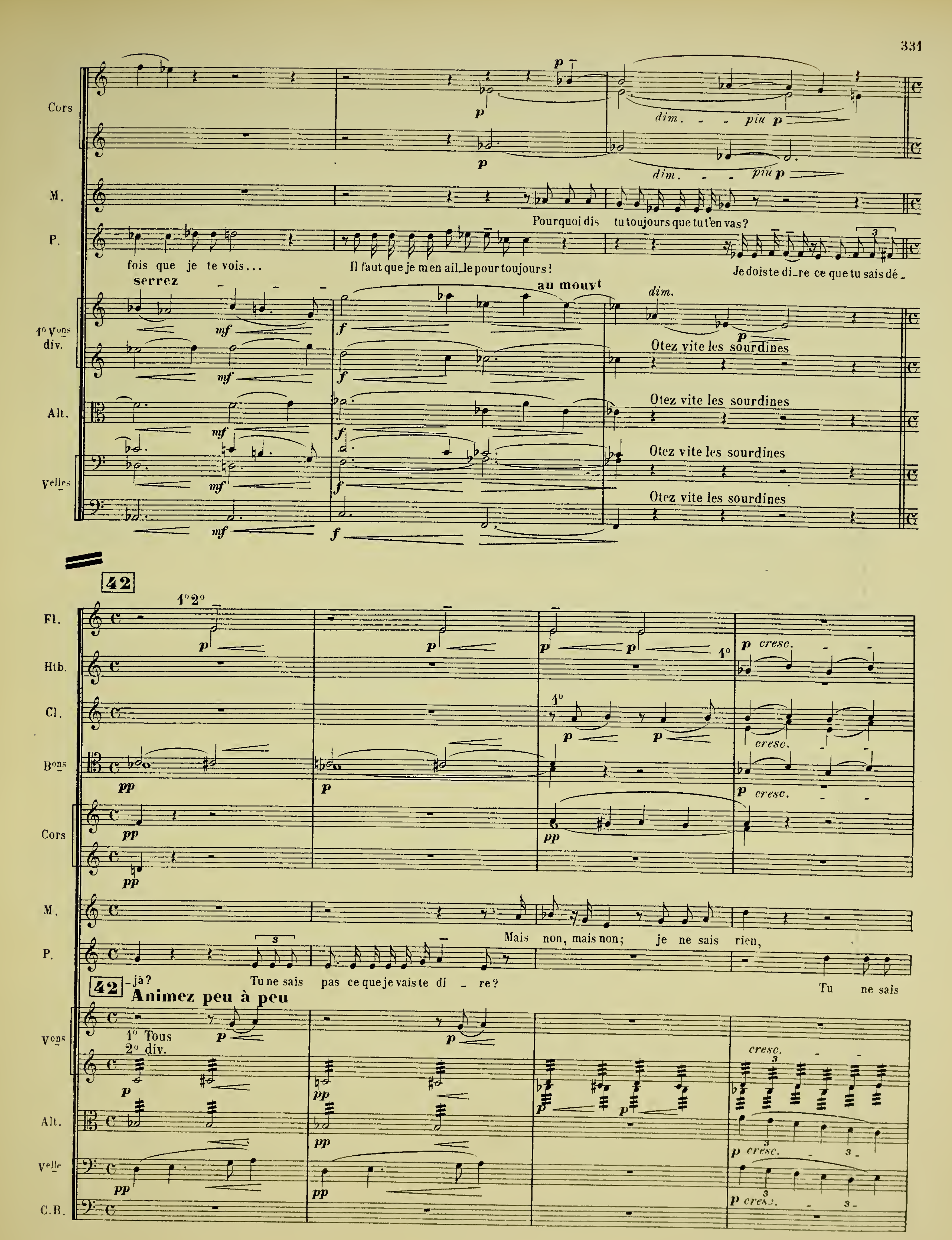

Fl.
Cl.
Bons
Cors
M.
Je veux qu'on me voie...
Oui;
P.
Prends garde; on pourrait nous voir!
Qu'as-tu donc?
Tu as pu sor_tir sans qu'on s'en soit aper_çu?
div.
Vons
Alt.
Velle
sempre pp
39
Htb.
C.a.
Cl.
dim.
Bons
Cors
M.
vo_tre frè_re dor - mait...
P.
Il est tard, dans une heure on fer_ me_ra les por_tes. Il faut prendre gar - de.
pizz
più p
C.B.


1^r un peu en dehors
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vo_tre frè - re a_vait un mauvais rê_ve.
Et puis ma ro_be s'est accro_
Pourquoi es-tu ve_nue si tard?
plus animé
div.
arco
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
à 2
C.a.
cresc.
_chée aux clous de la por_te.
Voy_ez elle est dé_chi rée.
J'ai per_du tout ce temps et j'ai cou_ru...
Ma


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
2e
P.
pauvre Mé_li_san_de!.. J'au_rais presque peur de te tou_cher... Tu es en_core hors d'halei_ne Comme un oi_seau pourchas_
un peu retenu
a tempo (animé)
V^{ons}
div.
Alt.
V^{lle}
pizz
C.B.
40
à 2
B^{ons}
_sé... C'est pour moi que tu fait tout ce _ la J'entends battre ton cœur com_me si c'é_tait le mien...
40 Animez
unis

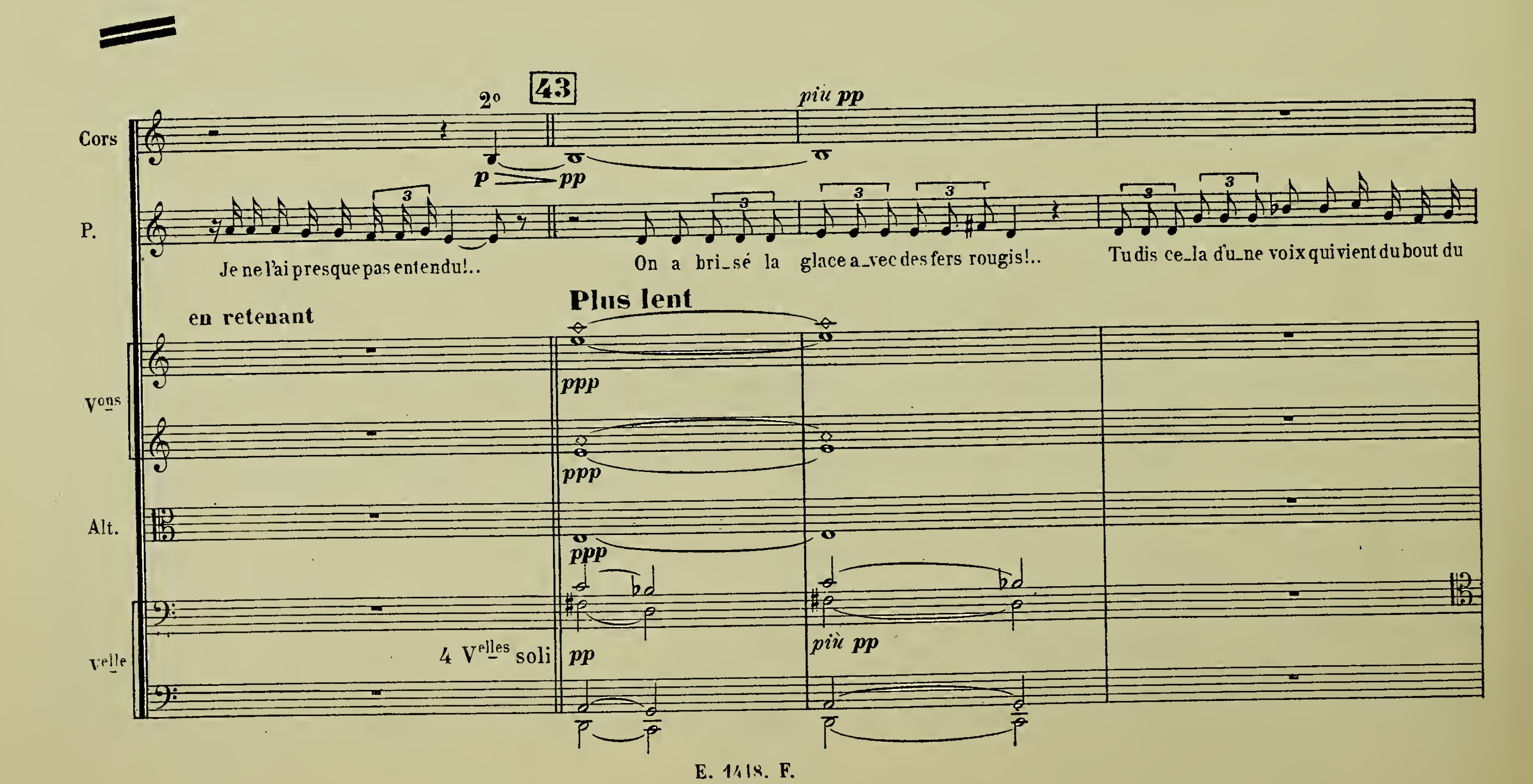

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
P
Vons
Alt.
Velle
mf
p
1°
molto cresc.
Pour - quoi riez-vous?
Viens i - ci... plus près de moi...
Je ne ris pas; ou
molto
cresc.
retenu
bien je ris de joie sans le sa - voir...
Il y au_rait plu - tôt de quoi pleu_rer...
f

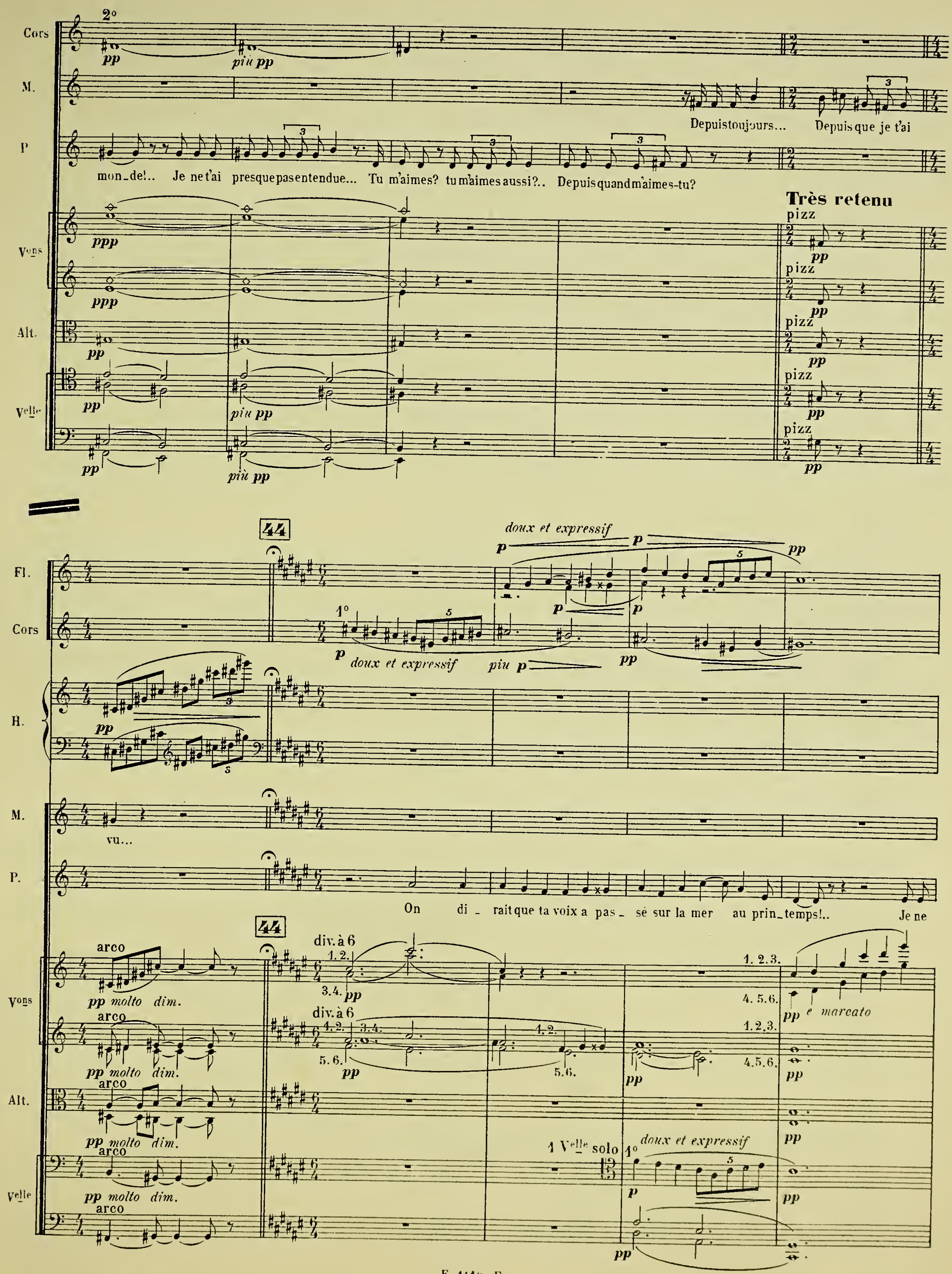

330
41
Fl.
Cl.
Cors
1° 3°
1re H.
M.
Nous sommes venus i_ci il y a bien longtemps Je me rap - pelle...
P.
Oui... il y a de longs mois. A_lors je ne savais pas...
41 Modéré
sourdines
Vons
Alt.
pizz
Mettez vite les sourdines
Velle
C.B.
Plus modéré
pp très expressif
Non
Sais - tu pour - quoi je t'ai de_man_dé de ve_nir ce soir?
C'est peut ê_tre la der_niè_re
2 1rs Vons Soli
sans sourdine
très expressif
1° Vons div.
Velles
6 Velles Soli
E.1418.F.
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

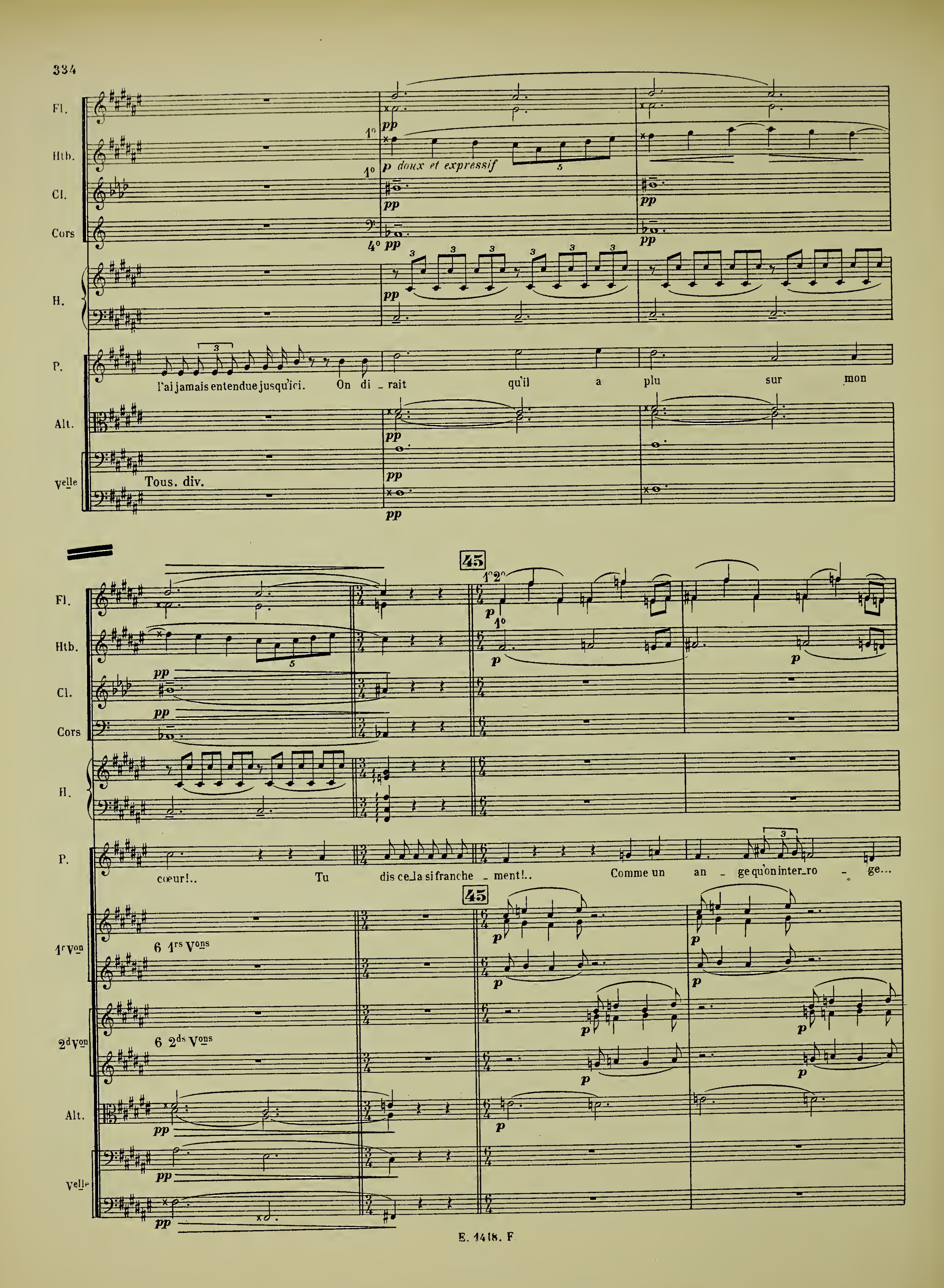

Cors
M.
P.
1° Vons div.
Alt.
Velles
Pourquoi dis tu toujours que tu t'en vas?
fois que je te vois...
Il faut que je m'en ail_le pour toujours!
Je dois te di_re ce que tu sais dé_
serrez
au mouvt
dim.
Otez vite les sourdines
Otez vite les sourdines
Otez vite les sourdines
Otez vite les sourdines
42
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Mais non, mais non; je ne sais rien,
-jà? Tu ne sais pas ce que je vais te di _ re?
Tu ne sais
42
Animez peu à peu
1° Tous
2° div.
cresc.

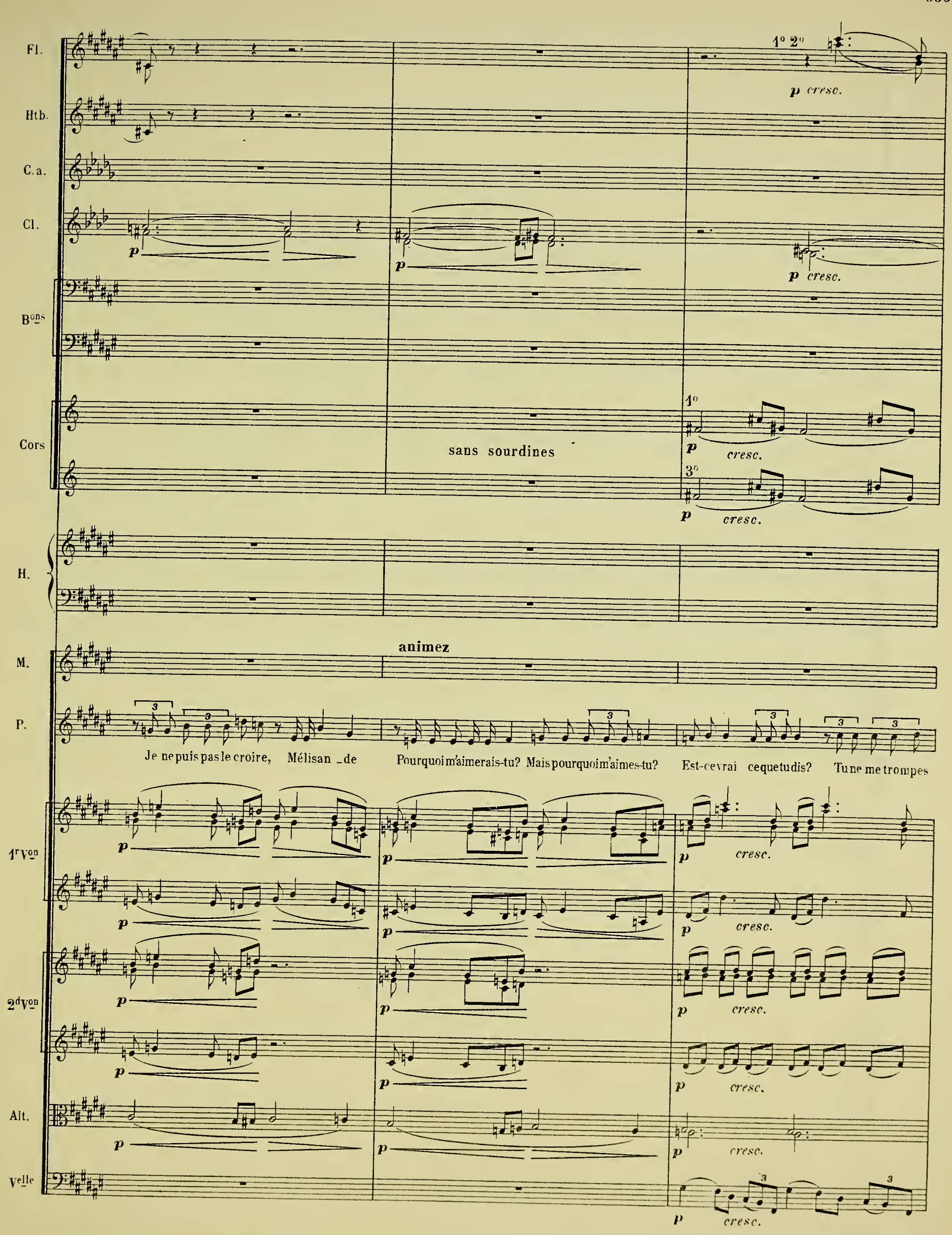


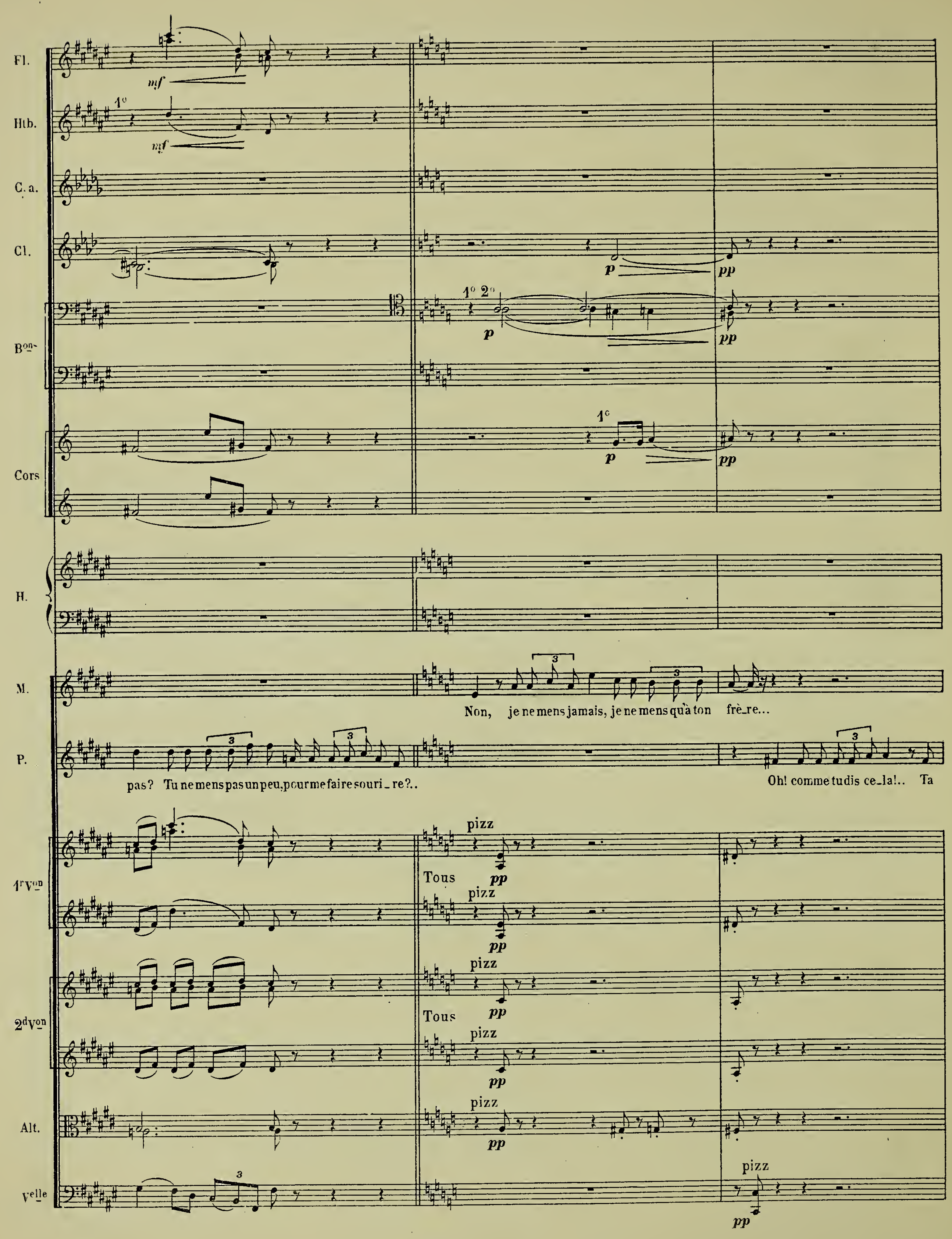
Htb. — cresc. — più cresc.
C.a. — p cresc. — più cresc.
Cl. — cresc. — più cresc.
B^ons — cresc.
M. — Je t'aime aus_si...
P. — pas pourquoi il faut que je m'é _ loi _ gne... Tu ne sais pas que c'est parce que... — Je t'aime — Oh! qu'as-tu dit, Mélisan_de!..
V^ons — più cresc. — f — più cresc. — f — librement
Alt. — div. — f
V^lle — pizz — arco — f
C.B.

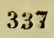



2°
Cors
M.
P
pp
più pp
Depuistoujours... Depuis que je t'ai
mon_de!.. Je ne t'ai presquepasentendue... Tu m'aimes? tu m'aimes aussi?.. Depuis quand m'aimes-tu?
Très retenu
pizz
Vons
ppp
Alt.
Velle
44
doux et expressif
Fl.
1°
doux et expressif
più p
H.
vu...
On di _ rait que ta voix a pas _ sé sur la mer au prin_temps!.. Je ne
arco
pp molto dim.
div. à 6
1.2.
3.4.
5.6.
1.2.3.
4.5.6.
pp e marcato
1 Velle solo


Fl.
Htb.
Cl.
Cors
H.
P.
Alt.
Velle
1°
p doux et expressif
4°
pp
l'ai jamais entendue jusqu'ici. On di - rait qu'il a plu sur mon
Tous. div.
45
1°2°
cœur!.. Tu dis ce_la si franche _ ment!.. Comme un an _ ge qu'on inter_ro _ ge...
1r Von
6 1rs Vons
2d Von
6 2ds Vons


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
P.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
1° 2°
p cresc.
sans sourdines
1°
3°
animez
Je ne puis pas le croire, Mélisan _de
Pourquoi m'aimerais-tu? Mais pourquoi m'aimes-tu?
Est-ce vrai ce que tu dis? Tu ne me trompes


Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
P.
1rs Vons
2ds Vons
Alt.
Velle
mf
1°
1° 2°
p
pp
Non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frè_re...
pas? Tu ne mens pas un peu, pour me faire souri_re?..
Oh! comme tu dis ce_la!.. Ta
pizz
Tous



46

Fl. — 1°, *p*

Htb. — 1°, *p*

C.a.

Cl. — *p*

Cors — *p*

1 H. — *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*

P. — voix! ta voix... Elle est plus fraîche et plus franche que l'eau!.. On di - rait de l'eau

V^ons — arco, *pp*, *più pp*, div., arco, *p*, *più p*

Alt. — arco, *p*, *più p*

V^elle — arco, *pp très doux*

C.B. — pizz., *pp*

Fl. — *p*

Htb. — *p*

Cl. — *p*

Cors — *p*

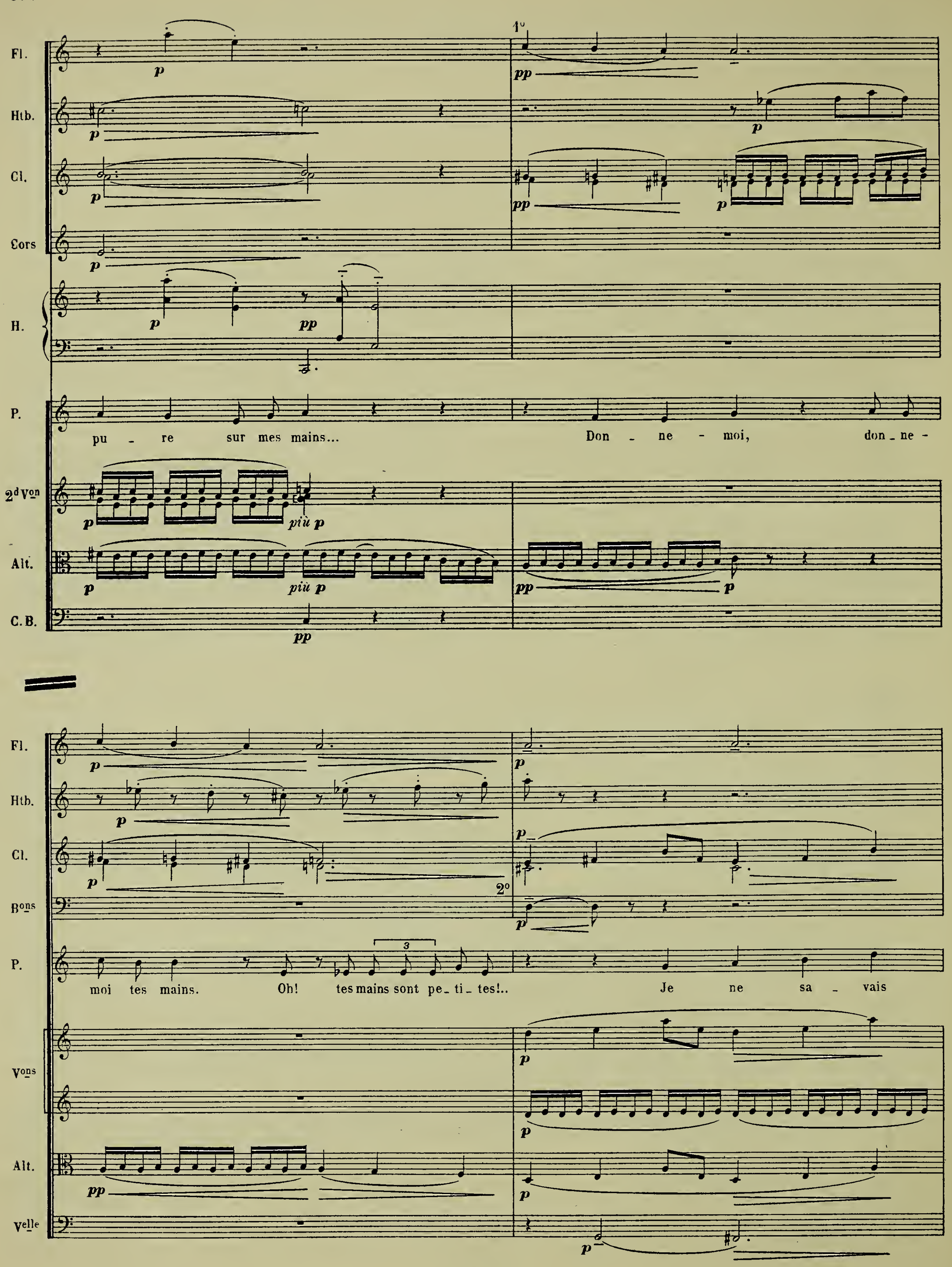
1 H. — *p*

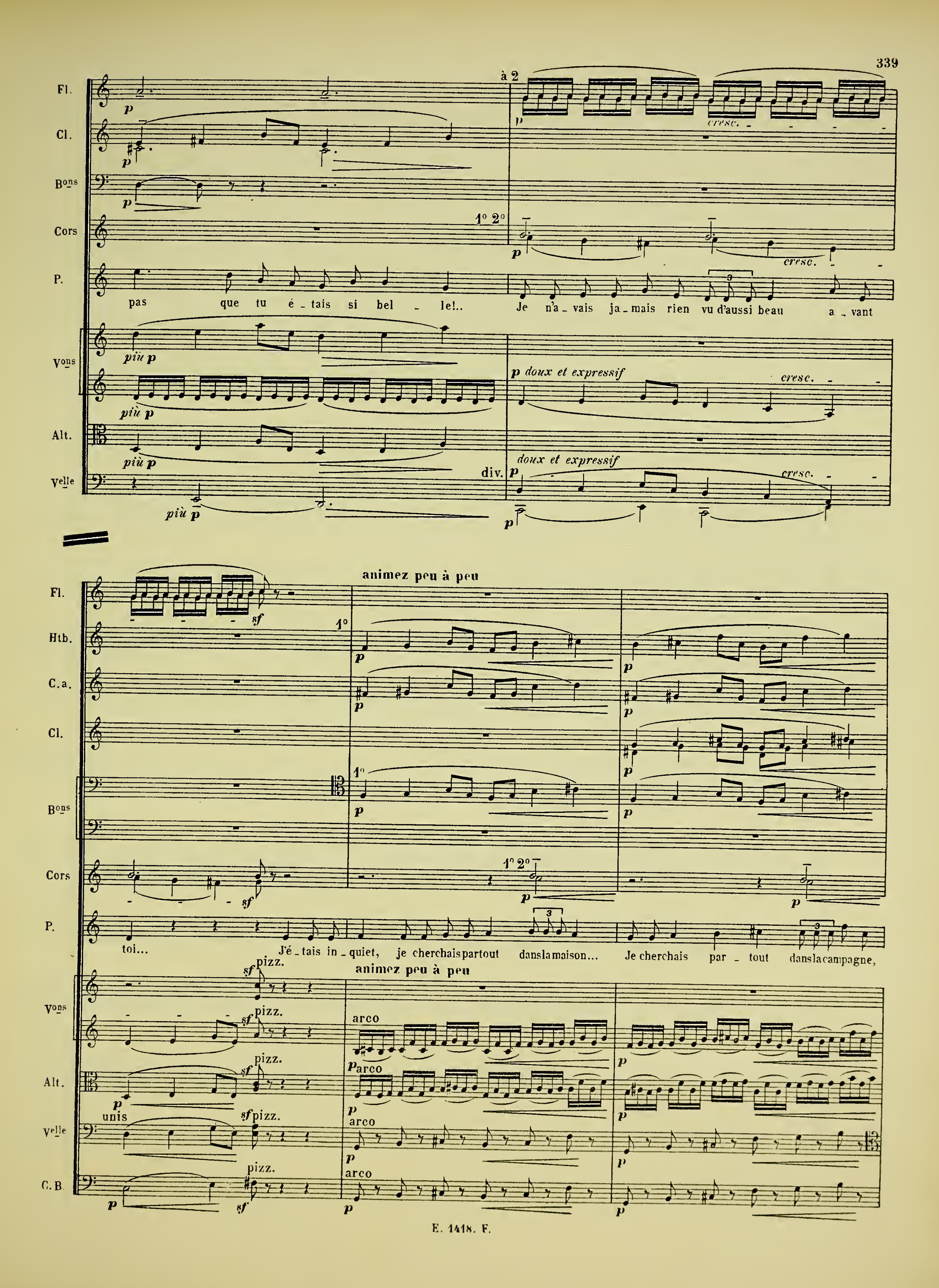
P. — pu - re sur mes lè - - vres... On di - rait de l'eau

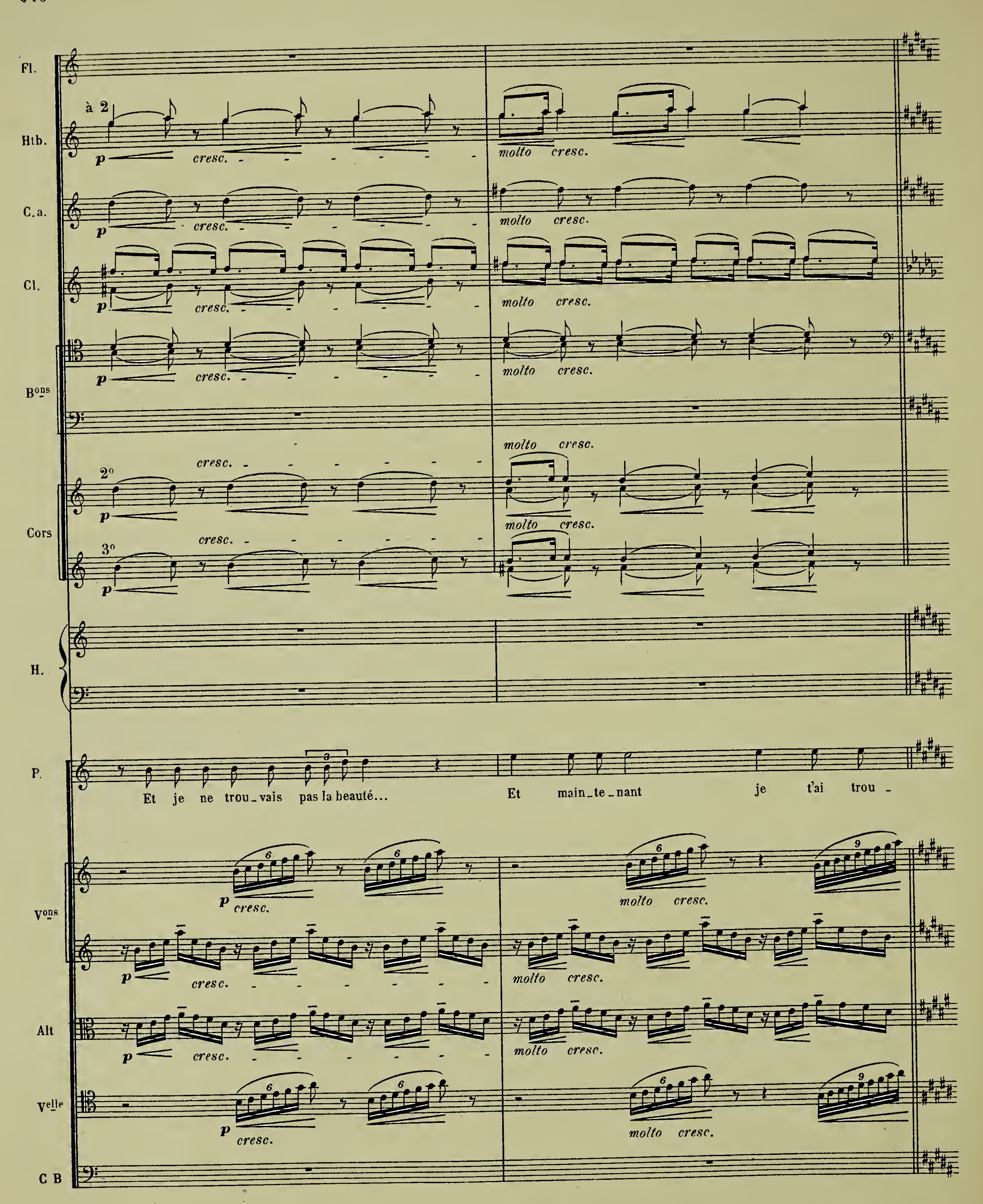
2^d V^on — *p*, *più p*

Alt. — *p*, *più p*

C.B. — *pp*


Fl.
Htb.
Cl.
Cors
H.
P.
pu - re sur mes mains...
Don - ne - moi, don - ne -
2d Von
Alt.
C.B.
Fl.
Htb.
Cl.
Bons
P.
moi tes mains. Oh! tes mains sont pe - ti - tes!..
Je ne sa - vais
Vons
Alt.
Velle


Fl.
Cl.
Bons
Cors
P.
Vons
Alt.
Velle
à 2
1° 2°
pas que tu é_tais si bel_le!..
Je n'a_vais ja_mais rien vu d'aussi beau a_vant
piu p
p doux et expressif
doux et expressif
cresc.
div.
Htb.
C.a.
C.B.
animez peu à peu
toi... J'é_tais in_quiet, je cherchais partout dans la maison... Je cherchais par_tout dans la campagne,
pizz.
arco
unis
sf


Fl.
Htb.
à 2
p
cresc.
molto cresc.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
2°
3°
H.
P.
Et je ne trou_vais pas la beauté...
Et main_te_nant je t'ai trou_
Vons
Alt
Velle
C B



47

Fl. Htb. C.a. Cl. Bons Cors H. P. Vons Alt. Velle C. B.

p *f* 3° 4° 1° 2°

Très animé

_vée... Je l'ai trou_vée je ne crois pas qu'il y ait sur la terre u_ne fem_me plus bel_le!..

47

f expressif et très soutenu

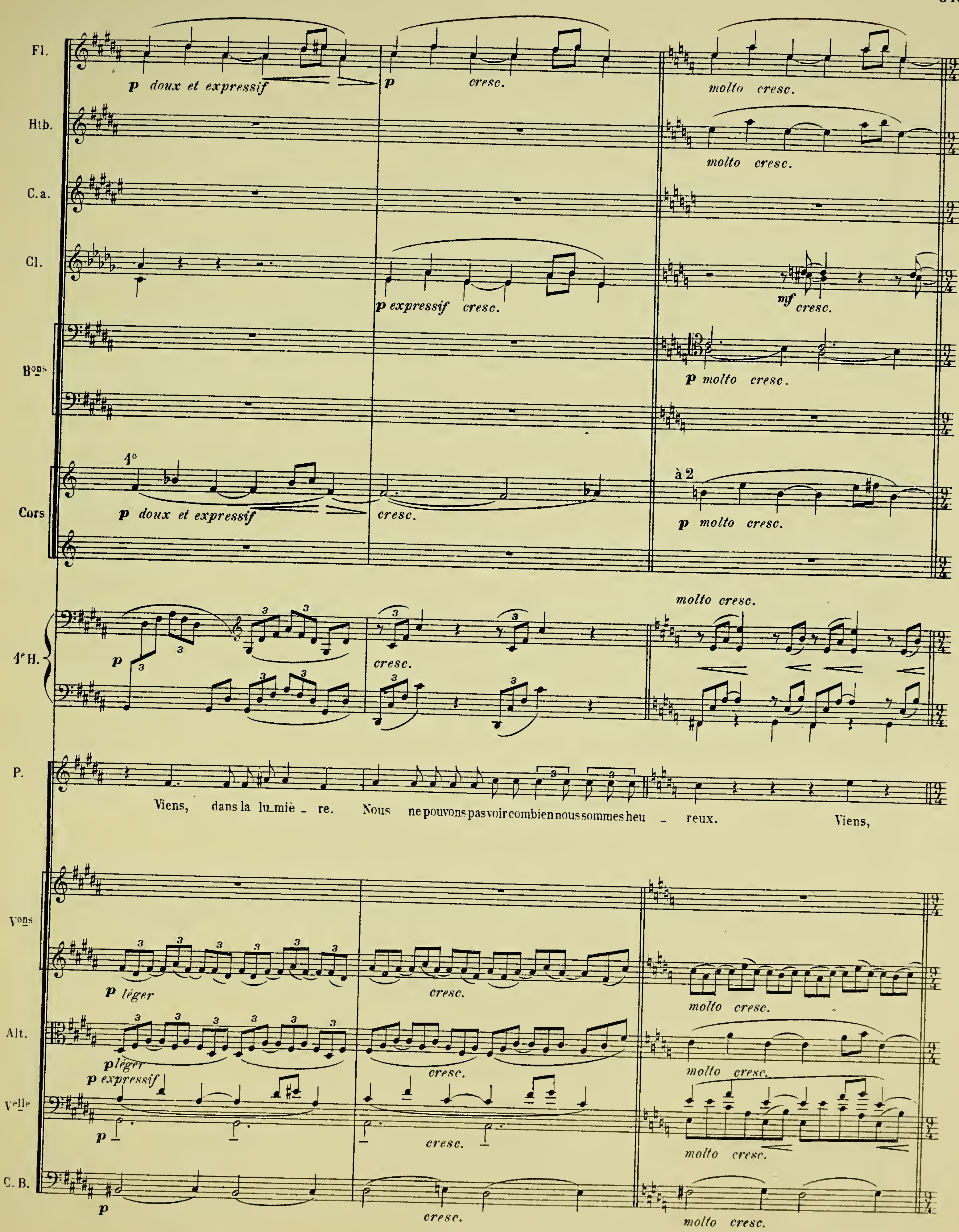
5

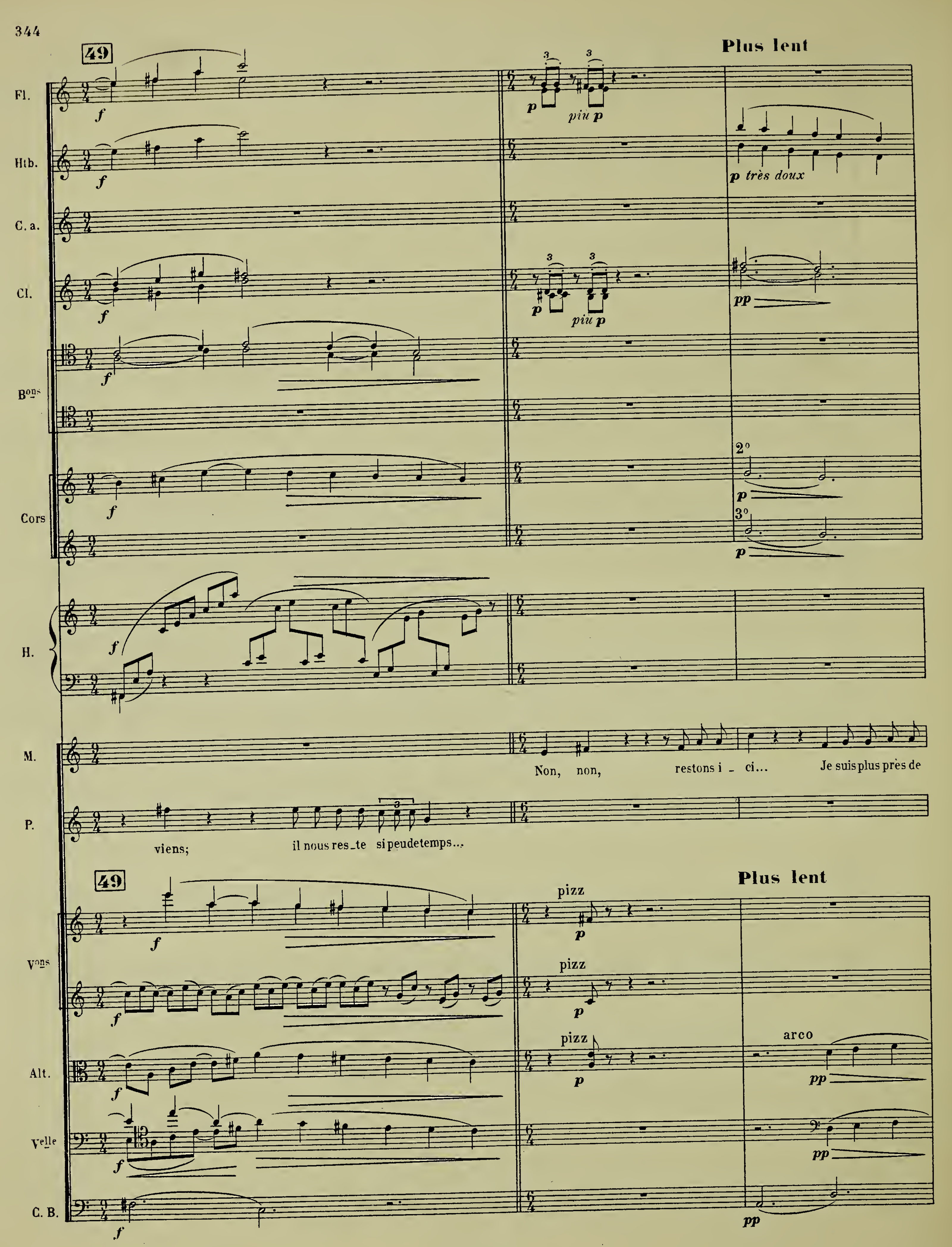
dim.

f expressif et très soutenu

Fl
C. a.
Cors
M.
C'est que je te re - gar - de...
P.
Où es-tu? Je ne t'entends plus res_pi_rer... Pourquoi me regardes-tu si
Retenu
2°
4°
pp
Vons
Alt.
Velle
solo *expressif*
tous
dim.

Fl.
Cl.
Bons
Cors
P.
Vons
Alt.
Velle
48
à 2
1°
gra_ve_ment? Nous sommes dé - jà dans l'om - bre. Il fait trop noir sous cet ar - bre.
48 Retrouver peu à peu le mouvt animé
unis
pp


Fl.
p doux et expressif
p
cresc.
molto cresc.
Htb.
molto cresc.
C.a.
Cl.
p expressif cresc.
mf cresc.
Bons
p molto cresc.
1°
p doux et expressif
cresc.
à 2
p molto cresc.
Cors
molto cresc.
1re H.
p
cresc.
P.
Viens, dans la lu_miè - re. Nous ne pouvons pas voir combien nous sommes heu - reux. Viens,
Vons
p léger
cresc.
molto cresc.
Alt.
p léger
cresc.
molto cresc.
p expressif
Velle
p
cresc.
molto cresc.
C. B.
p
cresc.
molto cresc.


49
Plus lent
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
f
p
piu p
p très doux
pp
2°
3°
Non, non, restons i - ci... Je suis plus près de
viens; il nous res_te si peu de temps...
pizz
arco

Htb. — C. a. — Cl. — B^ons — Cors — M. — P. — V^ons — Alt. — V^elle — C. B.

1°

mf

pp
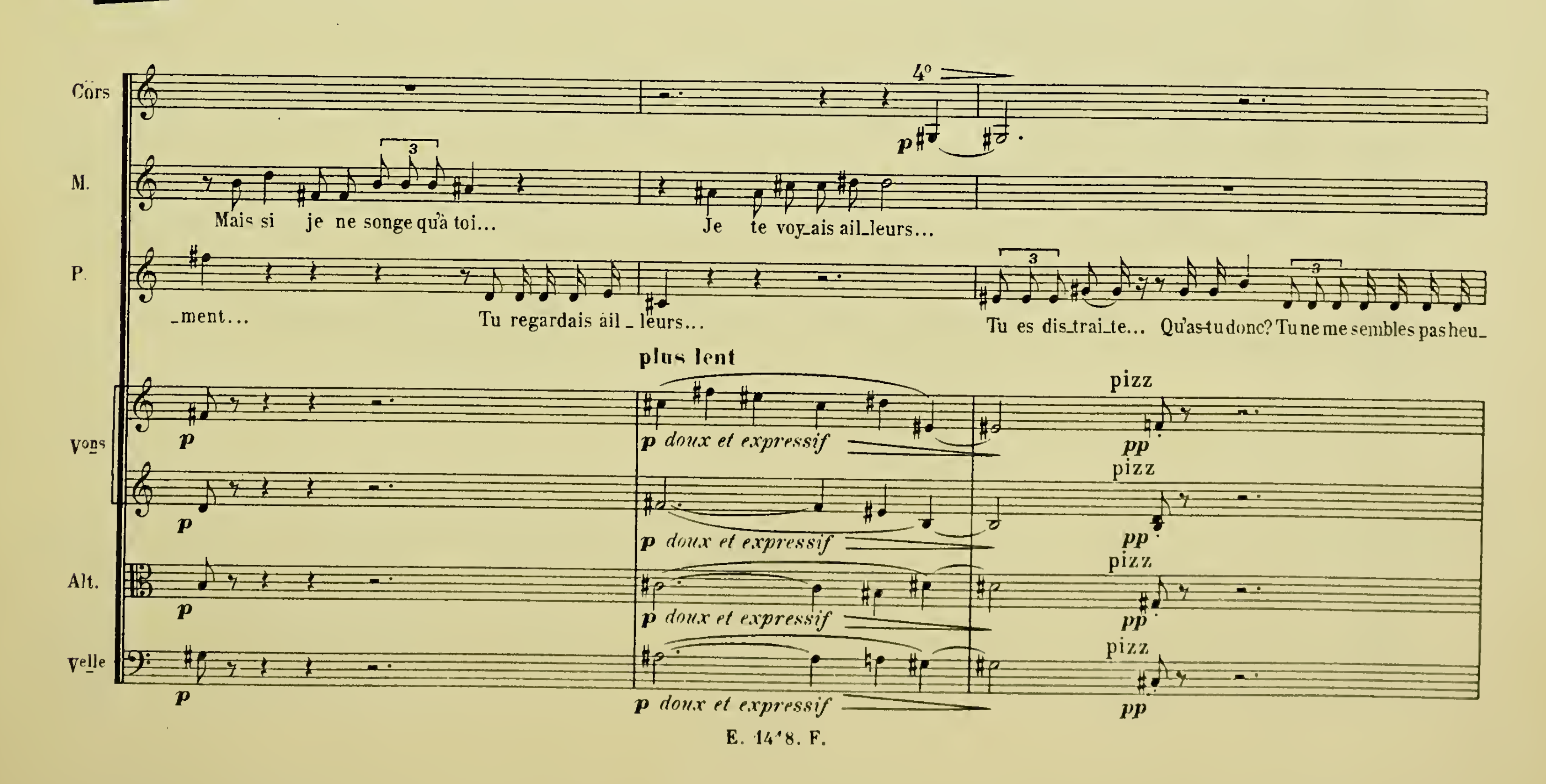
f

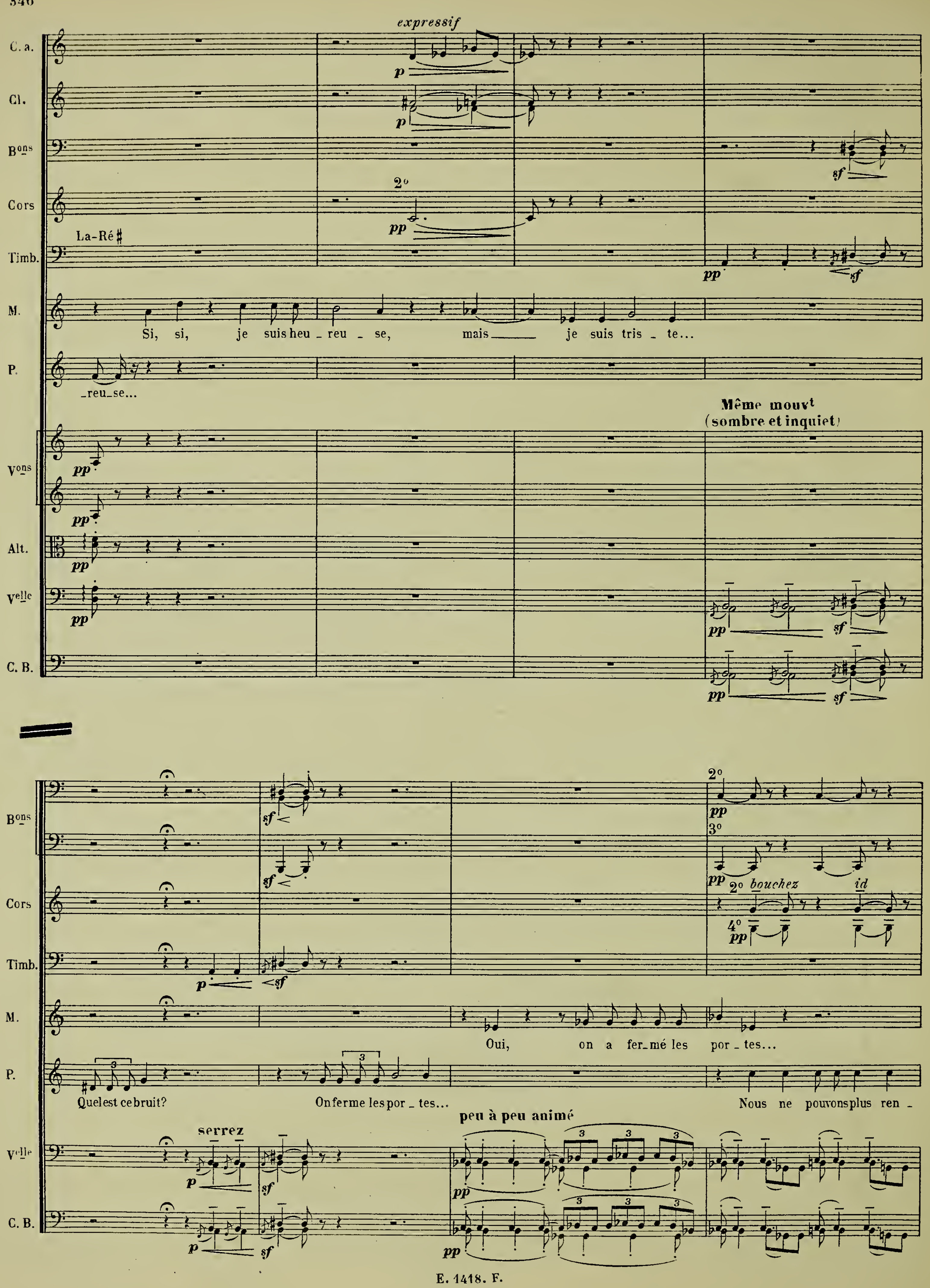
M.: toi dans l'obscu_ri_té...

P.: Où sont tes yeux? Tu ne vas pas me fuir? Tu ne songes pas à moi en ce mo_

arco

au mouv^t (animé)




expressif
C. a.
Cl.
Bons
Cors
2°
La-Ré ♯
Timb.
M.
Si, si, je suis heu_reu_se, mais je suis tris_te...
P.
_reu_se...
Même mouvt
(sombre et inquiet)
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Bons
2°
3°
Cors
2° bouchez
id
4°
Timb.
M.
Oui, on a fer_mé les por_tes...
P.
Quel est ce bruit?
On ferme les por_tes...
Nous ne pouvons plus ren_
serrez
peu à peu animé
Velle
C. B.



Htb. 1° *cresc.* *sf* *sf*

C. a. *cresc.* *sf* *sf*

Cl. *cresc.* *p* *p*

B^ons 2° *pp* *pp* *p* 1° 2° *cresc.*

3° *pp* *pp* *p* *cresc.*

Cors *bouchez* *id* *pp* *p* *cresc.*

bouchez *id* *pp* *p* *cresc.*

P. _trer? Entends-tu les verroux? E_cou_te! Ecou_te...

V^elle *pp* *p* *p* unis *p* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *p* *p* unis *p* *p* *cresc.*

50

C. a. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

B^ons *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *p* *molto cresc.*

Cors 1° 2° *p* *p*

P. Les gran_des chaî_nes!.. Il est trop

50 **Animé**

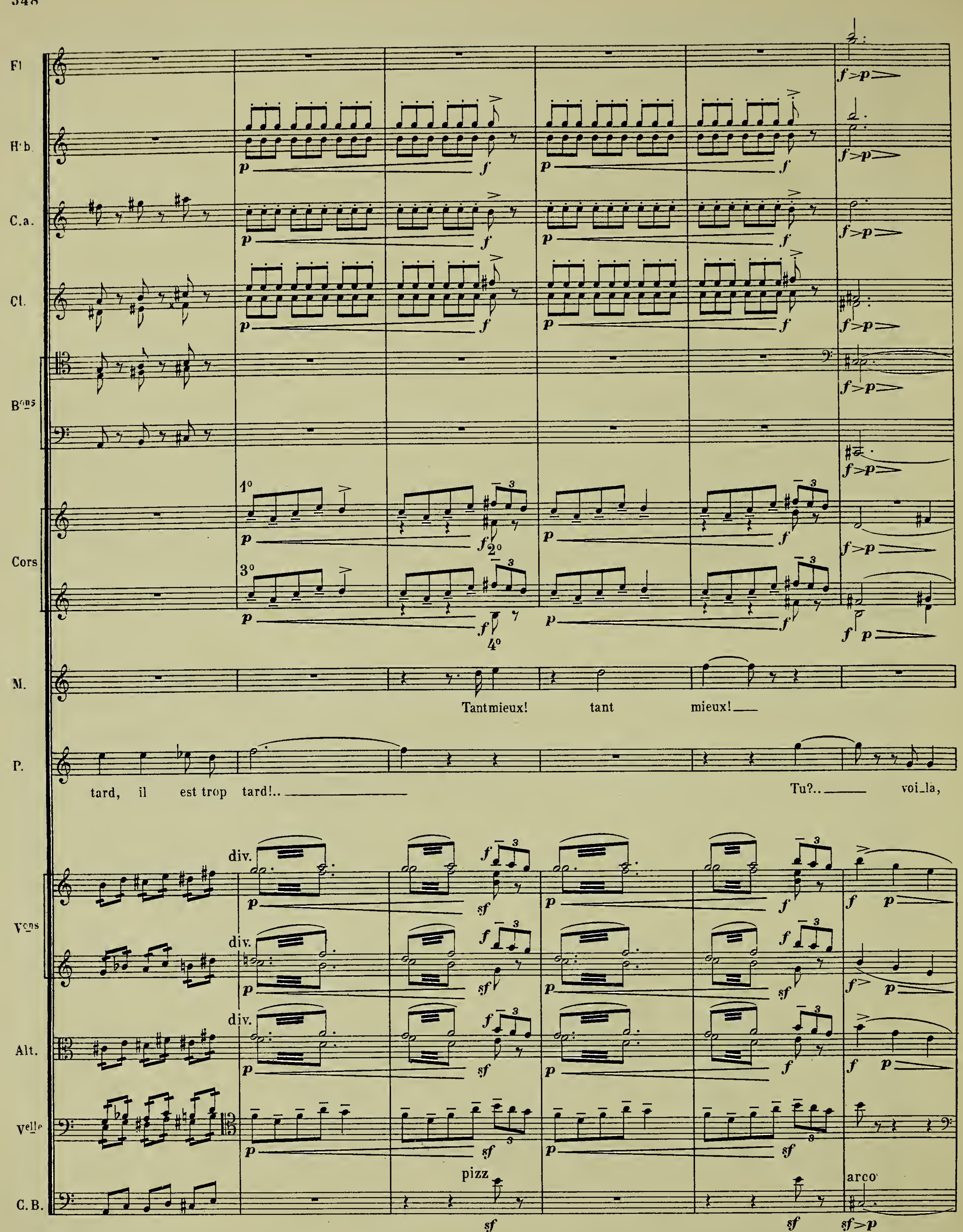
V^ons sur le chevalet et très serré *mf* *p* pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

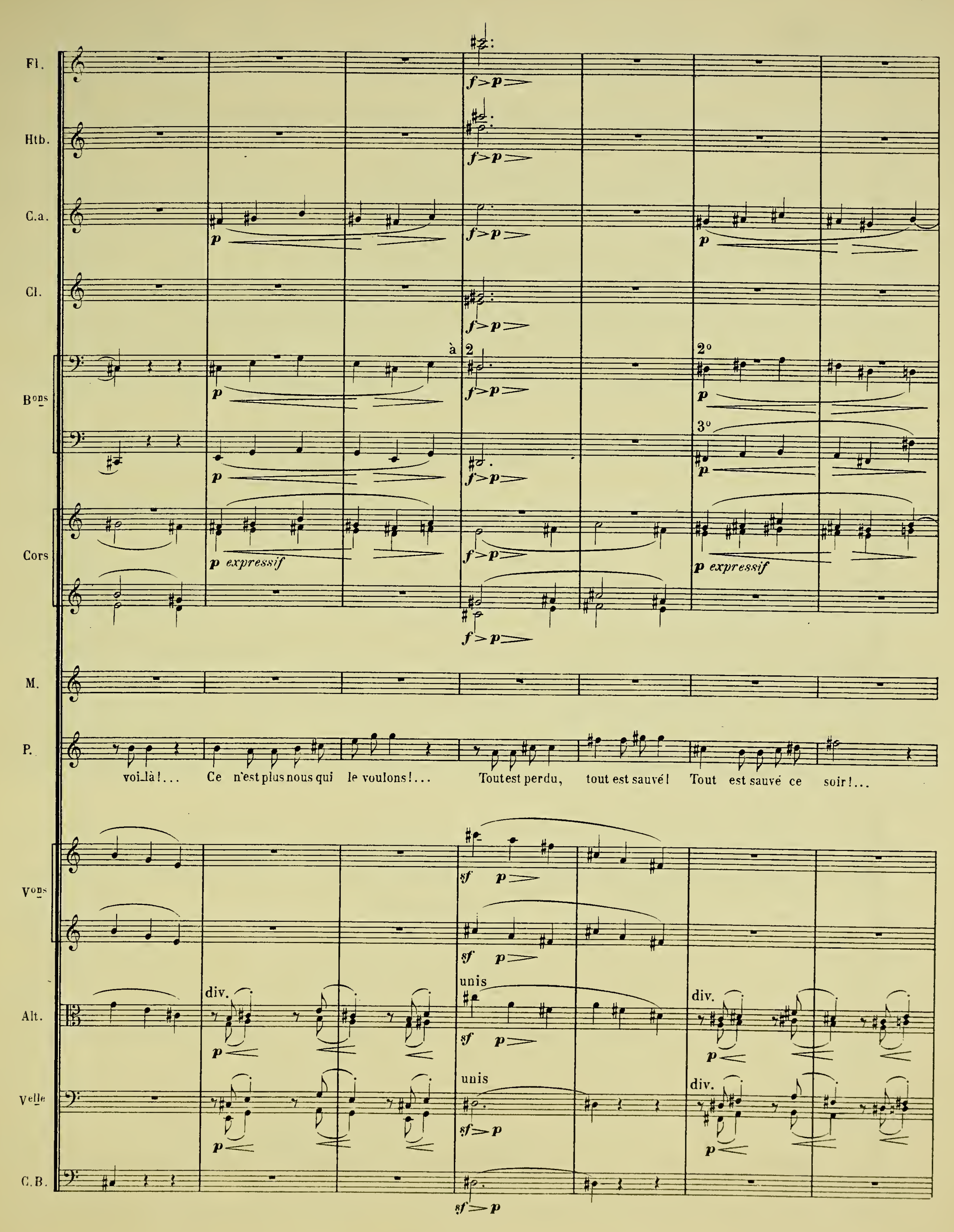
sur le chevalet et très serré *mf* *p* pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

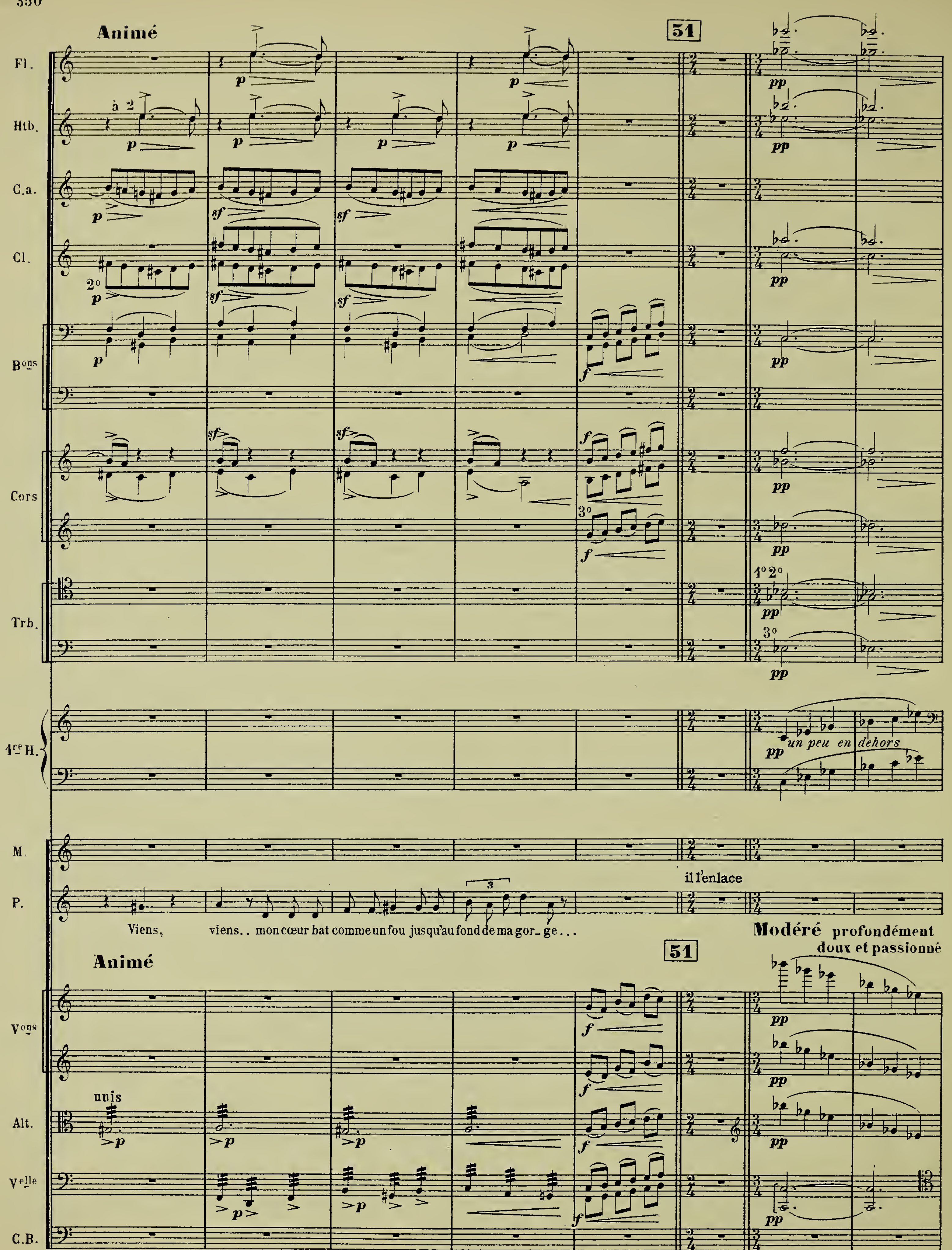
Alt. sur le chevalet et très serré *mf* *p* pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

V^elle *mf* *très soutenu* *p* *cresc.* div. *molto cresc.*

C. B. *mf* *p* *cresc.* *molto cresc.*


Fl
H'b.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
Tantmieux! tant mieux!
P.
tard, il est trop tard!.. Tu?.. voi_la,
Vons
div.
Alt.
Velle
pizz
arco
C.B.


Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p expressif
à 2
2°
3°
div.
unis
voi_là!... Ce n'est plus nous qui le voulons!... Tout est perdu, tout est sauvé! Tout est sauvé ce soir!...


Animé
51
Fl.
Htb.
à 2
C.a.
Cl.
2°
Bons
Cors
3°
Trb.
1°2°
3°
1re H.
un peu en dehors
M.
P.
il l'enlace
Viens, viens.. mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gor_ge...
Modéré profondément doux et passionné
Animé
51
Vons
unis
Alt.
Velle
C.B.



retenu — plus retenu — **modéré**

Fl.

Htb. 1°

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Les 4 Cors mettent vite la sourdine

1° 2°

3°

1re H.

molto dim.

2e H.

molto dim.

P.

E - cou - te! Mon cœur est sur le point de m'étrangler... Viens!.. Ah!

retenu — plus retenu — **modéré**

Vons

div.

pp très expressif

pp très expressif

Alt.

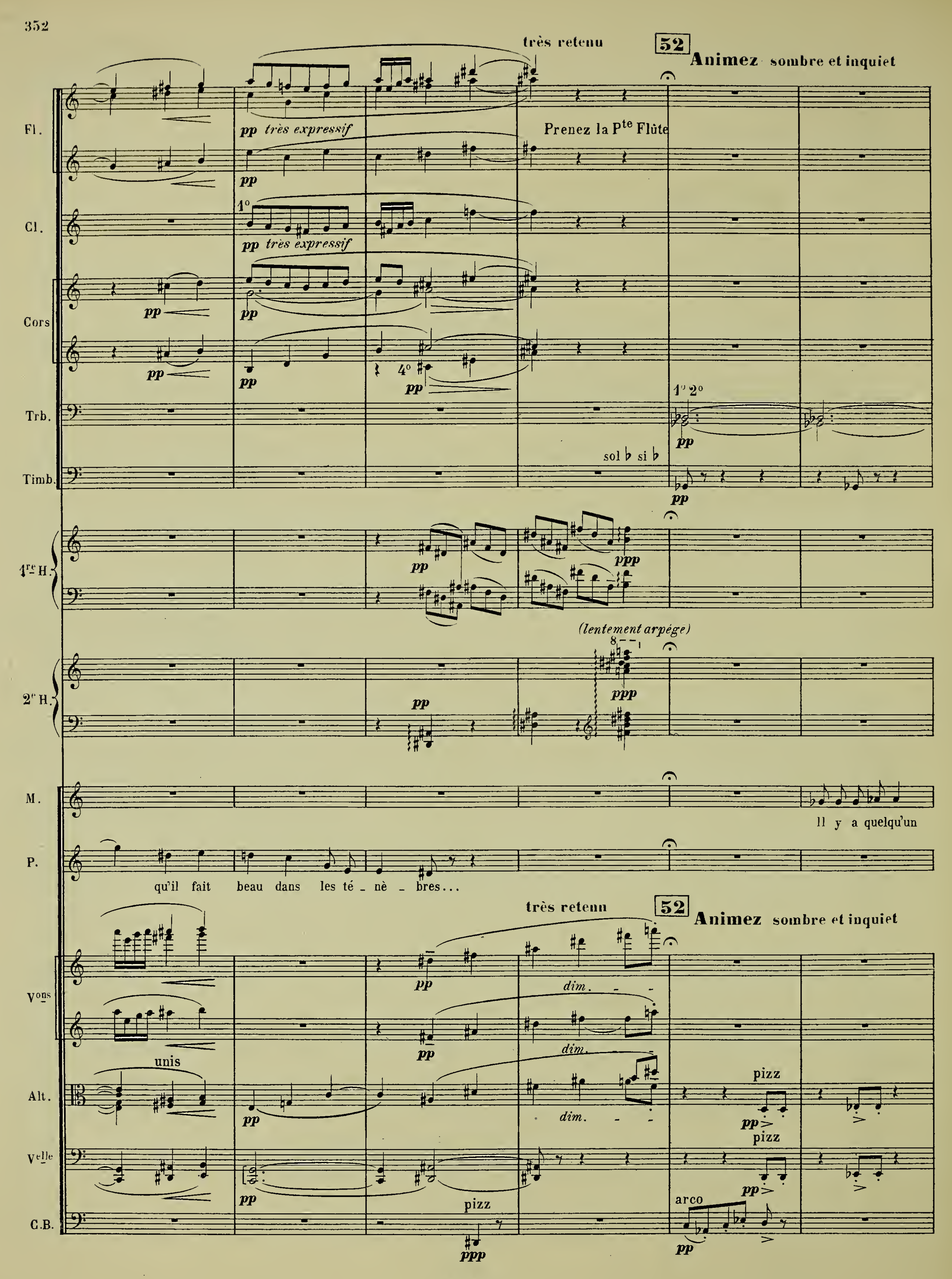
div.

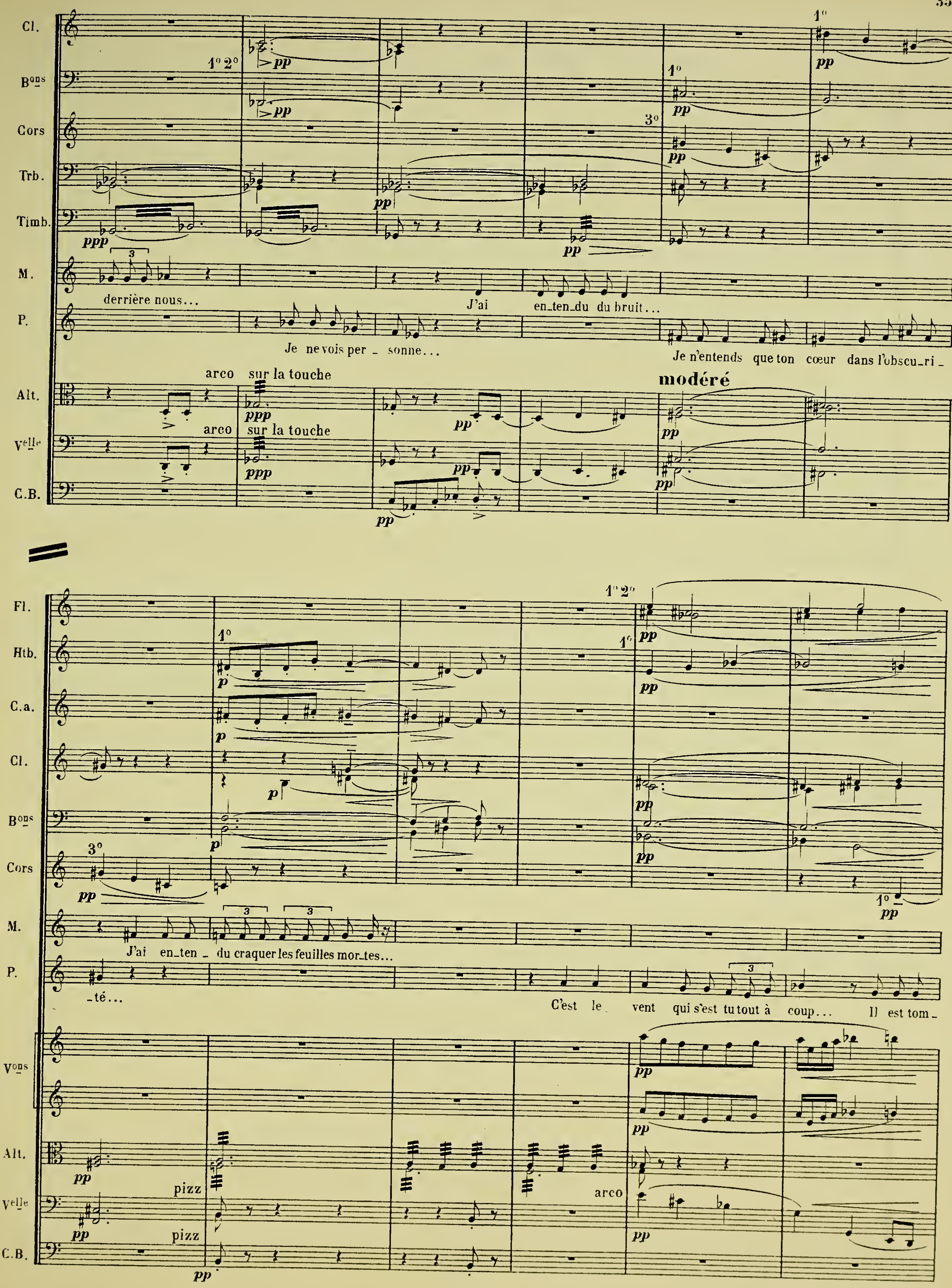
4 Velles Soli

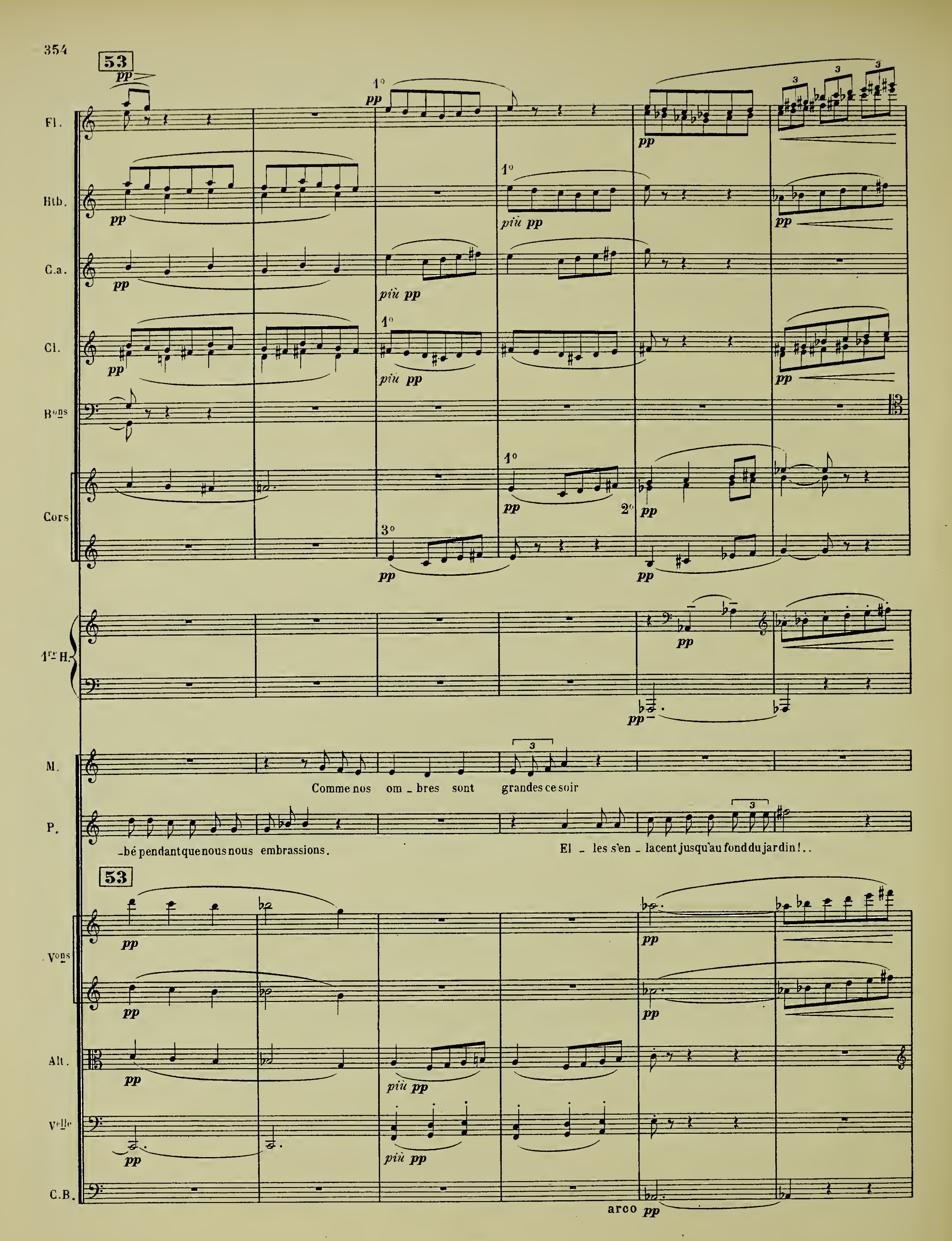
Velle
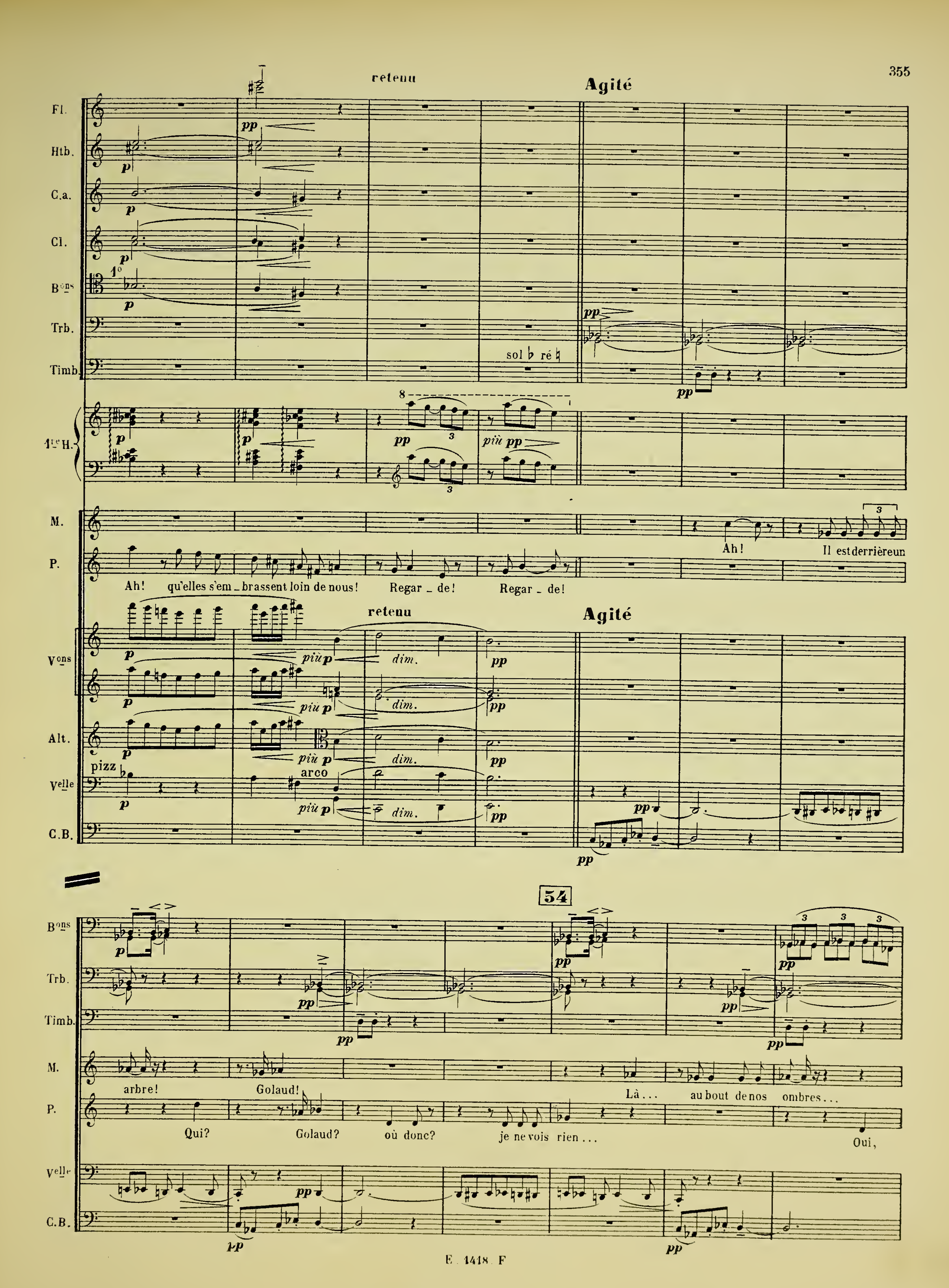
Tous

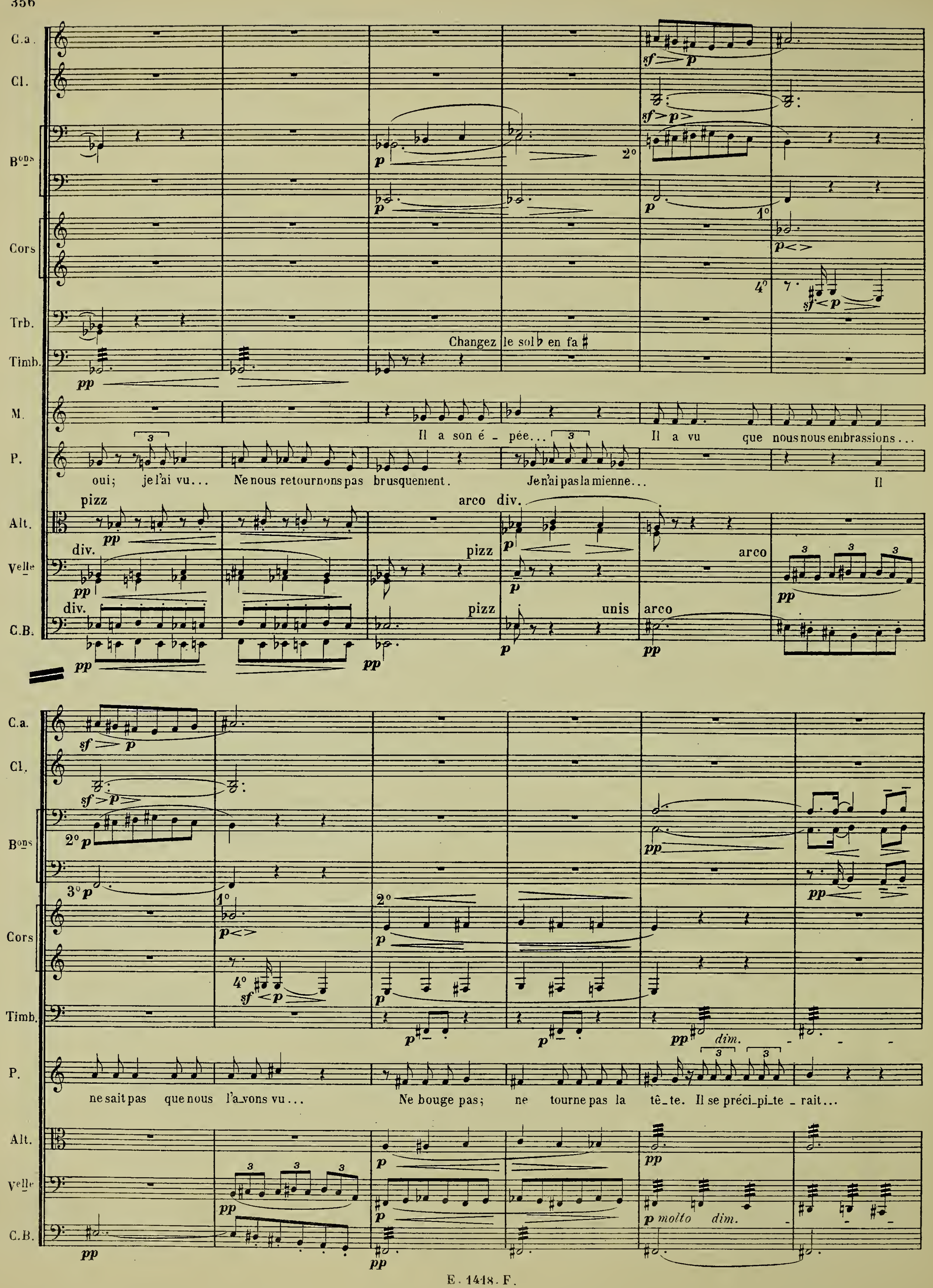
C.B.

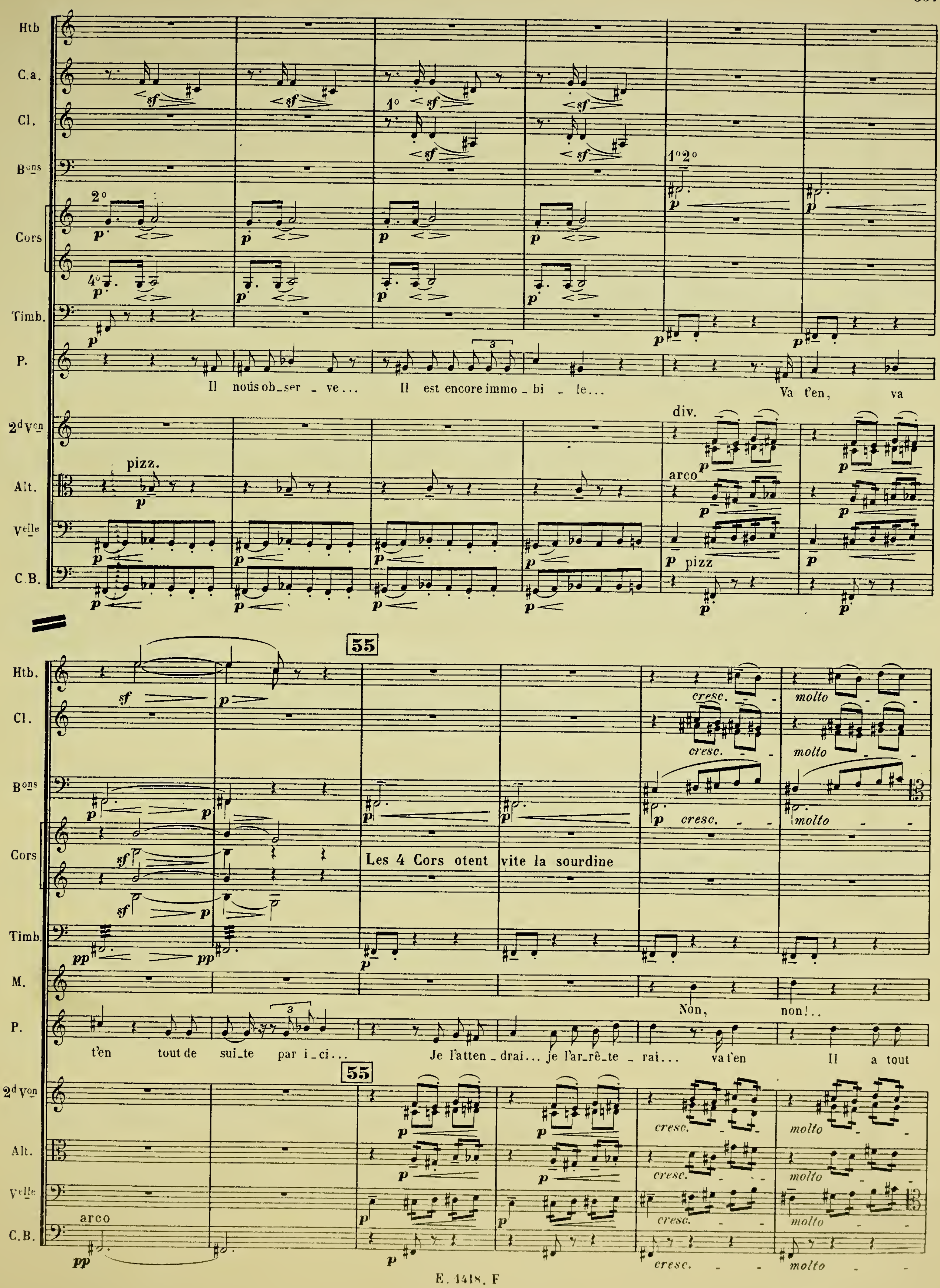

très retenu
52
Animez sombre et inquiet
Fl.
pp très expressif
pp
Prenez la P^te Flûte
Cl.
1°
pp très expressif
Cors
pp
pp
pp
4°
pp
Trb.
1° 2°
pp
sol ♭ si ♭
Timb.
pp
1re H.
pp
ppp
(lentement arpège)
2e H.
pp
ppp
M.
Il y a quelqu'un
P.
qu'il fait beau dans les té _ nè _ bres...
très retenu
52
Animez sombre et inquiet
V^ons
pp
dim.
pp
dim.
unis
Alt.
pp
dim.
pizz
pp
V^elle
pp
pizz
pp
C.B.
pizz
ppp
arco
pp

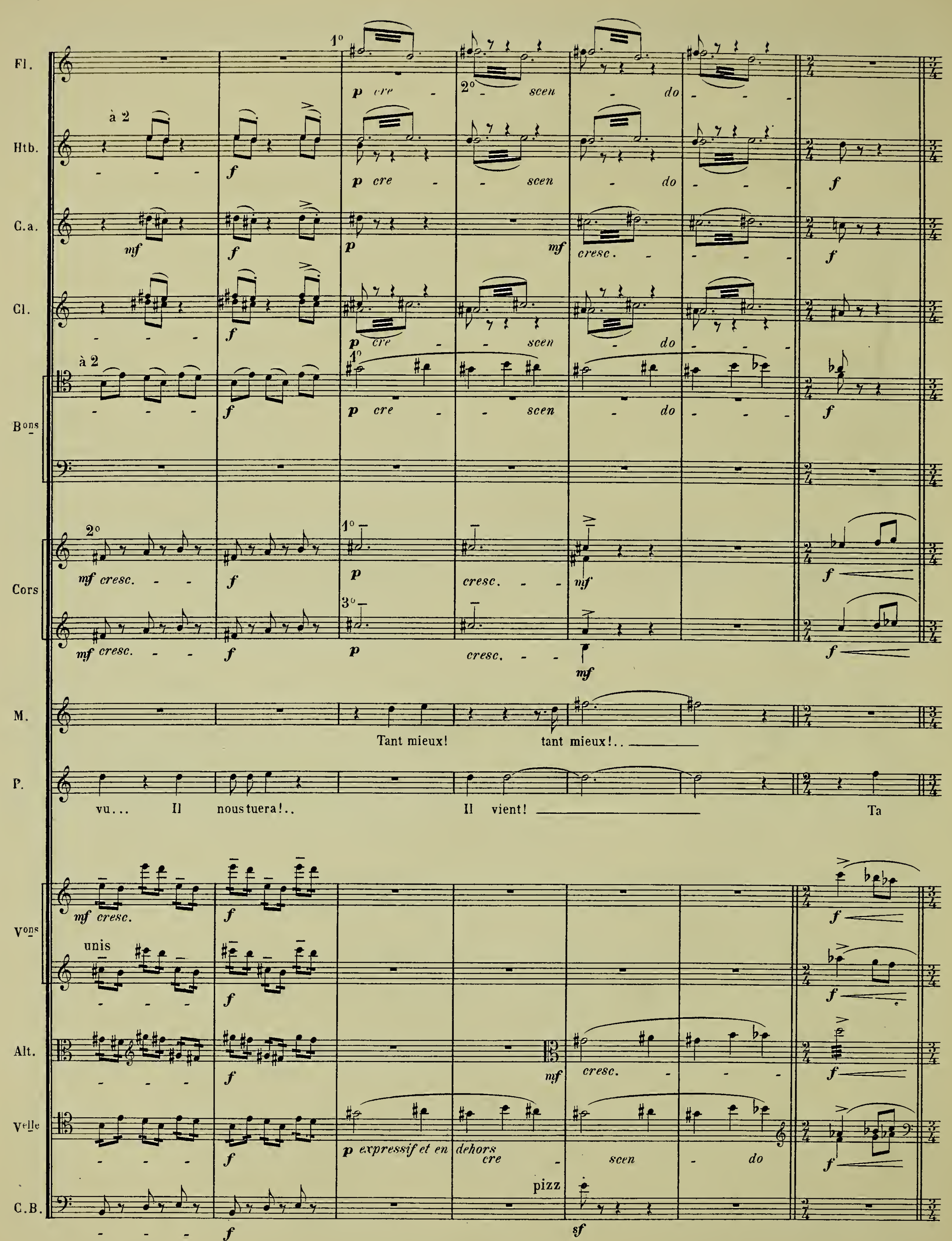

Cl.
Bons
Cors
Trb.
Timb.
M.
P.
Alt.
Vlle
C.B.
derrière nous...
Je ne vois per _ sonne...
J'ai
en_ten_du du bruit...
Je n'entends que ton cœur dans l'obscu_ri _
arco sur la touche
arco sur la touche
modéré
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
J'ai en_ten _ du craquer les feuilles mor_tes...
_té...
C'est le vent qui s'est tu tout à coup... Il est tom _
pizz
pizz
arco

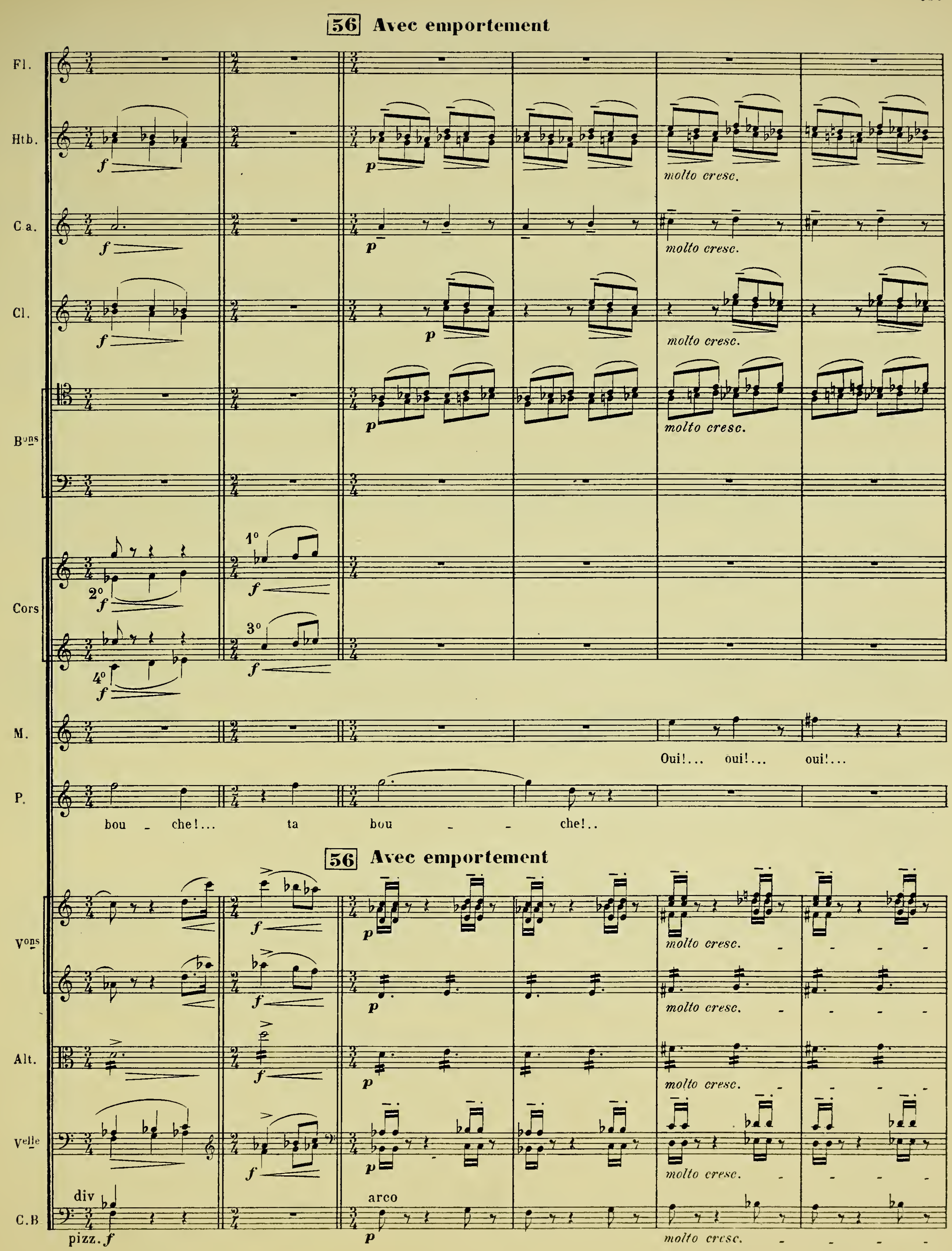

53
pp
1°
pp
Fl.
Htb.
1°
più pp
C.a.
più pp
Cl.
1°
più pp
B^ons
1°
Cors
pp
2°
3°
1re H.
M.
Comme nos om - bres sont grandes ce soir
P.
-bé pendant que nous nous embrassions.
El - les s'en - lacent jusqu'au fond du jardin!..
53
V^ons
Alt.
V^lle
C.B.
arco pp

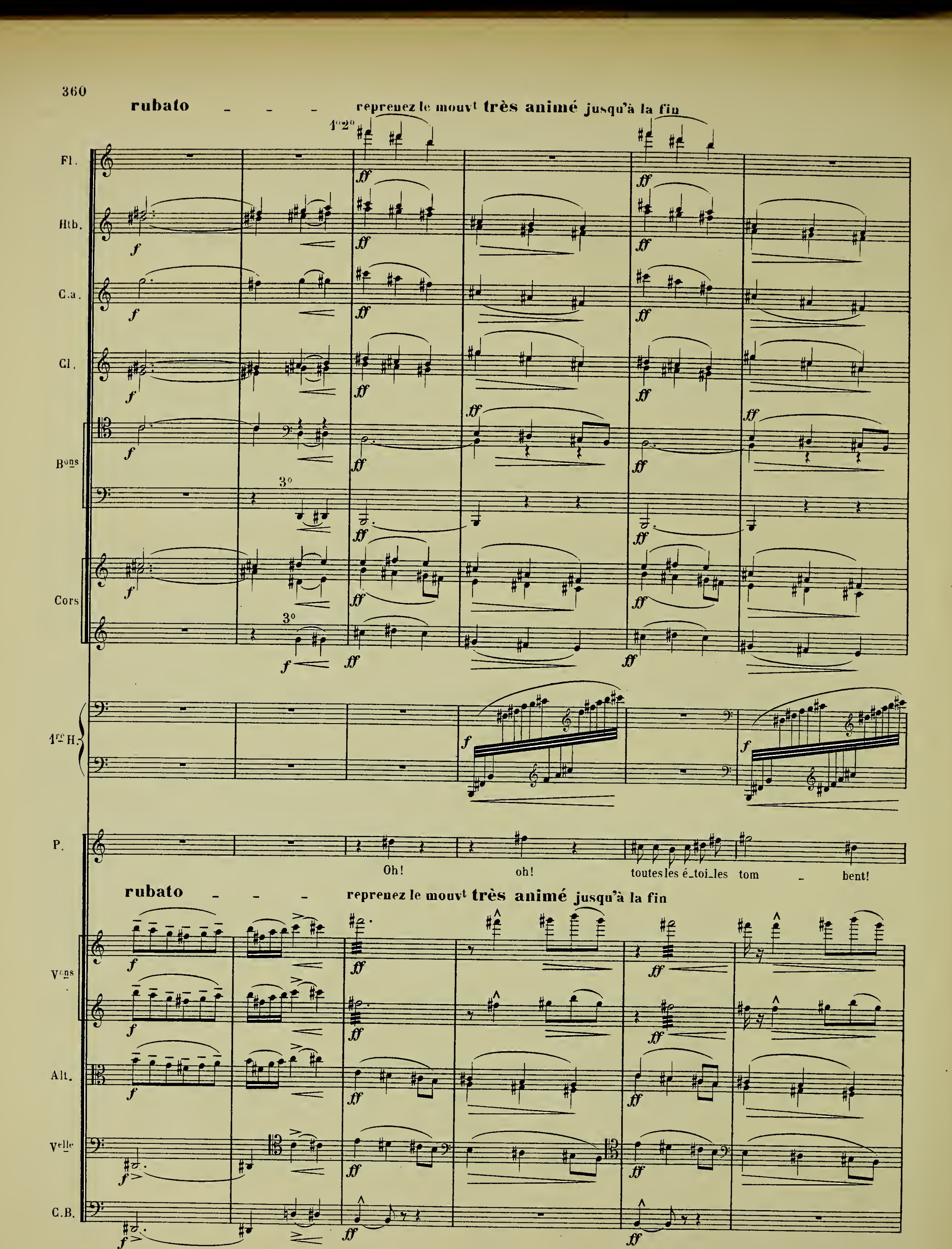

retenu
Agité
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
B^ons
Trb.
Timb.
sol ♭ ré ♮
1re H.
M.
P.
Ah!
Il est derrière un
Ah! qu'elles s'em_brassent loin de nous! Regar_de! Regar_de!
retenu
Agité
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
pizz
arco
dim.
54
arbre! Golaud! Là... au bout de nos ombres...
Qui? Golaud? où donc? je ne vois rien... Oui,

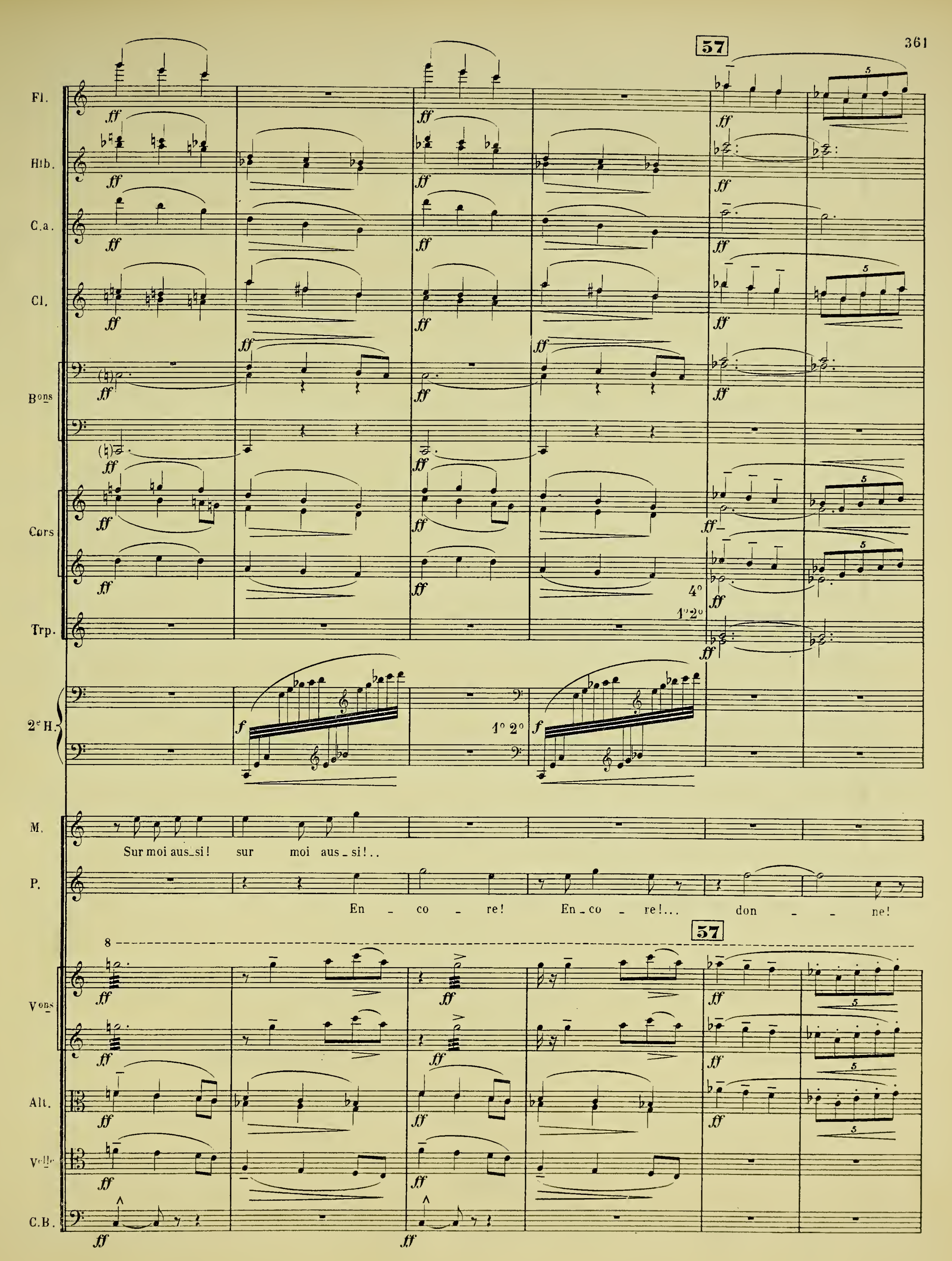

C.a.
Cl.
B^ons
Cors
Trb.
Timb.
M.
P.
Alt.
V^elle
C.B.
Changez le sol♭ en fa♯
Il a son é _ pée... Il a vu que nous nous embrassions...
oui; je l'ai vu... Ne nous retournons pas brusquement. Je n'ai pas la mienne... Il
pizz
arco div.
div.
pizz
unis
arco
ne sait pas que nous l'a_vons vu... Ne bouge pas; ne tourne pas la tê_te. Il se préci_pi_te _ rait...
dim.
p molto dim.

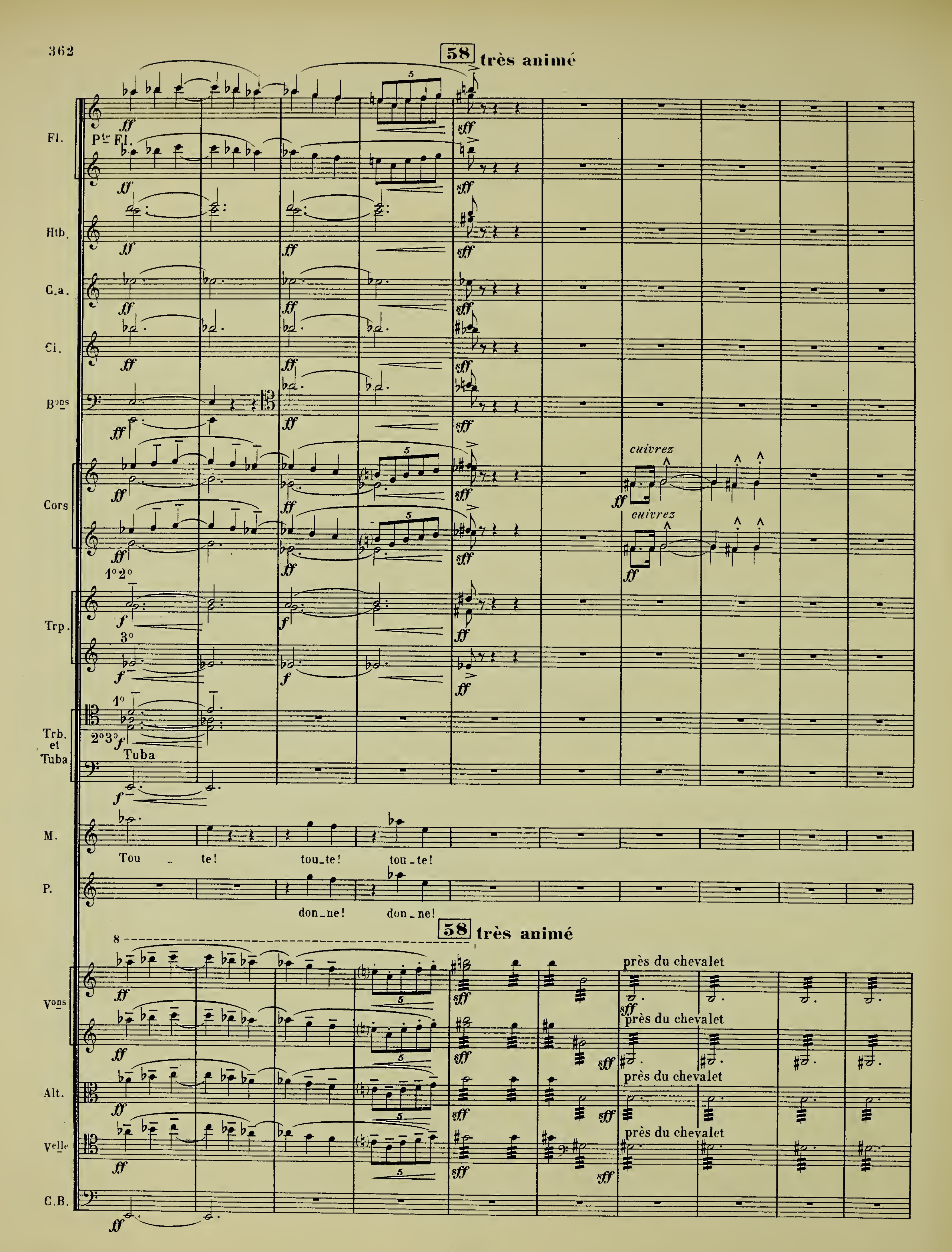

Htb
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
P.
Il nous ob_ser - ve... Il est encore immo - bi - le... Va t'en, va
2d Von
div.
pizz.
arco
Alt.
Velle
pizz
C.B.
55
M.
Les 4 Cors otent vite la sourdine
Non, non!..
t'en tout de sui_te par i_ci... Je l'atten_drai... je l'ar_rê_te _ rai... va t'en Il a tout
cresc.
molto
arco

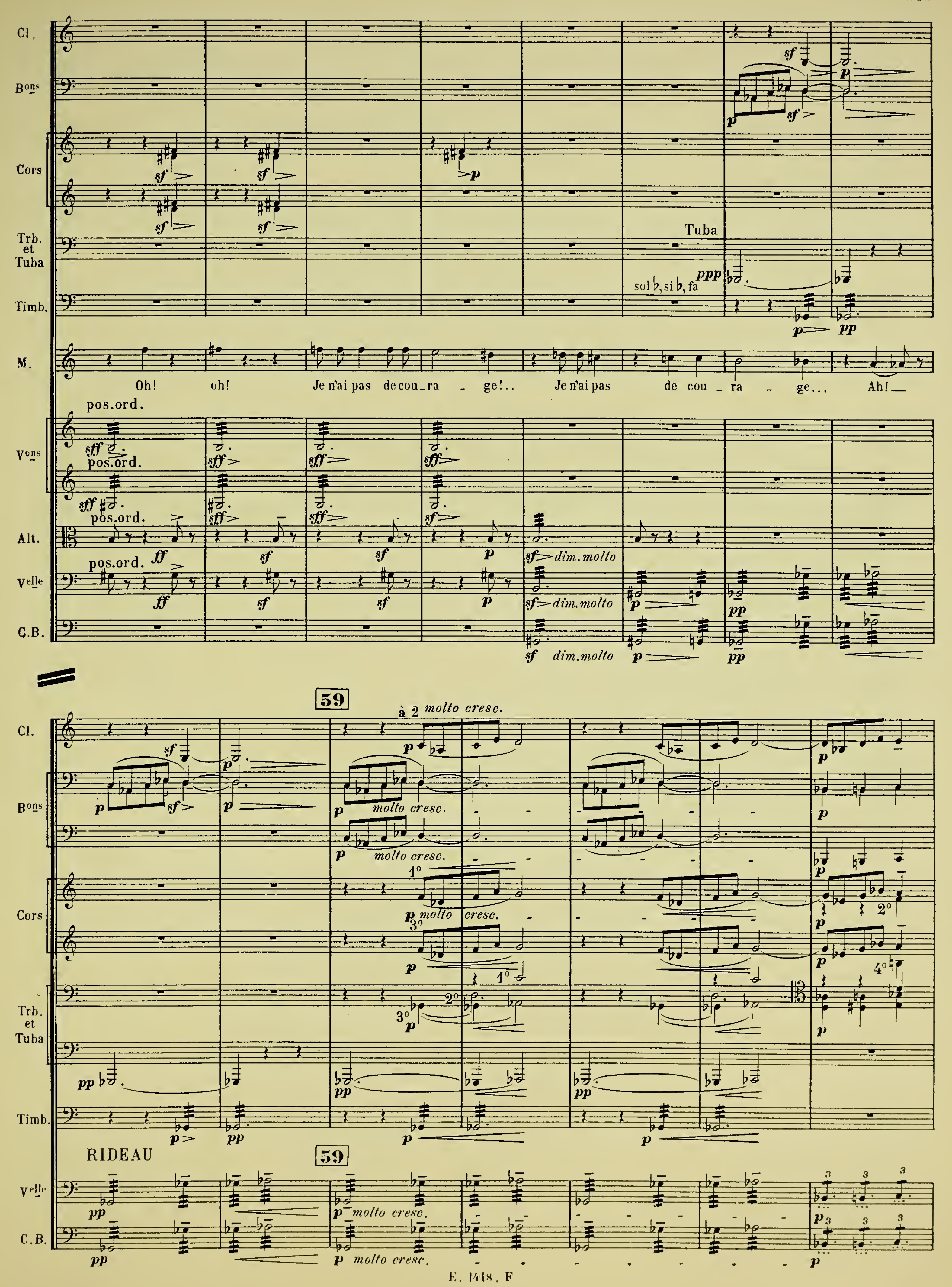

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
à 2
1°
2°
3°
p cre - - scen - do - - -
mf cresc.
cresc.
Tant mieux! tant mieux!..
vu... Il nous tuera!.. Il vient! Ta
unis
p expressif et en dehors
cre - scen - do
pizz
sf

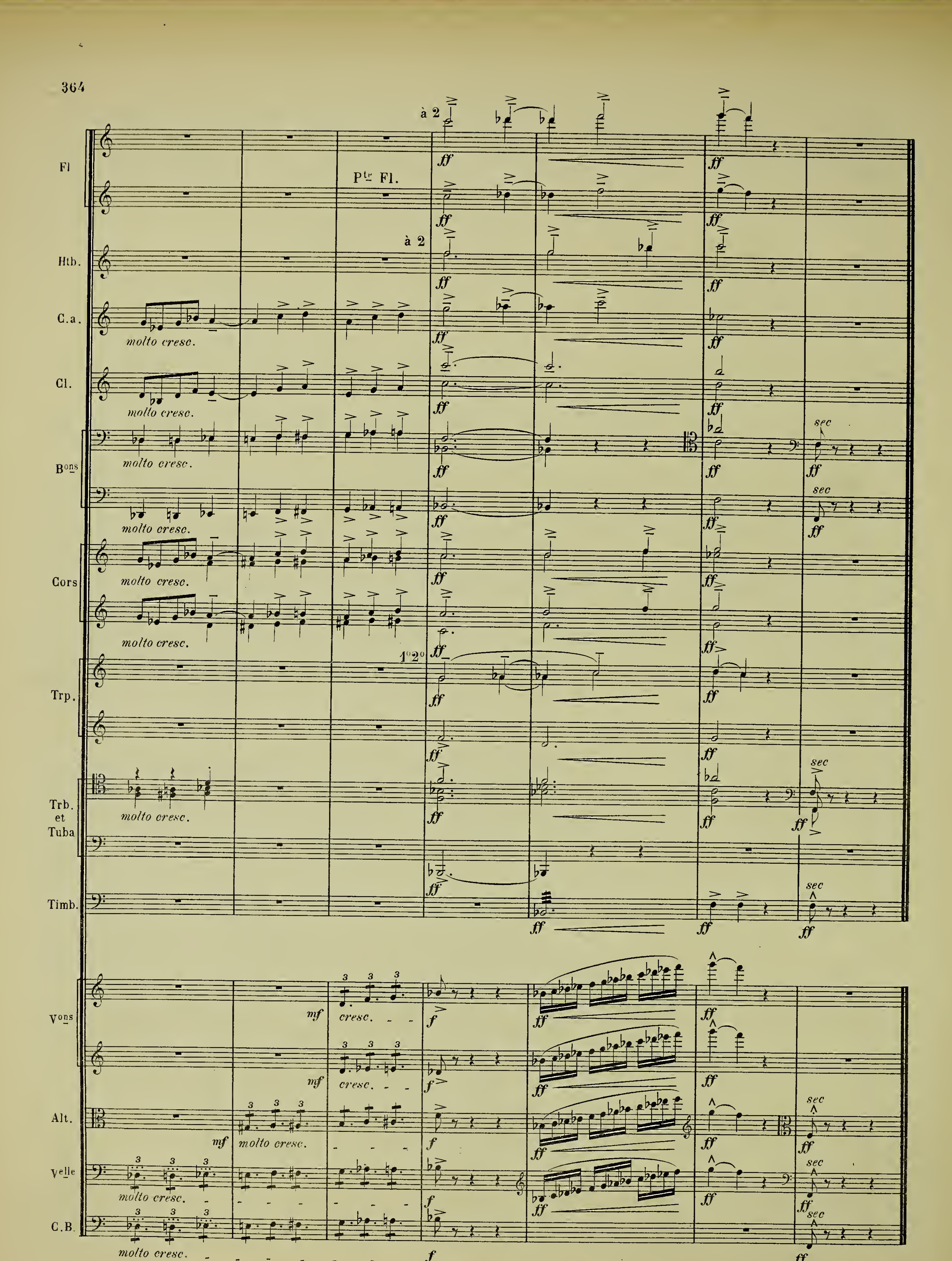

56 Avec emportement
Fl.
Htb.
C a.
Cl.
Bons
Cors
M.
P.
Vons
Alt.
Velle
C.B
molto cresc.
1°
2°
3°
4°
Oui!... oui!... oui!...
bou - che!... ta bou - - che!..
56 Avec emportement
div
pizz.
arco


rubato
reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin
1er 2e
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
3e
Cors
1re H.
P.
Oh!
oh!
toutes les é_toi_les tom _ bent!
rubato
reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin
Vons
Alt.
Velle
C.B.


57
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
4°
1°2°
Trp.
2e H.
1° 2°
M.
Sur moi aus_si! sur moi aus_si!..
P.
En _ co _ re! En_co _ re!... don _ _ ne!
57
Vons
Alt.
Vcelle
C.B.


58 très animé
Fl.
Pte Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
cuivrez
cuivrez
1°2°
Trp.
3°
1°
Trb. et Tuba
2°3°
Tuba
M.
Tou - te!
tou_te!
tou_te!
P.
don_ne!
don_ne!
58 très animé
Vons
près du chevalet
près du chevalet
Alt.
près du chevalet
Velle
près du chevalet
C.B.

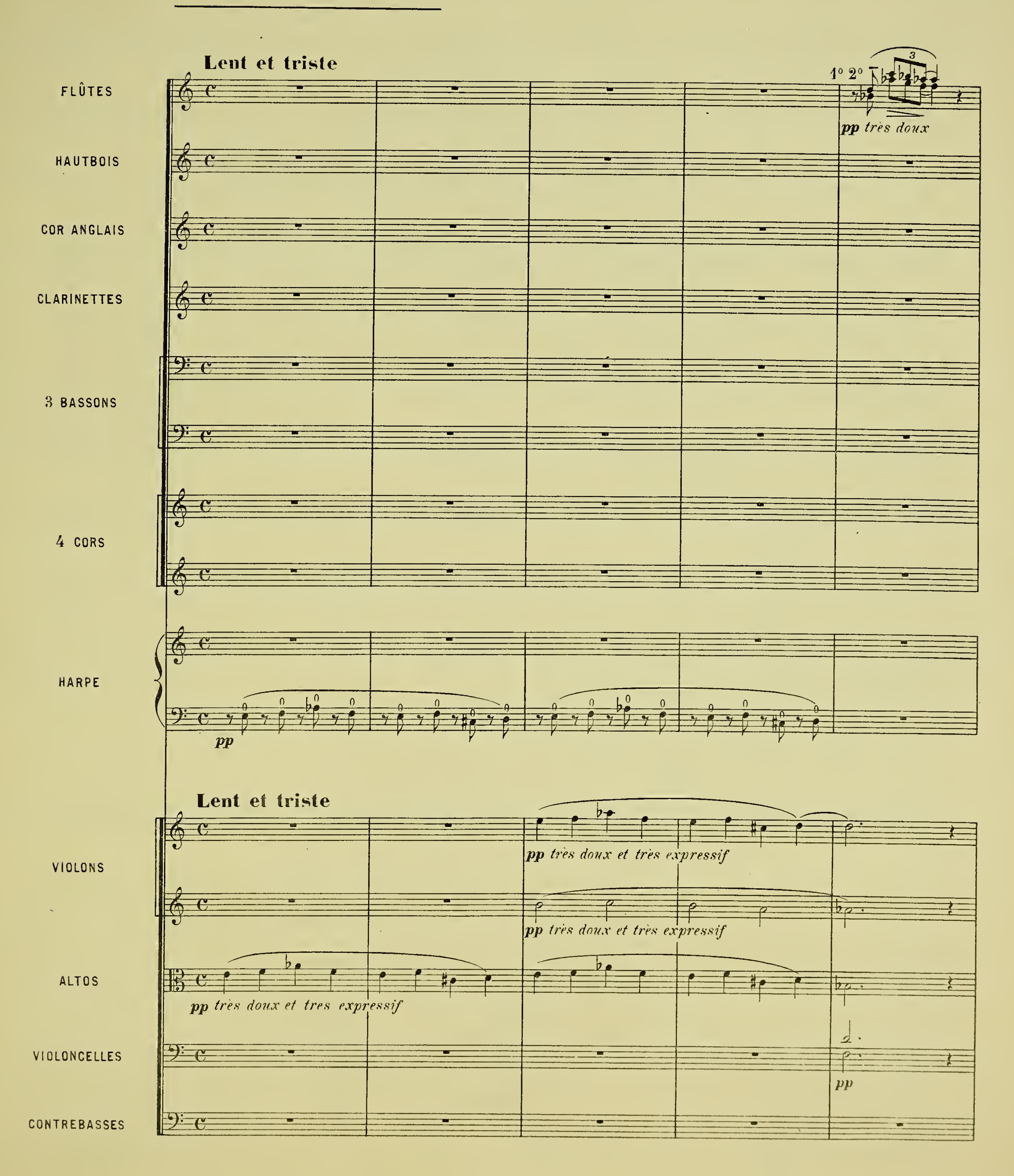

Cl.
B^ons
Cors
Trb. et Tuba
Timb.
M.
Oh! oh! Je n'ai pas de cou_ra _ ge!.. Je n'ai pas de cou _ ra _ ge... Ah!
pos.ord.
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
Tuba
sol ♭, si ♭, fa
dim. molto
59
à 2 molto cresc.
molto cresc.
RIDEAU



Fin du 4e acte.

ACTE V

Une chambre dans le château



1°
1

Fl. *pp* *pp très doux et très expressif*

C.a. *pp très doux et très expressif*

Cl. *pp très doux* *pp* *pp*

H. *pp* *pp* *pp*

1

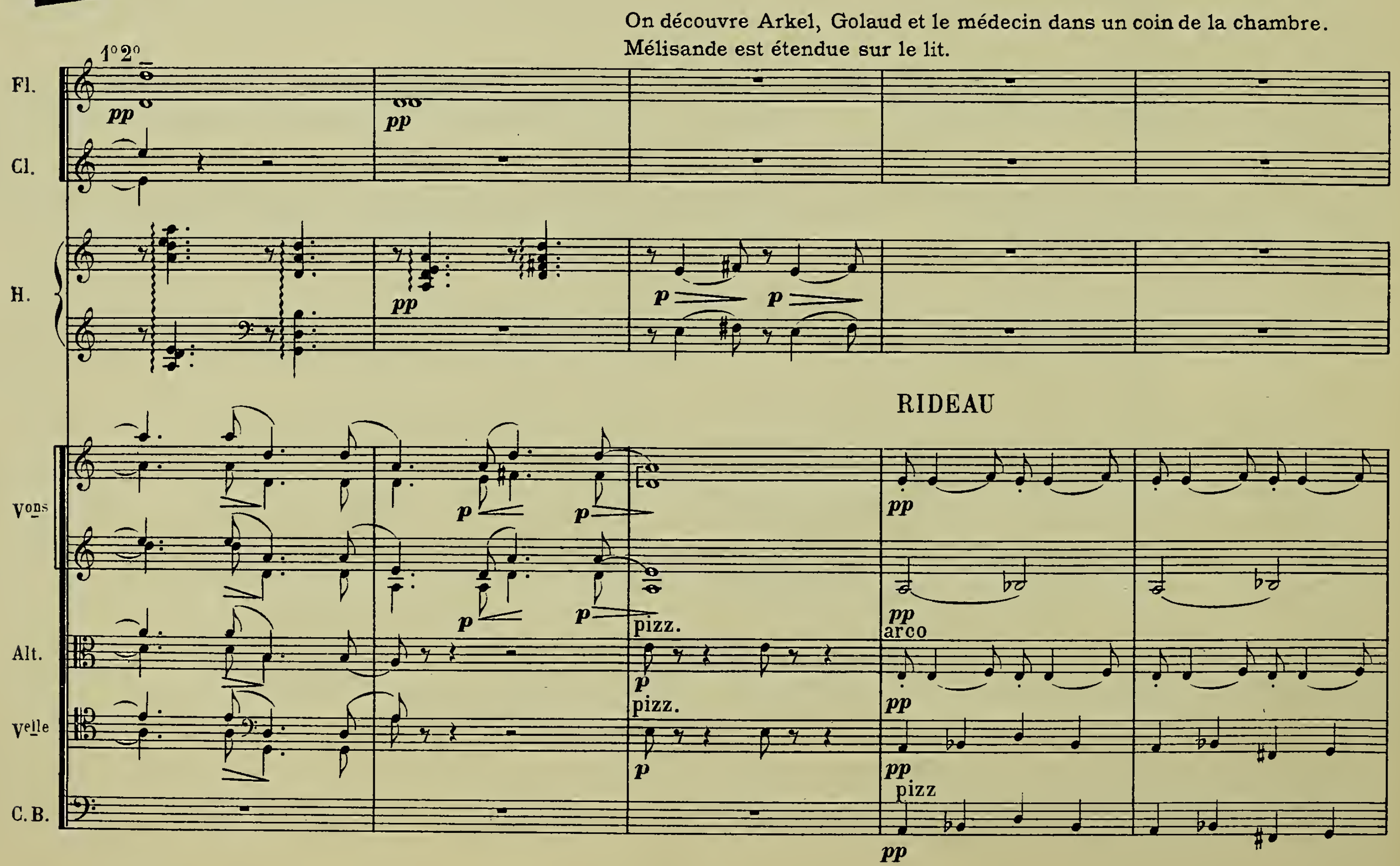
Vons *pp* *p* *pp* div. *pp*

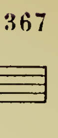
pp *p* *pp* div. *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* div. *pp*

Vlle *pp* *p* *pp* div. *pp*

C.B.





Bons 1o pp

H. p

LE MÉDECIN

Ce n'est pas de cette pe_ti_te bles _ su_re qu'elle peut mourir; un oi_seau n'en serait pas mort... ce n'est donc pas

Vons sempre pp pizz p

Alt. sempre pp pizz p

Velle sempre pp pizz p

C. B. sempre pp pizz p

le M.

vous qui l'a_vez tu_ée, mon bon sei _ gneur; ne vous dé_so_lez pas ain _ si... Et puis, il n'est pas dit que nous ne la sau_ve_rons

2

Vons arco p piu p pizz

Alt. arco p piu p pizz

Velle arco p piu p pizz

C. B. arco p piu p pizz

ARKEL

non, non; il me semble que nous nous taisons trop mal_gré nous dans sa cham_bre, ce n'est pas un bon si _ gne...

le M.

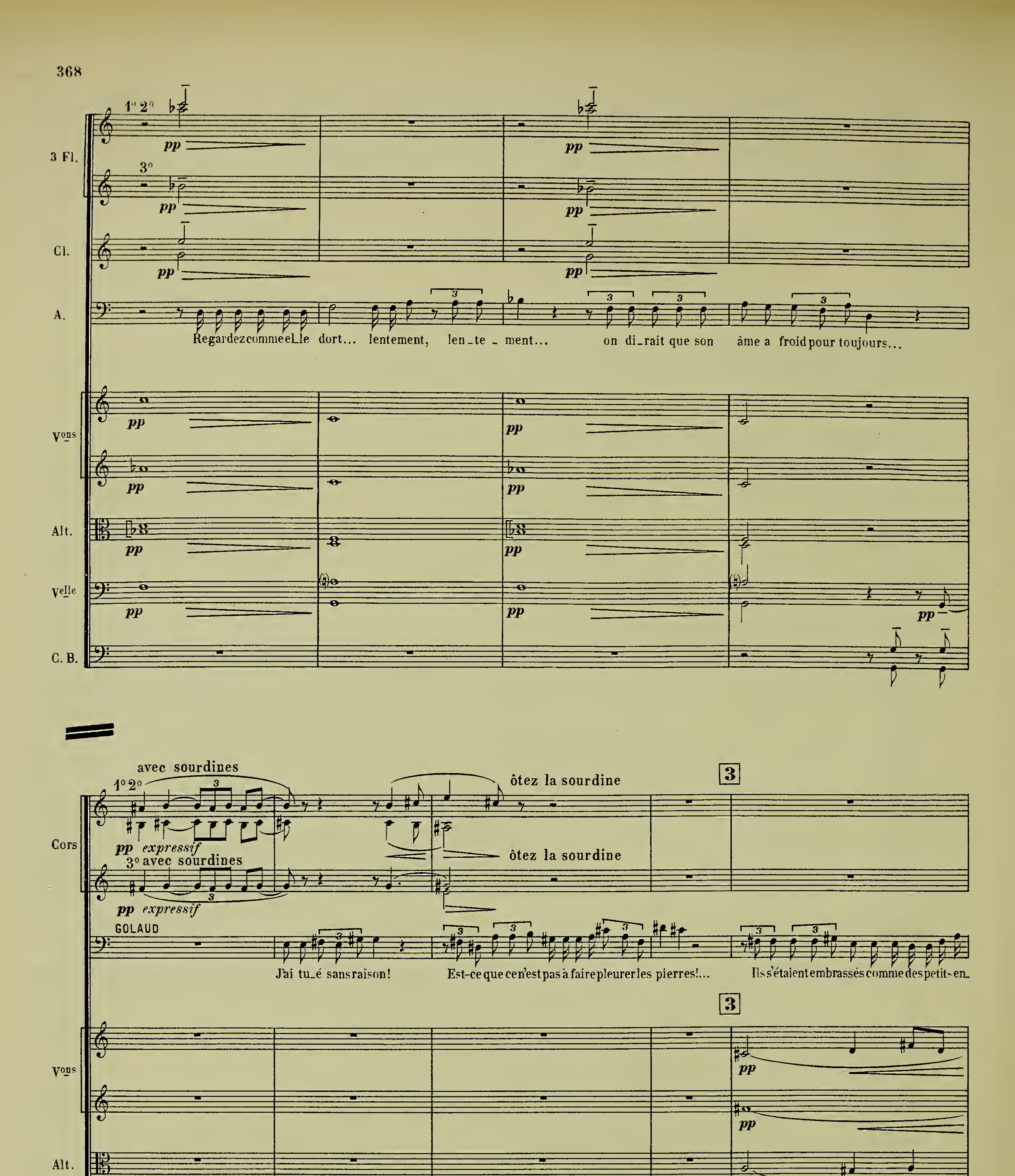
pas...

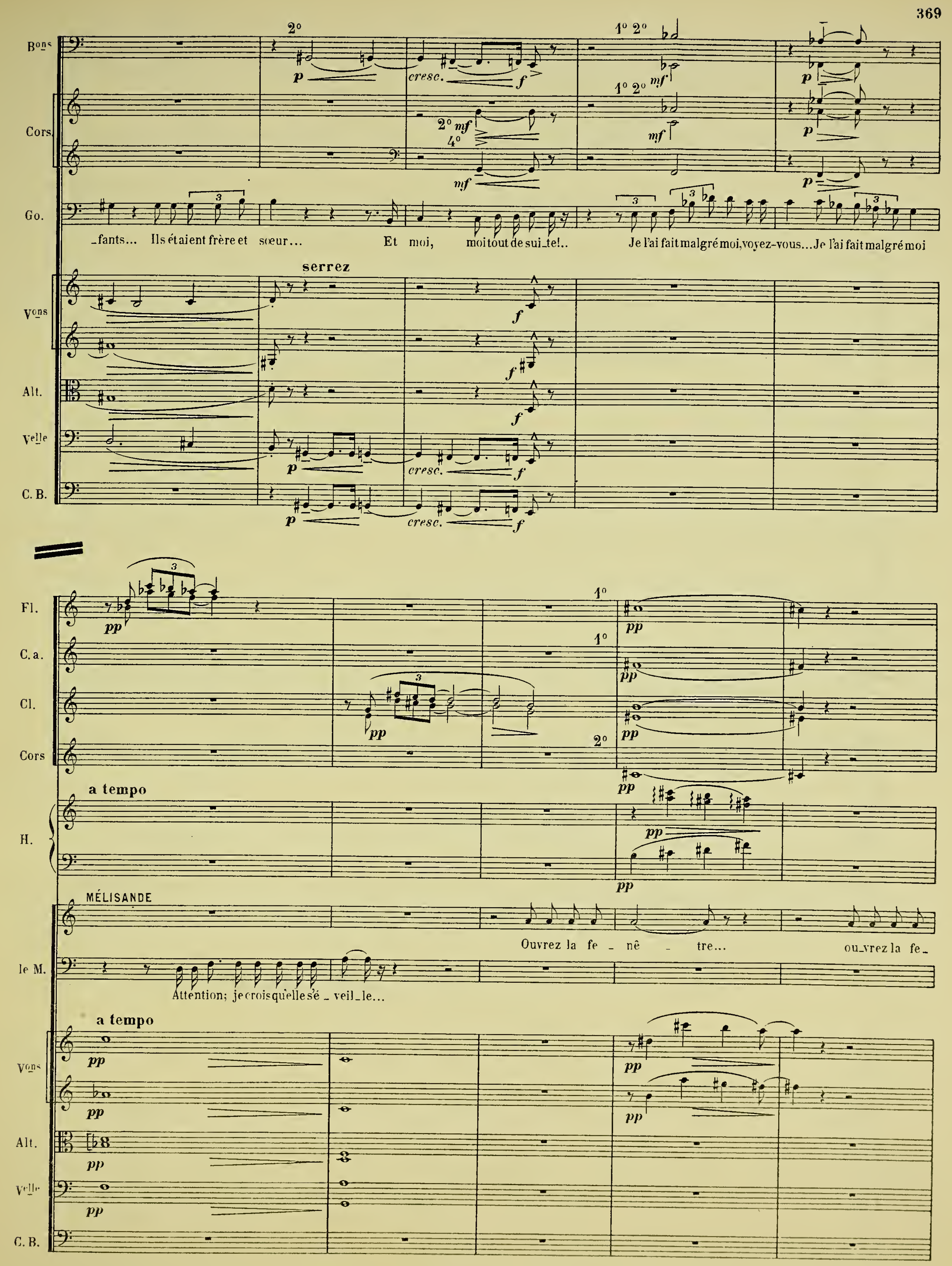
Vons arco pp

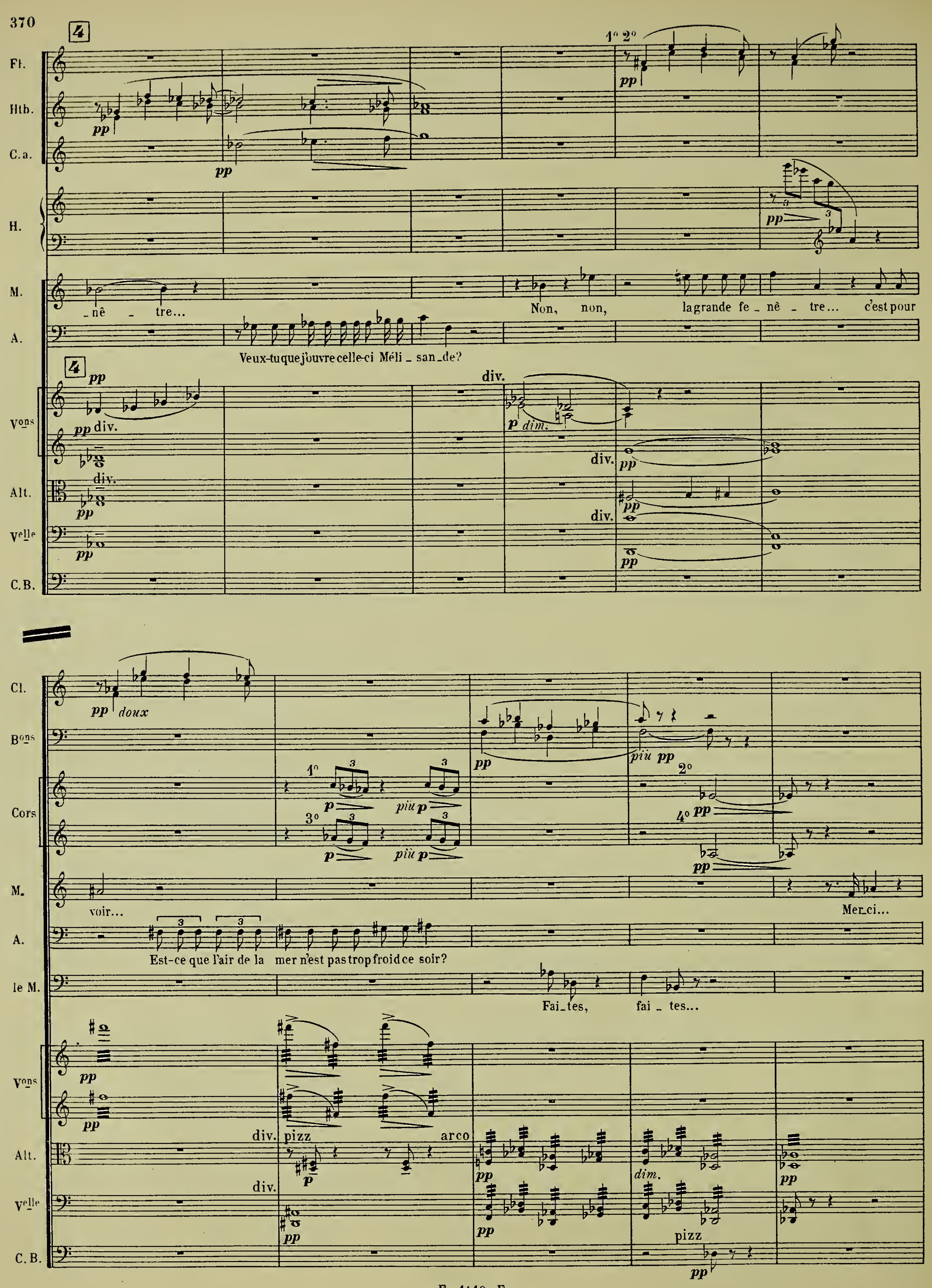
Alt. arco pp

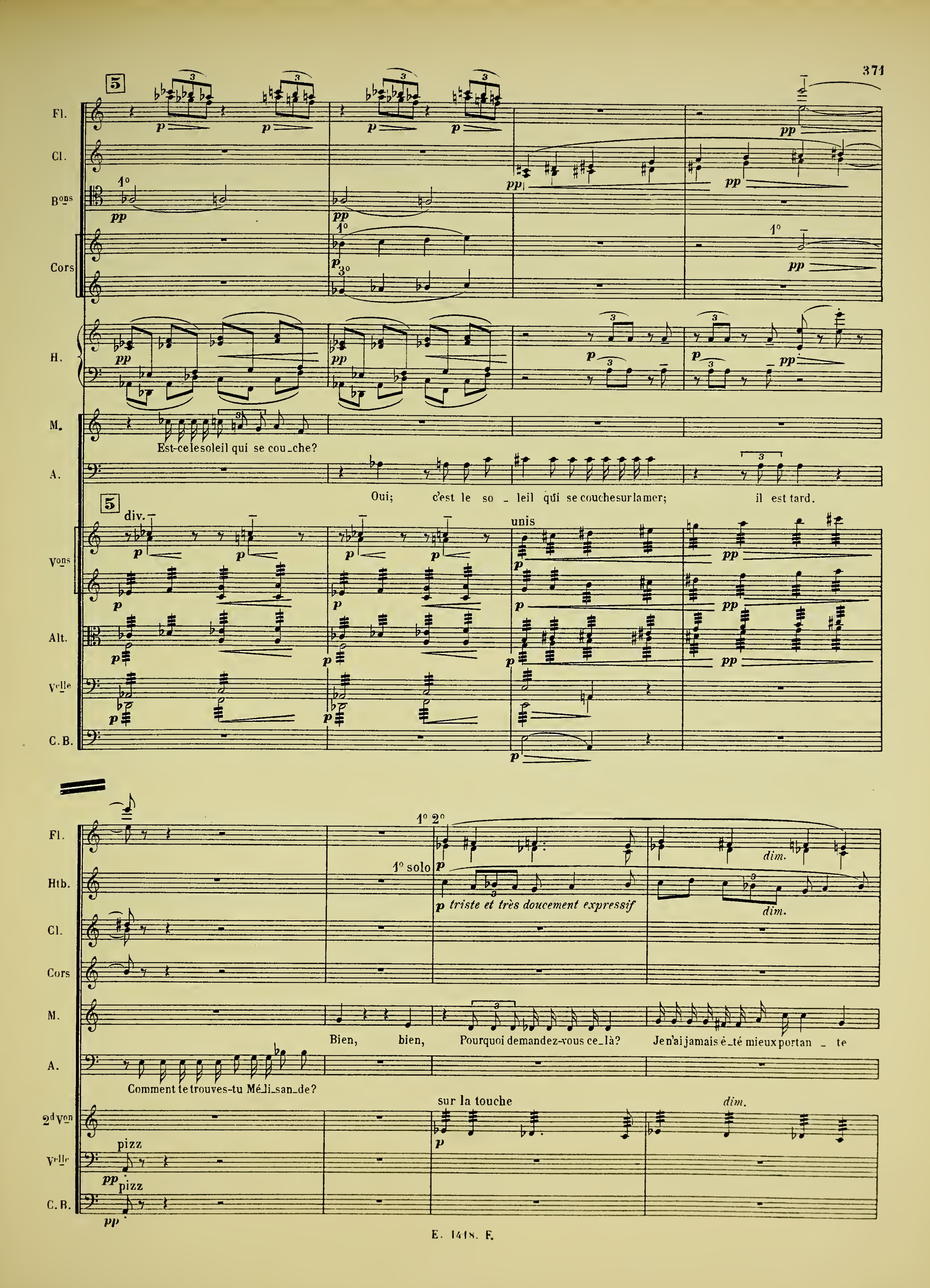
Velle arco pp

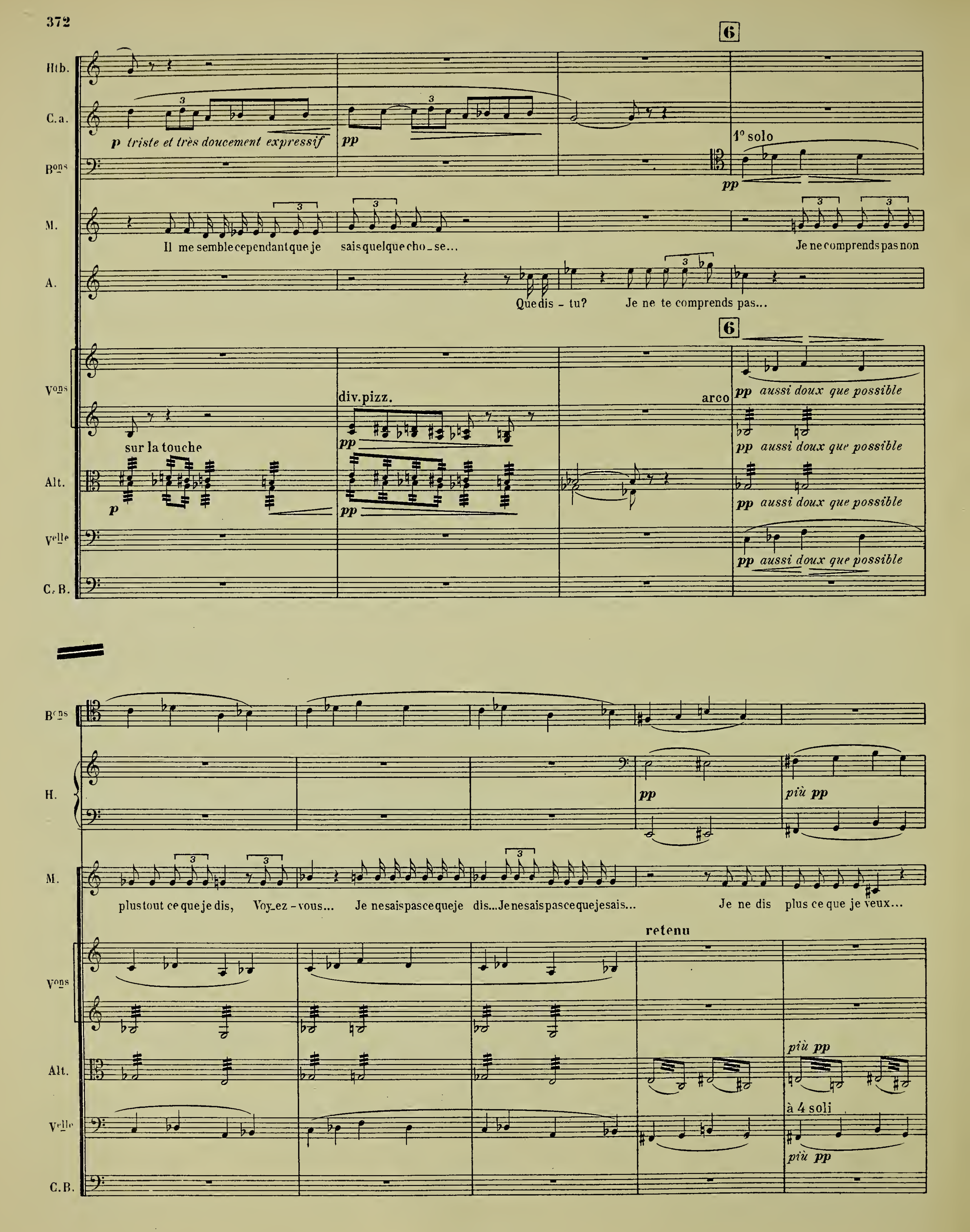
C. B. sempre pizz pp arco pp


1° 2°
3 Fl.
3°
Cl.
A.
Regardez comme elle dort... lentement, len_te_ment... on di_rait que son âme a froid pour toujours...
Vons
Alt.
Velle
C. B.
avec sourdines
1° 2°
ôtez la sourdine
3
Cors
pp expressif
3° avec sourdines
ôtez la sourdine
GOLAUD
J'ai tu_é sans raison! Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres!... Ils s'étaient embrassés comme des petits-en_
soutenu et expressif
C.B.

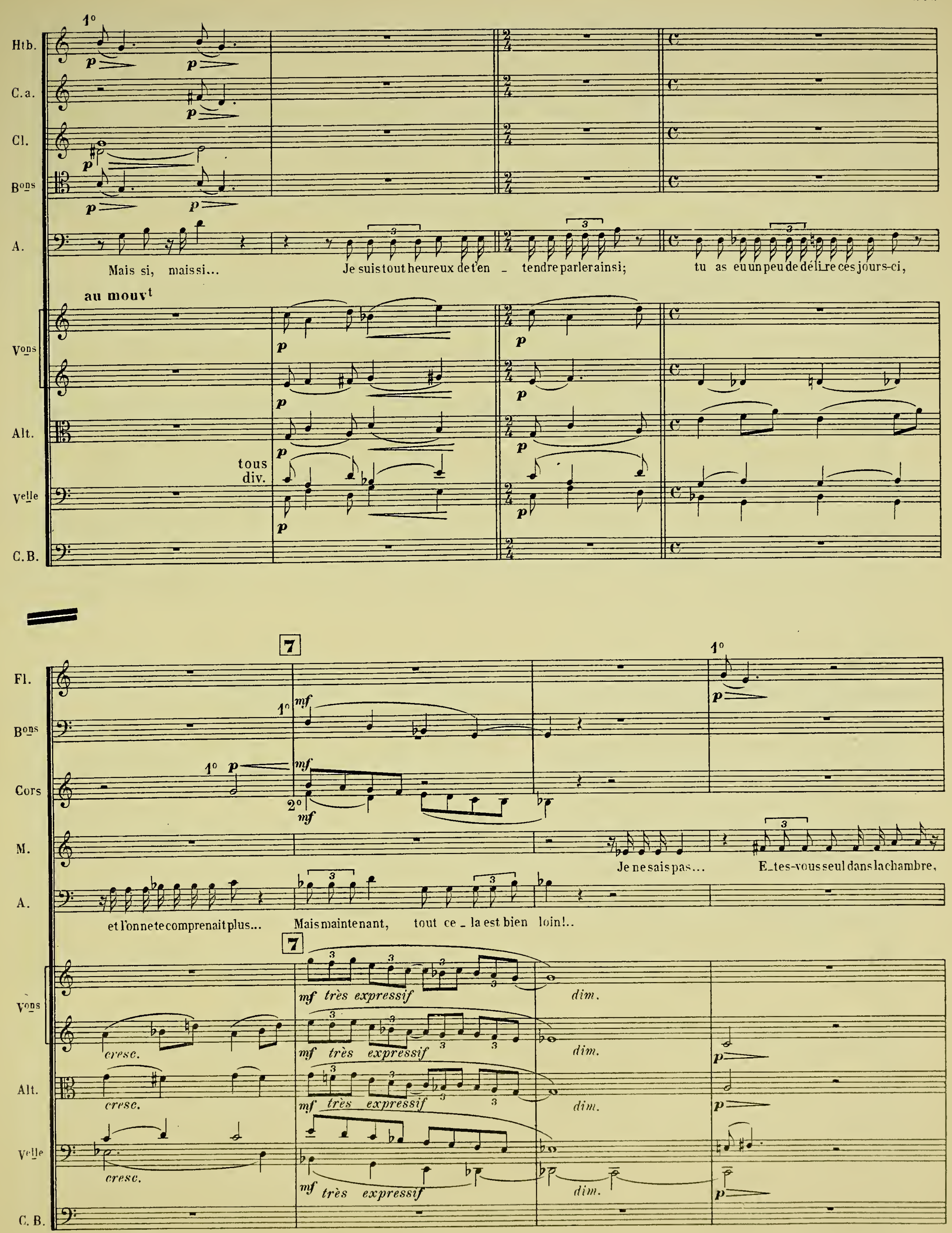

Bons
Cors
Go.
_fants... Ils étaient frère et sœur... Et moi, moi tout de sui_te!.. Je l'ai fait malgré moi, voyez-vous... Je l'ai fait malgré moi
serrez
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Fl.
C. a.
Cl.
Cors
a tempo
H.
MÉLISANDE
Ouvrez la fe _ nê _ tre... ou_vrez la fe_
le M.
Attention; je crois qu'elle s'é _ veil_le...
a tempo

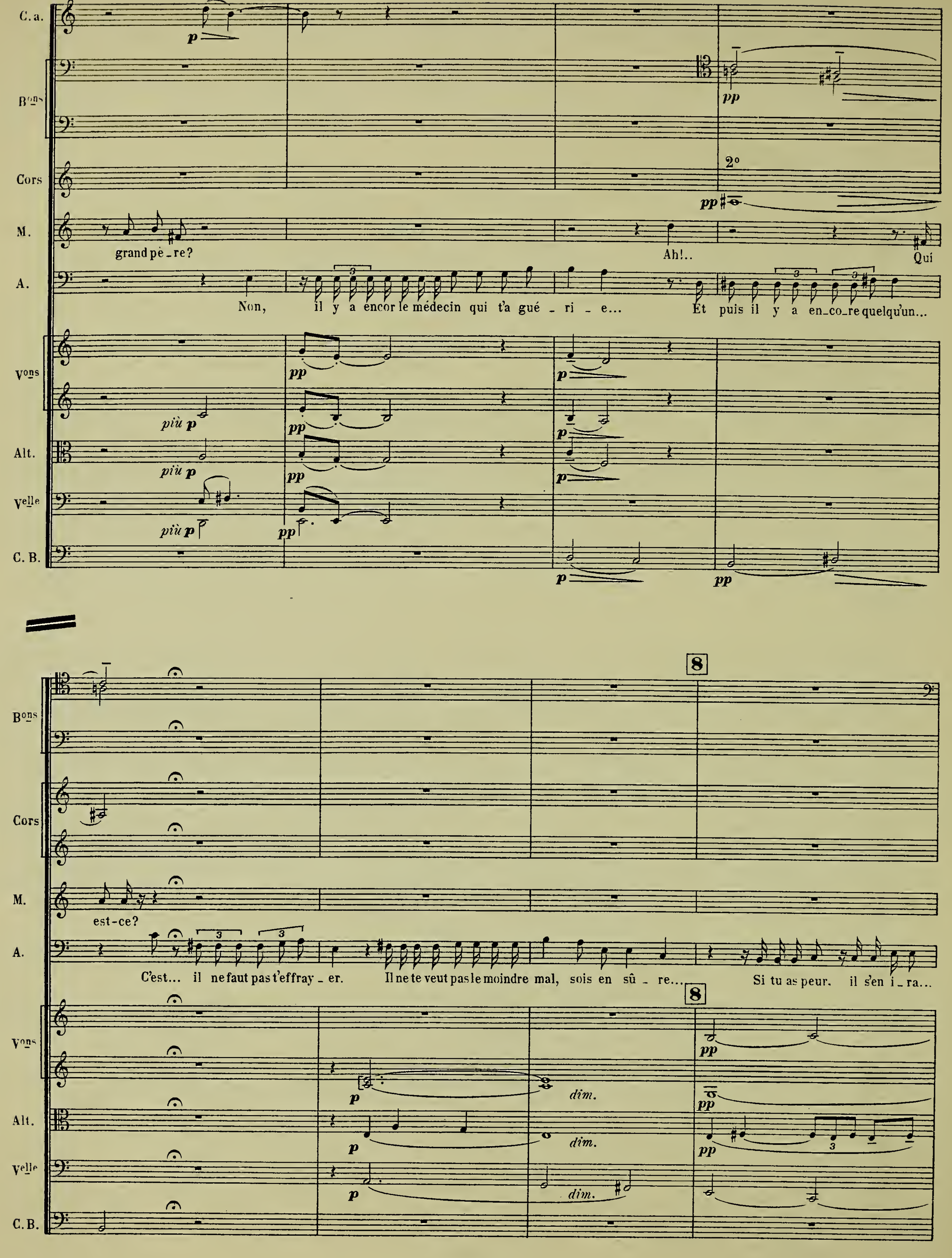

4
Fl.
Htb.
C.a.
H.
M.
A.
1° 2°
pp
_nê - tre...
Veux-tuquejouvrecelle-ci Méli _ san_de?
Non, non,
lagrande fe _ nê _ tre... c'estpour
V^ons
Alt.
V^lle
C.B.
div.
dim.
Cl.
B^ons
Cors
le M.
doux
voir...
Est-ce que l'air de la mer n'est pastropfroidce soir?
Fai_tes,
fai _ tes...
Mer_ci...
piu p
piu pp
pizz
arco

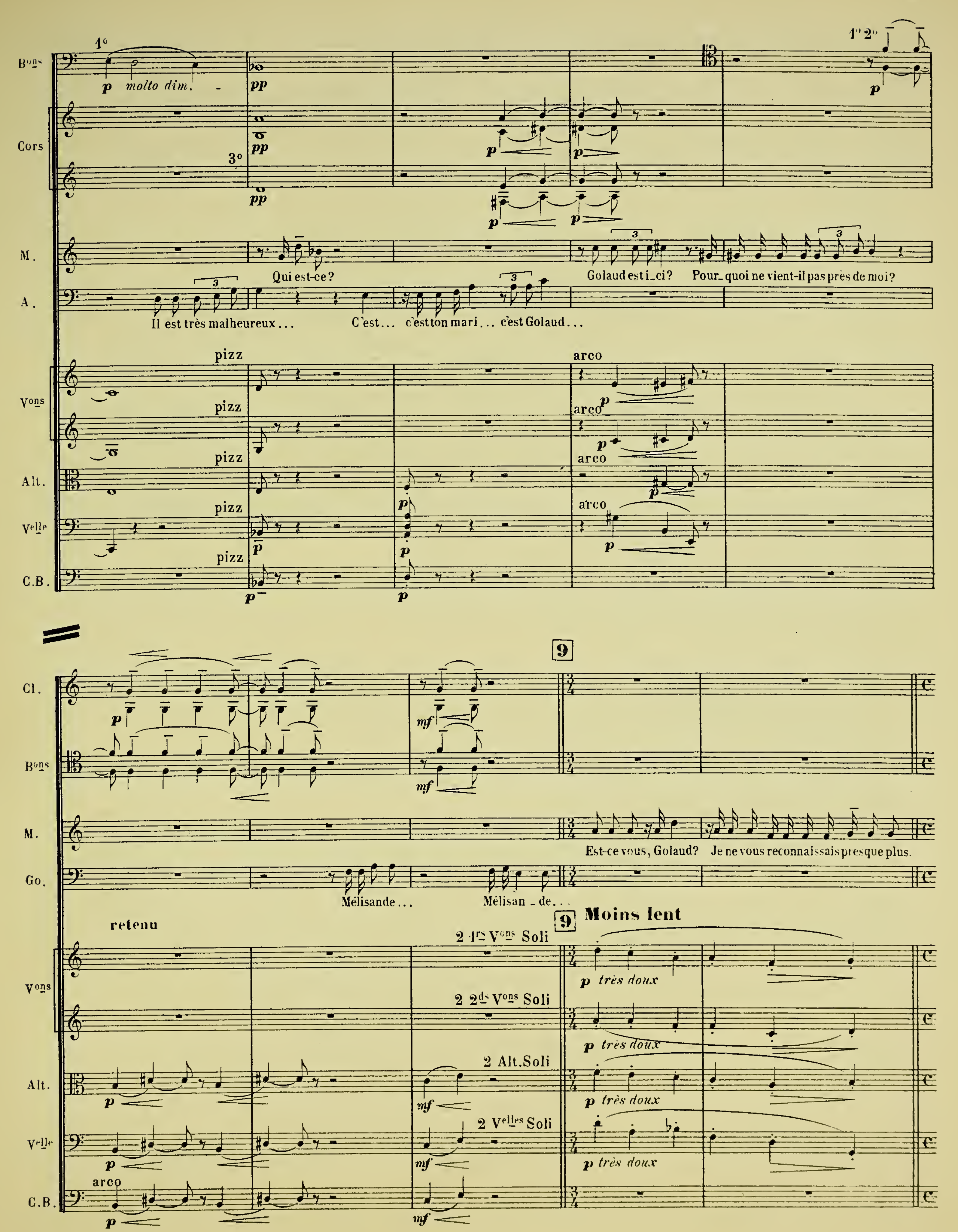

5
Fl.
Cl.
Bons
Cors
H.
M.
Est-ce le soleil qui se cou_che?
A.
Oui; c'est le so _ leil qui se couche sur la mer; il est tard.
5
div.
unis
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
Fl.
Htb.
1° solo
p triste et très doucement expressif
dim.
Cl.
Cors
M.
Bien, bien, Pourquoi demandez-vous ce_là? Je n'ai jamais é_té mieux portan _ te
A.
Comment te trouves-tu Mé_li_san_de?
sur la touche
2d Von
Vlle
pizz
C.B.

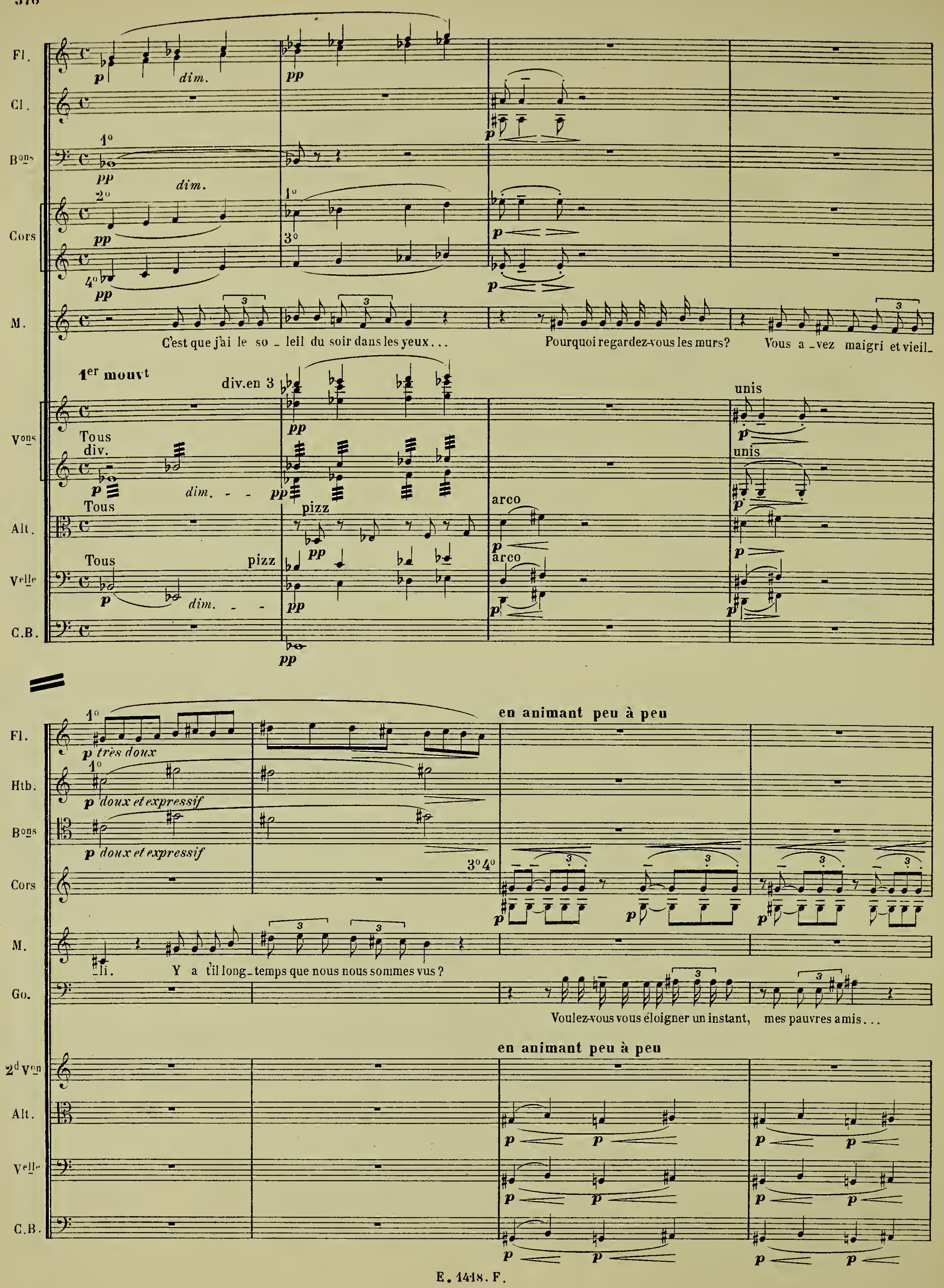


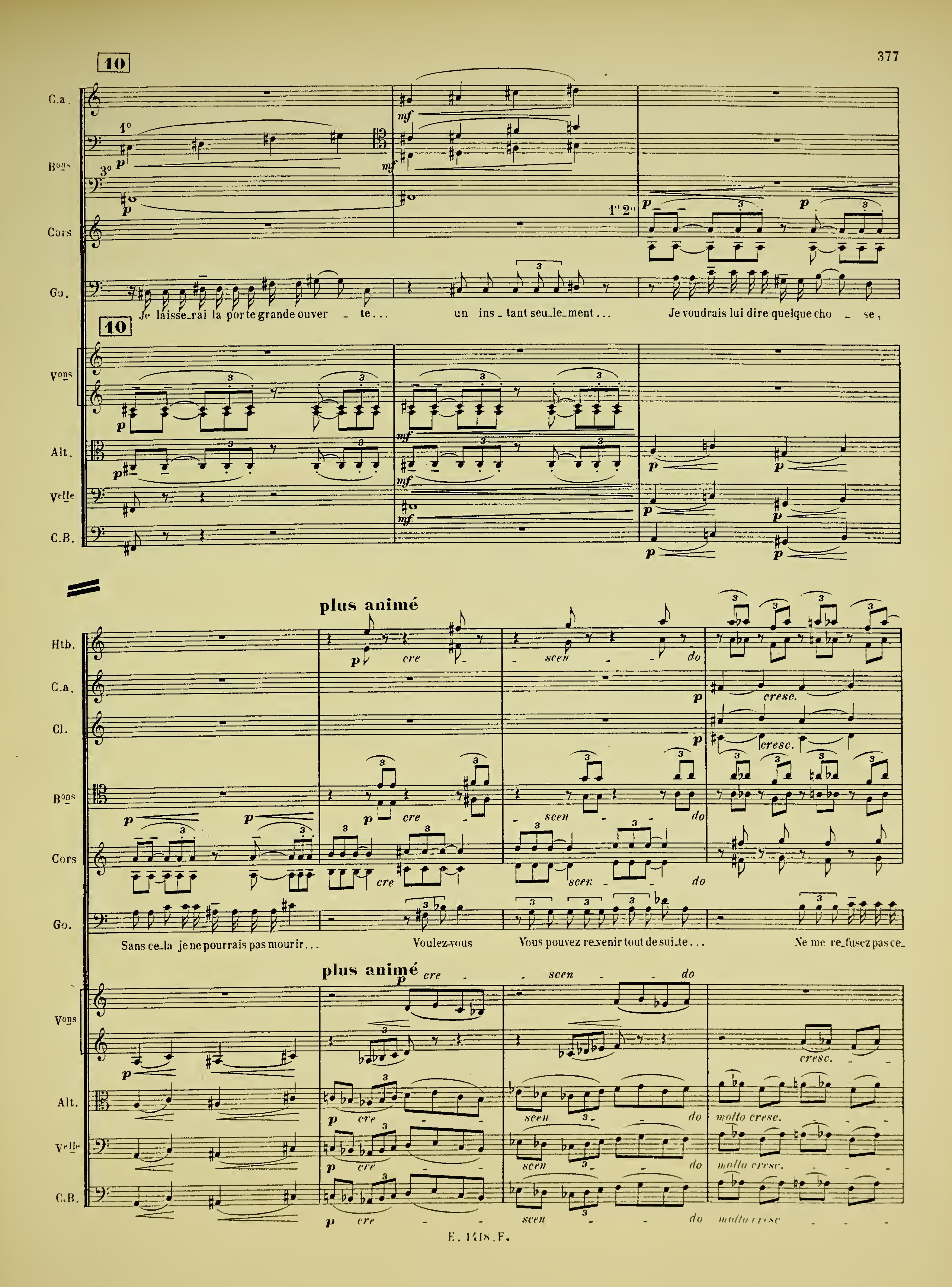
6
Htb.
C.a.
p triste et très doucement expressif
pp
Bons
1° solo
pp
M.
Il me semble cependant que je sais quelque cho_se...
Je ne comprends pas non
A.
Que dis - tu? Je ne te comprends pas...
6
Vons
div. pizz.
arco
pp aussi doux que possible
sur la touche
Alt.
Vlle
C.B.
Bons
H.
pp
più pp
M.
plus tout ce que je dis, Voy_ez - vous... Je ne sais pas ce que je dis...Je ne sais pas ce que je sais...
Je ne dis plus ce que je veux...
retenu
à 4 soli
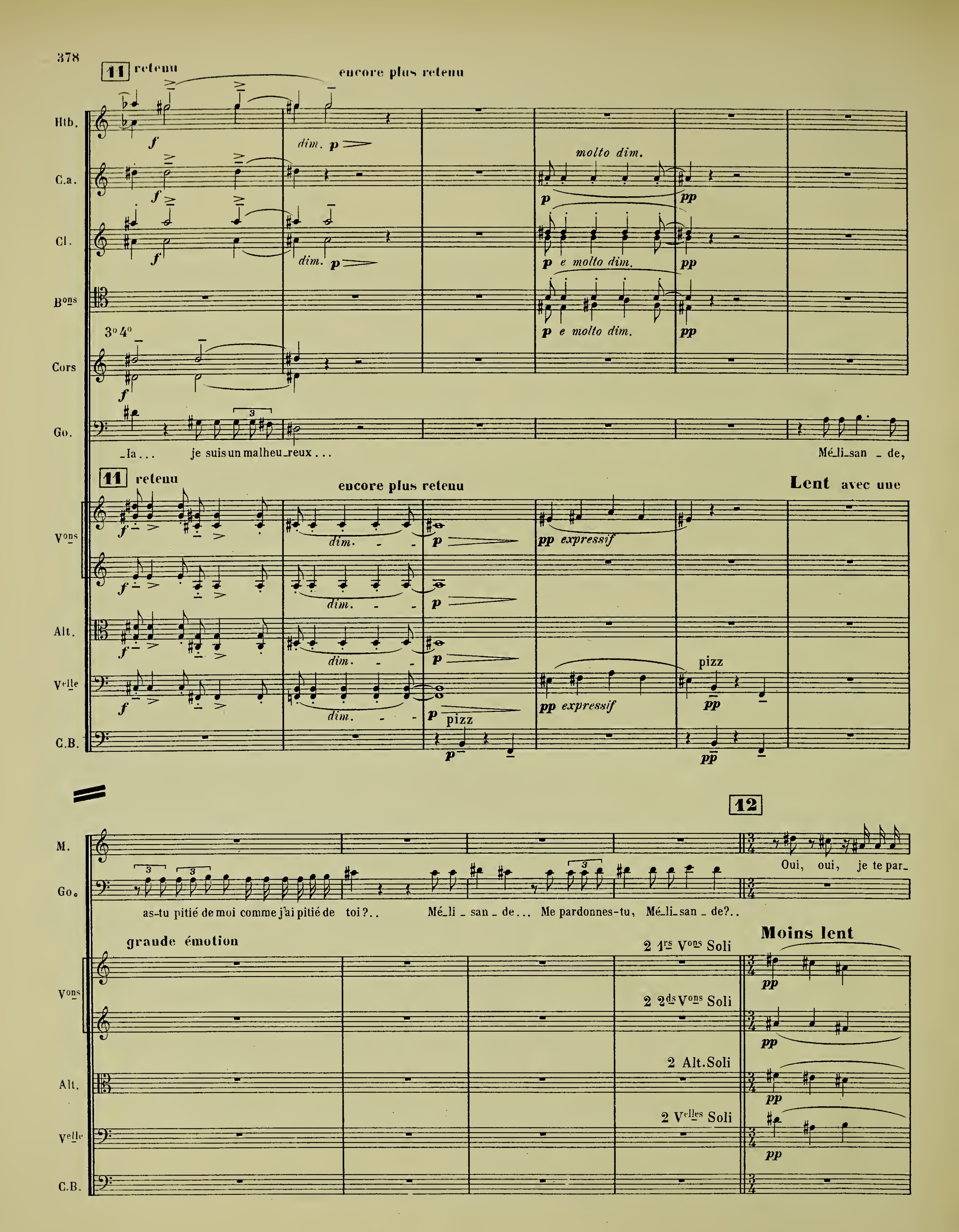

1°
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
A.
Mais si, maissi...
Je suis tout heureux de t'en _ tendre parler ainsi;
tu as eu un peu de déli_re ces jours-ci,
au mouvt
Vons
Alt.
tous div.
Velle
C.B.
7
Fl.
Bons
Cors
M.
Je ne sais pas...
E_tes-vous seul dans la chambre,
et l'on ne te comprenait plus...
Mais maintenant, tout ce _ la est bien loin!..
très expressif
cresc.
dim.
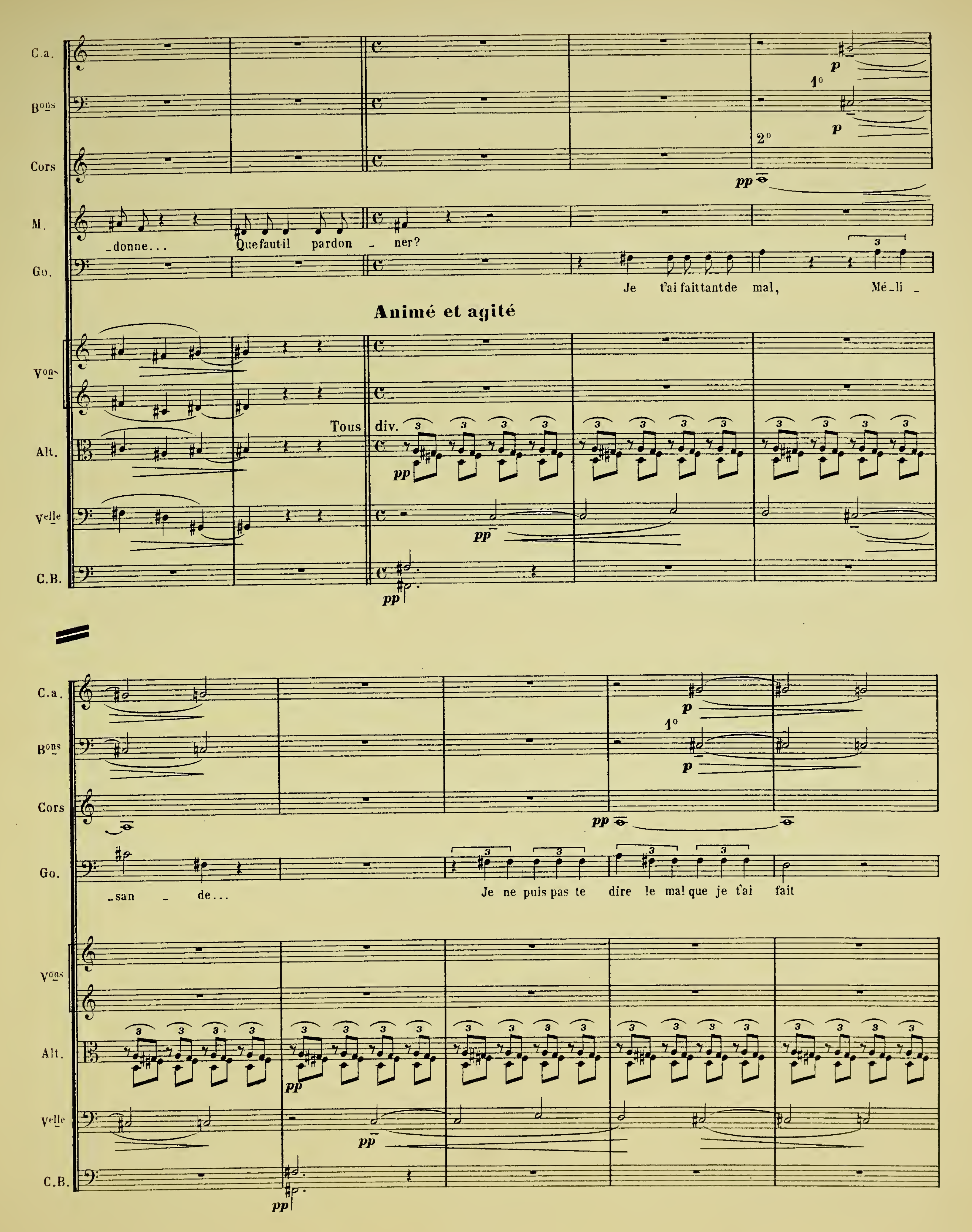

C. a.
Bons
Cors
M.
A.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
grand pè_re?
Ah!..
Qui
Non, il y a encor le médecin qui t'a gué_ri_e...
Et puis il y a en_co_re quelqu'un...
2°
est-ce?
C'est... il ne faut pas t'effray_er.
Il ne te veut pas le moindre mal, sois en sû_re...
Si tu as peur, il s'en i_ra...
8
dim.
più p
pp
p

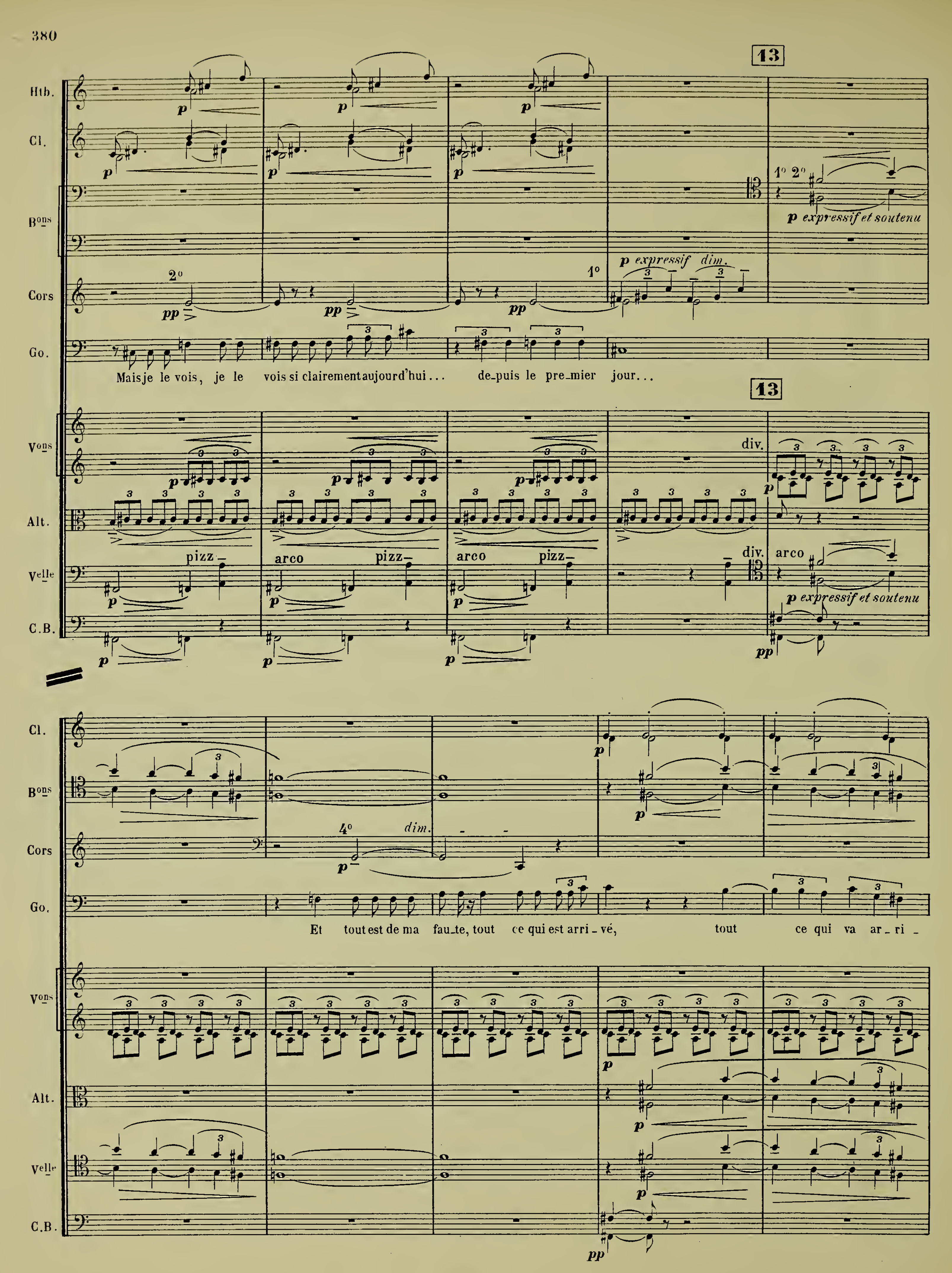

B^ons
Cors
M.
A.
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
1°
molto dim.
3°
pizz
arco
1^r 2^e
Qui est-ce?
Golaud est i_ci? Pour_quoi ne vient-il pas près de moi?
Il est très malheureux... C'est... c'est ton mari... c'est Golaud...
Cl.
Go.
retenu
9
Moins lent
2 1^rs V^ons Soli
2 2^ds V^ons Soli
2 Alt. Soli
2 V^elles Soli
très doux
Est-ce vous, Golaud? Je ne vous reconnaissais presque plus.
Mélisande... Mélisan_de...

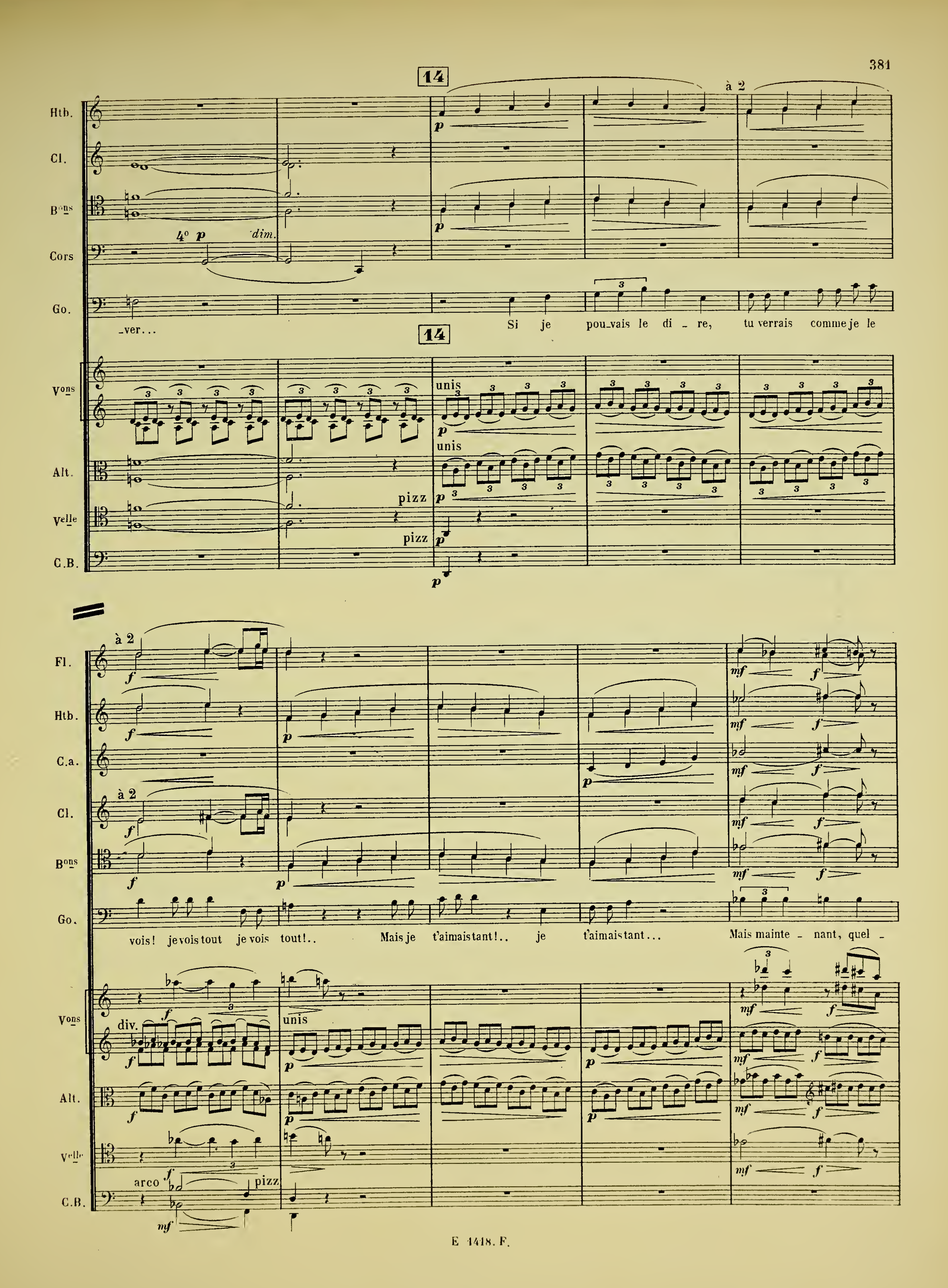

Fl.
Cl.
Bons
Cors
M.
C'est que j'ai le so_leil du soir dans les yeux...
Pourquoi regardez-vous les murs?
Vous a_vez maigri et vieil_
1er mouvt
div. en 3
unis
Vons
Tous
div.
Alt.
pizz
arco
Velle
C.B.
dim.
très doux
doux et expressif
Hth.
en animant peu à peu
_li.
Y a t'il long_temps que nous nous sommes vus?
Go.
Voulez-vous vous éloigner un instant, mes pauvres amis...
2d Von

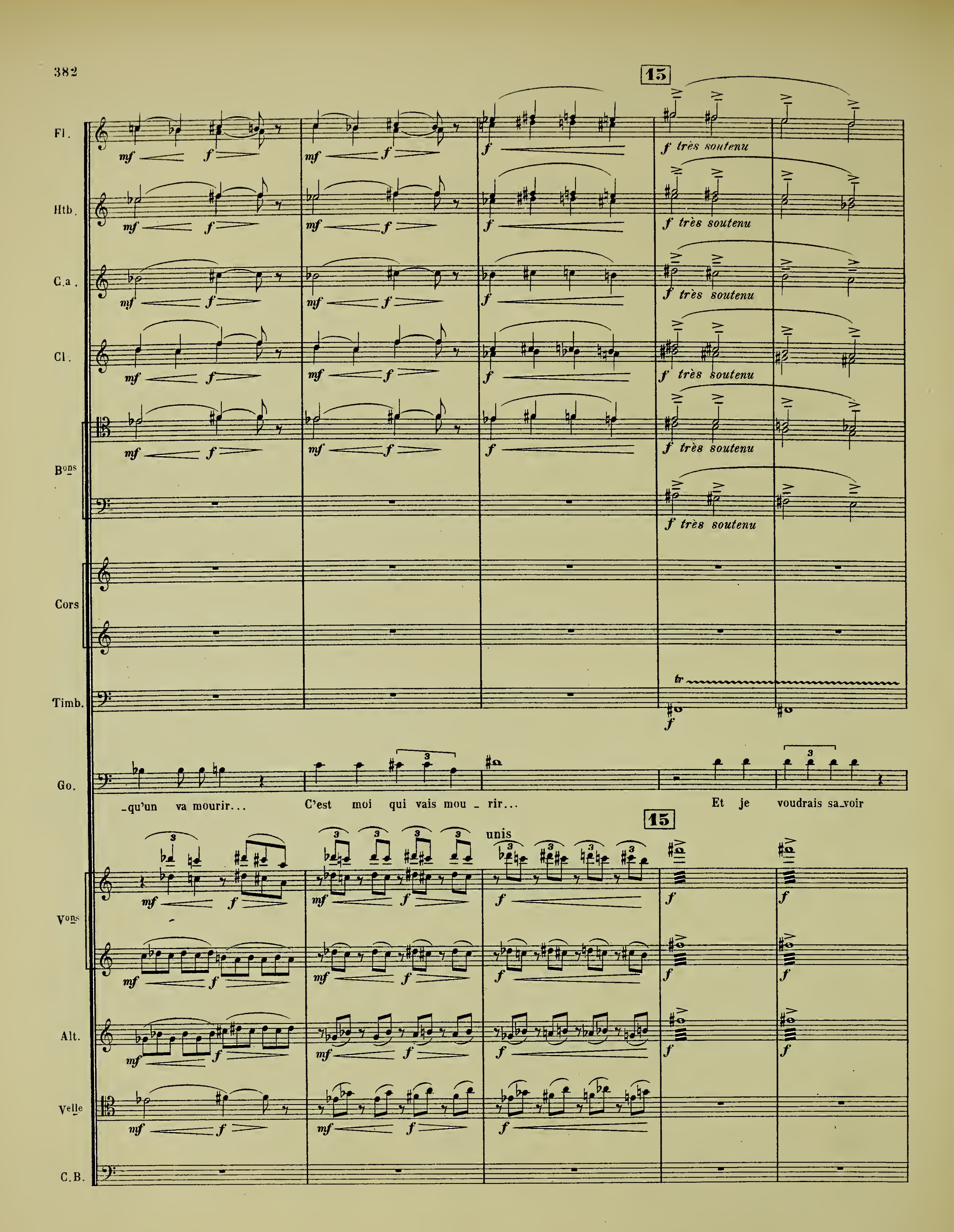

10
C.a.
1°
B^ons
3°
p
mf
Cors
1° 2°
Go.
Je laisse_rai la porte grande ouver _ te...
un ins _ tant seu_le_ment...
Je voudrais lui dire quelque cho _ se,
10
V^ons
Alt.
V^elle
C.B.
plus animé
Htb.
cre
scen
do
C.a.
cresc.
Cl.
B^ons
Cors
Go.
Sans ce_la je ne pourrais pas mourir...
Voulez-vous
Vous pouvez re_venir tout de sui_te...
Ne me re_fusez pas ce_
plus animé
molto cresc.

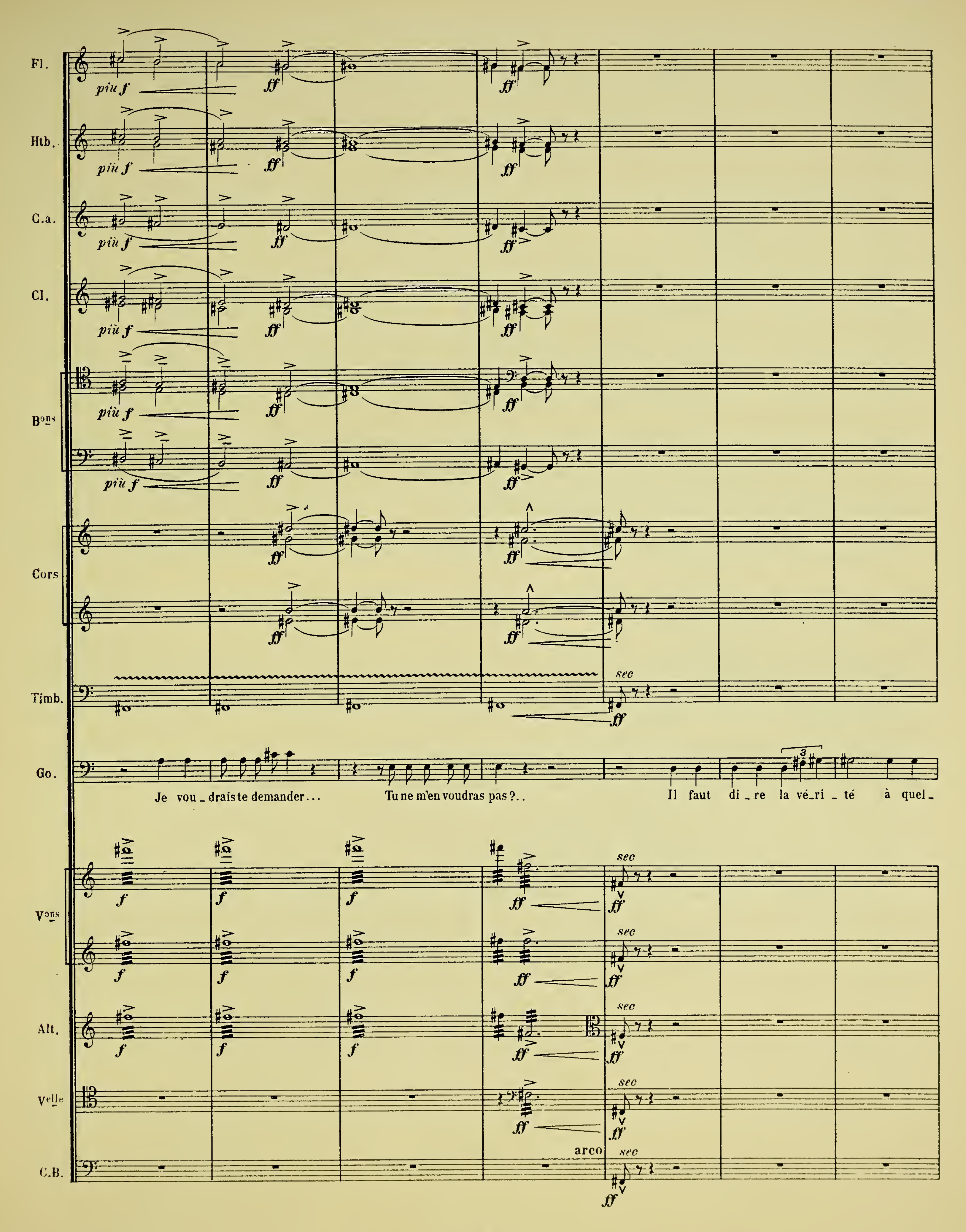

11 retenu
encore plus retenu
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
3o 4o
Cors
Go.
molto dim.
p e molto dim.
-la... je suis un malheu_reux...
Mé_li_san - de,
11 retenu
encore plus retenu
Lent avec une
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
pp expressif
M.
Go.
12
Oui, oui, je te par_
as-tu pitié de moi comme j'ai pitié de toi?..
Mé_li - san - de... Me pardonnes-tu, Mé_li_san - de?..
grande émotion
Moins lent
2 1rs Vons Soli
2 2ds Vons Soli
2 Alt. Soli
2 Velles Soli

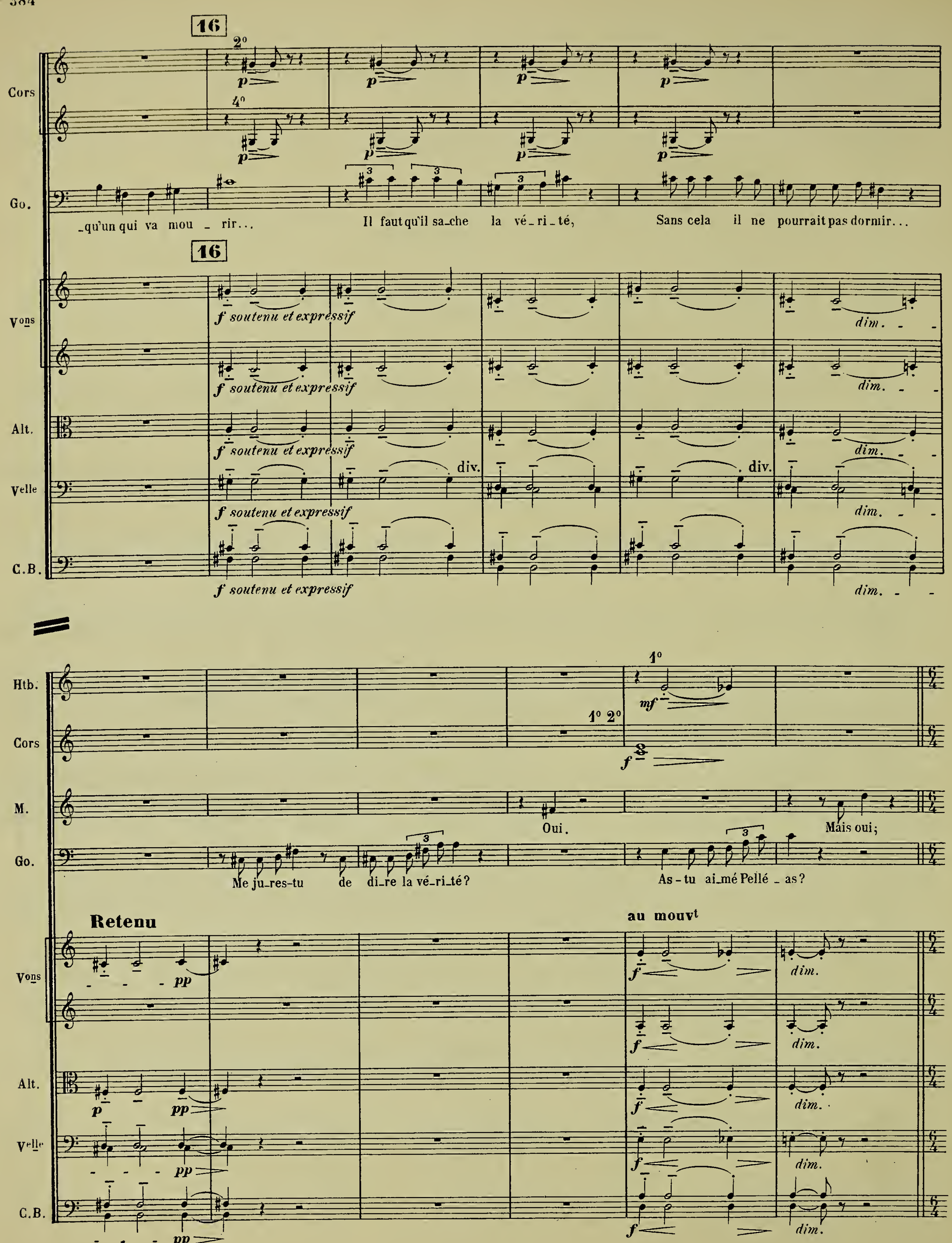

C.a.
B^ons
Cors
M.
Go.
_donne...
Quefaut-il pardon - ner?
Je t'ai fait tant de mal, Mé_li_
Animé et agité
Vons
Alt.
Tous
div.
Velle
C.B.
p
1°
2°
pp
_san - de...
Je ne puis pas te dire le mal que je t'ai fait
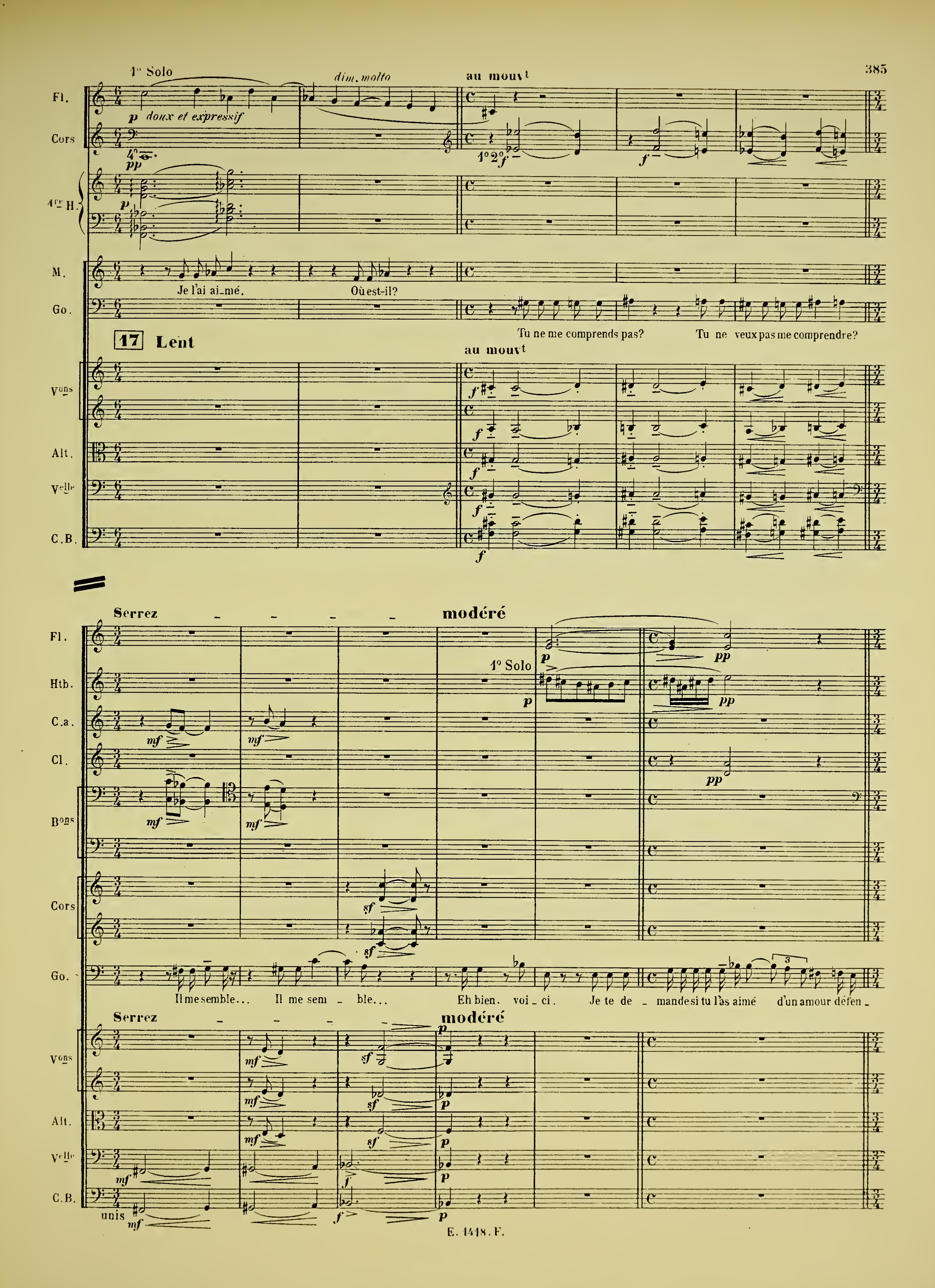

13
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p
pp
2°
1°
1° 2°
p expressif et soutenu
p expressif dim.
Mais je le vois, je le vois si clairement aujourd'hui... de_puis le pre_mier jour...
13
div.
pizz
arco
4°
dim.
Et tout est de ma fau_te, tout ce qui est arri_vé, tout ce qui va ar_ri_

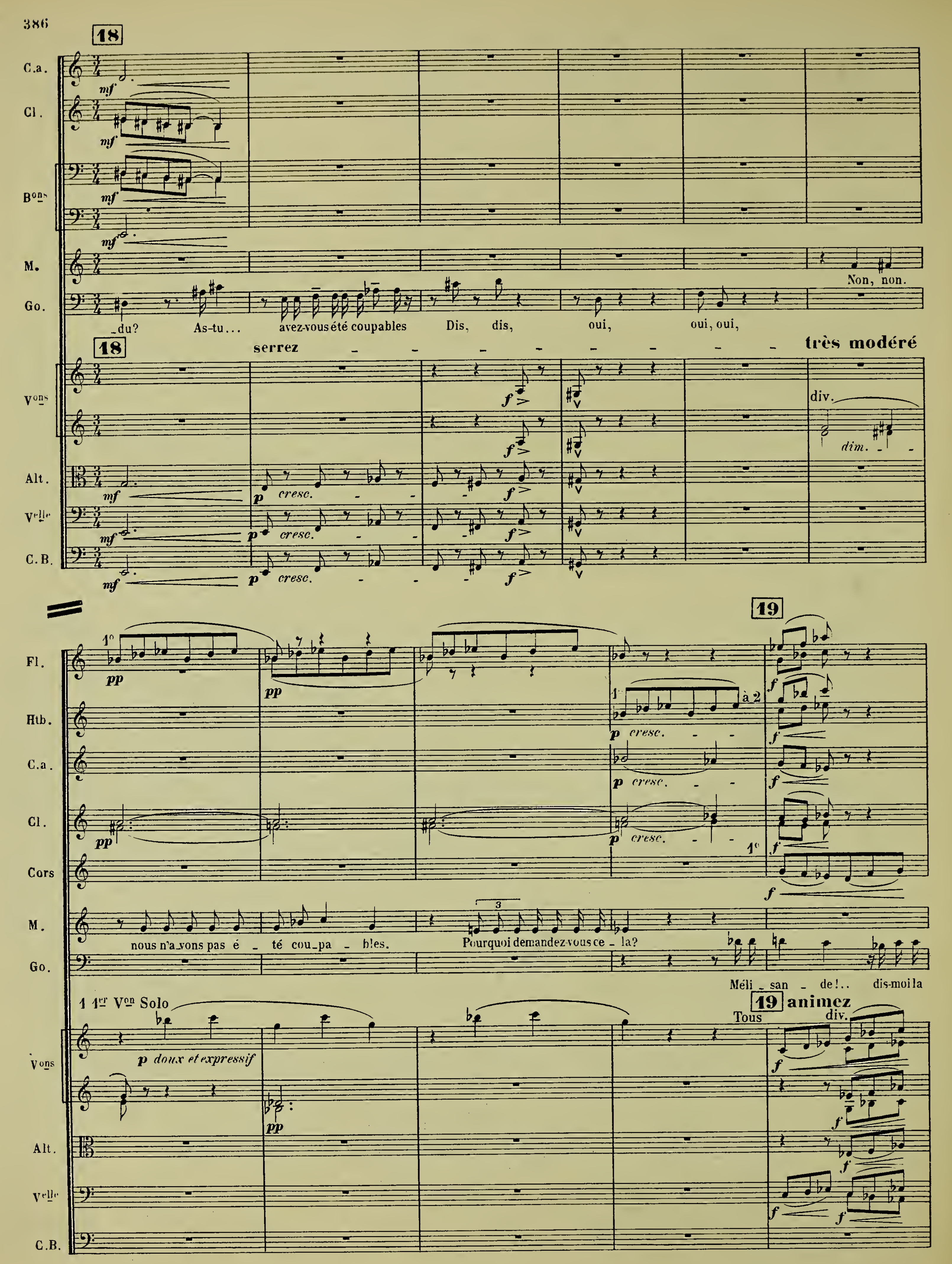

14
à 2
Htb.
Cl.
Bons
4o p
dim.
Cors
Go.
_ver...
Si je pou_vais le di _ re, tu verrais comme je le
14
Vons
unis
Alt.
pizz
Velle
C.B.
à 2
Fl.
C.a.
vois! je vois tout je vois tout!.. Mais je t'aimais tant!.. je t'aimais tant... Mais mainte _ nant, quel _
div.
arco
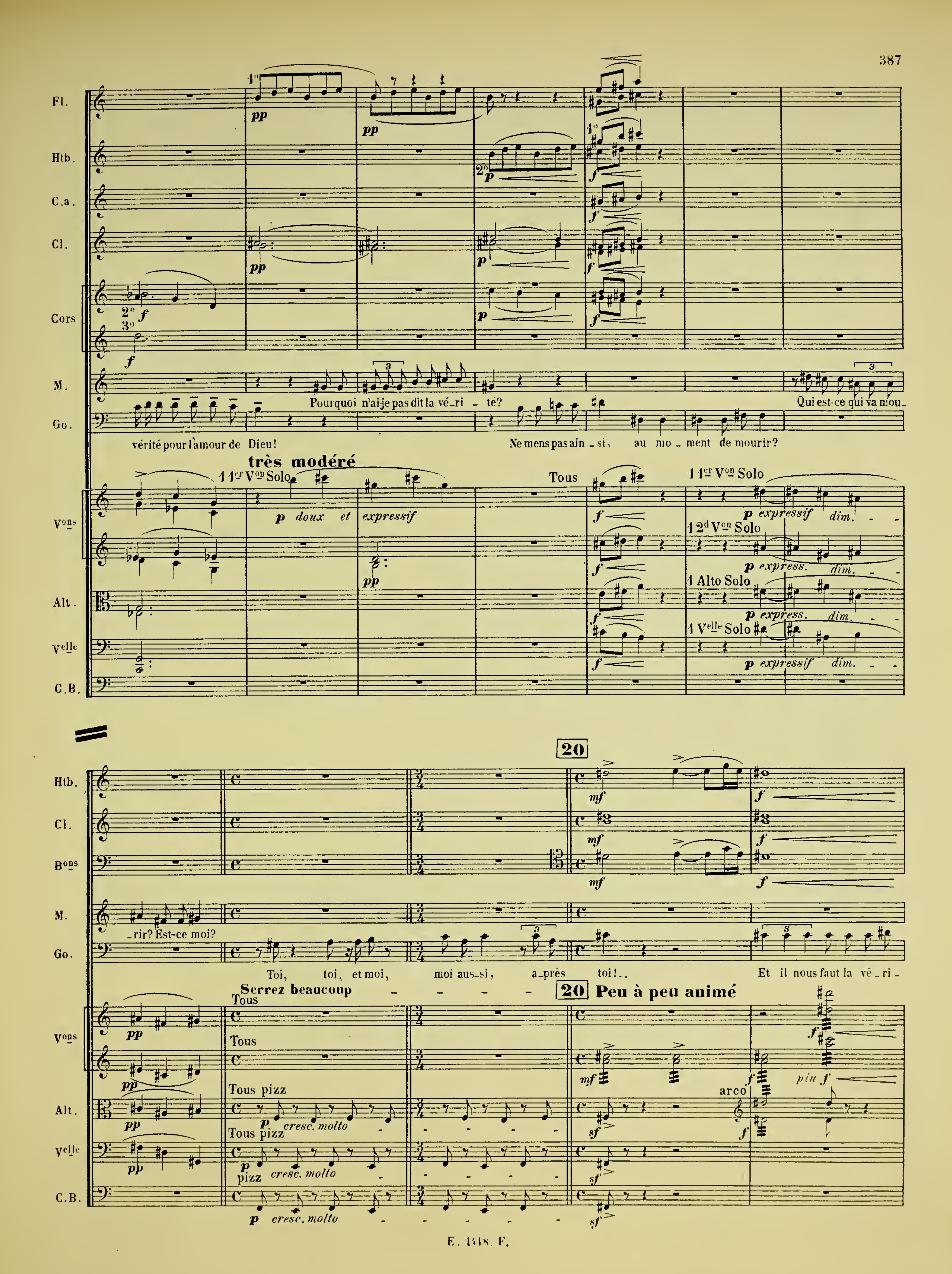

15
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
très soutenu
unis
tr
_qu'un va mourir... C'est moi qui vais mou_rir... Et je voudrais sa_voir

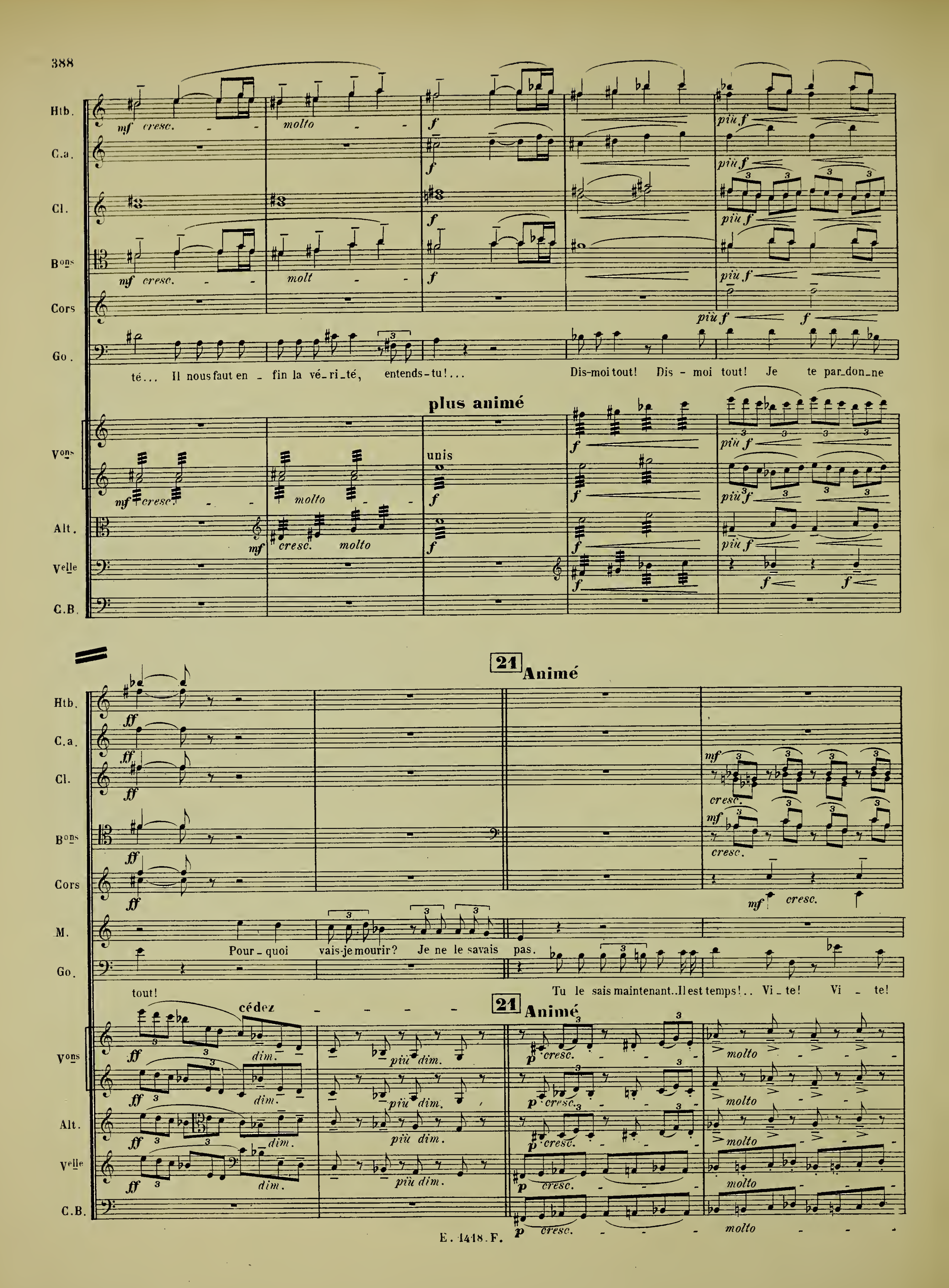

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Go.
Vons
Alt.
Vclle
C.B.
più f
ff
sec
arco
Je vou_drais te demander...
Tu ne m'en voudras pas?..
Il faut di_re la vé_ri_té à quel_

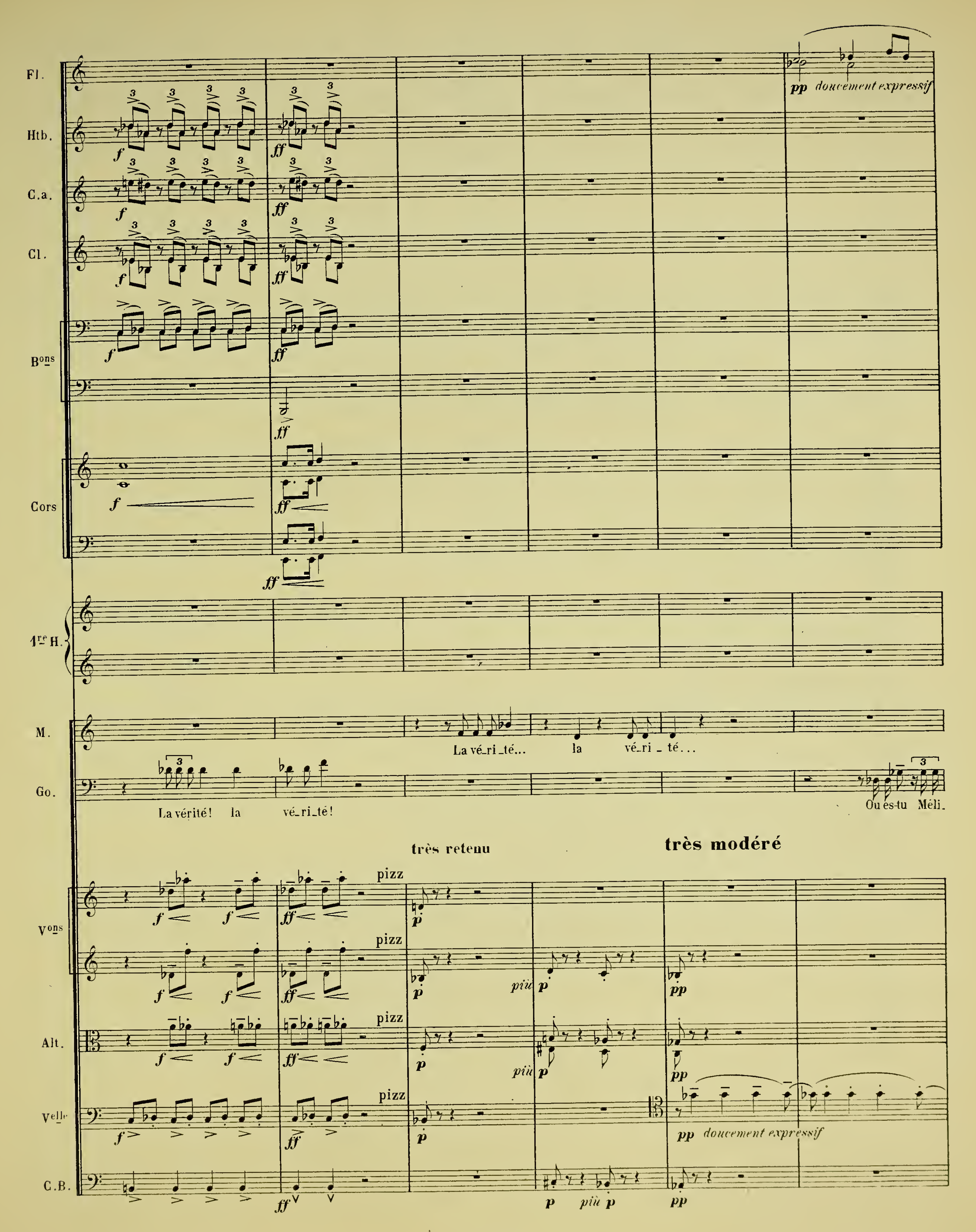

16
Cors
Go.
_qu'un qui va mou _ rir...
Il faut qu'il sa_che la vé_ri_té,
Sans cela il ne pourrait pas dormir...
Vons
f soutenu et expressif
dim.
Alt.
Velle
div.
C.B.
Htb.
mf
M.
Oui.
Mais oui;
Me ju_res-tu de di_re la vé_ri_té?
As-tu ai_mé Pellé _ as?
Retenu
au mouvt
pp
p
f

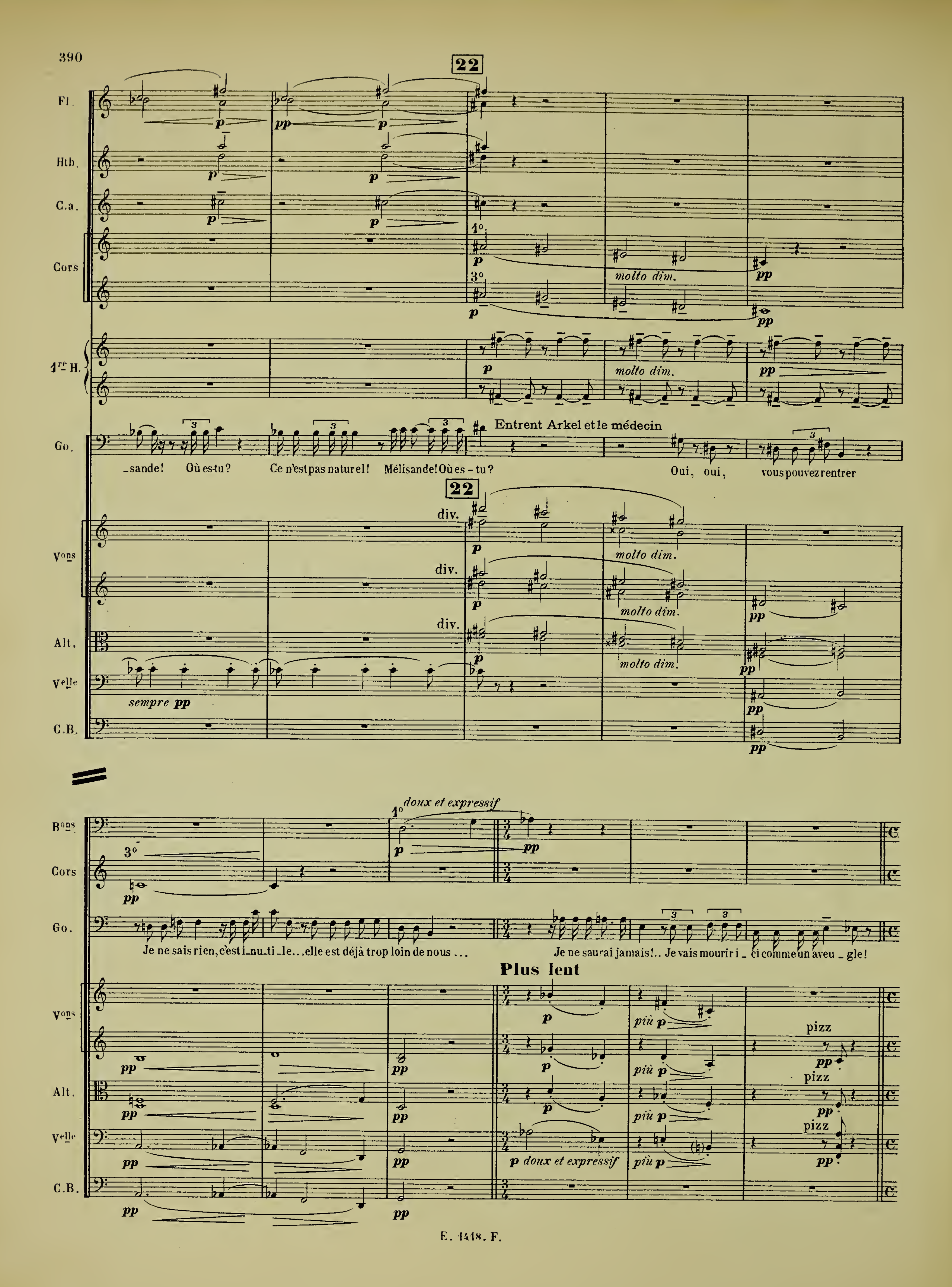

1° Solo
dim. molto
au mouv t
p doux et expressif
Fl.
Cors
4° pp
1° 2° f
4rs H.
M.
Je l'ai ai_mé.
Où est-il?
Go.
Tu ne me comprends pas?
Tu ne veux pas me comprendre?
17 Lent
au mouv t
Vons
Alt.
Velle
C.B.
Serrez
modéré
Fl.
Htb.
1° Solo
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
Il me semble...
Il me sem - ble...
Eh bien. voi _ ci.
Je te de - mande si tu l'as aimé
d'un amour défen _
Serrez
modéré
Vons
Alt.
Velle
C.B.
unis

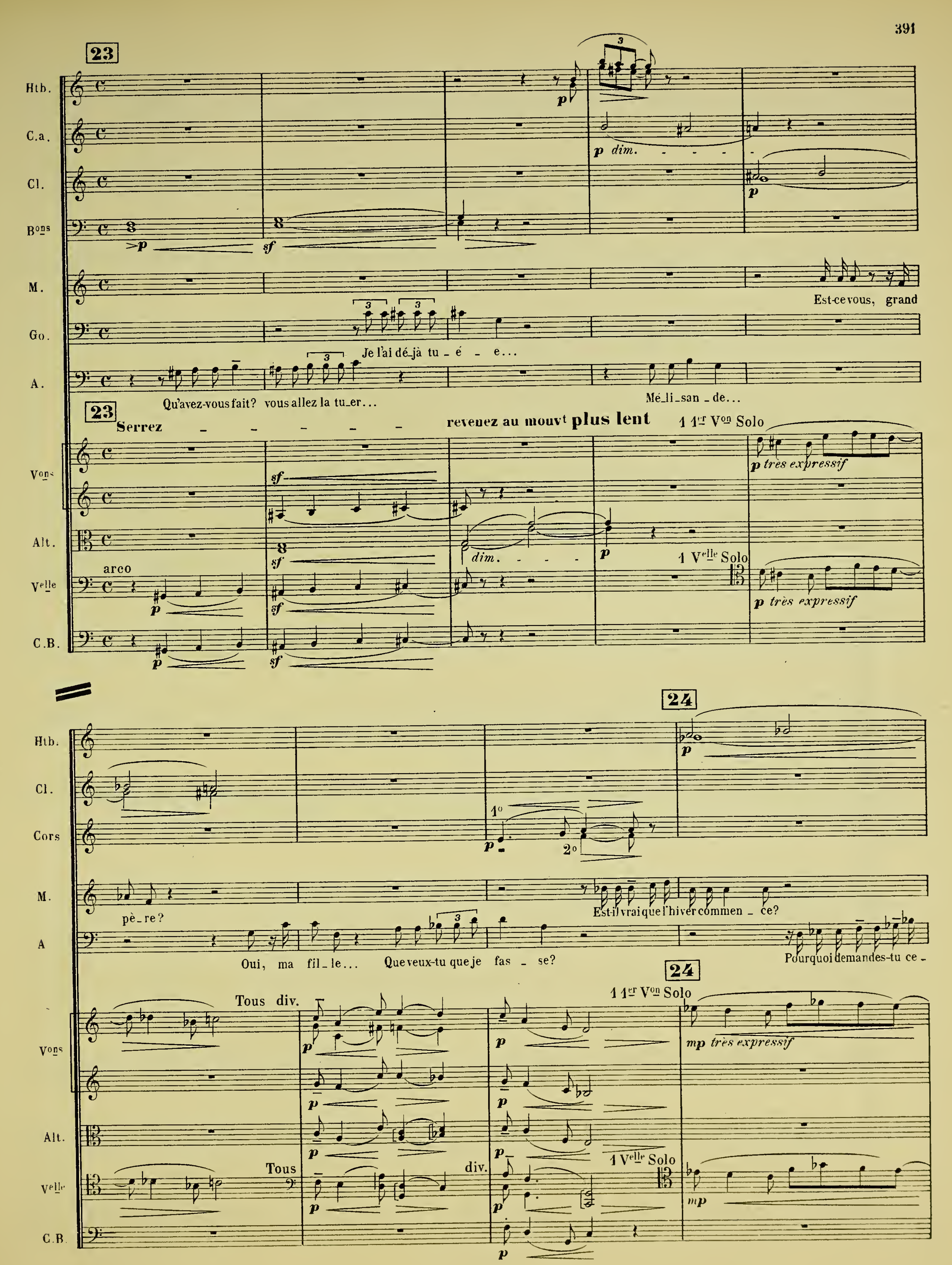

18
C.a.
Cl.
B^ons
M.
Go.
_du? As-tu... avez-vous été coupables Dis, dis, oui, oui, oui,
Non, non.
serrez
très modéré
V^ons
div.
dim.
Alt.
V^lle
C.B.
cresc.
Fl.
Htb.
Cors
à 2
nous n'a_vons pas é _ té cou_pa _ bles.
Pourquoi demandez-vous ce _ la?
Méli _ san _ de!.. dis-moi la
1 1er V^on Solo
p doux et expressif
19
animez
Tous

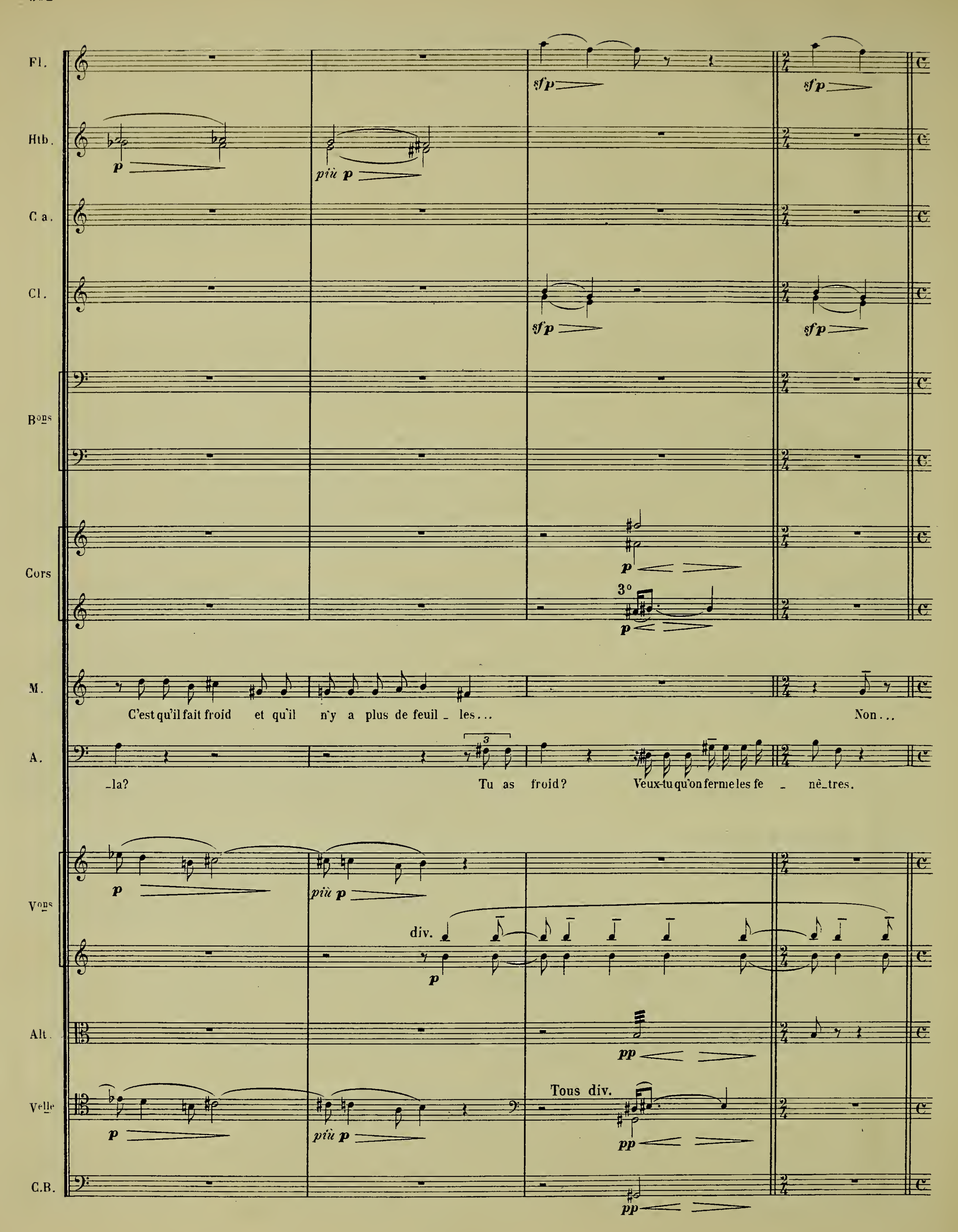

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Cors
M.
Go.
Pourquoi n'ai-je pas dit la vé_ri - té?
Qui est-ce qui va mou_
vérité pour l'amour de Dieu!
Ne mens pas ain - si, au mo - ment de mourir?
très modéré
1 1er Von Solo
p doux et expressif
Tous
1 1er Von Solo
p expressif dim.
1 2d Von Solo
p express. dim.
1 Alto Solo
p express. dim.
1 Vlle Solo
p expressif dim.
Vons
Alt.
Vlle
C.B.
20
Bons
_rir? Est-ce moi?
Toi, toi, et moi, moi aus_si, a_près toi!..
Et il nous faut la vé_ri_
Serrez beaucoup
Tous
20 Peu à peu animé
più f
Tous pizz
arco
p cresc. molto
pizz cresc. molto
p cresc. molto

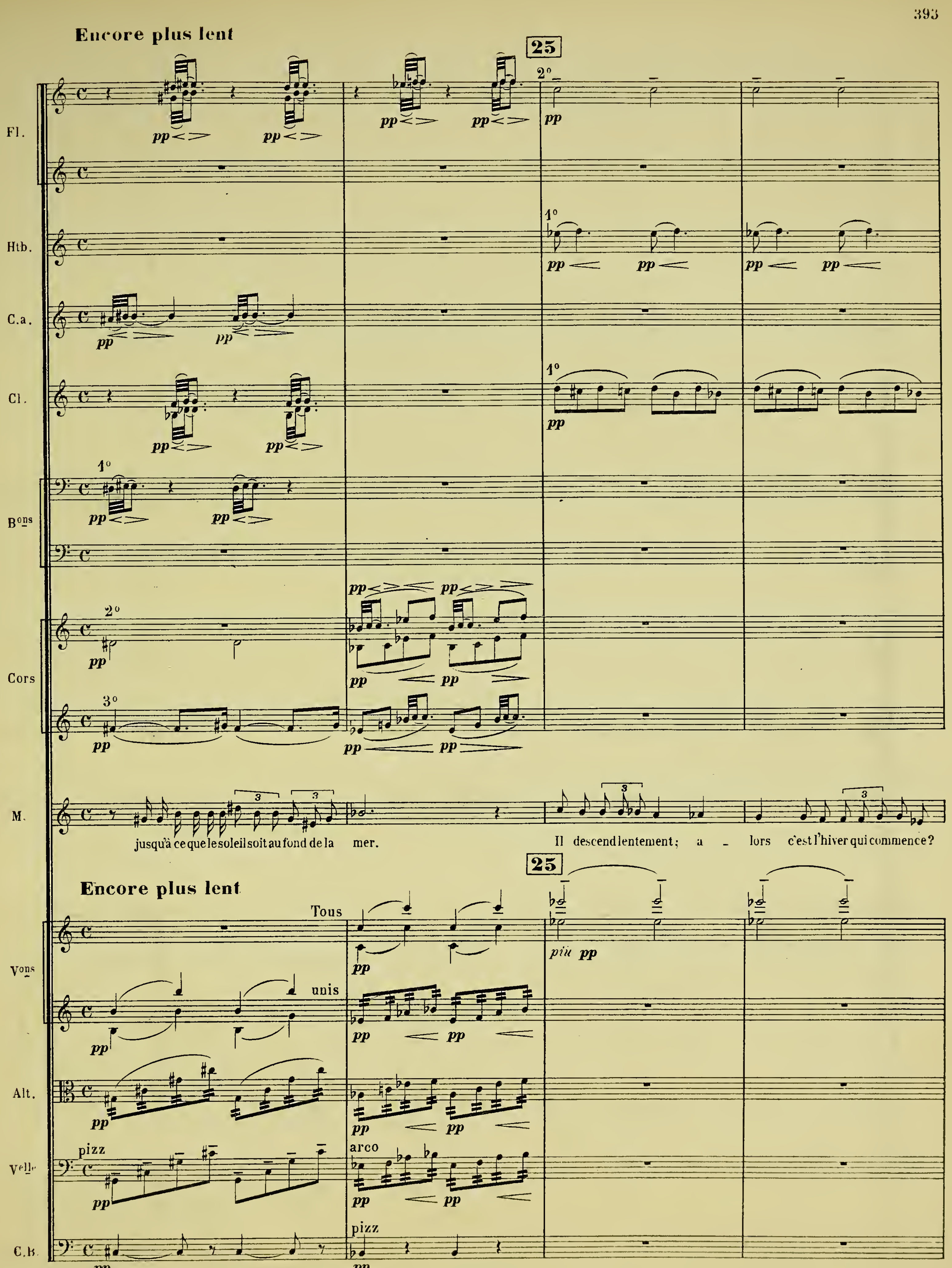

Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
té... Il nous faut en _ fin la vé_ri_té, entends_tu!...
Dis-moi tout! Dis - moi tout! Je te par_don_ne
plus animé
Vons
unis
Alt.
Velle
C.B.
mf cresc.
molto
f
più f
21 Animé
M.
Pour_quoi vais-je mourir? Je ne le savais pas.
tout!
Tu le sais maintenant..Il est temps!.. Vi_te! Vi _ te!
cédez
ff
dim.
più dim.
p cresc.
molto

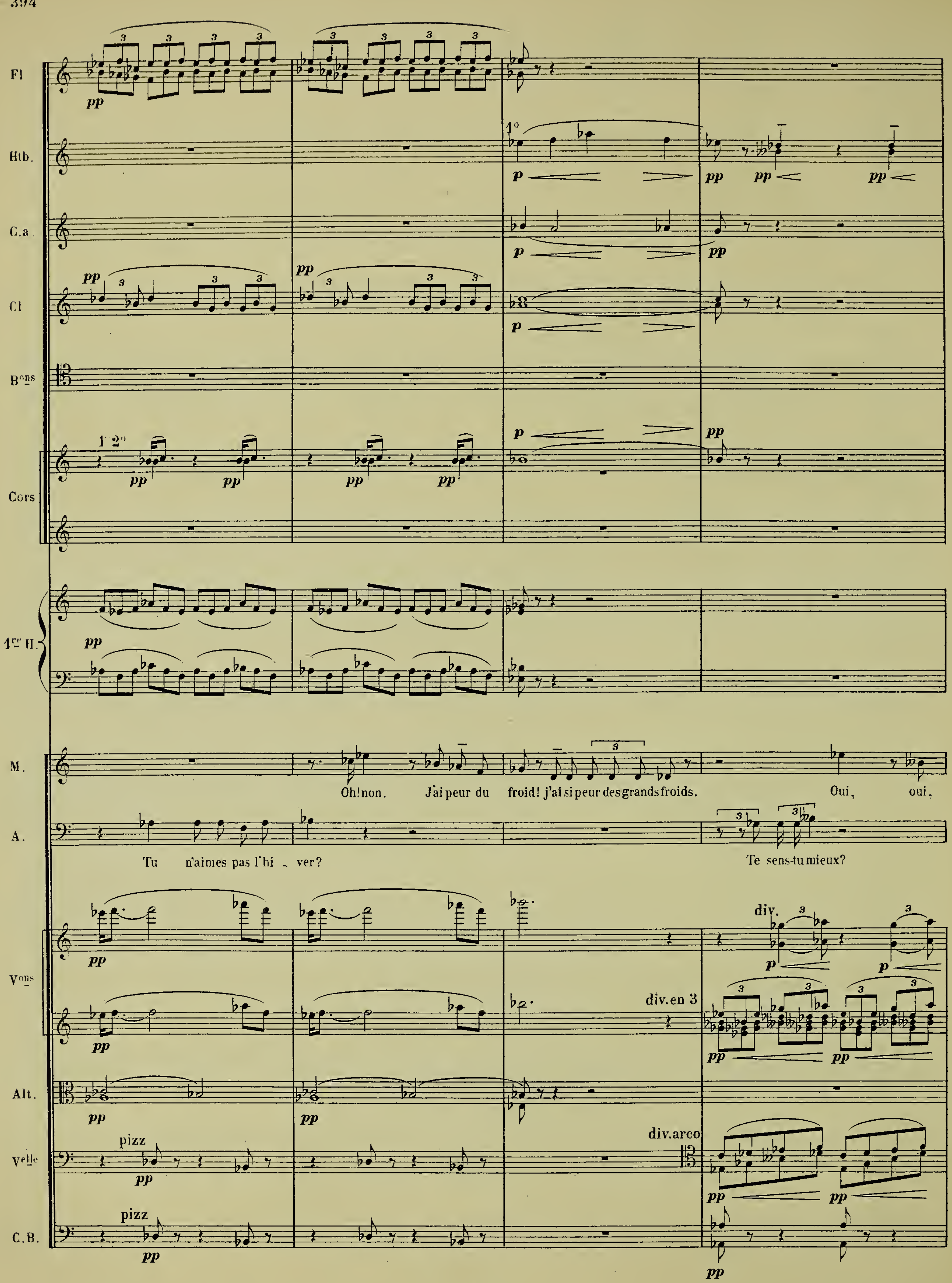

Fl.
pp doucement expressif
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
1re H.
M.
La vé_ri_té... la vé_ri _ té...
Go.
La vérité! la vé_ri_té!
Où es-tu Méli.
très retenu
très modéré
pizz
Vons
Alt.
Velle
pp doucement expressif
C.B.

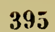

22
Fl.
Htb.
C.a.
Cors
1o
3o
molto dim.
1re H.
Go.
Entrent Arkel et le médecin
_sande! Où es-tu? Ce n'est pas naturel! Mélisande! Où es - tu?
Oui, oui, vous pouvez rentrer
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
sempre pp
Bons
doux et expressif
Je ne sais rien, c'est i_nu_ti_le... elle est déjà trop loin de nous ...
Je ne saurai jamais!.. Je vais mourir i _ ci comme un aveu _ gle!
Plus lent
più p
pizz
p doux et expressif


23
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
M.
Go.
A.
p dim.
Est-ce vous, grand
Je l'ai déjà tu - é - e...
Qu'avez-vous fait? vous allez la tu_er...
Mé_li_san_de...
Serrez
revenez au mouvt plus lent
1 1er Von Solo
p très expressif
Vons
Alt.
Velle
C.B.
arco
dim.
1 Velle Solo
p très expressif
24
Htb.
Cl.
Cors
M.
A
pè_re?
Est-il vrai que l'hiver commen - ce?
Oui, ma fil_le... Que veux-tu que je fas - se?
Pourquoi demandes-tu ce -
Tous div.
mp très expressif
Tous
div.
1 Velle Solo


Fl.
Htb.
C a.
Cl.
Bons
Cors
M.
A.
Vons
Alt.
Velle
C.B.
p
più p
sfp
3°
div.
Tous div.
pp
C'est qu'il fait froid et qu'il n'y a plus de feuil _ les...
Non...
_la?
Tu as froid? Veux-tu qu'on ferme les fe _ nê_tres.


Encore plus lent
25
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cors
M.
jusqu'à ce que le soleil soit au fond de la mer.
Il descend lentement; a - lors c'est l'hiver qui commence?
Encore plus lent
Tous
unis
Vons
Alt.
pizz
arco
Velle
C.B.


Fl
Htb.
C.a
Cl
Bons
Cors
1re H.
M.
Oh!non. J'ai peur du froid! j'ai si peur des grands froids. Oui, oui,
A.
Tu n'aimes pas l'hi _ ver? Te sens-tu mieux?
Vons
Alt.
Velle
C.B.
pizz
div.arco
div.en 3
div.



26

Htb. — C.a. — Cl. — 1rs H. — M. — A. — Vons — Alt. — Velle — C.B.

p *più p* *dim.* *pp*

M.: je n'ai plus toutes ces inquiétudes — Quel enfant? — Où est-el_le

A.: Veux-tu voir ton en_fant? — Ton en_fant. Ta pe_ti_te fil_le... I_

Vons: *p* *dim.* *più p* div. en 2 — *pp* — *p* — *pp*

Alt.: *p* *più p* *dim.* — *pp* — *p* — *pp*

Velle: unis — *più p* *dim.* — div — *pp* — *p*

Fl. — Htb. — Cl. — M. — A. — Vons — Alt. — Velle — C.B.
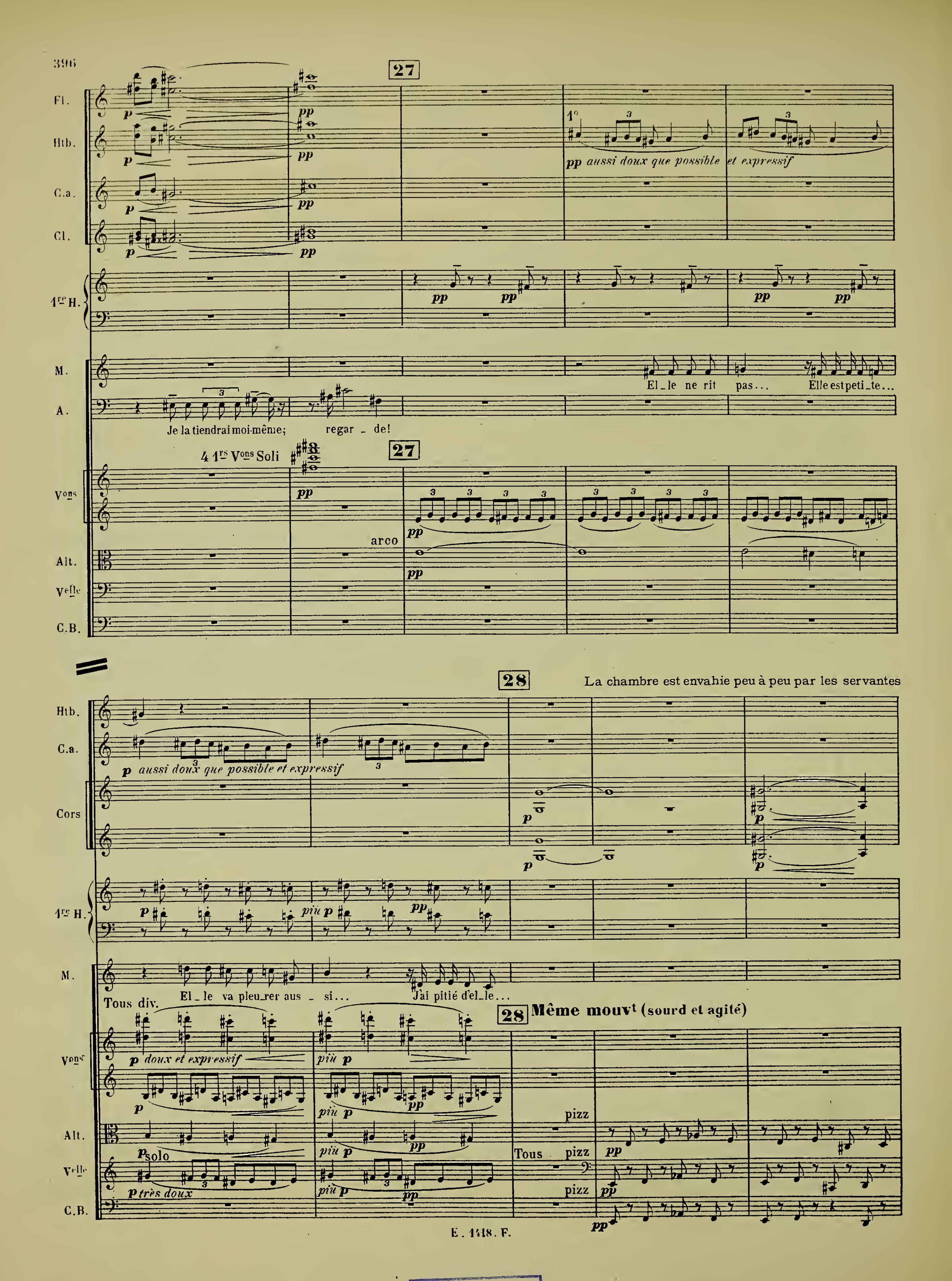
Cl.: 1°

M.: C'est é_tran ge... Je ne puis pas lever le bras pour la prendre...

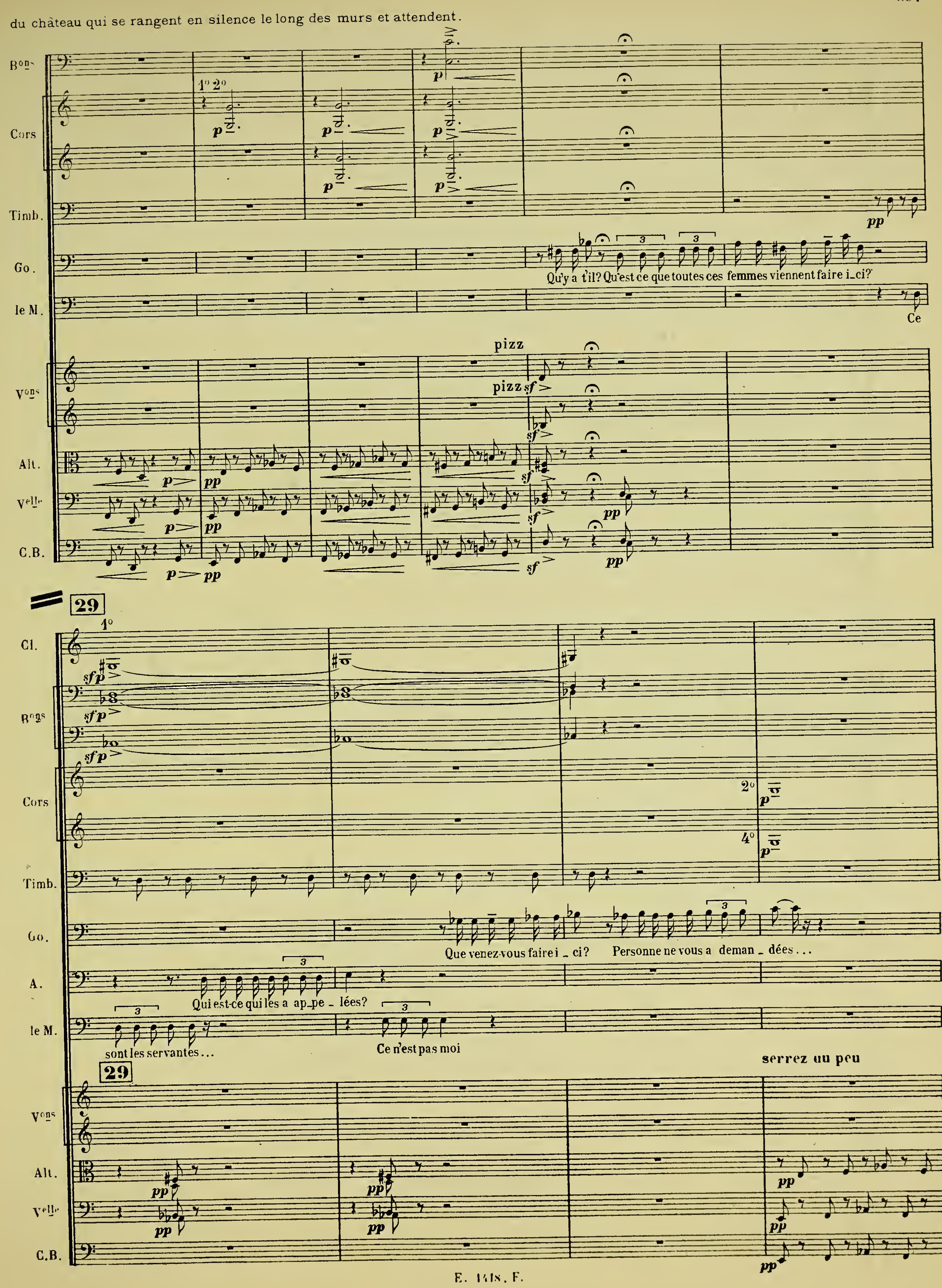
A.: _ci... — C'est que tu es encor très faible

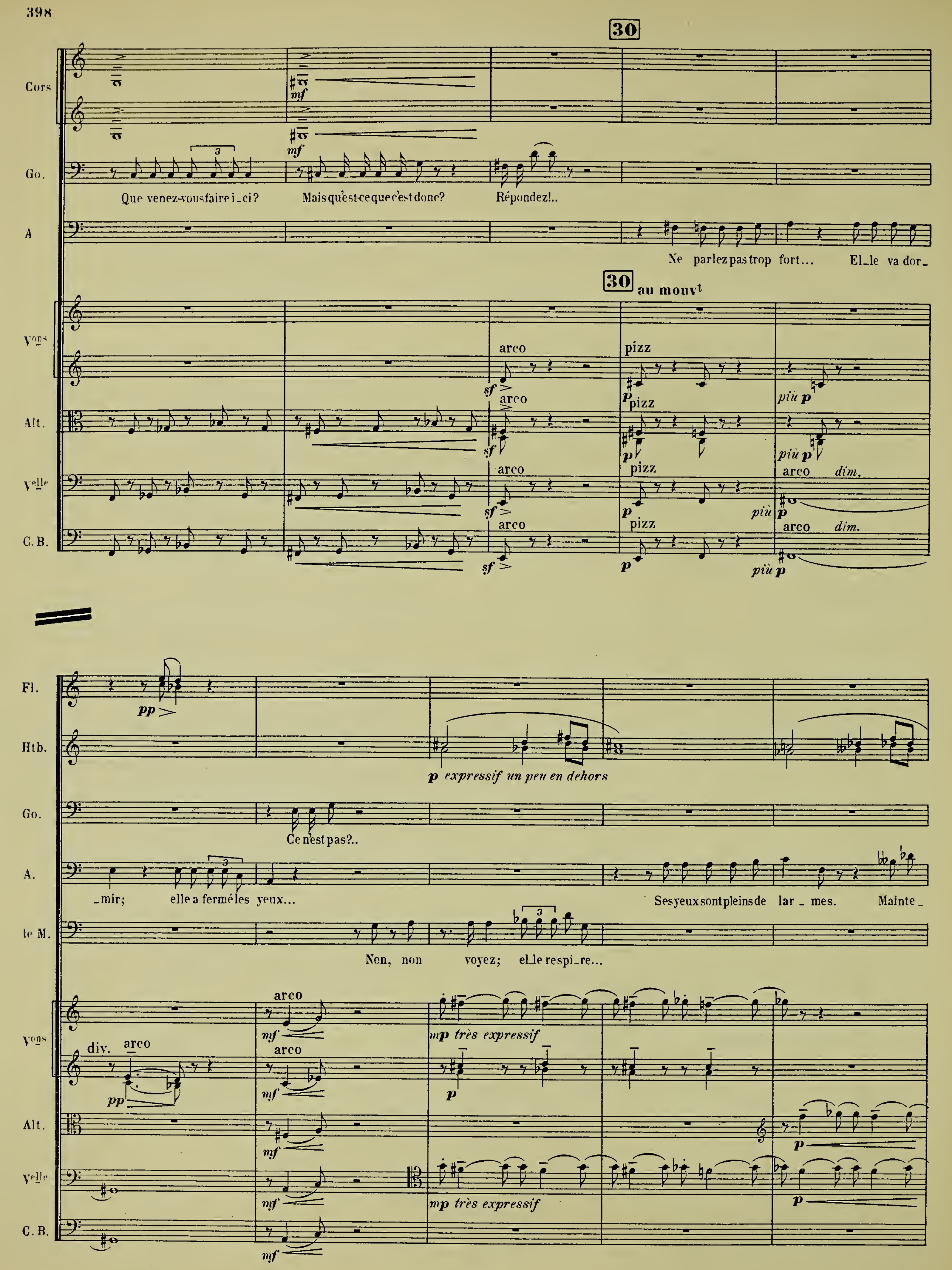
Alt.: *p* — pizz *p*

Velle: pizz *p*

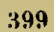

27
Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
1° pp aussi doux que possible et expressif
1re H.
M.
A.
El_le ne rit pas... Elle est peti_te...
Je la tiendrai moi-même; regar_de!
4 1rs Vons Soli
27
Vons
arco
Alt.
Velle
C.B.
28
La chambre est envahie peu à peu par les servantes
Htb.
C.a.
p aussi doux que possible et expressif
Cors
1re H.
M.
El_le va pleu_rer aus_si... J'ai pitié d'el_le...
Tous div.
28 Même mouvt (sourd et agité)
p doux et expressif
Vons
Alt.
solo
p très doux
Velle
Tous pizz
pizz
C.B.

du château qui se rangent en silence le long des murs et attendent.





30
Cors
Go.
Que venez-vous faire i_ci?
Mais qu'est-ce que c'est donc?
Répondez!..
A
Ne parlez pas trop fort... El_le va dor_
30 au mouvt
Vons
arco
pizz
Alt.
Velle
C.B.
dim.
più p
Fl.
Htb.
p expressif un peu en dehors
Go.
Ce n'est pas?..
A.
_mir; elle a fermé les yeux...
Ses yeux sont pleins de lar _ mes. Mainte_
le M.
Non, non voyez; el_le respi_re...
mp très expressif
div.



animez un peu

31 animez toujours

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
B^ons
Cors
A.
le M.
V^ons
Alt.
V^lle

_nant c'est son â_me qui pleu_re...

Pourquoi étend-elle ainsi les bras?

Que veut-el_le?

C'est vers l'enfant sans doute.

p cresc. f

1° 2°

3°

animez un peu

31 animez toujours

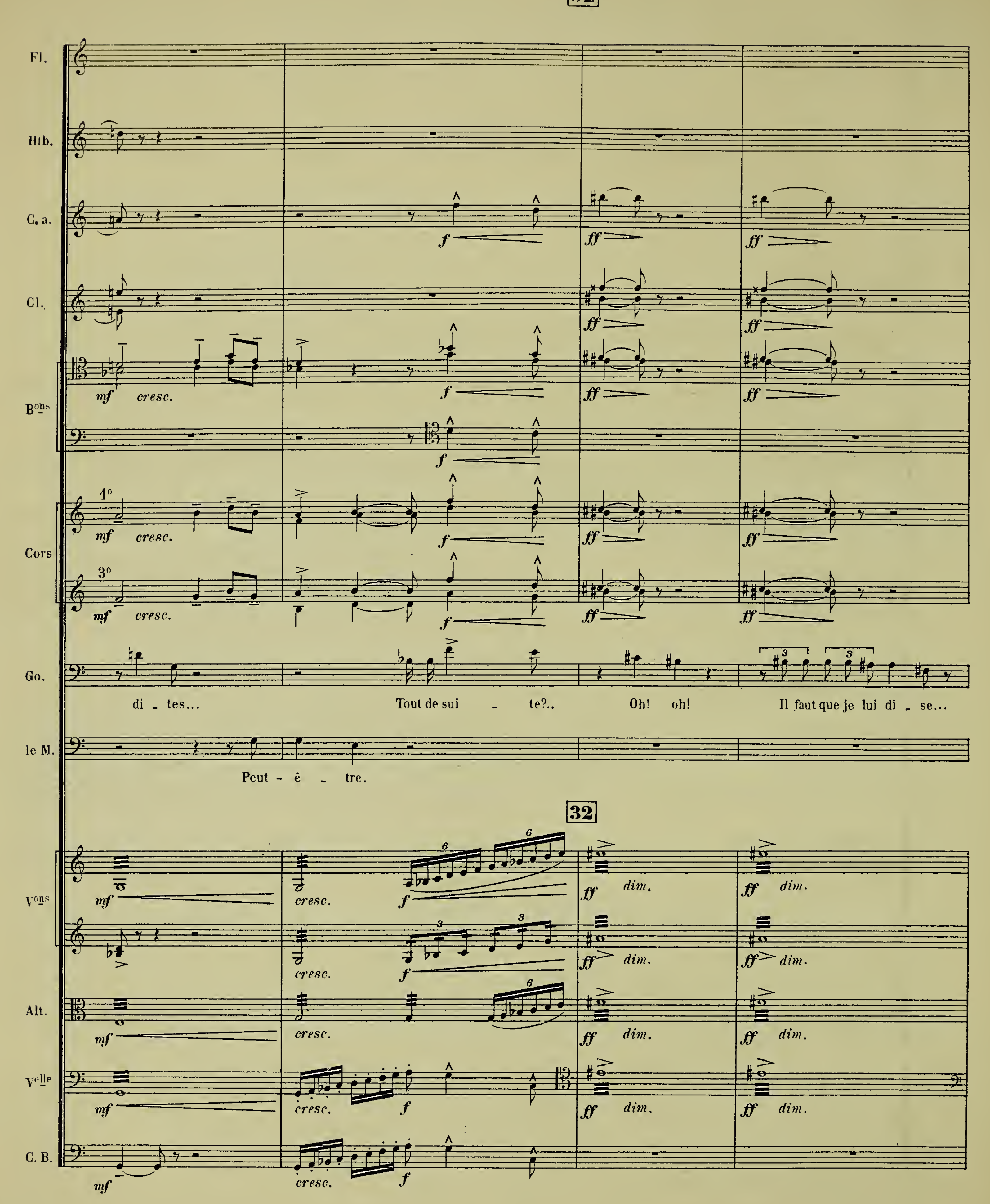
Htb.
C. a.
Cl.
B^ons
Go.
le M.
V^ons
Alt.

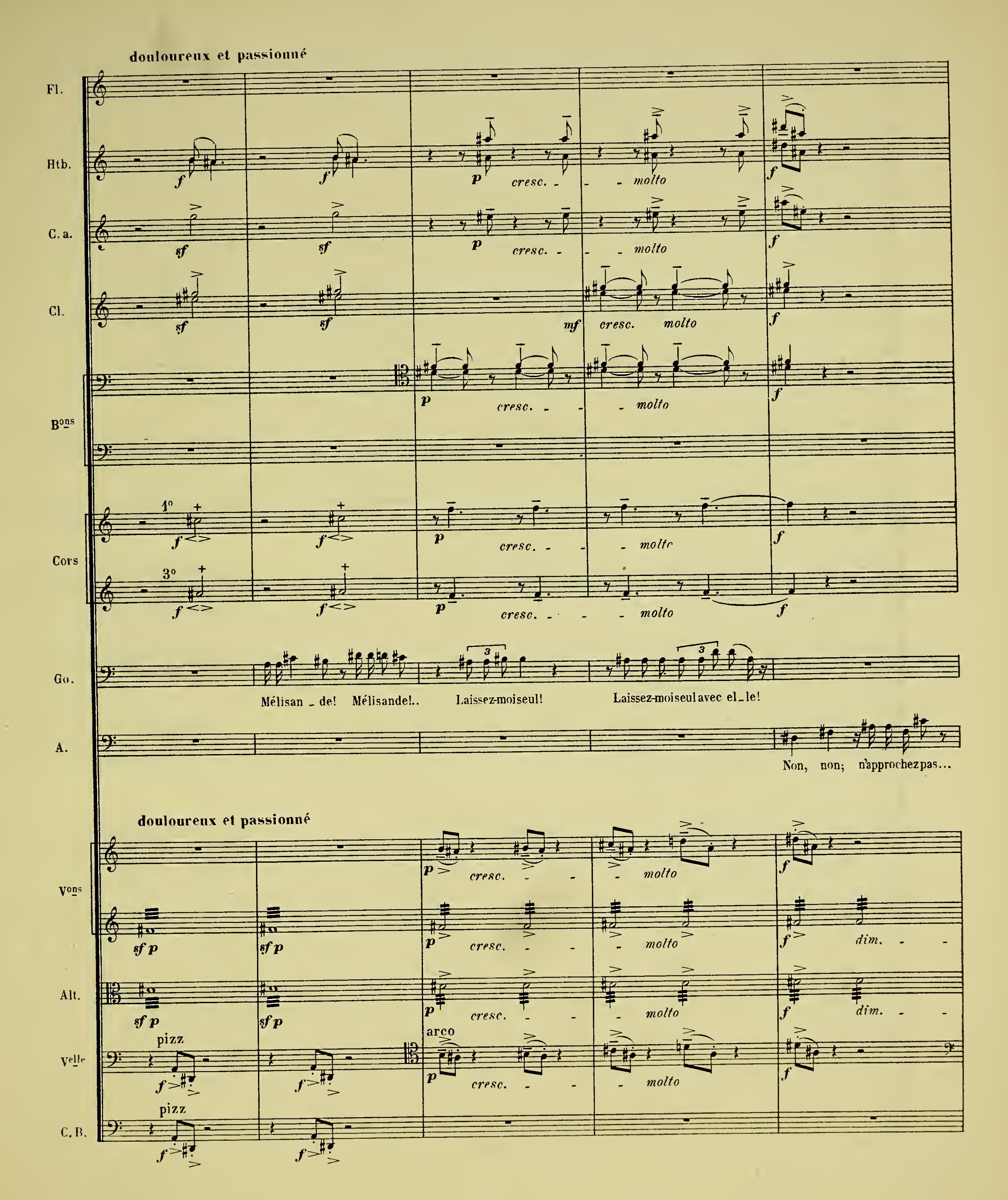
à 2

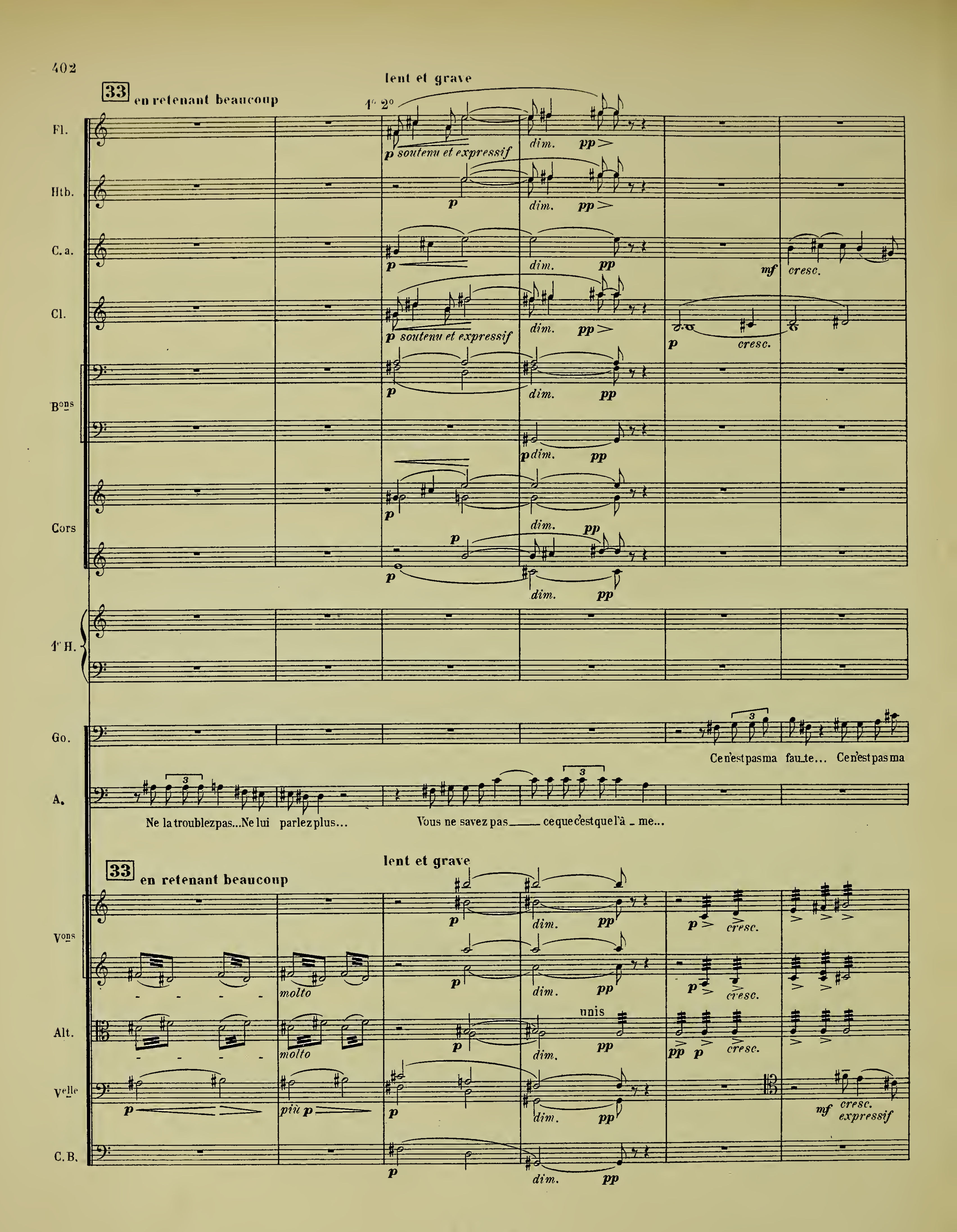
En ce mo_ment? En ce moment? Il faut le di_re, di_tes!

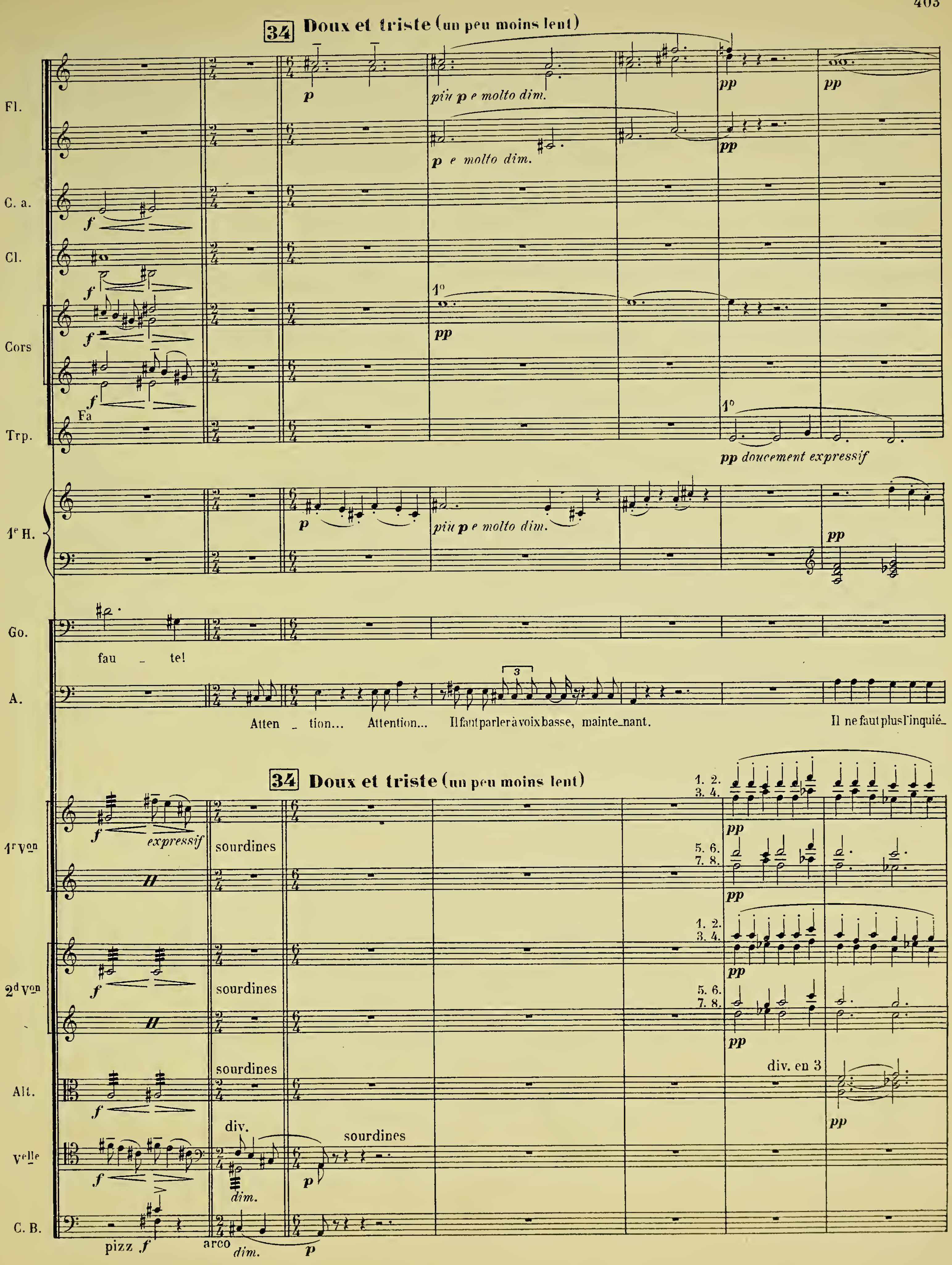
C'est la lutte de la mè_re con_tre...

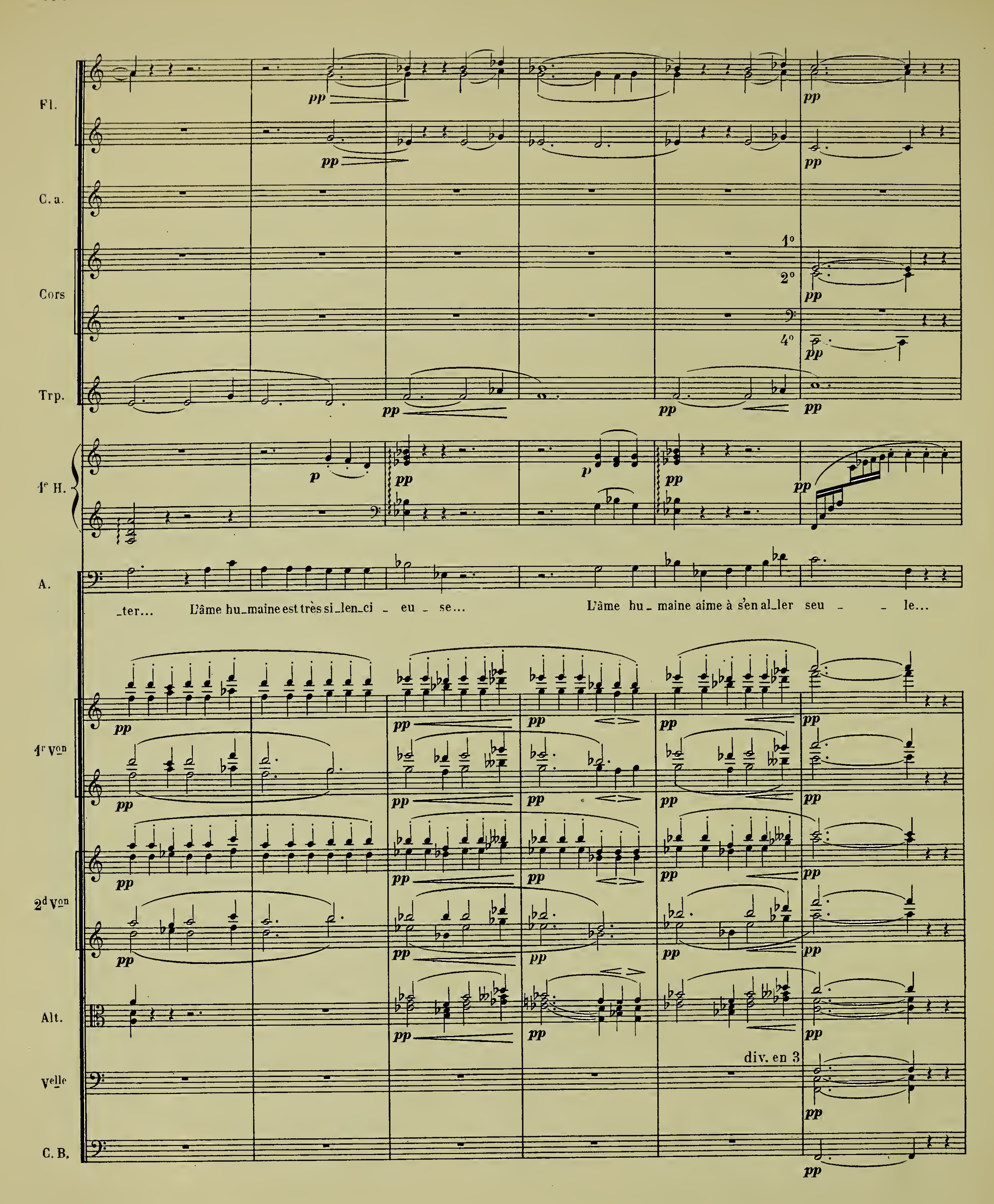
cresc. div. mf sf f
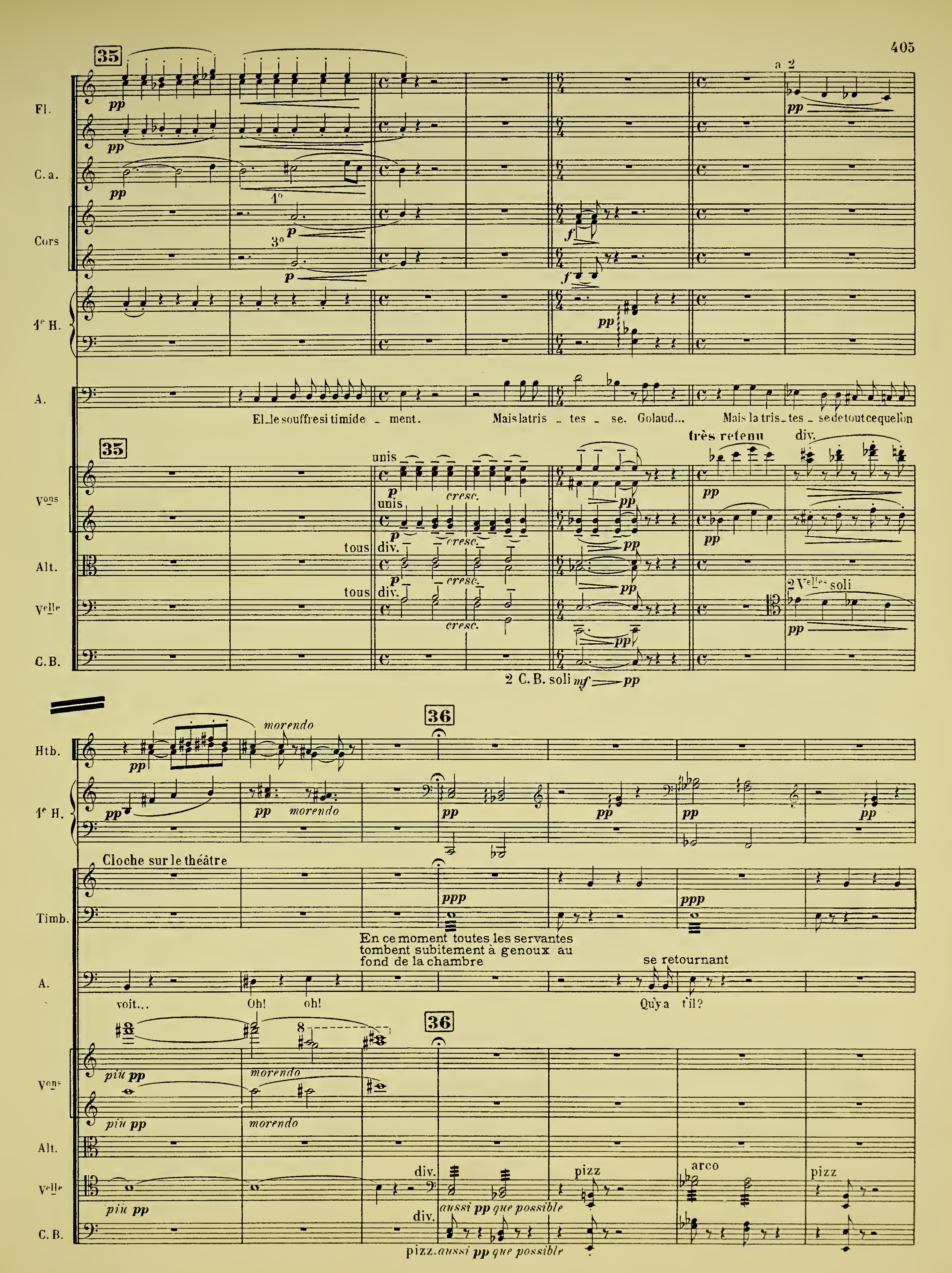

32
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
mf cresc.
f
ff
Go.
di - tes...
Tout de sui - te?..
Oh! oh!
Il faut que je lui di - se...
le M.
Peut - ê - tre.
Vons
Alt.
Vlle
C. B.
cresc.
dim.
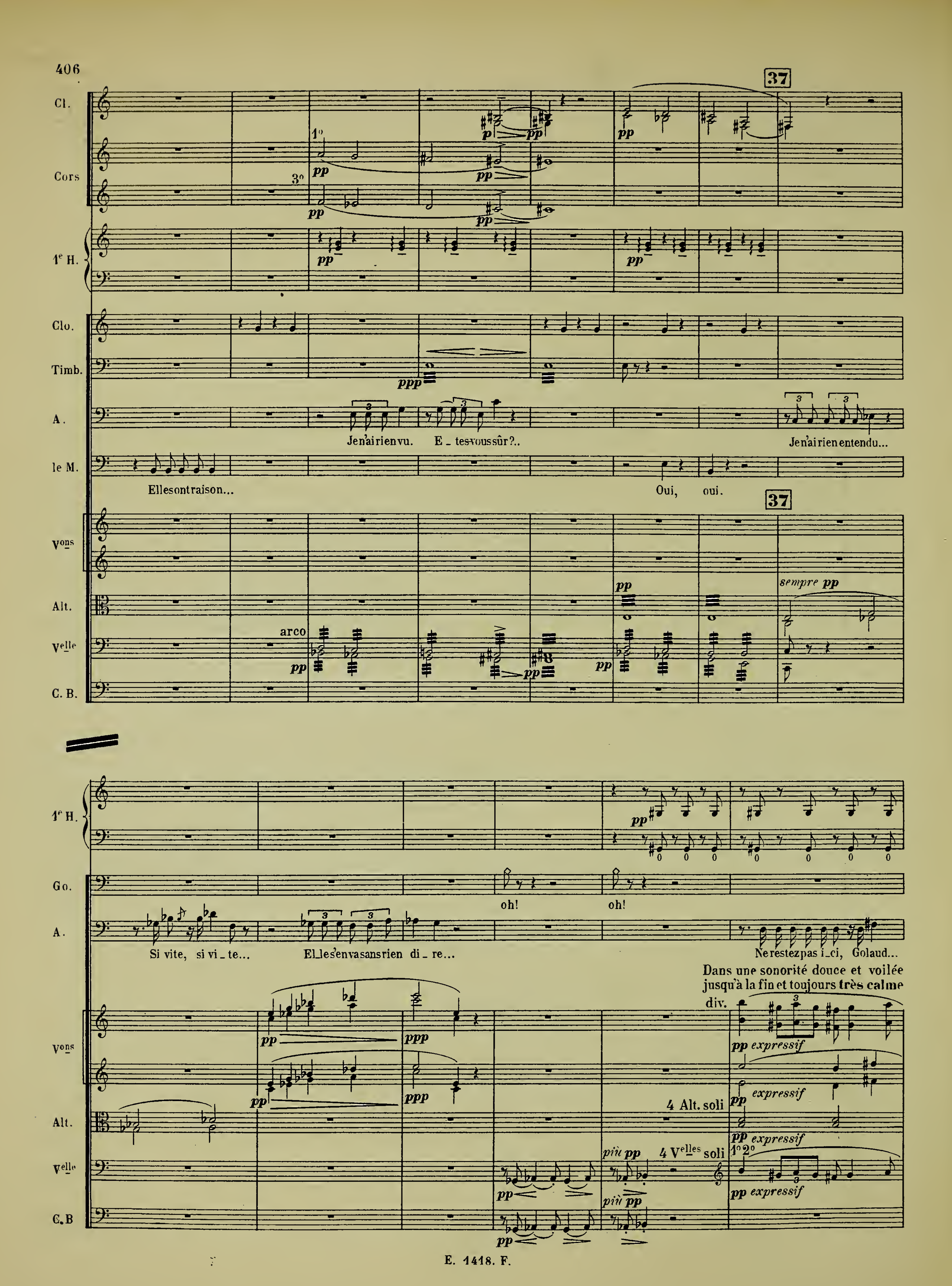

douloureux et passionné
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
Go.
A.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
cresc.
molto
dim.
pizz
arco
Mélisan _ de! Mélisande!..
Laissez-moi seul!
Laissez-moi seul avec el_le!
Non, non; n'approchez pas...

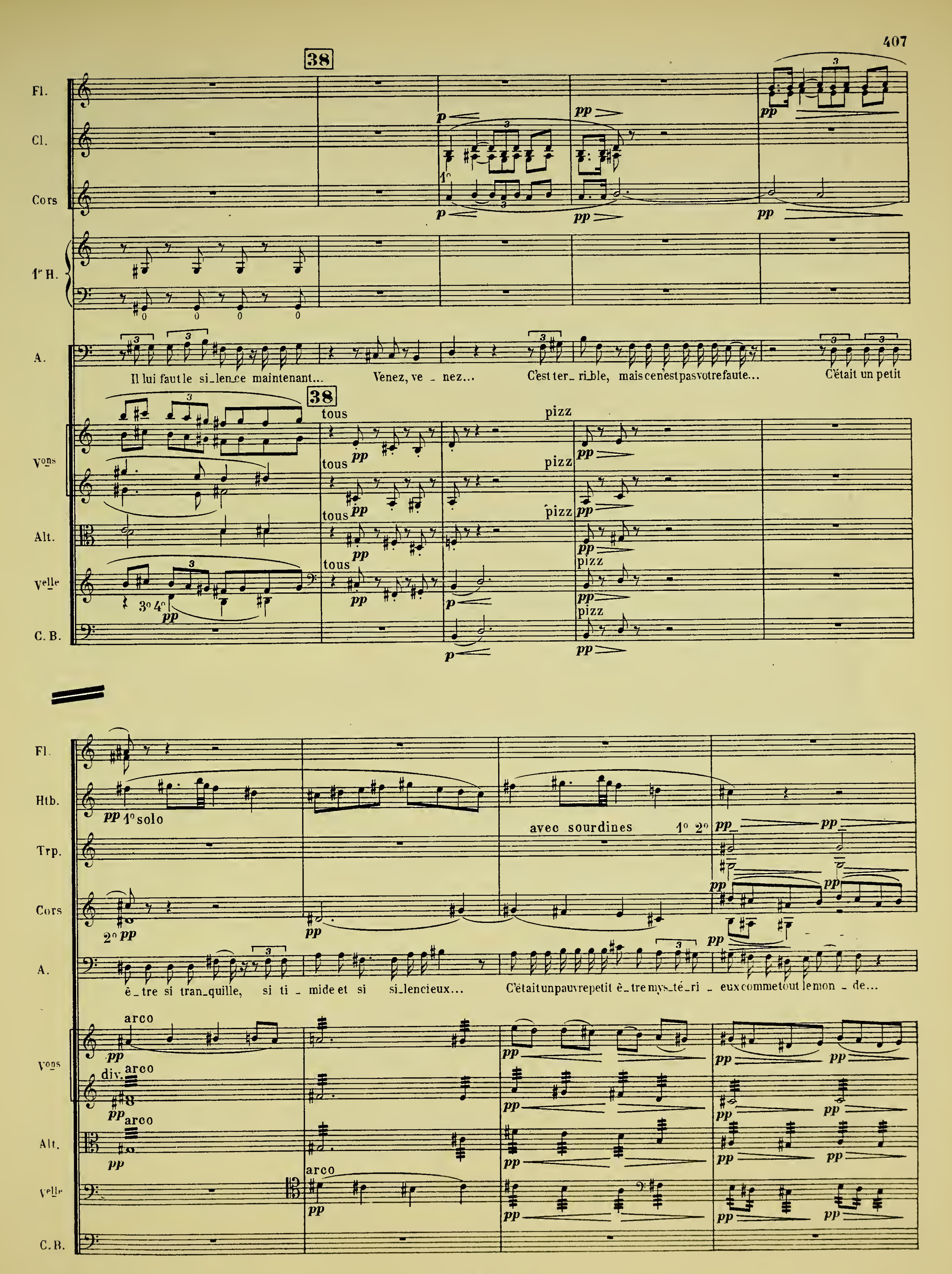

33 en retenant beaucoup
lent et grave
1r 2o
p soutenu et expressif
dim.
pp
mf
cresc.
Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Cors
1r H.
Go.
A.
Ce n'est pas ma faute... Ce n'est pas ma
Ne la troublez pas... Ne lui parlez plus...
Vous ne savez pas ce que c'est que l'â - me...
Vons
Alt.
Velle
C.B.
molto
unis
più p
expressif

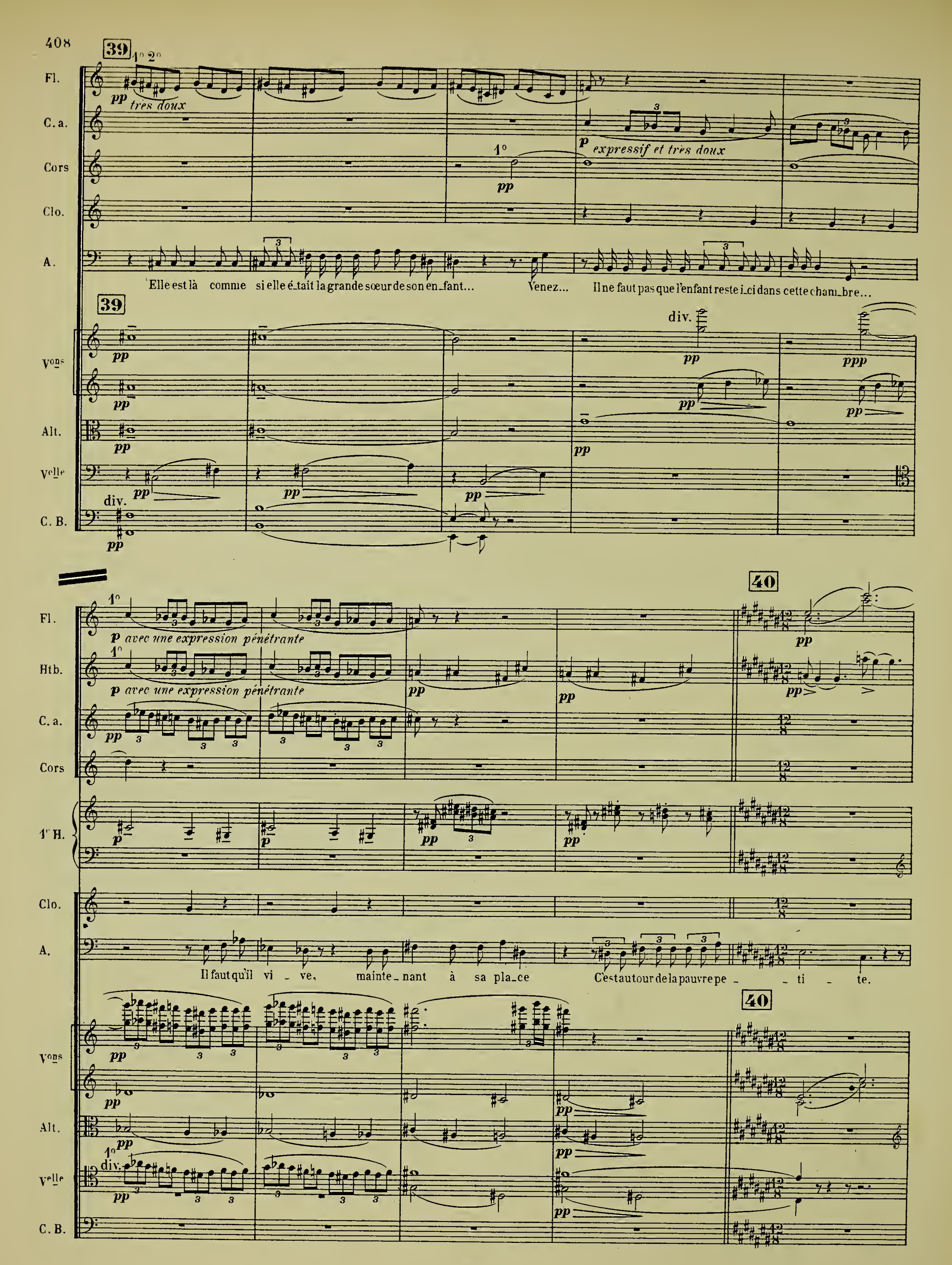

34 Doux et triste (un peu moins lent)
Fl.
p
più p e molto dim.
p e molto dim.
pp
C. a.
f
Cl.
Cors
1°
pp
Fa
Trp.
pp doucement expressif
1e H.
più p e molto dim.
Go.
fau _ te!
A.
Atten _ tion... Attention... Il faut parler à voix basse, mainte_nant.
Il ne faut plus l'inquié_
34 Doux et triste (un peu moins lent)
1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1r Von
expressif
sourdines
2d Von
div. en 3
Alt.
Velle
div.
dim.
sourdines
C. B.
pizz
arco
dim.

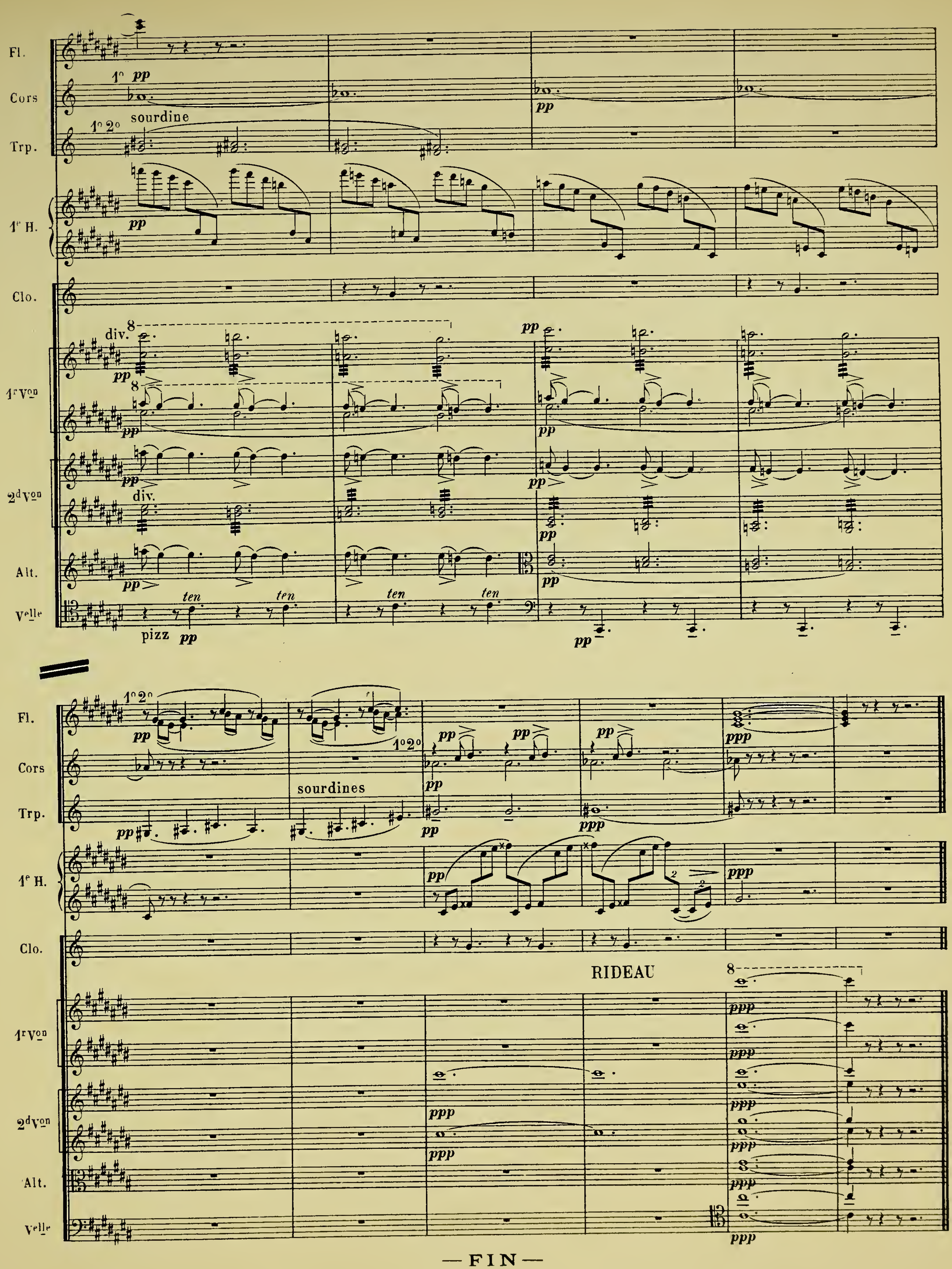

Fl.
pp
C. a.
Cors
1°
2°
4°
Trp.
1e H.
p
A.
_ter... L'âme hu_maine est très si_len_ci - eu - se... L'âme hu - maine aime à s'en al_ler seu - - le...
1rs Vons
2ds Vons
Alt.
div. en 3
Velles
C. B.


35
Fl.
a 2
C.a.
1°
3°
Cors
1e H.
A.
El_le souffre si timide _ ment.
Mais la tris _ tes _ se, Golaud...
Mais la tris_tes _ se de tout ce que l'on
très retenu
unis
div.
cresc.
tous
Vons
Alt.
Velle
2 Velles soli
C.B.
2 C.B. soli
Htb.
morendo
36
Cloche sur le théâtre
Timb.
En ce moment toutes les servantes tombent subitement à genoux au fond de la chambre
se retournant
voit...
Oh!
oh!
Qu'y a t'il?
più pp
aussi pp que possible
pizz
arco
pizz. aussi pp que possible


37
Cl.
Cors
1°
3°
1e H.
Clo.
Timb.
A.
Je n'ai rien vu. E _ tes-vous sûr?..
Je n'ai rien entendu...
le M.
Elles ont raison...
Oui, oui.
Vons
Alt.
Velle
C. B.
arco
sempre pp
Go.
oh!
oh!
Si vite, si vi _ te...
El_les s'en va sans rien di _ re...
Ne restez pas i_ci, Golaud...
Dans une sonorité douce et voilée
jusqu'à la fin et toujours très calme
div.
pp expressif
expressif
4 Alt. soli
più pp
4 Velles soli
1° 2°


38
Fl.
Cl.
Cors
1r H.
A.
Il lui faut le si_len_ce maintenant... Venez, ve_nez... C'est ter_ri_ble, mais ce n'est pas votre faute... C'était un petit
38
tous
pizz
Vons
Alt.
Velle
C. B.
Fl.
Htb.
1o solo
avec sourdines
Trp.
Cors
A.
ê_tre si tran_quille, si ti_mide et si si_lencieux... C'était un pauvre petit ê_tre mys_té_ri_eux comme tout le mon_de...
arco
div.
Vons
Alt.
Velle
C.B.


39
1° 2°
Fl.
pp très doux
C. a.
Cors
1°
pp
p expressif et très doux
Clo.
A.
Elle est là comme si elle é_tait la grande sœur de son en_fant...
Venez...
Il ne faut pas que l'enfant reste i_ci dans cette cham_bre...
39
div.
Vons
pp
ppp
Alt.
Velle
div.
C. B.
1°
Fl.
p avec une expression pénétrante
40
1°
Htb.
p avec une expression pénétrante
C. a.
Cors
1re H.
Clo.
A.
Il faut qu'il vi _ ve, mainte_nant à sa pla_ce
C'est autour de la pauvre pe _ ti _ te.
40
Vons
Alt.
1°
div.
Velle
C. B.


Fl.
Cors
Trp.
1r H.
Clo.
1r Von
2d Von
Alt.
Velle
1° pp
sourdine
1° 2°
pp
div.
ten
pizz
RIDEAU
sourdines
ppp

—FIN—